



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## **IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

### **PLAN DE MEJORAMIENTO DEL PROCESO PRODUCTIVOS**

**Oficio: Talla en Piedra**

**Municipio: Popayán  
Departamento: Cauca**

**Popayán, Noviembre de 2014**



PROYECTO:  
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## **Equipo de Trabajo Cauca - 2014**

**Director: Diego Enrique Echeverri Bucheli**  
**Arquitecto, M.Cs Políticas Públicas**

**Ladys Milena Mopán**  
**Diseñador Industrial**

**Ivan Dario Ocampo Triviño**  
**Diseñador Industrial**

**Samirna Gómez Gómez**  
**Diseñadora Artesanal**

**Blanca Stella Alegría Ocampo**  
**Diseñadora Textil**

**Clemencia Hoyos Londoño**  
**Diseñadora Textil**

**Gerardo Alfonso Gómez Meneses.**  
**Ingeniero Agroforestal**

**Julio Cesar Aguilar Piamba**  
**Antropólogo**

**Isabel Cristina Tejada Espinosa**  
**Antropóloga**



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## Contenido

Metodología:.....	5
Diagrama del Proceso Productivo: .....	6
Localización Geográfica: .....	7
Antecedentes del Oficio: .....	8
Oficio Artesanal: .....	8
Problemática: .....	9
Objetivo: .....	9
Relación del Proceso Productivo:.....	10
Materia Prima:.....	10
Insumos: .....	12
Taller: .....	12
Herramientas Manuales para Ebanistería: .....	13
Diseño y Desarrollo de Producto: .....	13
Proceso Productivo para el Trabajo de Talla de Piedra con aplicación de Madera .....	14
Piezas Artesanales: .....	16
Plan de Mejoramiento: .....	18
DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio .....	21



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## INTRODUCCIÓN

Es merecedor de reconocimiento el valioso aporte a la memoria del legado del hacer, que conserva y preserva la sabiduría de las manos que generosamente y con gran tamaño de virtud transforman la materia prima, de su estado natural a una pieza o artefacto utilitario y/o decorativo, generación tras generación los saberes del hacer se transmiten ininterrumpidamente preservando a través de un oficio y sus técnicas la historia de culturas que se niegan a desaparecer.

En el departamento del Cauca, cuna de la resistencia indígena de Colombia, conviven diferentes pueblos, cada uno de ellos con sus manifestaciones culturales aporta a la diversidad del contenido cultural material del departamento.

Es indiscutible la riqueza diversa de tradiciones artesanales, anotadas en cada una de las piezas producidas por los artesanos Caucaños, ubicados en un entorno natural que es fuente permanente de materia prima.

Se puede identificar cuatro regiones delimitadas en el Cauca: Norte, donde la influencia del departamento del Valle del Cauca es la que propone un modo de vida más agitado. Centro abrigo de la elegante elite colonial marcada por su arquitectura y su calmado vivir. Sur o sencillamente macizo colombiano. Y occidente, melodías de olas permanentes que golpean las chontas de las marimbas. Y en las cuatro regiones, siempre constantes y permanentes, distribuidos, los 12 pueblos indígenas, aferrados a sus territorios y a sus tradiciones; pero no queda atrás la riqueza cultural de la población negra, tan diversa en sus manifestaciones culturales, porque no es lo mismo el negro del norte, al negro que habita el valle del Patía y estos dos; totalmente diferentes, al negro de la chirimía del pacífico caucano. Esta interculturalidad se manifiesta, además, en la propiedad y el desarrollo de oficios que a través de las diferentes técnicas aplicadas transforman la materia prima extraída de su entorno natural y que hacen la diferencia, logrando identificar unos de otros.

