



PROYECTO:  
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



**IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA  
ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

**PRODUCTO INTERMEDIO  
PLAN DE MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS PRODUCTIVOS**

**Oficio: Ebanistería**

**Municipio: Popayán  
Departamento: Cauca**

**Popayán, Noviembre de 2014**



PROYECTO:  
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## **Equipo de Trabajo Cauca - 2014**

**Director: Diego Enrique Echeverri Bucheli**  
Arquitecto, M.Cs Políticas Públicas

**Ladys Milena Mopán**  
Diseñador Industrial

**Ivan Dario Ocampo Triviño**  
Diseñador Industrial

**Samirna Gómez Gómez**  
Diseñadora Artesanal

**Blanca Stella Alegría Ocampo**  
Diseñadora Textil

**Clemencia Hoyos Londoño**  
Diseñadora Textil

**Gerardo Alfonso Gómez Meneses.**  
Ingeniero Agroforestal

**Julio Cesar Aguilar Piamba**  
Antropólogo

**Isabel Cristina Tejada Espinosa**  
Antropóloga



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## Contenido

Metodología:.....	5
Diagrama del Proceso Productivo: .....	6
Localización Geográfica: .....	7
Antecedentes del Oficio: .....	8
Oficio Artesanal:.....	9
Problemática: .....	9
Objetivo: .....	10
Relación del Proceso Productivo:.....	10
Materia Prima:.....	10
Insumos: .....	12
Taller: .....	13
Secado y Almacenamiento: .....	13
Herramientas Manuales para Ebanistería:.....	14
Equipos: .....	15
Diseño:.....	15
Piezas Artesanales: .....	15
Plan de Mejoramiento: .....	16
DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio .....	20



## INTRODUCCIÓN

Es merecedor de reconocimiento el valioso aporte a la memoria del legado del hacer, que conserva y preserva la sabiduría de las manos que generosamente y con gran tamaño de virtud transforman la materia prima, de su estado natural a una pieza o artefacto utilitario y/o decorativo, generación tras generación los saberes del hacer se transmiten ininterrumpidamente preservando a través de un oficio y sus técnicas la historia de culturas que se niegan a desaparecer.

En el departamento del Cauca, cuna de la resistencia indígena de Colombia, conviven diferentes pueblos, cada uno de ellos con sus manifestaciones culturales aporta a la diversidad del contenido cultural material del departamento.

Es indiscutible la riqueza diversa de tradiciones artesanales, anotadas en cada una de las piezas producidas por los artesanos Caucaños, ubicados en un entorno natural que es fuente permanente de materia prima.

Se puede identificar cuatro regiones delimitadas en el Cauca: Norte, donde la influencia del departamento del Valle del Cauca es la que propone un modo de vida más agitado. Centro abrigo de la elegante elite colonial marcada por su arquitectura y su calmado vivir. Sur o sencillamente macizo colombiano. Y occidente, melodías de olas permanentes que golpean las chontas de las marimbas. Y en las cuatro regiones, siempre constantes y permanentes, distribuidos, los 12 pueblos indígenas, aferrados a sus territorios y a sus tradiciones; pero no queda atrás la riqueza cultural de la población negra, tan diversa en sus manifestaciones culturales, porque no es lo mismo el negro del norte, al negro que habita el valle del Patía y estos dos; totalmente diferentes, al negro de la chirimía del pacífico caucano. Esta interculturalidad se manifiesta, además, en la propiedad y el desarrollo de oficios que a través de las diferentes técnicas aplicadas transforman la materia prima extraída de su entorno natural y que hacen la diferencia, logrando identificar unos de otros.

Es la finalidad de este documento identificar, precisamente la situación actual de algunos de los oficios artesanales más representativos del departamento y brindar los insumos necesarios para implementar el mejoramiento de los procesos productivos, en busca de generar las condiciones adecuadas para su continuidad.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## Metodología:

Partiendo del entendido de que el proceso de producción comprende un conjunto de etapas ORGANIZADAS en las que ordenadamente y con ayuda de la herramienta apropiada, se van modificando las características de la materia prima en busca de generar un producto funcional y/o decorativo; emprendemos la tarea de dar los insumos que permitan ajustar y proponer planes de mejoramiento que optimicen los procesos productivos, de acuerdo a las puntualidades del oficio y sus particularidades.

