



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



**IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA
ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

Producto Intermedio 3
Diagnóstico de Procesos Productivos, Materias Primas e Insumos
Cerámica
Cauca, Popayán
Noviembre de 2014



Contenido

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO EN EL MUNICIPIO	2
1.1 Ubicación	3
2 PROCESO PRODUCTIVO	4
2.1 Esquema del proceso productivo	4
2.2 Obtención de Materia Prima	4
2.3 Preparación de la Materia Prima	5
2.4. Elaboración de la Pieza	9
2.5 Pulido de la Pieza	10
2.6 Aplicación de Acabados	10
3. HERRAMIENTAS.....	10
5. INSUMOS	12
6. SINOPSIS	13

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

El arte de fabricar vasijas de arcilla parte de una tradición artesanal practicada en un principio por las culturas prehispánicas Páez, Yanacona, Guambianos, entre otras del departamento del Cauca. El alfarero precolombino caucano modeló a mano las vasijas y dio brillo y acabado a la cerámica con bruñidores y alisadores de piedra dura. Las artesanías han estado en manos de la población indígena o campesina la cual se ha transformado debido a los cambios políticos, económicos y culturales. La tradición de la cerámica en Colombia como la de los demás pueblos latinoamericanos es muy rica y variada a consecuencia de la unión de las técnicas autóctonas con las europeas, la cual se enriqueció con técnicas como el vidriado. Ésta innovación no alteró las técnicas tradicionales, solo produjo un aumento en el color de la quema en el horno. Otro elemento nuevo fue el horno y el torno mediterráneo.

Los ceramistas del municipio de Popayán expresan que la transmisión del conocimiento del oficio ha sido por medio de tradición familiar, este oficio se ha ido

fortaleciendo en el municipio por medio de escuelas de formación como: el SENA, Escuela Taller y el Colegio Mayor del Cauca.

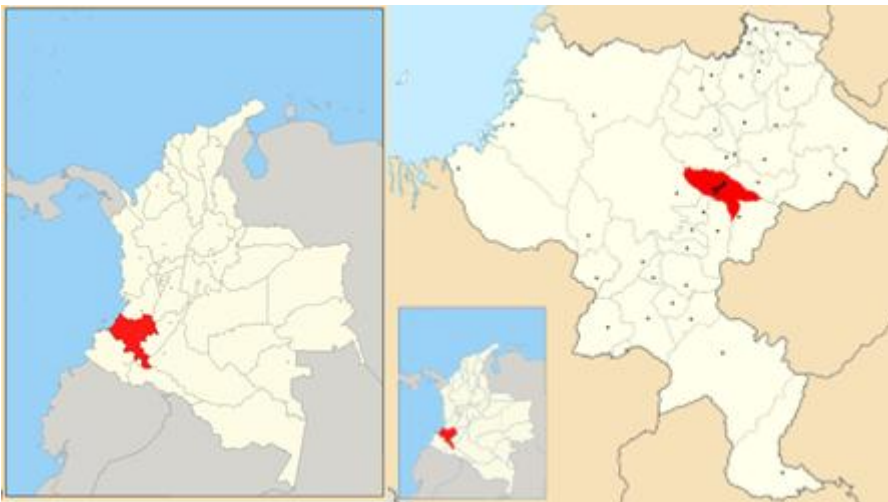
Actualmente el conocimiento se está transmitiendo de los maestros a los ayudantes o aprendices. Quienes continúan su formación en el Sena y otras instituciones educativas del municipio.

La iconografía que se utiliza en los productos es principalmente de las figuras representativas del municipio, como la torre del reloj y las iglesias coloniales, que hacen parte de la cultura y el diario vivir de los payaneces. También se realizan artesanías funcionales como vajillas, en las cuales plasman flora y fauna de la región.

Los ceramistas del municipio realizan su actividad comercial principalmente en ferias y encuentros artesanales. Los productos por encargo también son una fuente de ingresos con la cual los artesanos mantienen su oficio.

