



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD

ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

PRODUCTO INTERMEDIO
Diagnóstico del Oficio

Oficio: Marroquinería
(Combinación con fibras Naturales)

Emiluth Diseños y Creaciones en Cuero
Artesana: Emiluth Collo Mendez

Municipio: Popayán – Cauca

Noviembre de 2014

Tabla de contenido

Metodología.....	3
1. Antecedentes del Oficio.....	3
1.1 Aspectos Sociales.....	3
1.2 Localización Geográfica	4
2. Caracterización del Oficio Artesanal.....	5
1.1 Definición del Oficio.....	5
2.1.1 Marroquinería.....	5
2.1.2 Tejido.....	6
2.2 Identificación y ubicación de la Unidad Productiva..	6
3. Materia Prima.....	7
3.1 El Figue.....	7
3.2 El Cuero.....	7
4. Herramientas y Equipos.....	8
4.1 Tejido.....	8
4.2 Marroquinería.....	9
4.3 Equipos.....	11
5. Esquema del Proceso Productivo.....	13
5.1 Flujograma Analítico de Producción.....	15
6. proceso de Elaboración de las Piezas Artesanales.....	16
7. Comercialización.....	17
8. Diagnóstico del Oficio en lo Relativo a la Calidad.....	17

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

La marroquinería es la adecuación de pieles y elaboración de objetos funcionales, que integran procesos como la curtiembre o tenería, que consiste en la adecuación de las pieles crudas a condiciones de aplicación en la marroquinería, en la talabartería y otros como algunos géneros de calzado y confección de prendas de vestir. Otra actividad artesanal importante es el repujado y/o talla en cuero.

La actividad artesanal de la talabartería se practica en Popayán hace muchos años y con la asesoría del SENA en diseño y acabados se ha logrado especializar a lo que es hoy día.

Los artesanos que se están caracterizando en esta fase del proyecto se dedican al oficio hace aproximadamente tres años.

La fibra natural conocida como Fique es uno de las más utilizadas en el Departamento del Cauca, ya que tiene connotaciones de identidad y de utilidad para la población. El conocimiento del oficio de la tejeduría en fique es muy popular en el departamento, siendo un tejido funcional en el que se imprime la cosmovisión de los pueblos indígenas, las habilidades mestizas y la tenacidad del campesino de la región.

1.1 ASPECTOS SOCIALES

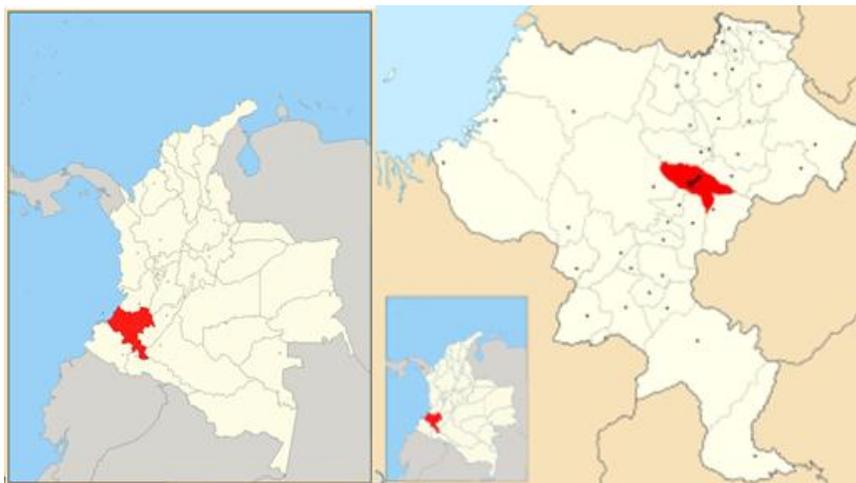
Según el censo poblacional del Departamento Administrativo Nacional de Estadística -DANE del año 2005, la densidad de población del municipio es de 528 Hab/Km², de tal forma que 238.499 habitantes viven en la cabecera municipal y 29.477 habitantes viven en zonas rurales. El 2.8 de la población residente en Popayán se auto reconoce como raizal, palenquero, negro, mulato, afrocolombiano o afro descendiente, asentados tanto en la zona urbana como rural. Cabe anotar que el crecimiento porcentual anual de Popayán, desde 1938, ha presentado un comportamiento similar al del Departamento del Cauca y la Nación, caracterizado por la disminución de la tasa de crecimiento, excepto en 1983 año en el que el terremoto que afectó la ciudad atrajo vastos grupos de migrantes interesados en las expectativas de empleo y vivienda, lo cual generó un significativo incremento en el número de habitantes especialmente de la zona urbana.