Luego de realizar una evaluación general con respecto al oficio de la Ebanistería en el municipio de Popayán y elaborar un diagnóstico del estado del arte logrando anotar las debilidades y fortalezas en el proceso productivo, se plantea en este documento recomendaciones puntuales para su mejoramiento.

Es cierto no es fácil para la unidad Productiva atender a priori las recomendaciones y observaciones pero de acuerdo a sus posibilidades y para el buen desarrollo evolutivo de su Taller y los productos, de manera concertada el compromiso es atender este plan de mejoramiento paulatinamente de acuerdo a la capacidad económica de los artesanos que la integran y al efectivo apoyo institucional.

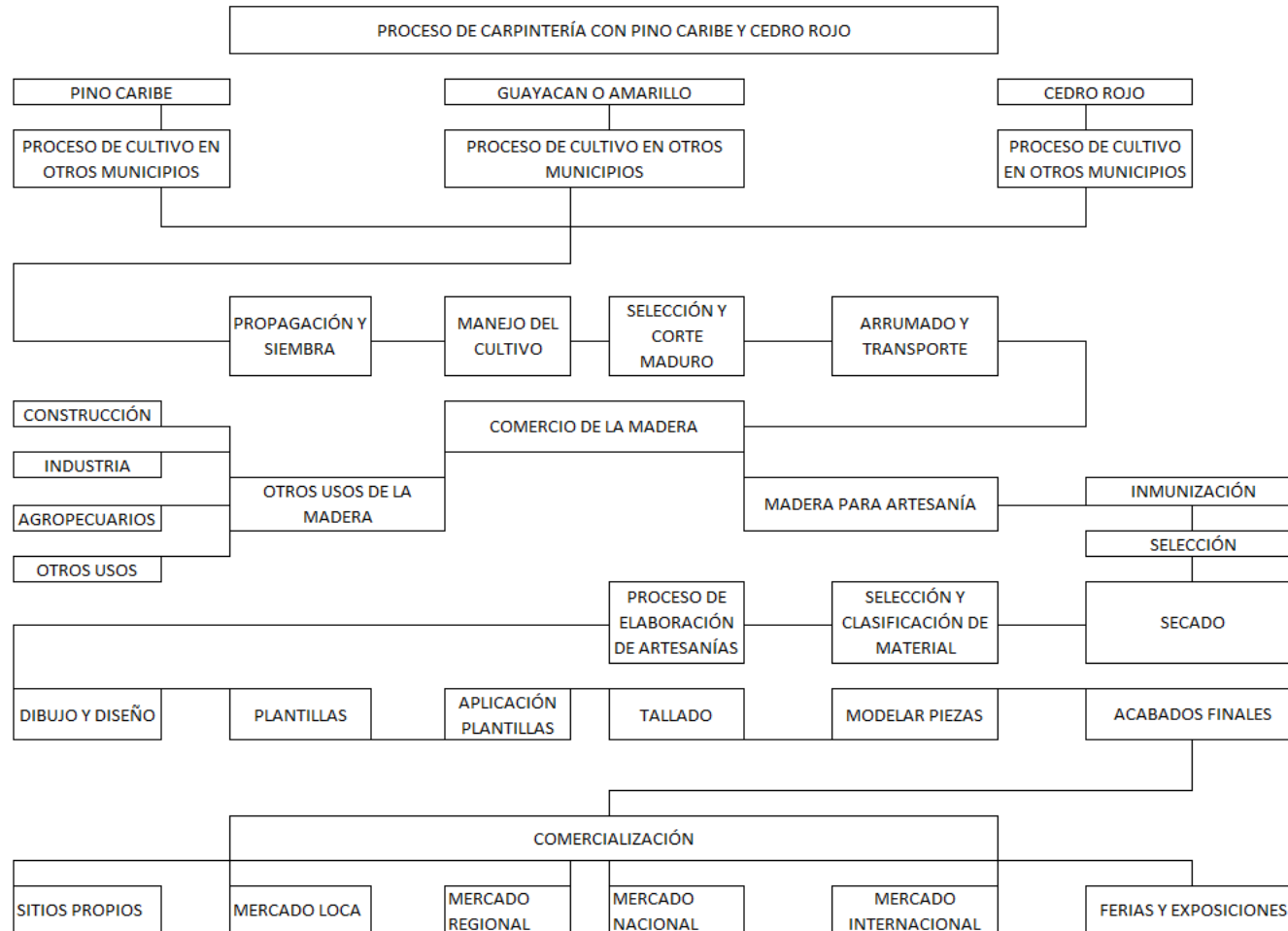


PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## Diagrama del Proceso Productivo:





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## Localización Geográfica:



Popayán es la capital del Departamento del Cauca, se encuentra localizada en el Valle de Pubenza, entre la cordillera central y occidental al occidente del país.

Dista aproximadamente 600 km de Bogotá. Es una de las ciudades más antiguas y mejor conservadas de América, lo que se ve reflejada en su arquitectura y tradiciones religiosas

En el 2005, la Unesco designó a la ciudad de Popayán como Ciudad Unesco de la Gastronomía por su variedad y significado para el patrimonio intangible de los colombianos. La cocina Caucana fue seleccionada por mantener sus métodos tradicionales de preparación a través de la tradición oral. El 28 de septiembre de 2009 las Procesiones de Popayán fueron declaradas por la Unesco como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

Vías de comunicación:

### **Aéreas:**

Avianca.

### **Terrestres:**

Comunicación Vial Regional: Corresponde al sistema vial que permite la conexión entre la Ciudad de Popayán con otros Departamentos. Al norte, con el Departamento del Valle por medio de la Carretera Panamericana, vía de orden Nacional e Internacional. Al sur, con el Departamento de Nariño, por medio de la Carretera Panamericana. Al oriente



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



con el Departamento del Huila y conecta con el centro del País. Al nororiente, con el Municipio de Totoró y conexión posterior con el departamento del Huila y al occidente, con el Municipio de El Tambo.

