

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”

Asesoría para el desarrollo de líneas de producto a partir del rediseño y/o diversificación del producto Artesanal en el municipio de Córdoba, Quindío

**Angela María Merchán Correa
Diseñador Industrial**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No.
2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia



Bogotá, D.C. 2006



Créditos Institucionales

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Director de Proyecto
Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Lyda de Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

Angela María Merchán Correa
Diseñador Industrial



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.



Introducción:

El objetivo principal del proyecto es lograr el mejoramiento de los productos artesanales en guadua, estimulando los procesos de innovación en diseño y desarrollo de tecnologías, acompañado de procesos para la transferencia y apropiación de conocimientos, que permitan aumentar la creatividad de los artesanos, visualizando las necesidades y tendencias del mercado.

Se tienen en cuenta los productos realizados por los artesanos y las técnicas implementadas, para basar los diseños de las nuevas colecciones de productos, y hacer uso de la tecnología apropiada, para elevar la productividad y competitividad de los productos y lograr un posicionamiento de estas artesanías en mercados nacionales y luego pensar en mercados internacionales.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



1. Localización geográfica:

A.



- Mapa de ruta, en distancia y tiempo
Distancia desde armenia 23.9 km por vía pavimentada, tiempo en vehículo desde armenia: 35 minutos.
- Descripción de la Localidad:
Municipio privilegiado por la existencia de numerosos guaduales con mas de 90 hectáreas sembradas, la guadua o bambú colombiano es aprovechado en la fabricación de las mas diversas artesanías, tipo exportación : muebles, utensilios de cocina, lámparas, adornos e instrumentos musicales, otra actividad económica es la agricultura.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

2. Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 24 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	1	4.2
18 a 30	8	33.3
31 a 55	13	54.2
Mayor de 55	2	8.3
Total	24	100

Estrato	# Personas	%
1	22	91.6
2	1	4.2
3	1	4.2
4 o más		
Total	24	100

Género	# Personas	%
Másculino	12	50
Femenino	12	50
Total	24	100

SISBEN	# Personas	%
Si	23	95.8
No	1	4.2
Total		100

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros		
Total		

Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad		
Primaria incompleta	2	8.33
Primaria completa	2	8.33
Secundaria incompleta	8	33.3
Secundaria completa	9	37.5
Universitarios	3	12.5
Total	24	100

Número y nombre de Organizaciones Establecidas

1. MOLINARI
2. CREACIONES ARTE – GUADUA
3. BAMBU-DISEÑO
4. GUADUASOL
5. ASOARTEG
6. ARTECORD

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



2. Caracterización del Oficio Artesanal: NOMBRE DEL OFICIO

MATERIA PRIMA

MATERIA PRIMA: GUADUA

NOMBRE CIENTÍFICO: ANGUSTIFOLIA KUNTH



Foto 1
Materia Prima
ANGUSTIFOLIA KUNTH
Córdoba, Quindío
Fotógrafo : Ángela M Merchán C.
ARTESANIAS DE COLOMBIA
Marzo 8 de 2006



Foto 2
GUADUAL
ANGUSTIFOLIA KUNTH
Córdoba, Quindío
Fotógrafo : Archivos LCDA.
ARTESANIAS DE COLOMBIA
Año 2003

TRABAJOS EN GUADUA Y BAMBÚ

Se refiere a la producción de objetos cuyos procesos de realización demandan acciones de corte y perforaciones hechos en puntos fijados sobre medidas para la ejecución de los empates o ensambles por presión y ajustes con cuñas.

En el año de 1806 la guadua fue descrita por HUMBOLDT y BONPLAND en Colombia como Bambusa guadua y en 1822 clasificada por KUNT como Guadua angustifolia.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.



Se considera como una de las plantas nativas más representativas de nuestros bosques; desde épocas remotas por parte de los primitivos pobladores hasta nuestros días, se ha venido utilizando este recurso en la región centro-occidental de Colombia, convirtiéndose en un elemento importante para el desarrollo económico, social y cultural del país.

En la zona cafetera y en la región Andina colombiana la guadua es un producto significativo en la construcción y en la elaboración de artesanías dadas las cualidades demostradas de resistencia y durabilidad.

Además posee características ecológicas que le permiten ser una fuente importante de agua, ayudando al mismo tiempo en la regulación de los caudales, así como en la captura de CO₂, y en la purificación del ambiente.