Es la finalidad de este documento identificar, precisamente la situación actual de algunos de los oficios artesanales más representativos del departamento y brindar los insumos necesarios para implementar el mejoramiento de los procesos productivos, en busca de generar las condiciones adecuadas para su continuidad.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



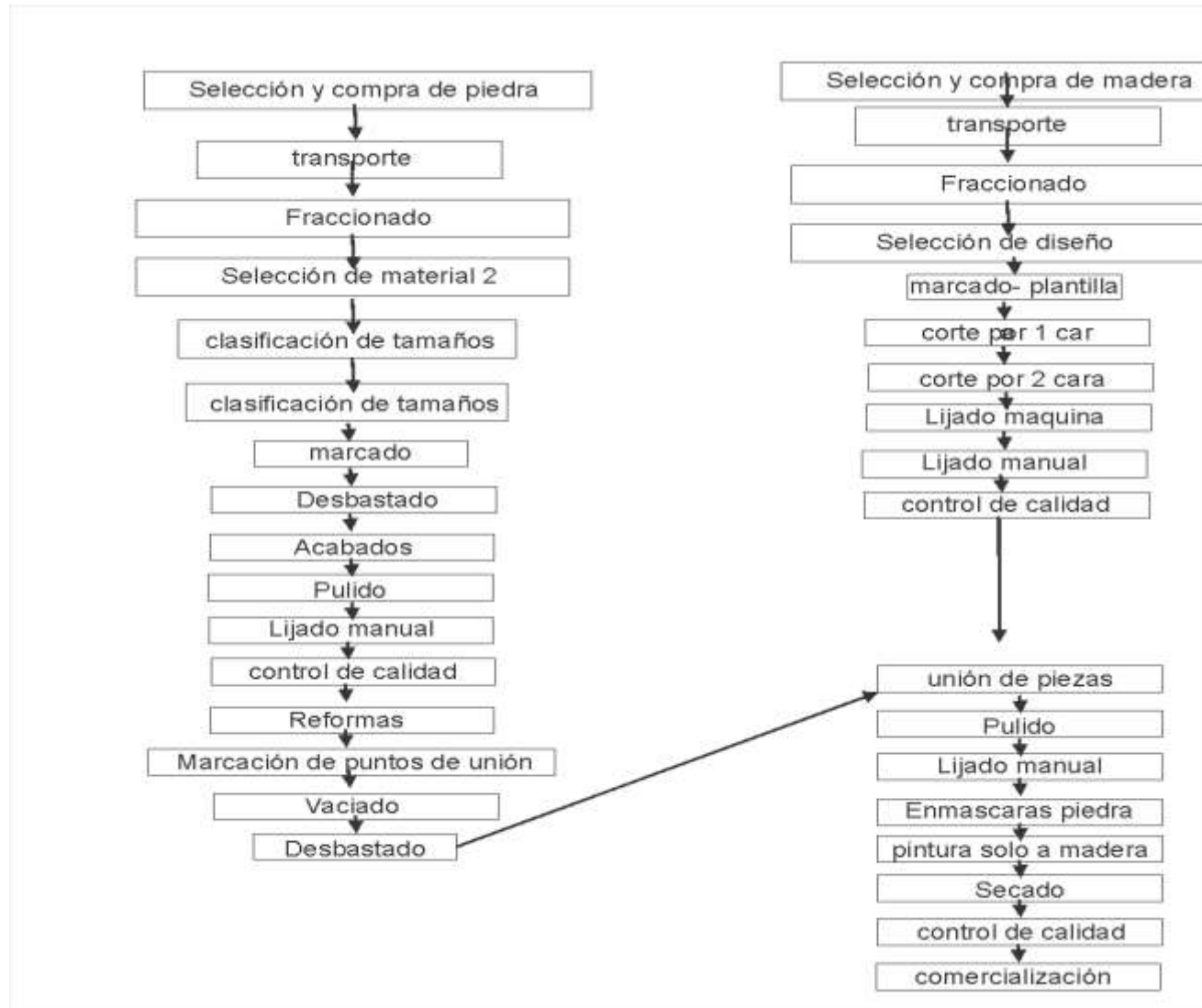
## Metodología:

Partiendo del entendido de que el proceso de producción comprende un conjunto de etapas ORGANIZADAS en las que ordenadamente y con ayuda de la herramienta apropiada, se van modificando las características de la materia prima en busca de generar un producto funcional y/o decorativo; emprendemos la tarea de dar los insumos que permitan ajustar y proponer planes de mejoramiento que optimicen los procesos productivos, de acuerdo a las puntualidades del oficio y sus particularidades.