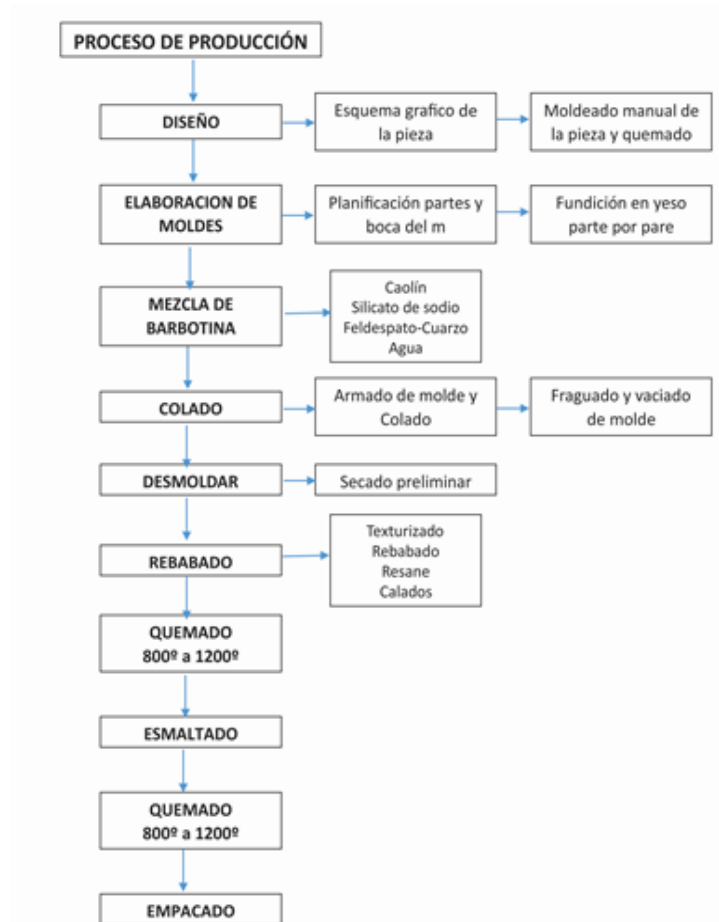
1.1 Ubicación

Los ceramistas del municipio de Popayán se encuentran ubicados en la zona urbana de la ciudad, en barrios como El Centro, el Pajonal, las margaritas, entre otros. Algunos están ubicados en veredas como pueblillo.



2 PROCESO PRODUCTIVO

2.1 Esquema del proceso productivo



2.2 Obtención de Materia Prima

Los ceramistas del municipio obtienen la materia prima comprándola en las minas de arcilla de las veredas Pueblillo, Calicanto y Río Hondo.

Los insumos los compran en almacenes de productos químicos como QUIMPO en la ciudad de Popayán, en VITACORA y CERHECOL en la ciudad de Cali Valle del Cauca. Los esmaltes y engobes utilizados para la elaboración de los productos no se consiguen en la ciudad, por lo tanto los artesanos deben viajar a la ciudad de Cali para su consecución, esto ha generado que los productos tengan un costo más alto y sea más difícil su venta.

La materia prima que utilizan principalmente los ceramistas es la barbotina que Originalmente era simplemente una mezcla de arcilla y agua para lograr una consistencia barrosa o casi líquida, y era utilizada especialmente para unir trozos previamente elaborados, ya sea al torno o a mano. Pero con la posterior introducción de la cerámica en la industria y con el fin de adaptar la barbotina al colado de piezas, se le agregó a la arcilla disuelta en agua ciertos componentes para provocar que ésta levigue, es decir, para inducir la dispersión de partículas

de la pasta de arcilla formando una emulsión y que ésta se mantenga por mucho tiempo.