## Antecedentes del Oficio:

La ebanistería es el oficio que desarrolla procesos de producción para elaborar muebles con alto valor agregado de arte y de diseño, con madera finas. El termino Ebanista proviene de Ebanó.

El ebanista diseña o copia un mueble y lo ejecuta completamente, tratándolo como una obra de arte y cuidando con esmero el concepto de calidad.

El oficio de la ebanistería en el municipio de Popayán se desarrolla desde los tiempos de la colonia. Se ha transmitido el saber de generación en generación., pero lastimosamente con el paso de los años esta tradición se ha ido perdiendo. Popayán cuenta con artesanos de talla mundial, que actualmente pretenden por medio de su trabajo rescatar el trabajo a mano de muebles y decoraciones.

El objetivo de la ebanistería es cambiar la forma física de la materia prima para crear objetos útiles al desarrollo humano como pueden ser muebles para el hogar, marcos para puertas, molduras, juguetes, escritorios, libreros y otros.

Los maestros de la ebanistería expresan sentirse preocupados debido a que poco a poco se va perdiendo el interés por este oficio, que los productos industrializados están acaparando gran parte del mercado y los clientes desean los productos a precios más económicos.

Las familias herederas de los españoles fueron quienes trajeron los oficios a la ciudad. Cuando el SENA inicia en el año 1968, en convenio con la OIT la implementación de talleres de oficios para el aprendizaje técnico, que además tenía la finalidad de cubrir la demanda existente en ese momento de mano de obra calificada. Fueron estos directos herederos de españoles quienes se iniciaron como instructores y multiplicaron sus conocimientos. Lastimosamente para la actualidad el aprendizaje de este oficio ya no se encuentra entre la oferta educativa de la Institución.





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## Oficio Artesanal:

### **Ebanistería:**

Especialidad del trabajo de la madera en la cual, mediante corte, tallado, torneado, labrado, cepillado, ensamblaje y pegado se elaboran muebles en maderas duras y muy finas, especialmente en ébano, de donde resulta su nombre. El diseño aplicado en sus productos se ciñe especialmente a los determinantes de la estructura de los objetos, pero rebasa la rigidez funcional, para destacar aspectos de tipo estilístico con gran esmero en sus acabados.