Luego de realizar una evaluación general con respecto al oficio de la Talla en piedra Muñeca en el municipio de Popayán y elaborar un diagnóstico del estado del arte logrando anotar las debilidades y fortalezas en el proceso productivo, se plantea en este documento recomendaciones puntuales para su mejoramiento.

Es cierto no es fácil para la unidad Productiva atender a priori las recomendaciones y observaciones pero de acuerdo a sus posibilidades y para el buen desarrollo evolutivo de su Taller y los productos, de manera concertada el compromiso es atender este plan de mejoramiento paulatinamente de acuerdo a la capacidad económica de los artesanos que la integran y al efectivo apoyo institucional.

## Diagrama del Proceso Productivo:





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## Localización Geográfica:



Popayán es la capital del Departamento del Cauca, se encuentra localizada en el Valle de Pubenza, entre la cordillera central y occidental al occidente del país.

Dista aproximadamente 600 km de Bogotá. Es una de las ciudades más antiguas y mejor conservadas de América, lo que se ve reflejada en su arquitectura y tradiciones religiosas

En el 2005, la Unesco designó a la ciudad de Popayán como Ciudad Unesco de la Gastronomía por su variedad y significado para el patrimonio intangible de los colombianos. La cocina Caucana fue seleccionada por mantener sus métodos tradicionales de preparación a través de la tradición oral. El 28 de septiembre de 2009 las Procesiones de Popayán fueron declaradas por la Unesco como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

Vías de comunicación:

### **Aéreas:**

Avianca.

### **Terrestres:**

Comunicación Vial Regional: Corresponde al sistema vial que permite la conexión entre la Ciudad de Popayán con otros Departamentos. Al norte, con el Departamento del Valle por medio de la Carretera Panamericana, vía de orden Nacional e Internacional. Al sur, con el Departamento de Nariño, por medio de la Carretera Panamericana. Al oriente



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



con el Departamento del Huila y conecta con el centro del País. Al nororiente, con el Municipio de Totoró y conexión posterior con el departamento del Huila y al occidente, con el Municipio de El Tambo.

## Antecedentes del Oficio:

La talla en piedra es un oficio que inició en las canteras de los municipios del Departamento del Cauca, los primeros trabajos desarrollados por los artesanos fueron empíricos y posteriormente fueron pasando de generación en generación, lleva en el municipio de Popayán aproximadamente 30 años. En años pasados se contaba con 7 talleres de talla en piedra pero por diferentes motivos se han ido acabando y actualmente solo existen tres.

Uno de ellos es “MORFOS” que trabaja la piedra amarilla traída de Cundinamarca y la piedra local del Departamento. Con el paso del tiempo han ido perfeccionando su oficio y actualmente realizan detalles innovadores en sus artesanías como la incrustación de madera.

Este oficio al igual que la ebanistería ha ido desapareciendo con los años y lo preocupantes es que no hay muchos dispuestos a continuar con la tradición.

## Oficio Artesanal:

Transformación de la materia prima conocida como piedra amarilla o muñeca por medio de un proceso de desbaste, pulido y tallado, en el que se puede utilizar maquinaria pero su terminación y acabados son realizados a mano. En ocasiones los objetos pueden tener incrustaciones en madera con de fin de contar con diseños más vistosos e interesantes.

Trabajo en elementos líticos como piedra, mármol, obsidiana, pedernal, caliza y otras, materiales a los cuales se extraen bocados por percusión o cincelado, fricción, pulimento hasta ir diseñando la figura o cuerpo del objeto deseado. En general, se trata de una actividad especializada en la producción de objetos cuyos diseños corresponden a la representación de figuras antropomorfas, zoomorfas, fitoformes o geométricas, basada en el manejo de superficies y volúmenes mediante alto y bajo relieve. Dentro de esta actividad, se cuenta la escultura,





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



que representa la talla artística por excelencia en cualquier material que sea (maderas o líticos). Otra técnica basada en la talla es el grabado para planchas de prensa y litografías y para estampado, en alto y bajo relieve.