Gracias a su resistencia, funcionalidad y alta durabilidad, la guadua es conocida en el mundo como el acero vegetal por naturaleza.

Se encuentran construcciones fabricadas en guadua hasta productos como muebles y artesanías hechos a mano, con los cuales se pretende darle un mejor ambiente al hogar, existen productos para decorar la alacena o despensa, para servir la mesa y para la cocina, al igual que lámparas y accesorios de gran utilidad.

a. Técnica:

Las siguientes son las técnicas que dominan los artesanos productores del municipio:

Calado: Técnica en la cual se toma una pieza y se le realiza un corte de una figura definida; puede ser en positivo o negativo.

Torneado: Técnica mediante la cual se elaboran piezas o productos circulares.

Tallado: Técnica en la cual se extraen bocados por percusión o cincelado, fricción, pulimento hasta ir diseñando la figura o cuerpo del objeto deseado.

Proyecto:

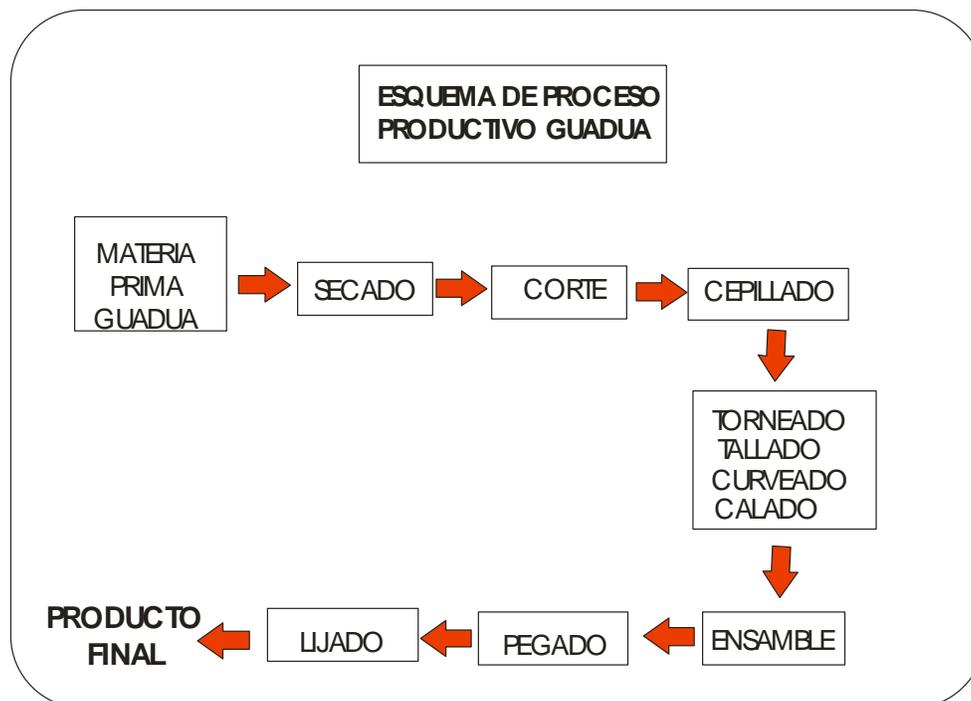
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

3. PROCESO PRODUCTIVO

Para iniciar el proceso de una producto en guadua, es necesario tener presente que esta debe estar previamente seca y realizar la inmunización mediante derivados del boro.

Se debe evitar utilizar guadua húmeda debido a que a medida que esta va secando, pierde algunas propiedades, y esto puede ocasionar que los productos se tarjen al entrar en cambios fuertes de temperatura.

Para realizar los diferentes productos, es necesario escoger bien la guadua, definir muy bien los cortes y las técnicas que se van a utilizar, después de escogido el segmento o canuto de guadua que se va a utilizar, los artesanos la cepillan para quitar el recubrimiento que esta trae, luego a la guadua se le realizan otros cortes si son necesarios, dependiendo del producto que se desee elaborar, el material es ubicado en la maquina determinada y se realiza el trabajo, sea talla, calado, o torneado, al estar terminado el diseño deseado, la guadua es pasada por procesos de ensamble y pulido con lijas preferiblemente manuales, finalmente se aplica cera , o lacas para dar brillo.



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



4. Actividad de Diseño: Rediseño o diversificación:

Cerca al municipio de Córdoba se encuentra el centro experimental de la guadua, esto hace que este tenga la ventaja del trabajo con este recurso natural, el cual a generado diversos ingresos a la región.