La ebanistería es una especialidad del trabajo de la madera en la que mediante corte, tallado, torneado, labrado, cepillado, ensamblaje y pegado se elaboran muebles de maderas finas.

---

Definición tomada del Listado General de Oficios Artesanales. Herrera R., Bogotá 1989

## Problemática:

La población intervenida son artesanos en su mayoría formalizados en talleres de su propiedad, que desarrollan la actividad por tradición familiar o aprendizaje como alternativa de emprendimiento, y que de su labor depende económicamente sus familias, individuos con bajos niveles de escolaridad. Pero con un alto sentido de proyección empresarial, sus unidades productivas son focos generadores de empleos informales.

A pesar de su aceptable proceso organizacional, los Ebanistas están llenando formas impuestas por el comercio generador inmediato de una inestable economía, los procesos artesanales desarrollados en el oficio por lo que han sido reconocidos en el medio, se están quedando relegados a ser labores de arte intermitentes y sometidas a requerimientos de clientes esporádicos del buen gusto, dispuestos a pagar los altos costos de producción.

Así que el oficio se está enfrentando a un detrimento en su actividad, los sistemas apropiados naturalmente para la transferencia del conocimiento y aprendizaje que se resolvía de manera práctica dentro del mismo proceso productivo de los talleres, ya no tienen el mismo impacto en la recepción y prolongación de vida del arte.

Ambientalmente el artesano se ha convertido en un predador pasivo de los recursos forestales, es un comprador habitual de maderas, en muchas ocasiones sin saber su procedencia, y que algunas de ellas se encuentran protegidas.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA

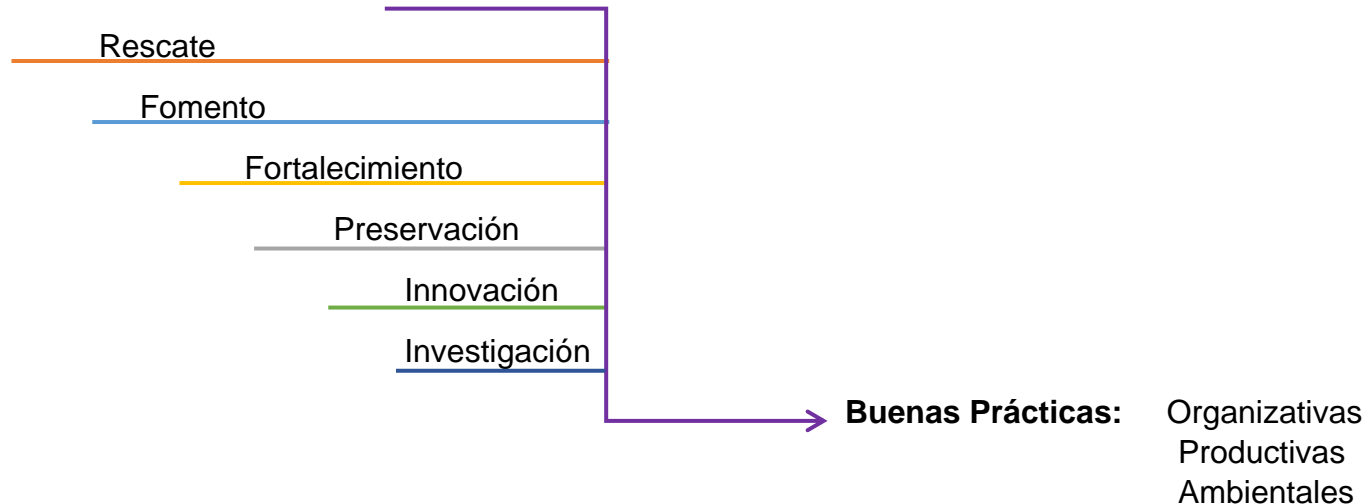


## Objetivo:

Brindar los insumos, que obtenidos a través de la caracterización de los procesos productivos del oficio artesanal, generarán adecuadas metodologías de intervención para su mejoramiento; ofreciendo una plataforma de salvaguarda y fortalecimiento evolutivo con condiciones adecuadas, para el desarrollo del sector artesanal en el departamento del Cauca.