---

Definición tomada del Listado General de Oficios Artesanales. Herrera R., Bogotá 1989

## Problemática:

El oficio de la talla en piedra está en detrimento de su contexto local. La lamentable situación del sector artesanal como agravado de identidad y fortaleza material de la ciudad, los llamados canteros actualmente son tan pocos, que pareciera todos los elementos arquitectónicos referentes fueron traídos de otros lugares. Los pocos Artesanos que persisten en su labor tienen modestos talleres en los que aún hoy, desarrollan pequeños proyectos especialmente en piedra de cantera, para clientes esporádicos. Los altos costos de producción y la escasa mano de obra calificada se refleja en los altos precios del producto final.

El desarrollo del oficio requiere de equipos especializados los cuales son costosos y de constante mantenimiento. En la ciudad surge una propuesta en la que el artesano para poder continuar con la tradición del trabajo en piedra, incluye dentro del proceso productivo una piedra más noble y madera, que al integrarlas de forma apropiada, logra un concepto estético de gran impacto. La escases de mano de obra calificada y los costos elevados de la materia prima han provocado un revés en las proporciones de estos materiales de un 80% piedra en un principio, ahora el casi 70% es madera. A pesar de recurrir a nuevos modelos de producción es las condiciones actuales el sostener el oficio es una tarea complicada además de costosa.

Así que el oficio se está enfrentando a un detrimento en su actividad, los sistemas apropiados para la transferencia del conocimiento y aprendizaje, que se resolvía de manera práctica dentro del mismo proceso productivo de los talleres, ya no tienen el mismo impacto en la recepción y prolongación de vida del arte.

## Objetivo:

Brindar los insumos, que obtenidos a través de la caracterización de los procesos productivos del oficio artesanal, generarán adecuadas metodologías de intervención para su mejoramiento; ofreciendo una plataforma de



PROYECTO:

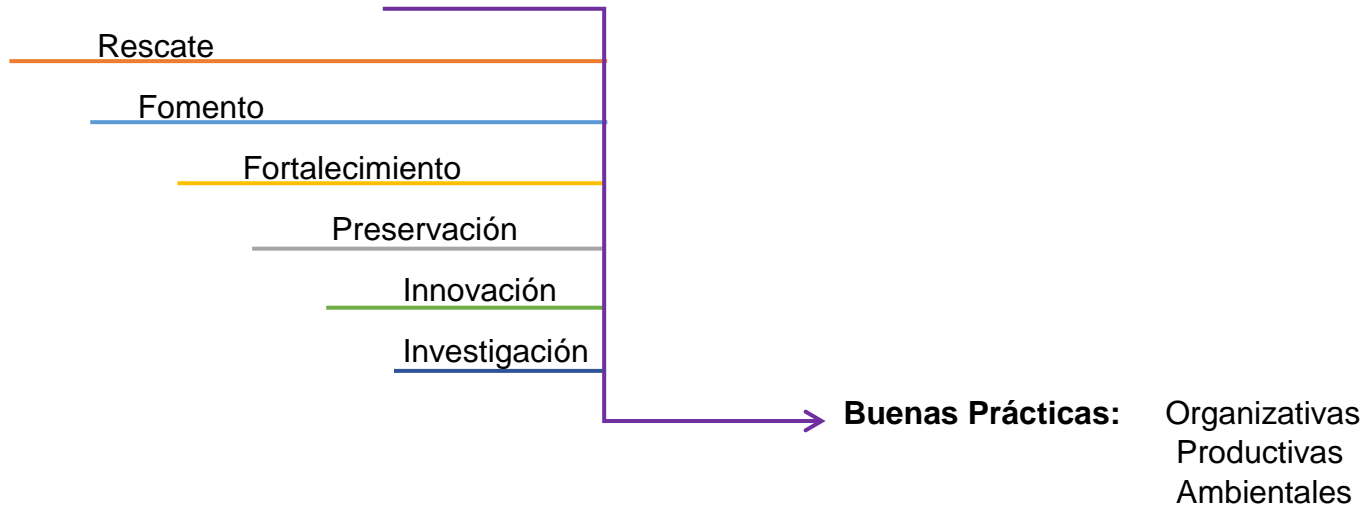
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



salvaguarda y fortalecimiento evolutivo con condiciones adecuadas, para el desarrollo del sector artesanal en el departamento del Cauca.