El departamento cuenta con una única carretera longitudinal, que la comunica al norte con el resto del país y al sur con Nariño y Ecuador. La falta de disponibilidad de carreteras reduce el grado de integración regional.

Popayán, no se escapa a situaciones de pobreza, por esto simultáneamente coexisten formas “modernas” de vida, de consumo y de producción que también tienen efectos adversos sobre la calidad de vida de la población, sin que se hayan podido ampliar y generalizar a toda la sociedad los frutos del progreso.

Es una ciudad reconocida por su patrimonio cultural y arquitectónico, a ello se suma su patrimonio natural y múltiples elementos construidos como puentes, capillas y haciendas que no se encuentran en el Centro histórico, pero que conforman una secuencia de hitos de gran valor.

1.1. Mapa de localización geográfica



La ciudad de Popayán está ubicada en el departamento del Cauca. Geográficamente se encuentra ubicada en el valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al occidente del país.

Dista aproximadamente 600 km de Bogotá. Es una de las ciudades más antiguas y mejor conservadas de América, lo que se ve reflejado en su arquitectura y tradiciones religiosas.

En el 2005, la UNESCO designó a la ciudad de Popayán como Ciudad Unesco de la Gastronomía por su variedad y significado para el patrimonio intangible de los colombianos. La cocina caucana fue seleccionada por mantener sus métodos tradicionales de preparación a través de la tradición oral. El 28 de septiembre de 2009 las Procesiones de Popayán fueron declaradas por la UNESCO como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL

2.1. Definición del Oficio

2.1.1. Marroquinería

Actividad artesanal influenciada por el diseño; dicha actividad, con la suficiente tecnología, podría ser aplicada para generar una ventaja competitiva dentro de la cadena del diseño. Aunque en Colombia se han hecho esfuerzos para la sostenibilidad ambiental de las empresas de cuero por medio de diferentes campañas, según el Departamento de Planeación Nacional, éstas han propiciado desequilibrios en la competitividad y productividad del sector, debido a que algunas exigencias ambientales son más altas en algunos lugares que en otros, al igual que los grados de tecnificación y tratamiento de los residuos.

El Cauca no cuenta con curtimbres que cumplan con el certificado del oficio, y solo se hace artesanalmente y sobre pedidos esto a causa de que los pedidos son muy pocos debido al bajo costo de productos chinos e igualmente el contrabando que viene del Ecuador.

La realización de marroquinería en cuero se empezó a pequeña escala de una manera artesanal y la implementación de alguna maquinaria necesaria, se ha desarrollado la elaboración de un modelo de accesorios que luego puede ser ampliado en otros.

La fabricación de artículos en cuero requieren de una buena calidad, estilo, diseño y creatividad ya que de esta manera se consigue armonizar todas estas características y a su vez rescatar las raíces de nobleza y tradición de los primeros artesanos marroquíes.

2.1.2. TEJIDO

El tejido ha estado por milenios relacionado con la mujer, básicamente es la transformación de fibras en productos necesarios para cada sistema social o cultural, con la destreza del manejo de herramientas y técnicas se logran productos utilitarios, funcionales o decorativos.

El oficio del tejido ha estado por milenios relacionado con la mujer y su entorno, básicamente es la transformación de fibras en productos necesarios para cada sistema social o cultural, con la destreza del manejo de herramientas y técnicas se logran productos utilitarios, funcionales o decorativos.

2.2. IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN DE LA UNIDAD PRODUCTIVA:

El taller Artesanal Emiluth es una unidad productiva, que nació gracias a un emprendimiento personal.

La Artesana Emiluth Collo Mendez, capacitada por el Sena, decidió emprender su propia idea de negocios, partiendo de ser una tejedora busca su evolución en el arte del oficio y se decide por la marroquinería, al combinar los oficios que domina le da vida a su unidad productiva donde fabrica accesorios de uso cotidiano para el mercado femenino.

