

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”

Asesoría para el desarrollo de líneas de producto a partir del rediseño y/o diversificación del producto Artesanal en el municipio de La Tebaida, Quindío

**Angela María Merchán Correa
Diseñador Industrial**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No.
2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia



Bogotá, D.C. 2006



Créditos Institucionales

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Director de Proyecto
Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Lyda de Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

Angela María Merchán Correa
Diseñador Industrial



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Introducción:

El objetivo principal del proyecto es lograr el mejoramiento de los productos artesanales elaborados en madera, estimulando los procesos de innovación en diseño y desarrollo de tecnologías, acompañado de procesos para la transferencia y apropiación de conocimientos, que permitan aumentar la creatividad de los artesanos, visualizando las necesidades y tendencias del mercado.

Se tienen en cuenta los productos realizados por los artesanos y las técnicas implementadas, para basar los diseños de las nuevas colecciones de productos, y hacer uso de la tecnología apropiada, para elevar la productividad y competitividad de los productos y lograr un posicionamiento de estas artesanías en mercados nacionales y luego pensar en mercados internacionales.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

2. Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 20 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	1	
18 a 30	10	50
31 a 55	7	
Mayor de 55	2	
Total	20	100

Estrato	# Personas	%
1	6	30
2	14	70
3		
4 o más		
Total		100

Género	# Personas	%
Másculino	20	100
Femenino	0	0
Total		100

SISBEN	# Personas	%
Si	15	75
No	5	25
Total		100

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros		
Total		

Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad		
Primaria incompleta	1	5
Primaria completa	6	30
Secundaria incompleta	6	30
Secundaria completa	5	25
Universitarios	2	10
Total	20	100

Número y nombre de Organizaciones Establecidas

1. MADEIDEAS



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



2- Caracterización del Oficio Artesanal: NOMBRE DEL OFICIO

EBANISTERÍA

MATERIA PRIMA

MADERAS NOBLES



Foto 1

Materia Prima

Maderas Nobles

Fotógrafo : Archivo LCDA

ARTESANIAS DE COLOMBIA

Año 2002

Especialidad del trabajo de la madera, donde se elaboran una gran gama de objetos en maderas de muy diversas clases y diferentes tipos de acabados, El diseño aplicado en sus productos se ciñe especialmente a los determinantes de la estructura de los objetos, pero resbala la rigidez funcional, para destacar aspectos de tipo estilístico.

Oficio de producción de una gran gama de objetos en madera de muy diversas clases y diferentes tipos de acabados, mediante los procedimientos técnicos de corte, talla, labrado, torneado, calado, cepillado, armada y pegado. El equipo de trabajo está compuesto por instrumentos como serruchos, sierras de bastidor, garlopas, cepillos, pulidoras, formaletas, formones, gubias, mazos, martillos, también se ejecuta con sierras circulares y sinfines, tornos, caladoras, taladros en su mayoría movidos por energía eléctrica.

La gama de objetos cubre la carrocería, construcción y-o elementos de construcción, menajes de cocina, alcoba, salas, astillería, tornería, embalajes, guacales, implementos de navegación, cofres, baúles, silletería, utensilios de trabajo y otros de utilidad práctica.

- Técnica:

Las siguientes son las técnicas que dominan los artesanos productores del municipio:

CALADO: Especialidad de la ebanistería y carpintería, consiste en la decoración de los objetos mediante la hechura de cortes transversales en las tablas en que se elaboran, como elemento decorativo, principalmente cortes de partes que se hacen siguiendo el diseño gráfico de una figura, elaborado directamente sobre la madera o preestablecido en papel.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.