## Relación del Proceso Productivo:

### Desarrollo del Talento Humano Idóneo



## Materia Prima:

A pesar de ser diferentes las especies utilizadas para el oficio, este informe se delimitará al uso del Cedro Rojo y Pino Caribe.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



### **Pino Caribe:**

Especie forestal maderable introducida, se presenta en plantaciones forestales con fines comerciales, de libre aprovechamiento comercial de acuerdo a las condiciones legales exigidas por las autoridades ambientales.

Plantado en Colombia desde hace más de 40 años y con el cual el sector forestal ha desarrollado proyectos exitosos, en territorios de suelos pobres y ácidos, entre los cuales sobresalen; han demostrado su viabilidad en la actividad de la reforestación y con ella, en la obtención de productos secundarios que incluso reportan mayores ganancias que la madera misma. Se trata de una especie cuyas posibilidades superan el nivel básico de la madera como producto primario, de hecho, las experiencias citadas demuestran sus altos existes productivos, la razón, sus excelentes condiciones de adaptación, entre las que se destacan su desarrollo en altitudes de 0 a 1000 metros sobre el nivel del mar, en climas de temperatura media entre los 20 y 27 °C, y zonas con niveles de lluvia anuales de 660 a 4.000 mm. Reporta igualmente, crecimiento constante en colinas y topografías planas a ligeramente ondulada y un hecho importante también en condiciones ambientales adversas provocadas por largos tiempos de sequía (seis meses) y vientos salinos; aunque resulta altamente sensible a las heladas y episodios de fuego, en especial, durante su etapa juvenil y demanda alta luminosidad para su óptimo crecimiento. A nivel de suelos, aunque se adapta muy bien a una gran variedad incluyendo los degradados, pobres, lixiviados, salinos y pesados, pero con buen drenaje, prefiere los de tipo arenosos ácidos y en menor grado los areno arcillosos, de pH entre 6,5 hasta 4,3 de tipo oxisol moderadamente profundos y bien drenados. De igual forma, tolera suelos poco profundos, con baja fertilidad natural y que puedan sufrir inundaciones esporádicas, pero siempre para su desarrollo resulta esencial la presencia de micorrizas bien aplicadas peletizadas con la semilla, en esporas luego de la germinación de las semillas o en el momento de trasplante; una práctica indispensable, independiente del sistema de producción.

Tras un desarrollo en campo en condiciones ideales y tras un manejo cuidadoso de la semilla y correctos procedimientos en vivero, el *Pinus Caribaea*, ofrece una madera de buena calidad, densidad de 0,55 a 0,62 g/cm<sup>3</sup>, alta durabilidad natural, buen peso, fuerte, tosca y resinosa, de grano típicamente recto y textura mediana.

Esta madera, recién aserrada, presenta un lustre medio, un fuerte olor a resina y textura grasosa al tacto, según su cantidad de resina, sus anillos visibles que diferencian claramente la madera tardía de la temprana, en la cara tangencial forman vetas, mientras los radios medulares le dan un aspecto de mallado característico en la sección radial. Sobre el duramen y la albura, el color del primero varía de marrón dorado a marrón rojizo, mientras que el de la segunda exhibe color amarillento claro, hecho que hace clara diferenciación entre las partes; también se ha advertido diferencias en la densidad, al ser la de la albura mayor que la del duramen; condición que se repite en la



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



contracción volumétrica total que en el duramen es del 12 por ciento –la cual se clasifica como moderadamente baja y la de la albura de 17 por ciento.

### **Cedro Rojo:**

El cedro rojo es un árbol que tira sus hojas en invierno y tiene un tronco generalmente recto y robusto con un diámetro a la altura del pecho de hasta 1.7 metros y de hasta 45 metros de altura. Presenta copa grande, redondeada, robusta y extendida. Tiene hojas compuestas, que pueden ser paripinnadas o imparipinnadas (como las hojas de los helechos o las palmas), de hasta cincuenta centímetros de longitud total, compuestas de unos 22 folíolos. Su corteza externa es ampliamente fisurada y de color pardo grisáceo a color moreno rojizo. La corteza interna es rosada, pero cambia a pardo amarillento; es también fibrosa y amarga, de unos milímetros de grosor total.