Emiluth Diseños y Creaciones en Cuero es un grupo dedicado a la confección de bolsos en cuero principalmente, a la vez que ha desarrollado fuertemente una línea artesanal con la elaboración de mochilas indígenas Misak y Paces con incrustaciones en cuero, producto que denomina “mochilas fusión.

La cabeza visible del grupo artesanal es Emiluth Collo, quien habitualmente trabaja sola porque no ha encontrado personal competente para el desarrollo de sus productos.

Su taller está ubicado en la calle 72 aN # 7B-30 de la ciudad de Popayán. Número de contacto: 312-8348387

3. Materia Prima

3.1. El Fique:

Es una fibra natural vegetal extraída de la hoja de una planta que lleva el mismo nombre. Lo interesante de esta fibra, es que tiene unas características muy interesantes que van de la mano con la problemática medioambiental que estamos viviendo. Esta fibra es 100% biodegradable y reciclable, lo cual la hace muy interesante para todos los propósitos de sostenibilidad ambiental que se quieren incorporar en la actualidad a nuestro planeta.

Es una fibra muy resistente, por lo cual es utilizada para la elaboración de costales y bolsas para transportar cosechas de cultivos. También es utilizada en objetos para el hogar como hamacas, muebles e incluso en relleno de colchones, su textura y fuerza son una técnica innovadora para el diseño, que dan como resultado piezas únicas con gran valor decorativo que se adaptan a cualquier espacio y ambiente.

Su pulpa es ideal para producir papel de alta gama y en algunas ocasiones esta planta es usada para uso medicinal.

La fibra de fique utilizada por Emiluth es comprada en la ciudad de Popayán, en almacenes especializados como Adornos Mile, ubicados en el centro comercial de la ciudad. El Cuero es comprado en Cerrito valle del Cauca.

La materia prima es comprada de acuerdo a los requerimientos del proyecto de diseño a implementar, generalmente planeados por la artesana y en algunos casos específicos de acuerdo a la solicitud y gusto del cliente

3.2. CUERO:

Los cueros bovinos de animales adultos, están constituidos por un tejido fibroso y elástico y una vez curtidos, dan un corte y grano finos, de buenas características como para destinarlos a confecciones finas. Los cueros de animales jóvenes machos, son de más espesor que el de las hembras y el tejido constitutivo es menos elástico, con un corte y grano menos fino pero también de buena calidad.

Esta materia prima la artesana la compra por pies en Cerrito (Valle del Cauca). Según la oferta del mercado, ella adecua sus diseños

4. Herramientas y Equipos

4.1. Tejido en fique

AGUJAS DE CROCHET: Es una aguja especial para realizar tejido de punto a mano.



Tijeras



4.2. Herramientas Marroquinería

- **Lezna Punta Diamante**

Herramienta fundamental para la elaboración de la costura manual, se usa también para hacer perforaciones en el cuero.

- **Lezna Der Punta Redonda**

Se utiliza para marcar pequeños puntos de referencia para uniones o cortes,



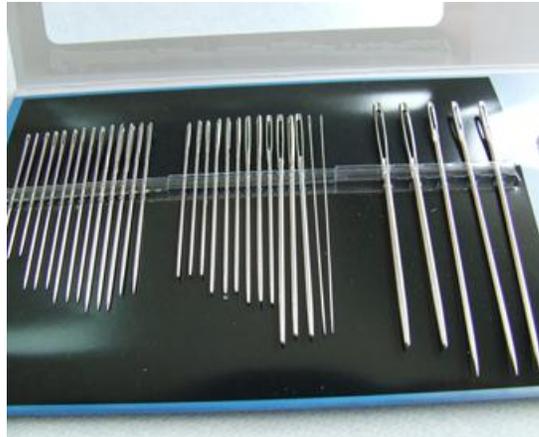
- **Sacabocados**

Se utiliza para abrir pequeñas perforaciones al cuero para ser usadas según el diseño, se encuentran por diámetros en el mercado.



- **Agujas**

Las agujas herramientas esenciales para las costuras manuales de diámetro grueso y dependiendo del hilo a utilizar y de la perforación que se ha realizado.