## Relación del Proceso Productivo:

### Desarrollo del Talento Humano Idóneo



## Materia Prima:

El trabajo de cantera se ha mecanizado en gran parte, ocasionado la desaparición progresiva de los oficios de cantería. Se destina su producción, preferentemente, a la restauración de edificaciones de alto valor arquitectónico y patrimonial, el revestimiento de fachadas y la elaboración de paramentos de sillería

Las canteras suelen ser explotaciones de pequeño tamaño, aunque el conjunto de ellas representa, probablemente, el mayor volumen de la minería mundial.

Los productos obtenidos en las canteras, a diferencia del resto de las explotaciones mineras, no son sometidos a concentración. Las principales rocas obtenidas en las canteras son: mármoles, granitos, calizas y pizarras.



Toda cantera tiene una vida útil, y una vez agotada, el abandono de la actividad puede originar problemas de carácter ambiental, principalmente relacionados con la destrucción del paisaje.

Se localizaran en zonas rurales de Popayán y en municipios vecinos, también se trabajan rocas traídas de otros Departamentos como Valle del Cauca, Choco y Nariño.

Los materiales extraídos y elaborados son empleados para diferentes construcciones y piezas decorativas.

En algunos lugares se conoce como cantera el tipo específico de piedra caliza característica de la mayor parte del país. Este tipo de piedra fue empleada en la escultura y la arquitectura regional, desde la época prehispánica y durante el período colonial, principalmente.

### **Piedra Muñeca:**

### **Urapan:**

Es un árbol grande y prolífico, Los ejemplares maduros de Urapán son árboles de porte bastante impresionante que llegan a alcanzar 25 metros de altura y alrededor de 1 m de diámetro del tronco, con lo que superan la estatura de la mayoría de árboles nativos de clima frío, a excepción de algunos de los más grandes, como el roble y el cedro. Los Urapan son árboles de rápido crecimiento y son notables por ser muy prolíficos. Sus semillas caen y germinan por todas partes y por esto es fácil encontrar plántulas creciendo sin cuidado en macetas, alcantarillas y lotes abandonados.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



Dada su perfecta adaptación a los climas fríos y templados de los Andes, puede resultar un poco sorprendente para algunas personas enterarse de que éste no es un árbol nativo y saber su lugar de origen. El urapán pertenece al género *Fraxinus*, los fresnos, un grupo de unas 43 especies de árboles propios de los bosques templados del Hemisferio Norte (Norteamérica, Europa, Asia). Específicamente, el urapán es nativo de los bosques del extremo Oriente (China, este de Rusia, Japón, etc.). Estos bosques están sujetos al rigor de las estaciones y, aun cuando los urapanes son cultivados en regiones tropicales, donde estas estaciones no son tan marcadas, pierden todas sus hojas una vez al año, como lo harían en invierno en su lugar de origen.

### Insumos:

- Masilla Poliéster
- Tintilla
- Tiner
- Gasolina

### Taller:



Los pocos talleres de cantería ubicados en el municipio de Popayán se constituyen como unidades productivas, que generalmente son una prolongación de la vivienda familiar, acondicionados específicamente para el desarrollo de la actividad, cuentan con herramientas y equipos pero a los que se debe hacer un control pertinente de mantenimiento o reparación, e incluir algunos que son necesarios para optimizar producción. La organización no es adecuada, los insumos, herramientas y demás se encuentran repartidos por todo el taller, sin un orden. Los desperdicios o residuos de las labores permanecen en el sitio sin un control continuo. La seguridad industrial es un tema que se debe trabajar técnicamente con los artesanos carpinteros, para que sean ellos mismos quienes de manera responsable asuman el compromiso de protección y prevención de accidentes que afecten su integridad física de impacto o a largo plazo.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



Existen equipos que ya cumplieron su vida útil y deben ser reemplazados por representar una amenaza para el operario.

Algunos de estos talleres se encuentran ubicados en espacios no acondicionados adecuadamente, ocasionando acumulación de partículas, propias del desarrollo de la actividad, en el aire, por consiguiente afectación a la salud. La mala iluminación y los sistemas de protección y la seguridad industrial, son otros factores que se deben atender. Los artesanos establecen un puesto de trabajo, que no cumple con las condiciones ergonómicas para proteger su integridad física y salud.