Esta madera es tan conocida que muchos autores consideran que su descripción está por demás citarla, esto es debido a que ésta ha estado en el comercio local e internacional por varios de cientos de años y fueron los exploradores españoles los que usaron por primera vez el nombre de Cedro para esta especie por el olor aromático de su madera como una asociación que se le hacía con el Cedro del Viejo Mundo.

Esta especie cada día es más preciada dado a que ya se ha puesto escasa, pues casi la mayoría de rodales naturales no tienen ejemplares con edad de corta, excepto en casos de Parque Nacionales, en donde está restringido su corta; plantaciones parecen haber pocas en el país. Se encuentra citado en el denominado Libro Rojo, documento que recopila las especies forestales en conservación.

Su madera es olorosa, bastante liviana, con peso específico variable de entre 0,42 a 0,63, generalmente blanda o medianamente dura. El color de la albura es blanco-amarillento o gris bien diferenciado del duramen, cuyo color va desde rojo hasta marrón claro. La textura varía desde fina hasta áspera.

### **Insumos:**

Colas, lacas, Barniz y ceras

## Taller:



Los talleres de Ebanistería ubicados en el municipio de Popayán se constituyen como unidades productivas, que generalmente son una prolongación de la vivienda familiar, acondicionados específicamente para el desarrollo de la actividad, bien acondicionadas de herramientas y equipos, pero a los que se debe hacer un control en cuanto a mantenimiento. La organización no es adecuada, los insumos, herramientas y demás se encuentran repartidos por todo el taller, sin un orden. Los desperdicios o residuos de las labores permanecen en el sitio sin un control continuo. La seguridad industrial es un tema que se debe trabajar técnicamente con los artesanos carpinteros, para que sean ellos mismos quienes de manera responsable asuman el compromiso de protección y prevención de accidentes que afecten su integridad física de impacto o a largo plazo.

Existen equipos que ya cumplieron su vida útil y deben ser reemplazados por representar una amenaza para el operario.

Algunos de estos talleres se encuentran ubicados en espacios muy cerrados, ocasionando acumulación de partículas, propias del desarrollo de la actividad, en el aire, por consiguiente afectación a la salud. La mala iluminación y los sistemas de protección son otros factores que se deben atender. Los artesanos establecen un puesto de trabajo, que no cumple con las condiciones ergonómicas para proteger su integridad física y salud.

## Secado y Almacenamiento:



La madera es comprada en los diferentes depósitos de la ciudad, bajo su presentación comercial generalmente de 3"x 8" o 4"x8". El ebanista la almacena en su lugar de bodegaje. Lugares no acondicionados adecuadamente, pero que resuelven de manera inmediata el problema. Esta práctica afecta directamente el proceso de producción y las piezas elaboradas, al igual que ocasionan pérdidas al artesano por daños en la madera.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## Herramientas Manuales para Ebanistería:

<b>Herramientas para Aserrar</b>	<b>Instrumentos para sostener</b>	<b>Instrumentos de Medición y Trazo</b>
Serrucho Ordinario Serrucho de Costilla Serrucho de Punta Serrucho para cortar chapa	Barrilete Soporte Cortador Banco de Trabajo	Metro Lápiz Regla Punta de Trazar Escuadra Falsa Escuadra Compas Gramil Calibrador
<b>Herramientas con Hoja de Corte Libre</b> Gubias Escoplo Formón	<b>Herramientas con Hoja de Corte Guiada</b> Cepillos Cepillo de Dientes Garlopa Garlopín Guillame	
<b>Para Golpear y Extraer</b> Martillo Mazo Tenaza Botador Destornillador	<b>Para Agujerear</b> Barrena Barreno Berbiquí Taladro de mano	<b>Para Raspar, Alizar y Pulir</b> Escofinas y Limas Carda Cuchilla de Desbastar Cuchillas de Pulir Lijas