- **Cuchilla De Corte**

Elemento importante con el cual se realizan los cortes de todo tipo de material.



- **Martillo De Guarnición**

Herramienta pequeña que sirve para ajustar o dar mayor consistencia al pegante, cuando se requiere de este insumo.



4.3. EQUIPOS:

- **Maquina Desbastadora**

Máquina que se utiliza para rebajar el calibre de las piezas de cuero ya sea de manera parcial o total de acuerdo al proceso y ficha técnica de producción.



- **Maquina Plana:**

Usada para la confección de las piezas



- **Mesa de Corte**

Necesaria para realizar los cortes de las piezas que intervienen en la estructura del producto a elaborar.

INSUMOS

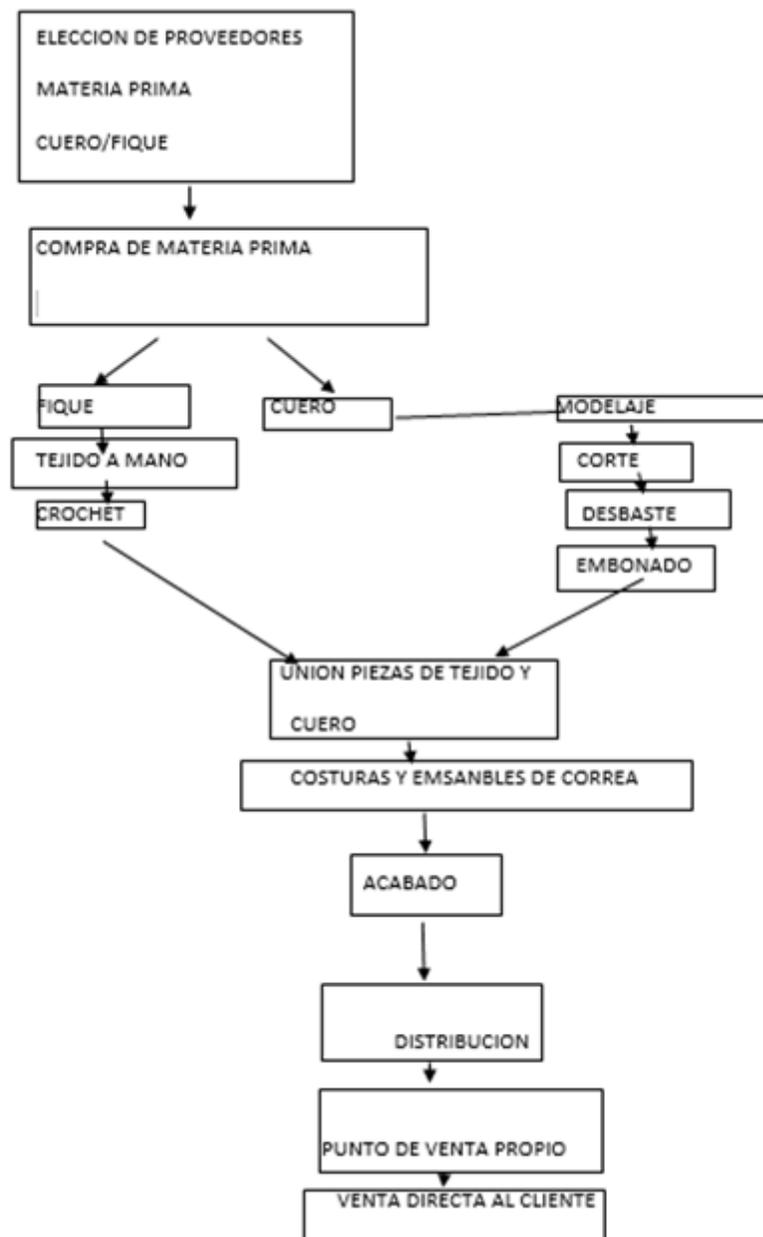
- **Hilo Encerado:**

Se utiliza para sostener, unir, reforzar la forma del producto. Éste se encuentra en diferentes calibres.