TALLA: Trabajo en maderas duras y blandas, materiales de frutos vegetales y en elementos líticos como piedra, mármol, obsidiana, pedernal, caliza y otras, materiales a los cuales se les extraen bocados por percusión o cincelado, fricción, pulimento hasta ir diseñando la figura o cuerpo del objeto deseado. En general, se trata de una actividad especializada en la producción de objetos cuyos diseños corresponden a la representación de figuras antropomorfas, zoomorfas, fitoformes o geométricas, basadas en el manejo de superficies y volúmenes mediante alto y bajo relieve.

TORNEADO: Trabajo que en el sector artesanal está especializado en el arreglo de la madera, mediante el que se elaboran piezas o productos circulares, generalmente columnas, vajillas recipientes, juguetes. También se encuentra la utilización de otros materiales vegetales con los que se elaboran objetos decorativos especialmente. Esta técnica se puede encontrar como parte de las especialidades de la ebanistería y la carpintería.

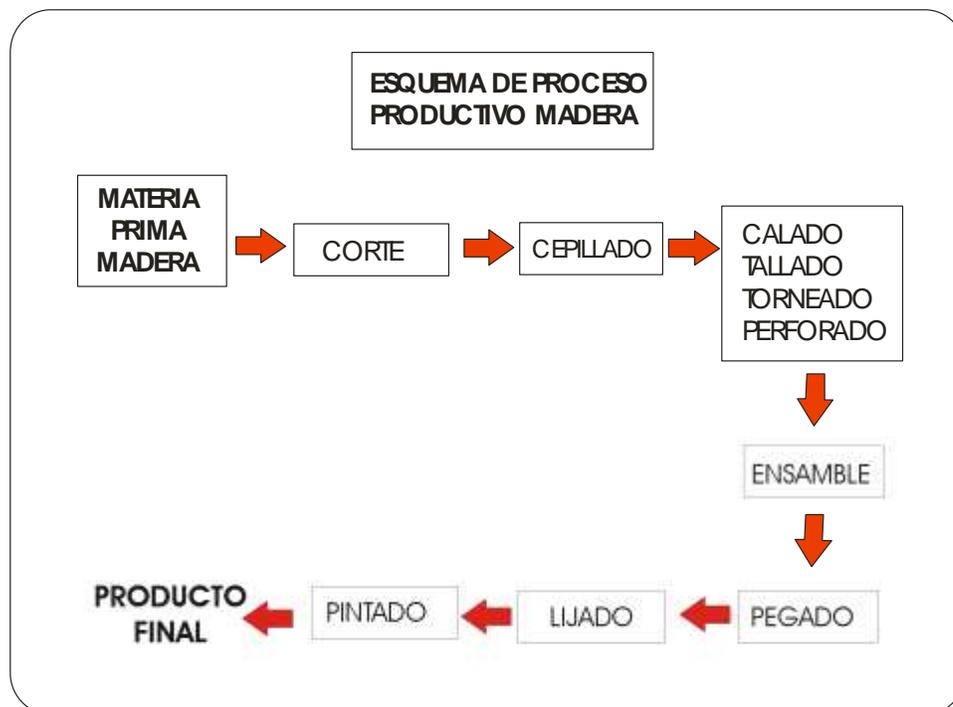
Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

3 - PROCESO PRODUCTIVO

Para iniciar el proceso de una producto en madera, es necesario tener presente que esta debe estar previamente inmunizada y seca.

Para realizar los diferentes productos, es necesario escoger bien el tipo de madera que se va a utilizar y los acabados que se quieren obtener, se deben marcar y definir muy bien los cortes y las técnicas que se van a utilizar, después de escogido y cortado el segmento de madera que se va a utilizar, los artesanos la cepillan para corregir algunas imperfecciones del corte, teniendo el material ya cepillado, este es ubicado en la maquina determinada y se realiza el trabajo, sea talla, calado, o torneado, al estar terminado el diseño deseado, la madera es pasada por procesos de ensamble y pulido con lijas de banda, circulares o manuales, finalmente se aplican las tintillas, pinturas o lacas para dar el acabado final.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



4. Actividad de Diseño: Rediseño o diversificación:

4.1. Antecedentes

La tebaida a 4 kilómetros del casco urbano de armenia, es un municipio de construcciones de la colonización y de vivienda de tierra caliente. Allí se encuentran diversos talleres donde artesanos calificados elaboran muebles y elementos funcionales, muchas de estas empresas y talleres han sido asesorados en desarrollo de nuevos productos y procesos entre otros por el Laboratorio Colombiano de Diseño, donde se trabajaron las tendencias del mercado actual, ya que este cambia constantemente.