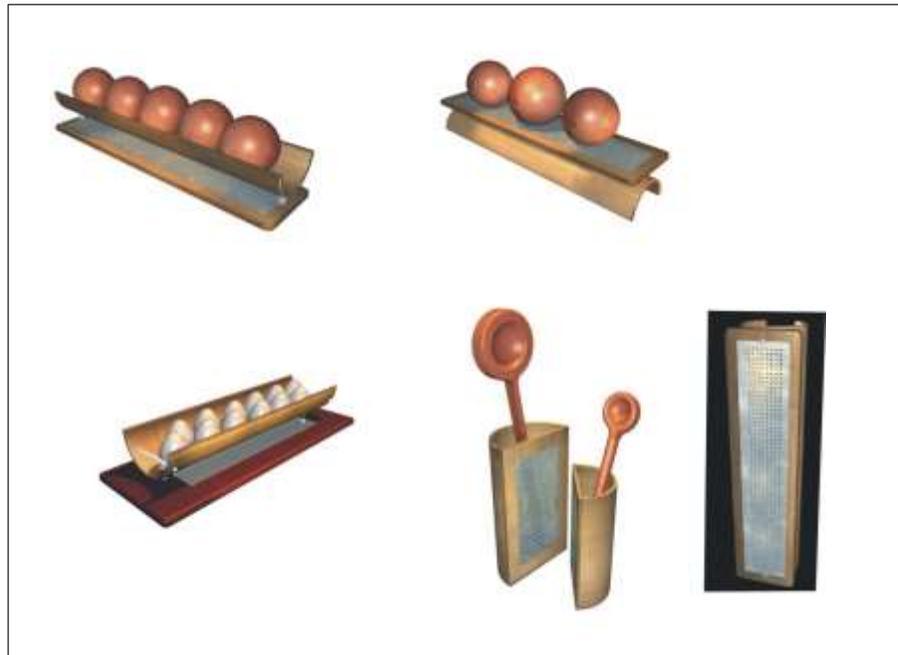
De esta forma el trabajo colectivo en los procesos de transformación de guadua lo han adoptado diversos artesanos de la región, desarrollando diferentes productos en guadua y coco dando un excelente resultado a nivel de comercialización.

El Laboratorio Colombiano de Diseño ha desarrollado diversas asesorías y capacitaciones a los pequeños grupos artesanales, mejorando notablemente la calidad tanto del producto como de los procesos incentivando la innovación y la creatividad.

- En el 2003, con el proyecto de fortalecimiento para la innovación, diseño y desarrollo de producto para comunidades artesanales del Eje cafetero (Caldas, Risaralda, y Norte del Valle) Se desarrollaron diversas capacitaciones y asesorías en diversos temas como: producción, metodología de diseño, empaques, costeo ABC, imagen corporativa y mercadeo. De igual forma se asesoraron en calidad tanto para el proceso como para el producto terminado.

Productos desarrollados:

2 tarjeteros, 1 porta lápices, 1 porta huevos y se dejó planteada una mesa.



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Foto 3 y 4

Rendering productos proyecto de fortalecimiento para la innovación, diseño y desarrollo de producto para comunidades artesanales del Eje cafetero (Caldas, Risaralda, y Norte del Valle)

Córdoba, Quindío

Fotógrafo: Archivo Laboratorio Colombiano de Diseño Armenia

ARTESANIAS DE COLOMBIA

AÑO 2003.

En asesorías posteriores se desarrollaron 5 productos, todos pertenecientes a una línea de iluminación la cuál se conformaba por: lámpara de piso, lámpara de habitación, aplique de pared, lámpara de piso y lámpara de sala.

- En el 2002 con el proyecto de Gestión Integral para el desarrollo de productos en comunidades artesanales del Eje cafetero FOMIPYME , se asesoraron varios artesanos en diferentes áreas como: mercadeo, imagen corporativa, producción, costeo ABC, empaques y metodología de diseño, de igual forma se desarrollaron nuevos productos en guadua y coco.

Productos desarrollados:

Pimentero y salero

Cucharas para ensalada

Cucharas para la sal y pimienta

Porta ensalada

Portacuchillos



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Fotos 5 - 9

Productos desarrollados proyecto de Gestión Integral para el desarrollo de productos en comunidades artesanales del Eje cafetero FOMIPYME

Fotógrafo: Archivo Laboratorio Colombiano de Diseño Armenia

ARTESANIAS DE COLOMBIA

AÑO 2002.