- **Herrajes:**

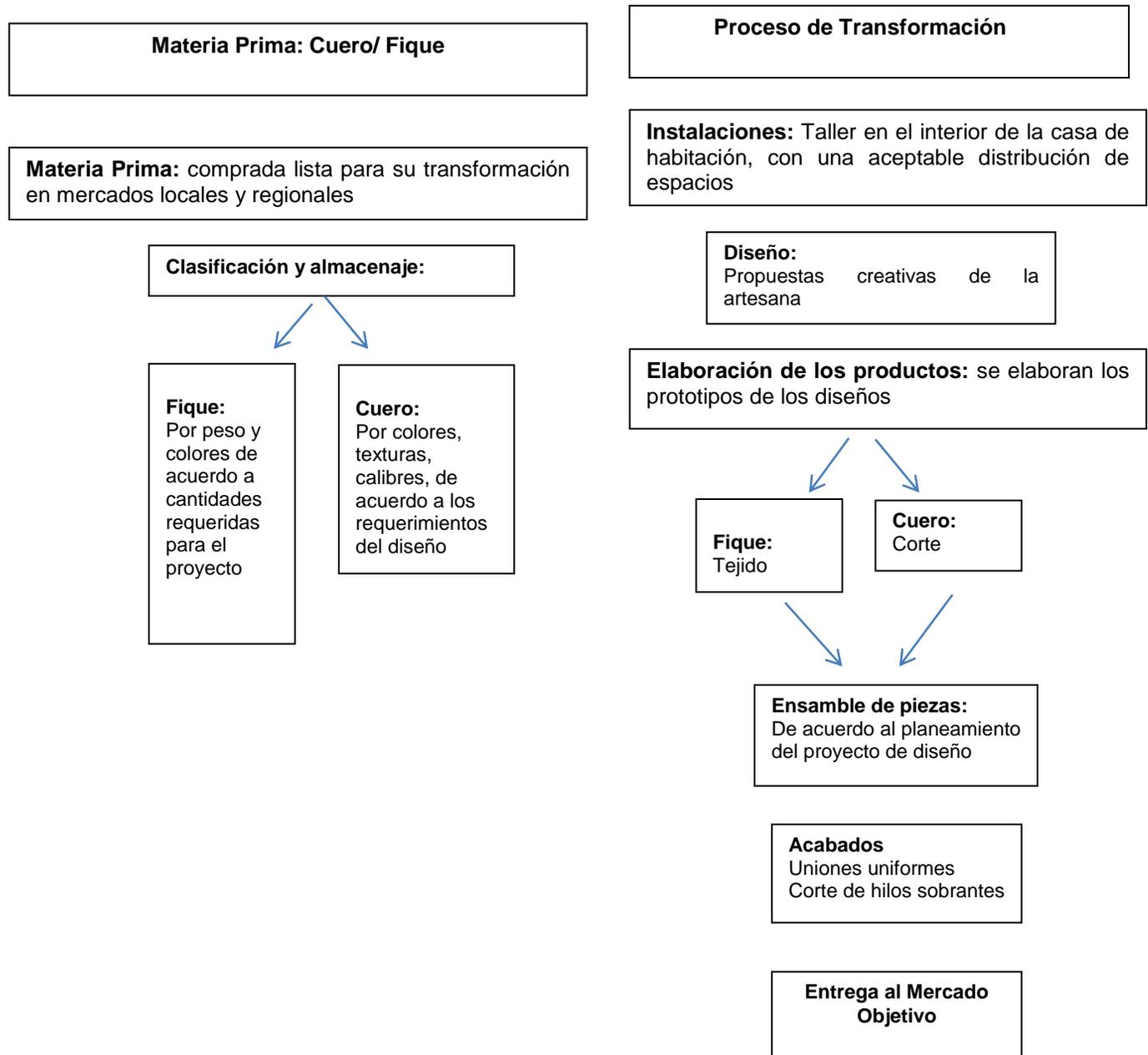
Piezas disponibles para complementar los diseños. Entre los más usados: Llaves, Cremalleras, hebillas, entre otros.