De esta forma muchos talleres han evolucionado desarrollando productos innovadores y de alta calidad, así se beneficiaron varios talleres:

-En el 2000 se asesoraron varios talleres, trabajando con retal como materia prima de este proceso se desarrollaron los siguientes productos entre otros:

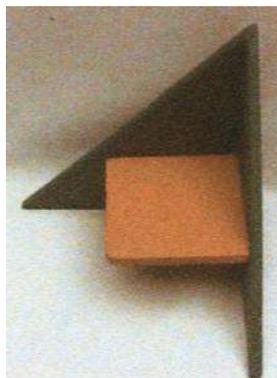
3 candelabros

1 papelera

1 perchero

1 servilletero

1 bandeja



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.

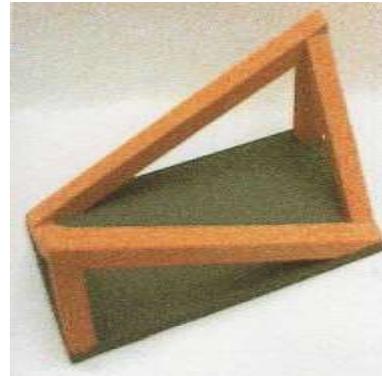


Foto 2 - 7

Taller MADEIDEAS

Productos elaborados con la asesoría del Laboratorio Colombiano de Diseño de Armenia

La Tebaida, Quindío

Fotógrafo : Archivo del LCDA

ARTESANIAS DE COLOMBIA

Año 2000

-En el 2001, 11 personas todas pertenecientes a un mismo taller artesanal fueron asesoradas, y se desarrollaron 5 productos:

- 1 licorera
- 1 frutero
- 1 servilletero
- 1 recetario
- 1 tarjetero

- En asesorías posteriores se dejaron planteadas 5 mesas:

- 1 mesa de comedor
- 2 mesas auxiliares
- 2 mesas de centro

- En el 2002 con el proyecto de gestión integral para el desarrollo de productos en comunidades artesanales del Eje cafetero FOMIPYME, se asesoraron varios artesanos en diferentes áreas como: mercadeo, imagen corporativa, producción costeo ABC, empaques y metodología de diseño; de igual forma se desarrollaron nuevos productos en nogal mezclados con tejido y tablilla de guadua.

Productos desarrollados:

Lámpara de sala y habitación

Lámpara de piso

Mesa dos cubos

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Mesa rombos
Mesa auxiliar



Foto 8
Taller MADEIDEAS
Productos elaborados con el proyecto de gestión integral para el desarrollo de productos en comunidades artesanales del Eje cafetero FOMIPYME
La Tebaida, Quindío
Fotógrafo : Archivo del LCDA
ARTESANIAS DE COLOMBIA
Año 2002



Foto 9
Taller MADEIDEAS
Productos elaborados con el proyecto de gestión integral para el desarrollo de productos en comunidades artesanales del Eje cafetero FOMIPYME
La Tebaida, Quindío
Fotógrafo : Archivo del LCDA
ARTESANIAS DE COLOMBIA
Año 2002

Este taller en especial se benefició de las asesorías y desarrollo de producto aumentando su capacidad productiva y la comercialización de sus productos, gracias a la buena aceptación de los artesanos al recibir las asesorías.