### Herramientas:

Motortool	Lijadora
Pulidora	Taladro de árbol
Esmeril	Taladro de Mano
Mini-pulidora	Discos Diamantados
Sierra Sinfin	Copas Diamantadas

### Diseño y Desarrollo de Producto:



Es necesaria la planeación para el desarrollo de la producción del proyecto de diseño, interviene la calidad de las plantillas que se usan para poder imprimir sobre la piedra o la madera el diseño seleccionado. Estos diseños se recrean en base a un concepto al hablar específicamente del trabajo en piedra muñeca.

Cuando se trata del trabajo en piedra de cantera los trabajos llamados de mampostería, por lo general son replicas o copias que los clientes solicitan. Mientras tanto el trabajo en piedra muñeca es una actividad de mayor labor donde interviene característicamente las propuestas del artesano en cuanto a sus diseños.

El terminado de las piezas depende en gran porcentaje de la habilidad del operario al hacer uso eficiente de las herramientas y los equipos.



## Proceso Productivo para el Trabajo de Talla de Piedra con aplicación de Madera

### **Selección de diseño:**

Se establece el diseño a trabajar.

### **Compra de Materia Prima:**

El artesano selecciona la piedra y la compra desde Bogotá; esta selección la realiza por tamaños, colores y texturas.

### **Fraccionado:**

Este proceso se desarrolla generando cortes dependiendo del formato deseado, una fortaleza de la piedra Bogotá es que viene en boques de buen tamaño y espesor adecuado según se haga el pedido de compra.

### **Selección de material:**

El artesano selecciona la piedra de acuerdo a la tonalidad, dureza y tamaño

### **Marcado:**

Con la ayuda de una plantilla se hace el proceso de marcado, transcribiendo del diseño original en una plantilla para marcar el bloque de piedra.

### **Desbastado**

Con la maquina pulidora, se inicia el proceso a desbastar cada una de las caras ya marcadas con el fin de ir dando la forma del diseño, los cortes deben ser cuidadosos según las líneas previamente marcadas.

### **Acabados:**

Este proceso se desarrolla con el fin de generar una textura más lisa y fina a la piedra.

### **Pulido:**

Con discos de diamantes se hacen los pulimientos más detallados, para lograr formas adecuadas que exige el diseño.

**Lijado manual:**

Aunque la habilidad de los operarios en el manejo de los equipos logra desbastar y pulir acertadamente las piezas, es necesario aplicar lijado de forma manual, es pertinente e indicado ya que el contacto directo del tacto con la pieza indica al artesano el punto perfecto de textura deseado.

**Madera:**

La madera es trabajada en el taller, el artesano compra el Urapan en trozos que le son entregados en el taller. Igual que la piedra el proceso de transformación de las piezas de madera es trabajada en el sitio, ya que los requerimientos del diseño se lo exigen, ha desarrollado técnicas propias para el trabajo de la talla en madera, logrando modelarla y apropiarla al empalme de la piedra.

**Ensamblaje con Madera****Marcación de puntos de unión**

Se marcan los puntos de unión con la madera según lo indican las plantillas del diseño para iniciar a detallar los ajustes entre los cuerpos a integrarse, ajustes tanto de la piedra como de la madera.

Para las piezas de madera que hasta este proceso de la piedra, ellas ya deben estar cortadas, se hace los empates generando también desbastes y sacando bocados de material para que sea más fácil y práctica su unión.

**Unión**

Este proceso se hace con masilla poliéster, en donde se integran cada una de las piezas y aplicando a cantidad adecuada con el fin de generar firmeza en la unión.





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



### **Desbastado**

Al tener listo los puntos de unión ya dispuestos en el ensamble, se pasa a desbastar con motortool y mini-pulidora dependiendo el caso, hasta generar una total uniformidad y continuidad entre los dos materiales.

### **Lijado Manual**

Proceso final de lijado y más importante en donde se genera unificar los dos materiales de una forma suave y continuada en un producto artesanal.

