



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



**IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA
ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

**Producto Intermedio 5
Producción Piloto Desarrollada
Expo Artesanías 2014**

**Oficio: Tejido
Materia Prima: Fique**

**Municipio: Popayán
Colectivo Cultural WIPALA**

**Cauca, Popayán
Noviembre de 2014**



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



PRODUCCIÓN PILOTO DESARROLLADA

En este proceso de producción intervienen 4 personas, quienes realizan de manera concertada las diferentes etapas y operaciones de producción.

Se distribuye el trabajo equitativamente, cada una de las artesanas recibe la materia prima equivalente al diseño a desarrollar en cantidad y gamas de colores

Se organiza la producción trabajando con los tiempos que disponen las artesanas, ya que las técnicas de producción están caracterizadas por la capacidad y habilidad de cada una de ellas.

IMPLEMENTACIÓN DEL PILOTO DE PRODUCCIÓN

Método de Intervención: Mejoramiento de Producto

Somos Raíz y Retoño

“Cauca un territorio de encanto artesanal”



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



**artesanías
de colombia**

Producto: Sector Hogar, Línea Mesa y Cocina

MEJORAMIENTO DE PRODUCTO:



VALORACIÓN:

Las Artesanas de Wipala han dedicado mucho de su experiencia y manejo de las técnicas de tejido a la elaboración de productos para el sector hogar - línea mesa y cocina.

Manteniendo un diseño de constante reproducción en las piezas.

Para este trabajo se sigue el proceso de la Señora María Graciela Rocero



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Son productos muy bien aceptados en el mercado por su calidad y valor agregado estético.

Las piezas son muy delgadas por el calibre del alma utilizado, razón por la que el producto se ve muy liviano y repetitivo.

JORNADA DE MEJORAMIENTO:

Sugerencias y Observaciones:

Se sugiere aumentar el calibre del alma para lograr que los productos tanto individuales, posa vasos y porta calientes se perciban a la observación y tacto de mayor firmeza.

Se escogen los tonos crudo, uva, amarillo y naranja según la paleta de colores de la colección Cauca 2014

PRODUCCION PRIMARIA

Una vez aprobadas y apropiadas las sugerencias y observaciones en la jornada de mejoramiento se pasa a la etapa de producción.

4 Posa Calientes

4 Individuales

4 Posa Vasos

FICHAS TÉCNICAS DE DISEÑO DE LOS PRODUCTOS



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Consecución de la Materia Prima – Cantidades

Fique

5 Conos = 1 Libra (tener en cuenta esta equivalencia)

El alma de fibra de Fique utiliza junto al colbón se compran en Popayán, donde residen los artesanas, y su consecución es fácil.

COMPONENTE	Unidad	Cantidad	Unitario	Total
Materia Prima e Insumos				
Conos Fibra de Fique	gramos	1700	30	51000
colbón	tarro	1	3000	3000
Aguja crocheth No. 4		1	2000	2000
Alma de fique	cono	5	5000	25000
Mano de Obra				
MANO DE OBRA Tejido	1 PERSONAS hora	32	2567	81134
COSTOS INDIRECTOS				
Energia				10000

TOTAL COSTOS DE PRODUCCION	\$91000
PRECIO OFRECIDO AL PUBLICO	\$324000



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



producto (1)	unidad (2)	cantidad (3)	costo por unidad (4)	precio de venta por unidad (6)	total ventas (3x6)	Utilidad o Ganancia (diferencia entre el precio de venta por unidad y costo por unidad(6-4)
Juego de mesa x 4 Posavasos + individual +posacaliente	unidad	1	91000	324000	324000	233000

INSUMOS DE PRODUCCIÓN	PROVEEDOR	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
Fique - gramos	Ecofibras Curití- santander	30	1700	51000
Agujas Crochet	Almacenes especializados en Popayán	2000	1	50000
Colbón- tarro	Almacenes de carpintería	3000	1	3000



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



**artesanías
de colombia**

PRODUCCIÓN SECUNDARIA:

Teniendo la materia prima e insumos se da inicio a las fases del proceso de producción que es completamente operativo y depende de la agilidad, destreza y el tiempo de la artesana.

El Colbón se va aplicando en la fibra a medida que se va tejiendo.

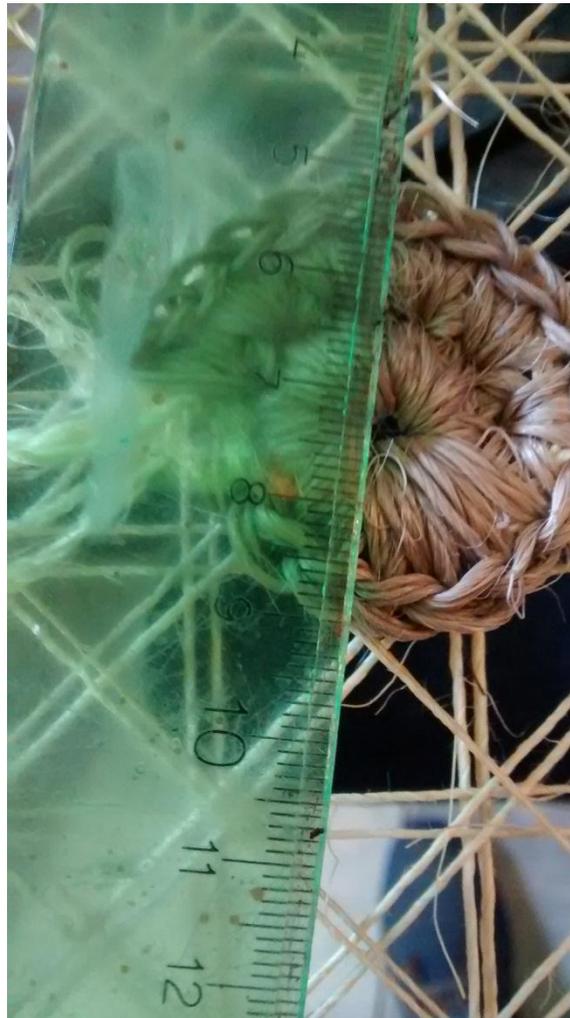
1- Día 1

Recepción de material – revisión de planos de diseño

2- Días 2

Inicio del tejido, toma de dimensiones, medidas y ajustes





En los 6 días siguientes la artesana destina 4 horas diarias al tejido hasta obtener el producto final.

ACABADOS

Los remates de la fibra al concluir el tejido en nudo, teniendo cuidado de la seguridad del mismo.

Con la ayuda de una tijera punta redonda se hace el corte de fibras y motas que sobresalen del tejido.



CONCLUSIONES:

El calibre del alma usada para lograr la firmeza esperada en el producto no es funcional, hace que las piezas se pandeen en los bordes.

La artesana no está dispuesta a seguir usando fibra de fique doble por ser tan tosca para el tejido, el uso de aguja No. 4 la afecto produciendo molestia en sus manos.

Por el calibre de la pieza y lo grueso de la fibra doble no permitió su fácil manejo, al concluir la pieza, su circunferencia se vio afectada.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Los costos de venta se presentan muy por encima de los costos de producción, se recomienda capacitaciones al respecto de costos y presupuestos.