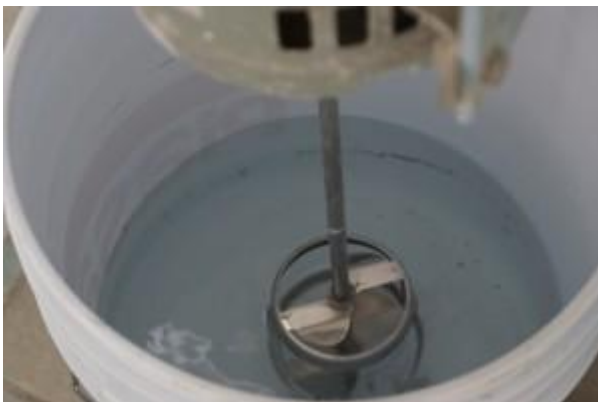
2.3 Preparación de la Materia Prima

Información tomada de:

<http://www.ceramicatrespiedras.com/temas/recetas/arcillas/page/2/>



Mezcle los materiales en seco.



Determine la cantidad de agua, recordando que debe de agregar un máximo de 40 % de agua del total del material seco. Para los 20 Kg. de pasta seca use 8 litros de agua.



Agregue en el agua la cantidad mínima del defloculante seleccionado (40 gr.).



Mezcle y agregue poco a poco el material seco. De esta manera vaya agregando el de floculante y la arcilla seca, en forma alternada y poco a poco hasta llegar a la cantidad adecuada para su formulación. Cuide de no pasarse de los 100 gr. de máximo de floculante.



Mezcle hasta formar una pasta viscosa, consistente y sin grumos.



Hay dos formas de probar la densidad o viscosidad la barbotina, la primera, meta la mano en la barbotina y vea si corre por los dedos y forma un guante cubriendo a la mano y al final caen unas cuantas gotas.



La otra es calculando la viscosidad. Una buena barbotina tiene una viscosidad de 1.7; la del agua 1.00. Por tanto, 100 cc de barbotina han de pesar 170 gr.; si pesa más, añade unas cuantas gotas de defloculante o agua; si pesa menos, añade más pasta seca. Si es la primera vez que prepara su barbotina para colada lleve notas y registro de todas sus pruebas, a fin de repetir con éxito esta experiencia.



Pruebe la barbotina colándola en un molde de yeso.



Compruebe la formación o el grosor de pared en el molde. Retire el excedente.



Desmolde y limpie la pieza.

2.4. Elaboración de la Pieza

Se realiza un esquema gráfico en papel y este se pasa a un volumen de arcilla maleable que corresponde al tamaño del diseño. Se debe realizar un dibujo por cada cara del volumen que se quiera trabajar. Con el dibujo representado sobre la arcilla se empieza a moldear sacando material, manejando las espátulas de moldeo hasta obtener el diseño deseado.

El original puede ser quemado o trabajarse sin pasar por este proceso (lo cual es cuestión de tiempo). El artesano siempre debe tener en cuenta que si el original pasa por un proceso de quemado, este se va a reducir en su tamaño y posteriormente las piezas que salgan del molde que se elabore van a tener otro % porcentaje de reducción.

De acuerdo al diseño y teniendo el modelo original, se estudia su producción y la composición de las partes del molde y el agujero de vertimiento. Se construye una caja de madera adaptada al tamaño del diseño, se aplica un desmoldante al

diseño y se le construye una cama que de la forma de la primer parte del molde la cual se procede a fundir en yeso, se deja fraguar y secar y de la misma forma se funden las demás partes del molde.

2.5 Pulido de la Pieza

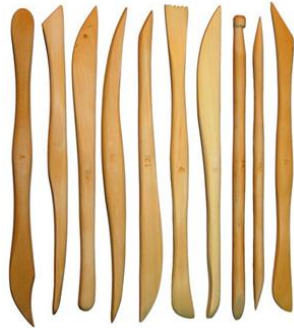
REBABADO Y CALADO: Cuando la pieza toma una consistencia que permite manipularla con más facilidad se quitan con una cuchilla o espátula los excedentes de arcilla que principalmente se presentan en la unión de las piezas del molde y la boca del mismo. De acuerdo al diseño se aplican texturas y se hacen los caldos (en este caso puertas y ventanas).