### **Enmascarado y Protección de Piedra**

Con cinta de enmascarar se cubre y protege toda la piedra. Solo se deja la parte de madera sin cubrir para iniciar el proceso de acabados para la madera.

### **Tinturado en madera**

Se selecciona el tono de la tinta a aplicar de acuerdo al planeamiento del diseño y se aplica con mucho cuidado la mezcla humectando un trapo la aplicación debe ser de forma pareja y uniforme.

### **Secado**

Se deja al aire libre y en un espacio en protección del polvo esperando que la tintilla seque perfectamente, posterior a esto se extrae las cintas de protección de la piedra y queda el producto listo para comercializar.

### **Piezas Artesanales:**

Los productos resultados del proceso productivo, se consideran piezas de lujo de un alto componente estético, debido a su arte y a los altos costos de producción. Productos sin mucha fluidez comercial y que por lo general se elaboran por encargo.

No es solamente la elaboración de un producto, es darle características y particularidades artísticas, como valor simbólico agregado a la materia prima, creando una pieza única.

En piedra de cantera son elegidas para elaborar las fuentes, estos elementos ornamentales que adornan algunas plazas de la ciudad y patios internos de las casonas, fueron elaboradas dedicadamente por canteros locales. Se siguen elaborando bajo solicitud de algunos clientes.





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



En cuanto a las piezas elaboradas en piedra muñeca y madera, son propuestas de diseño conceptuales del artesano. Es predominante la aplicación de arte en cada una de las piezas en donde se realizan incrustaciones de madera sobre la piedra. Actualmente es una propuesta innovadora en el departamento del Cauca, reconocida por Artesanías de Colombia ya que ha sido beneficiado en proyecto de apoyo comercial en ferias y eventos desarrollados en el año 2014.

Entre las piezas desarrolladas sobresalen los contenedores, las mesas y diferentes accesorios de mesa.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## Plan de Mejoramiento:

Actividad	Condición Actual	Actividades de Intervención
<b>Materia Prima.</b>	<p>La piedra caliza es comprada en las canteras de la ciudad o en municipios cercanos, de fácil consecución.</p> <p>La piedra Muñeca o Bogotana, es comprada bajo pedido en la ciudad de Bogotá (mármoles y Granitos de Bogotá). Lo que genera costos elevados incluidos precios de fletes.</p>	<p>Alianza estratégica entre la CRC y Artesanías de Colombia. Que genere:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. El desarrollo de actividades de conservación, consecuencias del uso y gestión del recurso, por medio de talleres prácticos con los artesanos.</li><li>2. Taller de apreciaciones en cuanto a las condiciones legales de acuerdo al uso del recurso mineral.</li></ol>
<b>Taller.</b>	<p>Los talleres no se encuentran bien acondicionados ni con los aislamientos requeridos por la gran generación de partículas contaminadoras de aire especialmente.</p> <p>El equipamiento mobiliario no es adecuado con respecto a los requerimientos del proceso productivo.</p>	<p>Diseñar los espacios y su adecuada organización con respecto a cada etapa del proceso a desarrollar. Sin importar el área utilizada como taller se debe acondicionar generando un ambiente optimizador en la producción.</p> <p>Mejorar equipamiento mobiliario de acuerdo a la necesidad de los trabajos en el desarrollo del oficio, que proteja al artesano de complicaciones con respecto a su salud. Mejorar posturas y movimientos.</p> <p>Implementación de talleres de capacitación sobre seguridad industrial.</p>
<b>Herramientas y Equipos</b>	<p>Herramientas y Equipos tecnológicos necesitan mantenimiento adecuado y algunos de ellos ya cumplieron su vida</p>	<p>Inventario de herramientas y equipos de acuerdo a su estado.</p>