Las herramientas son instrumentos imprescindibles en el taller del artesano, son herramientas manuales usadas para la creación de detalles propios de la técnica del oficio. Algunas herramientas de mano son elaboradas por ellos mismos de reciclar otras piezas como las limas, las adaptan a su necesidad, se vuelven en piezas de herramientas personales, adecuadas a su talla y manera de trabajar.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## Equipos:

Sierra de Banco	Torno
Canteadora	Taladro de Árbol
Sierra sin Fin	Esmeril
Compresor	

## Diseño:

Genéricamente los productos desarrollados por los Ebanistas son copias de piezas de arte que transcriben, y tal vez le imprimen un toque personal, como dejando su firma en la pieza.

## Piezas Artesanales:

Los productos resultados del proceso productivo, se consideran piezas de lujo debido a su arte y a los altos costos de producción. Productos sin mucha fluidez comercial y que por lo general se elaboran por encargo.

No es solamente la elaboración de un producto, es darle características y particularidades artísticas, como valor simbólico agregado a la materia prima, creando una pieza única, referenciada en un estilo. Esa es la finalidad del Ebanista, Artesano que conserva el arte de la tradición de la ciudad de Popayán.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## Plan de Mejoramiento:

Actividad	Condición Actual	Actividades de Intervención
<b>Materia Prima.</b>	<p>Ningún tipo de control o acompañamiento por parte de la Corporación Autónoma Regional del Cauca - CRC.</p> <p>El almacenamiento de la materia prima es inadecuado para el proceso de secado de la madera</p>	<p>Alianza estratégica entre la CRC y Artesanías de Colombia. Que genere:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. El desarrollo de actividades de conservación, consecuencias del uso y gestión del recurso, por medio de talleres prácticos con los artesanos.</li><li>2. Taller de apreciaciones en cuanto a las condiciones legales de acuerdo al uso del recurso forestal maderable.</li><li>3. Socialización del Estatuto Forestal Colombiano Ley 1021 20-04-06</li></ol> <p>En cuanto al secado y almacenamiento, se debe implementar un horno de secado comunitario que garantice a los carpinteros una madera bien seca, en óptimas condiciones para el desarrollo productivo, optimización de tiempos y mayor calidad en productos terminados.</p>
<b>Taller.</b>	<p>Los talleres son muy cerrados de poca ventilación, deficiente iluminación e inadecuada ubicación de los equipos.</p>	<p>Diseñar los espacios y su adecuada organización con respecto a cada etapa del proceso a desarrollar. Sin importar el área utilizada como taller se debe acondicionar generando un ambiente optimizador en la producción.</p> <p>Mejorar equipamiento mobiliario de acuerdo a la necesidad de los trabajos en el desarrollo del oficio, que proteja al artesano de complicaciones</p>





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



		<p>con respecto a su salud. Mejorar posturas y movimientos.</p> <p>Implementación de talleres de capacitación sobre seguridad industrial.</p>
<b>Herramientas y Equipos</b>	<p>Algunas herramientas de mano y equipos con agregado tecnológico presentan averías causadas por el constante uso.</p> <p>Su almacenamiento es desordenado</p>	<p>Inventario de herramientas y equipos de acuerdo a su estado.</p> <p>Taller: condiciones Generales de Seguridad</p> <p>Diseño de montaje de almacenamiento mediante la instalación de estanterías u otro sistema</p>
<b>Técnicas</b>	<p>La Talla y el Calado son técnicas desarrolladas en bajos volúmenes por sus altos costos de producción</p> <p>La transferencia de conocimientos se encuentra amenazada por la baja práctica de las técnicas.</p>	<p>Talleres de investigación. Brindar las herramientas necesarias para que el artesano acompañado de un equipo asesor estimule su Investigación y deseo de experimentación a partir de los conocimientos sobre el comportamiento de la materia prima.</p> <p>Talleres de transferencia de conocimiento, donde los maestros artesanos carpinteros sean quienes realicen técnicamente la transferencia, esto implica la capacitación indicada a ellos, ofreciéndoles las herramientas adecuadas para orientar los talleres.</p>
<b>Distribución de Tareas</b>	<p>El maestro realiza el arte de la pieza, mientras en los procesos anexos intervienen sus colaboradores.</p>	<p>Adecuado</p>
<b>En Cuento Al Oficio</b>	<p>En decadencia. Maestros Ebanistas dedicados a la reproducción de piezas comerciales y de bajo costo de producción.</p>	<p>Restablecer las transferencias de conocimiento y de saberes del oficio, rescatando la memoria viva.</p> <p>Apoyo a las instituciones que continúan</p>