PROPUESTA DE DISEÑO

Diversificación: A partir de una técnica o una pieza específica, se diseñan nuevas alternativas de productos, conservando los materiales, las técnicas y los elementos característicos de identidad, con el fin de ampliar la oferta o responder a una demanda.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Para el proceso de rediseño en el municipio de Córdoba, la primera fase centro toda la atención en identificar el manejo de la técnica y el dominio de la misma, encontrando un panorama muy homogéneo, en donde el manejo de materiales como la guadua y el bambú son la base de los talleres. Los productos a intervenir; son para elementos para sala y comedor. En la muestra seleccionada para intervenir se evidenciaron características comunes entre los productos, desde el manejo de una misma técnica de elaboración de los mismos como problemas de diseño, comunicación del producto, acabados, entre otros, los cuales se describen a continuación.

Estos fueron algunos productos que se encontraron en el momento de las visitas.

Licorera carretilla, guadua y macana. Centro de mesa en el cual su comunicación de uso es clara, con un manejo de forma tan simple que las piezas no se ven relacionadas unas con las otras, da un aspecto de piezas puestas más no concebidas para que trabajen como un todo. A nivel de acabados este producto se encuentra bien ejecutado, aunque todavía se encuentran problemas en los ensambles, en el lijado y sellado del producto. Se hace necesario realzar estéticamente el producto



Foto 10 Licorera Carretilla

Taller CREACIONES ARTEGUADUA Córdoba, Quindío

Fotógrafo : Ángela M Merchán ARTESANIASDE COLOMBIA. Marzo 8 de 2006

Florero , Guadua y vidrio. Funcionalmente es estable, se presenta una buena intención estética mediante los calados tiene bien desarrollado el sistema de soporte y sujeción para el contenedor de vidrio, pero en el momento que el florero se encuentra siendo utilizado, no genera confianza para la manipulación debido a que el espacio de agarre y la sujeción se encuentra limitado por un segmento muy pequeño de guadua, para el tamaño del contenedor y el peso que este puede abarcar al contener líquidos y flores. Respecto a los acabados estos presentan una gran mejoría pero no aún se encuentran acabados con lacas brillantes.



Foto 11 Florero

Taller MOLINARI Córdoba, Quindío

Fotógrafo : Ángela M Merchán ARTESANIASDE COLOMBIA. Marzo 8 de 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Cortina, Bambú, semillas y macramé. Producto con unos excelentes acabados en la técnica de macramé. Se nota claramente una intención gráfica, el producto presenta la integración de colores mediante las semillas, pero se puede manejar un poco más abstracto, manejando formas geométricas. En el aspecto funcional la cortina presenta problemas en el sistema de sujeción o agarre debido a su peso. Se maneja una buena intención con los espacios tejidos, mediante espacios en las hileras, se genera la transparencia apta para dividir dos espacios.



Foto 12 Cortina en Bambú, macramé y semillas
Taller GUADUASOL Córdoba, Quindío
Fotógrafo : Ángela M Merchán ARTESANIASDE COLOMBIA Marzo 8 de 2006

Licorera Vertical, guadua. Funcionalmente se desempeña bien como accesorio para el bar o la alacena, presenta problemas con la puerta pues no esta debidamente ajustada, no presenta una relación entre el objeto y su base, existe una buena intención en el calado y pirograado, la tapa esta saturada y hace que el elemento se vea pesado, se presenta de nuevo el acabado con laca brillante, la ubicación de las copas al ser transportado no es la más adecuada y no se ve una integración.



Foto 13 Licorera Vertical
Taller CREACIONES ARTE-GUADUA Córdoba, Quindío
Fotógrafo : Ángela M Merchán ARTESANIASDE COLOMBIA
Marzo 8 de 2006

Candelabro, guadua, Funcionalmente está bien concebido, con problemas a nivel de comunicación del producto parcialmente en su forma. Estéticamente los detalles de de las curvas son interesantes. Existe el problema de los acabados con la laca brillante, debido a que no se logra un buen efecto y el valor agregado se pierde.

Foto 14 candelabro Taller MOLINARI Córdoba, Quindío
Fotógrafo Ángela M Merchán ARTESANIASDE COLOMBIA
Marzo 8 de 2006



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Contenedor, guadua, coco. La función esta bien definida, presenta buenos acabados, pero se podrían manejar formas diferentes para hacerlo menos rígido, se debería integrar el producto a su base, el detalle del coco es muy acertado, pero de igual forma se podría manejar este detalle para generarle valor estético al producto.

Foto 15 Licorera Carretilla
Taller GUADUASOL Córdoba, Quindío
Fotógrafo : Ángela M Merchán
ARTESANIASDE COLOMBIA
Marzo 8 de 2006



Los productos a intervenir; son productos de iluminación, contenedores para cocina, se van a desarrollar dos líneas de productos manejando como enfoque; módulos orgánicos, perforaciones y dilataciones, de igual forma se pretende relacionar tamaño, forma y proporción para generar un equilibrio en cada producto, las líneas a desarrollar son: Iluminación, y accesorios para mesa y cocina, se busca desarrollar productos modernos, livianos, sencillos pero a su vez elegantes los cuales puedan competir en el ámbito nacional con productos similares en cuanto a diseño, originalidad y durabilidad.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



5. Implementación (en la localidad):

Visitas personalizadas a los talleres.

- Visita a los talleres para el diagnóstico inicial. Se detectó la conformación de seis organizaciones artesanales, se evaluó la maquinaria existente en los talleres, las herramientas, la organización de los mismos, la calidad y el diseño de los productos y la habilidad con la que cuentan los artesanos.



Foto 16
SECADO DE LA GUADUA
Asociación de artesanos ARTECORD
Córdoba, Quindío
Fotógrafo : Ángela M Merchán C.
ARTESANIAS DE COLOMBIA
Marzo 13 de 2006



Foto 17
CORTE CON SIERRA CIRCULAR
Taller: CREACIONES ARTE GUADUA
Córdoba, Quindío
Fotógrafo : Ángela M Merchán C.
ARTESANIAS DE COLOMBIA
Marzo 13 de 2006



Foto 18
LIJADO MANUAL
Taller: CREACIONES ARTE GUADUA
Córdoba, Quindío
Fotógrafo : Ángela M Merchán C.
ARTESANIAS DE COLOMBIA
Marzo 13 de 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Foto 19
MAQUINA CALADORA
Taller ASOARTEG
Córdoba, Quindío
Fotógrafo : Ángela M Merchán C.
ARTESANIAS DE COLOMBIA
Marzo 13 de 2006

Foto 20
LIJADORA DE BANDA
Taller GUADUASOL
Córdoba, Quindío
Fotógrafo : Ángela M Merchán C.
ARTESANIAS DE COLOMBIA
Marzo 13 de 2006



- Se realizó la recolección de los datos de los beneficiarios, se realizó la socialización del proyecto, donde se presentó gran interés por parte de la comunidad artesanal.



Foto 21
Casa de la Cultura
Córdoba, Quindío
Fotógrafo : Ángela M Merchán
ARTESANIAS DE COLOMBIA
Marzo 8 de 2006



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Foto 22
Almacén MOLINARI
Córdoba, Quindío
Fotógrafo : Ángela M Merchán C.
ARTESANIAS DE COLOMBIA
Marzo 8 de 2006

- Se proponen mejoras para los productos que tienen los talleres en el momento.
- Se proponen nuevos diseños con base en las técnicas que trabajan los artesanos.

Resultados de la Actividad: Líneas de producto desarrolladas, síntesis de los resultados, nuevos desarrollo, nuevos materiales incluidos, de donde surgió, propuesta de diseño. Con la correspondientes (Ficha de planos y Ficha de producto).

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

-Conclusiones:

- * Los artesanos tienen clara la importancia del trabajo artesanal y del valor del mismo al incursionar en el mercado nacional e internacional.
- * Los artesanos presentaron gran interés por el proyecto y la importancia que tiene el diseño en su oficio y de la implementación de este en los productos que elaboran para alcanzar nuevos mercados.
- * Los artesanos en este momento no se encuentran totalmente preparados para afrontar mercados exigentes en el medio, a los artesanos les falta calidad y abrir más la visión, además no cuentan con la facilidad para sacar producciones en cantidad ya que todos trabajan de manera independiente con sus respectivos clientes.
- * Los negocios que actualmente tienen los artesanos, no le permite dedicarse de tiempo completo al diseño de los productos porque deben atender las necesidades básicas suplidas por este establecimiento.
- * Contamos con un grupo talentoso en este municipio, se recomienda agruparse para que de esta manera puedan tener una cadena productiva y puedan cumplir con grandes producciones.