QUEMADO: Teniendo un lote de piezas ya pulidas y con los detalles de acuerdo al diseño, pasan al proceso de quemado donde se organizan en el horno sin importar que las piezas queden en contacto. Se cierra el horno y se lo lleva a una temperatura entre 800° y 1200° de acuerdo al fin utilitario de la pieza, cuando este llega a esta temperatura se apaga, se deja enfriar y se extraen las piezas el mismo para ser esmaltadas o aplicar el acabado.

2.6 Aplicación de Acabados

ESMALTADO: De acuerdo al diseño se aplican los colores y terminado este proceso se queman de nuevo las piezas, teniendo en cuenta que estas no hagan contacto unas con otras.

3. HERRAMIENTAS

Nombre	Función	Imagen
<p>ESPÁTULAS PARA MODELAR.</p>	<p>Usadas para el proceso de moldeado a mano y para pulir las piezas después de fundirlas, usando las puntas con diferentes formas que permiten dar forma o aplicar texturas a la arcilla. También son usados bisturís o cuchillos para cortar el material. Se usan espátulas grandes para revolver y mezclar los ingredientes de la barbotina.</p>	

<p>TARROS Y/O RECIPIENTES CONTENEDORES.</p>	<p>Permiten almacenar la barbotina y manejar los procesos de vaciado durante la elaboración de los productos.</p>	
<p>PINCELES.</p>	<p>Usados para aplicar la pintura que puede ser al agua o esmaltes. Los pinceles también son usados para pulir las piezas de cerámica antes de quemarlas</p>	
<p>HORNO</p>	<p>Alcanza temperaturas de hasta 1200°. Es usado para la cocción de la cerámica y la terminación del proceso de esmaltado.</p>	
<p>MOLDES</p>	<p>Elaborados de acuerdo a la pieza a reproducir y la técnica a utilizar. Los más comunes van de 1 parte a 3 partes, aunque de acuerdo a la complejidad de la pieza el molde se debe elaborar con las partes necesarias.</p>	

4. MATERIA PRIMA E INSUMOS

Nombre	Uso
Gres para grandes piezas	Esta pasta de gres es ideal para piezas cerámicas en gran formato, ya sean esculturas, murales o formas arquitectónicas.
Pasta para raku.	Pasta para raku. Conos 012 – 09. Encogimiento 3 %; plasticidad 10.6. Se obtiene una pasta marrón grisácea en oxidación y gris oscuro en reducción. Calcular por porcentaje.
Pasta para colada	Es una de las recetas clásicas para elaborar barbotina para vaciado. Por su densidad no se considera apta para loza de uso continuo. Dependiendo del vidriado usado sobre ella, se recomienda uso decorativo y artesanal.
Pasta blanca para torno	Esta pasta blanca para torno por su característica de ser semi vítrea es ideal para elaborar loza artesanal.
Pasta imitación porcelana	Receta ideal para aquellos que queman a baja temperatura. Es una buena imitación de porcelana, apta para loza y objetos decorativos.
Pasta de gres 7	Receta ideal para aquellos que queman a baja temperatura. Es una buena imitación de porcelana, apta para loza y objetos decorativos.

Información tomada de:

<http://www.ceramicatrespiedras.com/temas/recetas/arcillas/page/2/>



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



5. SINOPSIS

La actividad artesanal de la cerámica es un oficio que se está fortaleciendo en el municipio, y que genera gran interés debido a sus diseños y procesos de innovación y mezcla con otras materias primas.

Es necesario realizar procesos de capacitación en diseño y mercadeo. Debido a algunos productos se venden sólo por temporadas, lo que los lleva a perder fuerza e interés para los consumidores.

Es importante promover más actividades de exposición artesanal en las que puedan participar y ofrecer de manera más directa sus productos. Formar una cultura artesanal, en la que los productos sean bien valorados por la comunidad en general.

En el municipio de Popayán no ha sido fácil contar con artesanos dispuestos a dedicar tiempo a más capacitaciones; ya no creen en los procesos, se sienten manipulados y no evidencian un efectivo acompañamiento al sector artesanal ni un cambio importante en su economía.