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



	Actualmente la escuela Taller de Popayán, tiene como oferta de formación en oficios el Técnico en Ebanistería	desarrollando estrategias para la conservación de los oficios tradicionales en la ciudad
<b>Diseño Innovación</b>	Los productos presentan propuestas de diseño que son copias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Talleres de acompañamiento en: Tendencias.</li> <li>✓ Bocetación – creatividad y diseño.</li> <li>✓ Conceptos de Inspiración creativa.</li> </ul>
<b>Proceso Organizativo</b>	<p>No existe un liderazgo de organización del sector.</p> <p>Aunque improvisadamente se ha generado una pequeña cadena productiva entre los productores de la materia prima, los recolectores, transformadores, intermediarios y consumidor</p>	<p>Capacitación en procesos organizativos. Organización de la Cadena de Valor: materia prima, técnicas, oficios y productos. Estimulando el comercio de bienes y servicios entre los artesanos. Talleres de capacitación que permitan resultados organizativos sostenibles.</p> <p>Brindarle las herramientas necesarias al artesano para que conozca y explore los mercados existentes</p>
<b>Capital de Trabajo</b>	Los artesanos no cuentan con condiciones económicas que les permita inversión para desarrollar un eficiente proceso productivo	<p>Desarrollar una estrategia que estimule el capital económico de trabajo para el sector artesano, con el condicionamiento indicado a las particularidades del sector, con entidades bancarias.</p> <p>Talleres de costos de producción Vs. Costos de venta</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b> Es acertado fomentar y fortalecer los emprendimientos productivos generados por la presencia local de la materia prima, además que el oficio permanece intrínseco en la cultura local, que permite el fortalecimiento de su identidad regional.</p>		



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



La estimulación de apuestas productivas para el vínculo Turismo – Artesanía, es una excelente estrategia de mercadeo, partiendo de la fortaleza y oportunidad que ofrece una región con capacidad turística.

Incentivar la formalización de la cadena productiva de valor entre los artesanos del departamento es una gran apuesta que permitirá la formalización eslabonada del flujo comercial entre los artesanos de productos y servicios: Materias Primas ↔ Oficios ↔ Técnicas ↔ Experiencias ↔ Saberes ↔ Mercados.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio

DEBILIDAD	OPORTUNIDAD	FORTALEZA	AMENAZA
<p>*Altos costos de producción</p> <p>*Detrimiento de Materia Prima. Las especies maderables de mayor uso por los artesanos actualmente se encuentran en estado de conservación.</p> <p>* Ausencia de una política bancaria que favorezca particularmente a los artesanos de acuerdo a su sistema de producción.</p>	<p>*Proyecto de Ley 249 de 2013. Por medio de la cual se establecen medidas para fortalecer y formalizar el sector artesanal, se crea el fondo de promoción artesanal y se dictan otras disposiciones.</p> <p>*La oferta turística del municipio</p>	<p>*Memoria viva, artesanos practicantes que mantienen vivo el oficio.</p> <p>*La Escuela Taller de Popayán tiene entre su oferta de formación el Técnico en Ebanistería, la duración es de 10 meses y va dirigido a personas entre 16 y 30 años</p>	<p>*Orden Público</p> <p>*Competencia de productos manufacturados que aunque no contienen el valor agregado del arte, cumplen la misma función.</p> <p>*Pérdida paulatina del oficio, por ser poco rentable y no brindar garantías económicas generadoras de mejores condiciones de calidad de vida a los artesanos y sus familias.</p> <p>*Falta de acciones de conservación, protección y control como acompañamiento preventivo de la CRC con respecto del aprovechamiento forestal maderable de uso en el sector artesanal.</p>