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

4.2. Propuesta de Diseño:

Diversificación: A partir de una técnica o una pieza específica, se diseñan nuevas alternativas de productos, conservando los materiales, las técnicas y los elementos característicos de identidad, con el fin de ampliar la oferta o responder a una demanda.

Para el proceso de rediseño en el municipio de La Tebaida, la primera fase se enfocó en identificar el manejo de la técnica y el dominio de la misma, encontrando un panorama muy homogéneo, en donde el manejo materiales maderables es la base de los productos. Los productos a intervenir; son productos para sala y comedor, áreas de desempeño de del taller. En la muestra seleccionada para intervenir se evidenciaron características comunes entre los productos, desde el manejo de una misma técnica de elaboración de los mismos como problemas de diseño, comunicación del producto, entre otros, los cuales se describen a continuación

- Productos:

Estos fueron los productos que se encontraron en el momento de las visitas.

Mueble multiusos, Cedro negro, este producto presenta una gran intención en cuanto a su forma, pero satura el objeto y lo hace pesado a la vista, la mezcla de la madera con el acero le genera un toque de elegancia y modernismo, se deben integrar mas las bases al producto.

Foto 10
Taller MADEIDEAS
MUEBLE MULTIUSOS
La Tebaida, Quindío
Fotógrafo : Archivo del Taller
ARTESANIAS DE COLOMBIA
Año 2005



Mesa de Noche, Cedro, presenta una buena propuesta en la integración de la macana, el producto está sobredimensionado, presenta mucha rigidez y genera sensación de ser un objeto muy pesado.

Foto 11 Taller MADEIDEAS
MESA DE NOCHE La Tebaida, Quindío
Fotógrafo : Archivo del Taller
ARTESANIAS DE COLOMBIA
Año 2005



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Mini bar, Nogal, se debe destacar la intencionalidad del artesano por manejar formas curvas, pero no se logró lo que se buscaba, el producto se ve desintegrado, no comunica su función de forma adecuada, las manijas no son las optimas para generar modernidad en el producto, se deben buscar formas limpias para generar elegancia y sencillez a su vez.



Foto 12

Taller MADEIDEAS

MINI- BAR La Tebaida, Quindío

Fotógrafo : Archivo del taller -ARTESANIAS DE COLOMBIA

Año 2005

Silla de Comedor, Cedro, este producto presenta una gran trabajo de calado el cual le puede generar valor agregado, pero lo saturaron de detalles y esto le resta elegancia, la idea de manejar el calado o generar espacios en el espaldar es muy interesante, pero se pueden lograr mejores efectos si se generan formas lineales, geométricas o abstractas no tan clásicas.



Foto 13

Taller MADEIDEAS SILLA DE COMEDOR

La Tebaida, Quindío Fotógrafo : Ángela M Merchán C.

ARTESANIAS DE COLOMBIA Marzo 24 de 2006

Mesa de centro; Nogal y enchape de maderas,

En este producto se puede ver una gran evolución en cuanto a formas e incursión de nuevas técnicas, la forma de las patas de la mesa es moderna pero se debería integrar mas con el concepto de la tapa superior, la composición del tablero presenta un gran análisis formal generando, movimiento y proponiendo cambios en las superficies.

Foto 14

Taller MADEIDEAS MESA DE CENTRO

La Tebaida, Quindío

Fotógrafo : Ángela M Merchán C.

ARTESANIAS DE COLOMBIA

Marzo 24 de 2006



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Silla Mecedora, como es de anotar, en el taller se presentan muy buenas técnicas para la elaboración de diferentes productos, se deberían aprovechar estas para realizar trabajos diferentes, generando formas orgánicas pero sin saturar el producto, se deben enfocar mas los productos hacia la simpleza y elegancia.