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



	<p>útil deben ser reemplazados.</p> <p>Ausencia de algunos equipos tecnológicos especializados.</p>	<p>Taller sobre: condiciones Generales de Seguridad</p> <p>Diseño de montaje de almacenamiento mediante la instalación de estanterías u otro sistema</p> <p>Es necesario implementar nuevos equipos tecnológicos especializados.</p>
<b>Técnicas</b>	<p>Lastimosamente las técnicas han ido desapareciendo paulatinamente junto con los artesanos canteros, quienes usaban herramientas manuales para crear sus obras de arte sobre los bloques de piedra. Y al adaptar los equipos con agregado tecnológico al proceso productivo.</p> <p>Aún se conservan algunas técnicas como el abusardado el martillado y cincelado.</p>	<p>Talleres de investigación. Brindar las herramientas necesarias para que el artesano acompañado de un equipo asesor estimule su Investigación y deseo de experimentación a partir de los conocimientos sobre el comportamiento de la materia prima.</p> <p>Talleres de transferencia de conocimiento, donde los maestros artesanos que aún existen sean quienes realicen técnicamente la transferencia, esto implica la capacitación indicada a ellos, ofreciéndoles las herramientas adecuadas para orientar los talleres.</p>
<b>Distribución de Tareas</b>	<p>El maestro realiza el arte de la pieza, mientras en los procesos anexos intervienen sus colaboradores.</p>	<p>Adecuado</p>
<b>Diseño Innovación</b>	<p>Propuestas de diseño conceptuales, excelentes proyectos</p>	<p>Talleres de acompañamiento en:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Tendencias.</li><li>✓ Bocetación – creatividad y diseño.</li><li>✓ Conceptos de Inspiración creativa.</li></ul>
	<p>No existe un liderazgo de organización del sector.</p>	<p>Capacitación en procesos organizativos.</p> <p>Organización de la Cadena de Valor: materia</p>



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



<b>Proceso Organizativo</b>	Aunque improvisadamente se ha generado una pequeña cadena productiva entre los productores de la materia prima, los recolectores, transformadores, intermediarios y consumidor	prima, técnicas, oficios y productos. Estimulando el comercio de bienes y servicios entre los artesanos. Talleres de capacitación que permitan resultados organizativos sostenibles.  Brindarle las herramientas necesarias al artesano para que conozca y explore los mercados existentes
<b>Capital de Trabajo</b>	Los artesanos no cuentan con condiciones económicas que les permita inversión para desarrollar un eficiente proceso productivo	Desarrollar una estrategia que estimule el capital económico de trabajo para el sector artesano, con el condicionamiento indicado a las particularidades del sector, con entidades bancarias.  Talleres de costos de producción Vs. Costos de venta

**OBSERVACIONES:**

Es acertado fomentar y fortalecer los emprendimientos productivos generados por la presencia local de la materia prima, además que el oficio permanece intrínseco en la cultura local, que permite el fortalecimiento de su identidad regional.

La estimulación de apuestas productivas para el vínculo Turismo – Artesanía, es una excelente estrategia de mercadeo, partiendo de la fortaleza y oportunidad que ofrece una región con capacidad turística.

Incentivar la formalización de la cadena productiva de valor entre los artesanos del departamento es una gran apuesta que permitirá la formalización eslabonada del flujo comercial entre los artesanos de productos y servicios: Materias Primas ↔ Oficios ↔ Técnicas ↔ Experiencias ↔ Saberes ↔ Mercados.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio

DEBILIDAD	OPORTUNIDAD	FORTALEZA	AMENAZA
<p>*Altos costos de producción</p> <p>*Materia Prima piedra Bogotana no es local.</p> <p>*Escases de mano de obra calificada.</p> <p>* Ausencia de una política bancaria que favorezca particularmente a los artesanos de acuerdo a su sistema de producción.</p>	<p>*Proyecto de Ley 249 de 2013. Por medio de la cual se establecen medidas para fortalecer y formalizar el sector artesanal, se crea el fondo de promoción artesanal y se dictan otras disposiciones.</p> <p>*La oferta turística del municipio</p>	<p>*Memoria viva, artesanos practicantes que mantienen vivo el oficio.</p>	<p>*Orden Público</p> <p>*Pérdida paulatina del oficio, por ser poco rentable y no brindar garantías económicas generadoras de mejores condiciones de calidad de vida a los artesanos y sus familias.</p> <p>*Eliminación de la enseñanza formal del Oficio Se cerraron las puertas de los talleres formales de aprendizaje del oficio de cantería que tenían algunas instituciones en la Ciudad.</p>