5. Esquema del Proceso Productivo



Identificación de: tiempos de interacción, fortalezas, asignación de roles y funciones

Componentes y Proceso Productivo



5.1. Flujograma Analítico

FLUJOGRAMA ANALÍTICO – Identificación de aspectos para la identificación de herramientas o mejoramiento tecnológico -

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
PROCESO ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN		
DISEÑO	El proceso de diseño es planteado por la creatividad de la artesana, bajo su criterio y tendencias comerciales	<p>Es notoria una tendencia a la sobresaturación de técnicas y materiales.</p> <p>No hay una adecuada aplicación de diseño, los conceptos no son claros.</p> <p>Existe una inclinación a la copia de diseños comerciales y de revistas.</p> <p>Es recomendable generar capacitaciones en tendencias y diseño de producto</p>
TEJIDO	Se elaboran los contenedores según requerimientos y planeación del diseño, con las técnicas conocidas	La artesana está contratando tejedoras para esta fase de producción
MARROQUINERÍA	<p>Los cortes de las piezas de cuero son hechos por la artesana directamente.</p> <p>Realiza la elaboración de moldes que se emplearan para las piezas en cuero según lo determine la ficha técnica.</p> <p>Después de pruebas y revisión de la mordería se pasa en cuero, para el corte, enumerando las piezas para hacer más fácil el proceso de armado y pegado al tejido de fique.</p>	Son pasos muy básicos en la producción, está en el proceso de perfeccionar técnicas

ENSAMBLE Y ARMADO	Una vez listas las piezas según su orden y enumeración, se realiza la confección del producto, según técnicas del oficio de la marroquinería	Cuenta con buena herramienta El taller debería estar mejor acondicionado y organizado. Deficiencia de luz y ventilación. Se debe contemplar el mantenimiento de los equipos para optimizar su capacidad de producción.
ACABADOS	Las costuras visibles, los pisados de uniones y los restos de adhesivos son aceptables	Es cuidadosa con la inspección de los productos, pero la elección en colores y herrajes debe ser mas detallada

6. PROCESO DE ELABORACIÓN DE LAS PIEZAS ARTESANALES

Las combinaciones de las técnicas de marroquinería artesanal con tejido de fique en la elaboración de mochilas ha tenido un comportamiento muy dinámico y competitivo en los últimos 3 años, para lograr este producto es necesario hacer buena elección de los proveedores teniendo en cuenta la calidad de las materias primas cuero y fique este último se compra en cono u ovillos. El cumplimiento en los plazos de entrega es de suma importancia para el artesano pues perjudica la producción y entrega del producto.

Las facilidades de pago dadas por el proveedor cuando se compra al por mayor es necesario tenerlo en cuenta para obtener un beneficio financiero.

Establecida la negociación con los proveedores se inicia la compra de materia prima e insumos, se procede a realizar la fabricación de los diferentes productos (mochilas).

Se diseña el producto y finaliza con la terminación y distribución.

Acabados.

La limpieza de residuos de pegantes se hace en cada proceso donde se utiliza el cuero, el hilo debe ser tono a tono, los diseños pierden identidad por demasiada combinación de colores y texturas, se hace necesario una asesoría en diseño.

7. COMERCIALIZACIÓN

La unidad diseña, confecciona y comercializa productos como bolsos tejidos en fique aplicando diseños con mezcla de materiales en cuero para un mercado seleccionado, la mayoría de los productos son elaborados manualmente sin la utilización de máquinas, al igual que todos los decorados y accesorios que llevan los productos se diseñan, cortan y pegan a mano.

Los productos son comercializados en un 70% en su propio punto de venta ubicado en un local de su vivienda.

La participación en ferias artesanales locales, regionales y nacionales ha permitido esporádicamente que sus ventas se incrementen.

La unidad productiva como estrategia comercial cuenta con una página en Facebook, en donde se exhiben todos los diseños de bolsos y otros productos, estrategia que ha permitido captar clientela.

8. DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Teniendo en cuenta que se mesclan dos oficios artesanales, es necesario duplicar esfuerzos, estar al día en tendencias de estilos, de colores y aplicar a los procesos de producción un planeamiento que permita concebir en los materiales y técnicas el mismo concepto de diseño, para que semánticamente el producto transmita un solo lenguaje.

A pesar de que los acabados son aceptables, la discusión del tema se centra en el difícil acceso a herrajes de buena calidad y diseño, este insumo limita el desarrollo deseado de los productos.

La operatividad del Taller no es la adecuada para hacer rendir al máximo la producción, hay desperdicios de tiempos y material.