Foto 15
Taller MADEIDEAS
SILLA MECEDORA
La Tebaida, Quindío
Fotógrafo : Ángela M Merchán C.
ARTESANIAS DE COLOMBIA Marzo 24 de 2006

En las visitas desarrolladas al taller MADEIDEAS en el municipio de La Tebaida, se encontró que se desarrollaban actividades de carpintería y ebanistería, manejando técnicas como el calado, la talla, el torneado, para así lograr una gama de objetos enfocados hacia la mueblería fina, las herramientas típicas utilizadas para este oficio están representadas por instrumentos tales como serruchos, sierras de bastidor, garlopas, cepillos, pulidoras, billamarquines, formones, gubias, mazos, martillos, formaletas, equipo que la tecnología moderna ha complementado con sierras circulares y sinfines, tornos, caladoras, cepilladuras, taladros, en su mayoría movidos por energía eléctrica.

Los productos a intervenir; son productos para sala, comedor y alcoba debido a que es el enfoque que el taller ha venido desarrollando, se van a manejar aspectos de diseño como la simpleza, elegancia y modernidad, las líneas de productos se van a enfocar a mercados de las grandes ciudades, buscando un público objetivo con gran poder adquisitivo, la alternativa para realizar los diseños es mediante la DIVERSIFICACIÓN de los productos.

Se van a desarrollar los productos manejando como concepto principal el cubo, relacionando tamaño, forma y proporción para generar un equilibrio entre sus componentes, se desarrollaran los elementos necesarios para cada ambiente, mediante la diversificación del producto, las líneas a desarrollar son: sala , comedor y alcoba, se pretende desarrollar productos modernos, livianos, sencillos pero a su vez elegantes los cuales den respuesta a la demanda generada por un público objetivo con gran poder adquisitivo.

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



5. Implementación (en la localidad):

Visitas personalizadas a los talleres.

- Se realizó la visita a los talleres para el diagnóstico inicial. Se detectó la conformación de un taller artesanal, se evaluó la maquinaria existente en el taller, las herramientas, la organización del mismo, la calidad y el diseño de los productos y la habilidad con la que cuentan los artesanos.



Foto 17
Taller MADEIDEAS
CEPILLADO
La Tebaida, Quindío
Fotógrafo : Ángela M Merchán C.
ARTESANIAS DE COLOMBIA
Marzo 24 de 2006



Foto 18
Taller MADEIDEAS,
CORTE
La Tebaida, Quindío
Fotógrafo : Ángela M Merchán C.
ARTESANIAS DE COLOMBIA
Marzo 24 de 2006

Foto 19
Taller MADEIDEAS, PEGADO
La Tebaida, Quindío
Fotógrafo : Ángela M Merchán C.
ARTESANIAS DE COLOMBIA
Marzo 24 de 2006



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Foto 20
Taller MADEIDEAS,
ENSAMBLE
La Tebaida, Quindío
Fotógrafo : Ángela M Merchán C.
ARTESANIAS DE COLOMBIA
Marzo 24 de 2006

- Se realizó la recolección de los datos de los beneficiarios, se realizó la socialización del proyecto, donde se presentó gran interés por parte de la comunidad artesanal.
- Se proponen mejoras para los productos que tienen los talleres en el momento.
- Se proponen nuevos diseños con base en las técnicas que trabajan los artesanos.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



-Conclusiones:

- * Los artesanos tienen clara la importancia del trabajo artesanal y del valor del mismo al incursionar en el mercado nacional e internacional.
- * Los artesanos presentaron gran interés por el proyecto y la importancia que tiene el diseño en su oficio y de la implementación de este en los productos que elaboran para alcanzar nuevos mercados.
- * El taller establecido actualmente como MADEIDEAS, presenta muy buen nivel en cuanto al manejo y aprovechamiento del material.
- * Contamos con un grupo talentoso en este municipio, se recomienda continuar un proceso de asesoramiento en la parte de diseño ya que por la disposición de tiempo, es un factor para reforzar, y de esta manera lograr una cadena productiva que pueda suplir necesidades de grandes mercados.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano