



FORTALECIMIENTO DE LA  
ACTIVIDAD ARTESANAL  
EN EL DEPARTAMENTO

Bolívar

MEMORIA CULTURAL



artesanías  
de Colombia



fungescol  
fortalecer gestión por Colombia



FORTALECIMIENTO DE LA  
ACTIVIDAD ARTESANAL  
EN EL DEPARTAMENTO

*Bolívar*



## Índice

### Región Bolívar

Arjona

Barranco de Yuca

Barú

Calamar

Cascajal

Cordoba

Carmen de Bolívar

El Guamo

El Salado

Mahates

Mompox

San Jacinto

San Juan

Santa Catalina

Turbaco



**Bolívar**

# región **Bolívar**

**E**l departamento de Bolívar está ubicado en el trópico colombiano a orillas del mar Caribe. Es una región de gran importancia, ya que fue cuna de la independencia de Colombia.

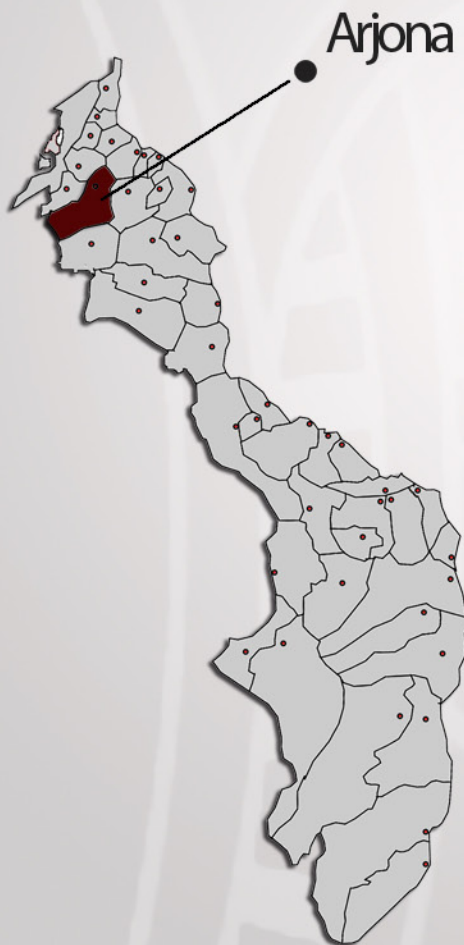
Bolívar es uno de los 32 departamentos de Colombia. Fue uno de los nueve estados originales de los Estados Unidos de Colombia. 4 Se encuentra ubicado al norte del país, en la Región Caribe. Su población es de 2025388 habitantes, y su capital Cartagena de Indias.







# Arjona



Arjona es un municipio del departamento de Bolívar, Colombia, ubicado muy cerca de la capital, por lo que la hace suficientemente importante para la economía bolívarense.

La población de Arjona obedece a un cruce triétnico que se dio en nuestro país con características fenotrópicas trigüeñas en el casco urbano y comunidades de descendencia afro-colombiana en los cuatro corregimientos como son: Rocha, Puerto Badel, Sincerín y Gambote.



La marroquinería y la talabartería constituyen el oficio más representativo en el municipio de Arjona, inicialmente fabricaban productos relacionados con la actividad agrícola y ganadera, fundas para machete, sillas para montar, abarcas, etc, y con el paso del tiempo el oficio artesanal se fue perdiendo debido a la violencia. Actualmente existe un grupo de artesanos y artesanas que se han dado a la tarea de rescatar la tradición, desarrollando el oficio y produciendo artículos decorativos para mesa y hogar, así como accesorios, respondiendo a las tendencias actuales y a nuevos clientes.

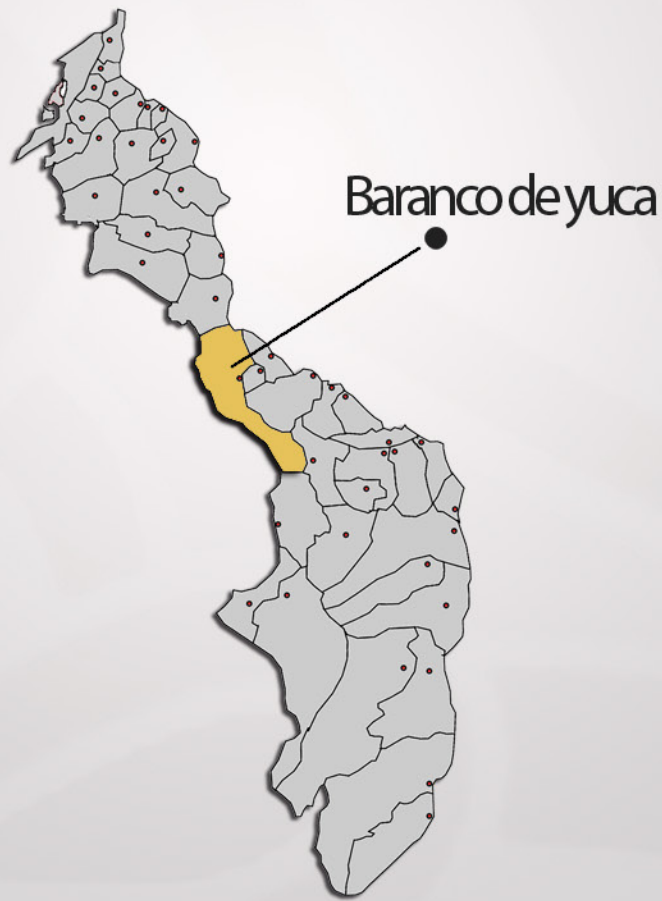








# barranco de yuca





## SR LUIS

ARTESANO (MODALIDAD TOTUMO)

**a**ctividad artesanal ancestral de este corregimiento de Magangué data desde la simple cantimplora para llevar el agua a las actividades del campo. Que más tarde da paso a otros objetos utilitarios, piezas más elaboradas siendo decoradas mediante la técnica de tallado.

La actividad artesanal de Barranco de Yuca está representada en la talla de totumo, actividad a través de la cual transforman el fruto de este árbol en productos decorativos y utilitarios haciendo uso de herramientas tan sencillas como un cuchillo. Se destaca en esta actividad un maestro artesano y su hijo quienes trabajan de manera sincronizada generando productos únicos que transmiten la cultura de un pueblo.





“

Piezas decoradas mediante la técnica de tallado.

”





# barú



Zona costera situada al sur de Cartagena de Indias, Colombia, famosa por sus playas como Playa Blanca. Está separada del pueblo de Pasacaballo por el Canal del Dique.

BARÚ





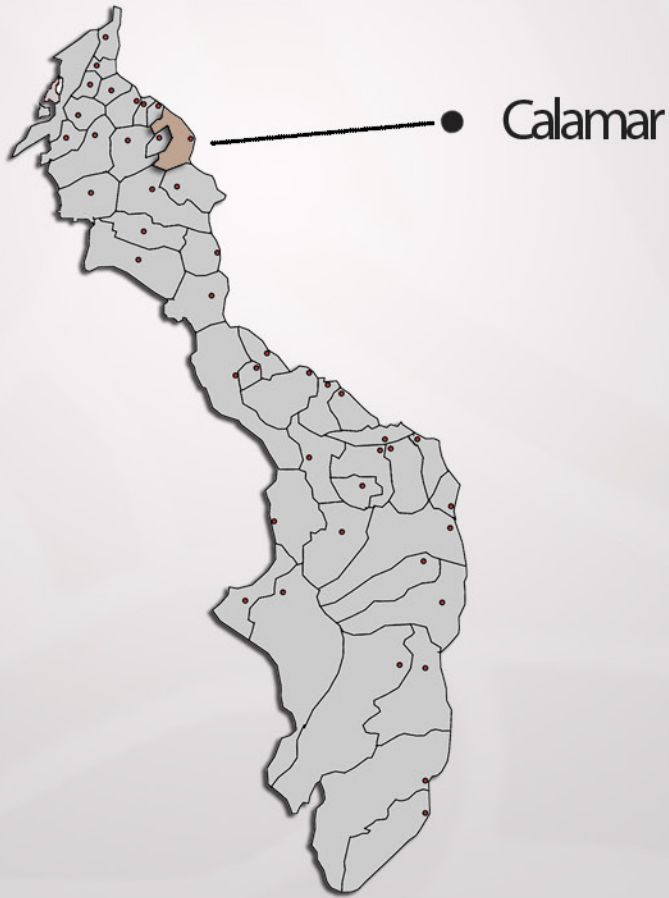


La talla en madera constituye un oficio ancestral en la comunidad de Barú, corregimiento de Cartagena, donde aún existen evidencias de este oficio, en casas antiguas que datan de 1938 las cuales conservan los calados en madera que se solían hacer a mano y con herramientas sencillas fabricadas por los artesanos. Actualmente se fabrican productos en madera de uso decorativo principalmente, con tallado a mano, haciendo uso de herramientas y maquinaria eléctrica sencilla.

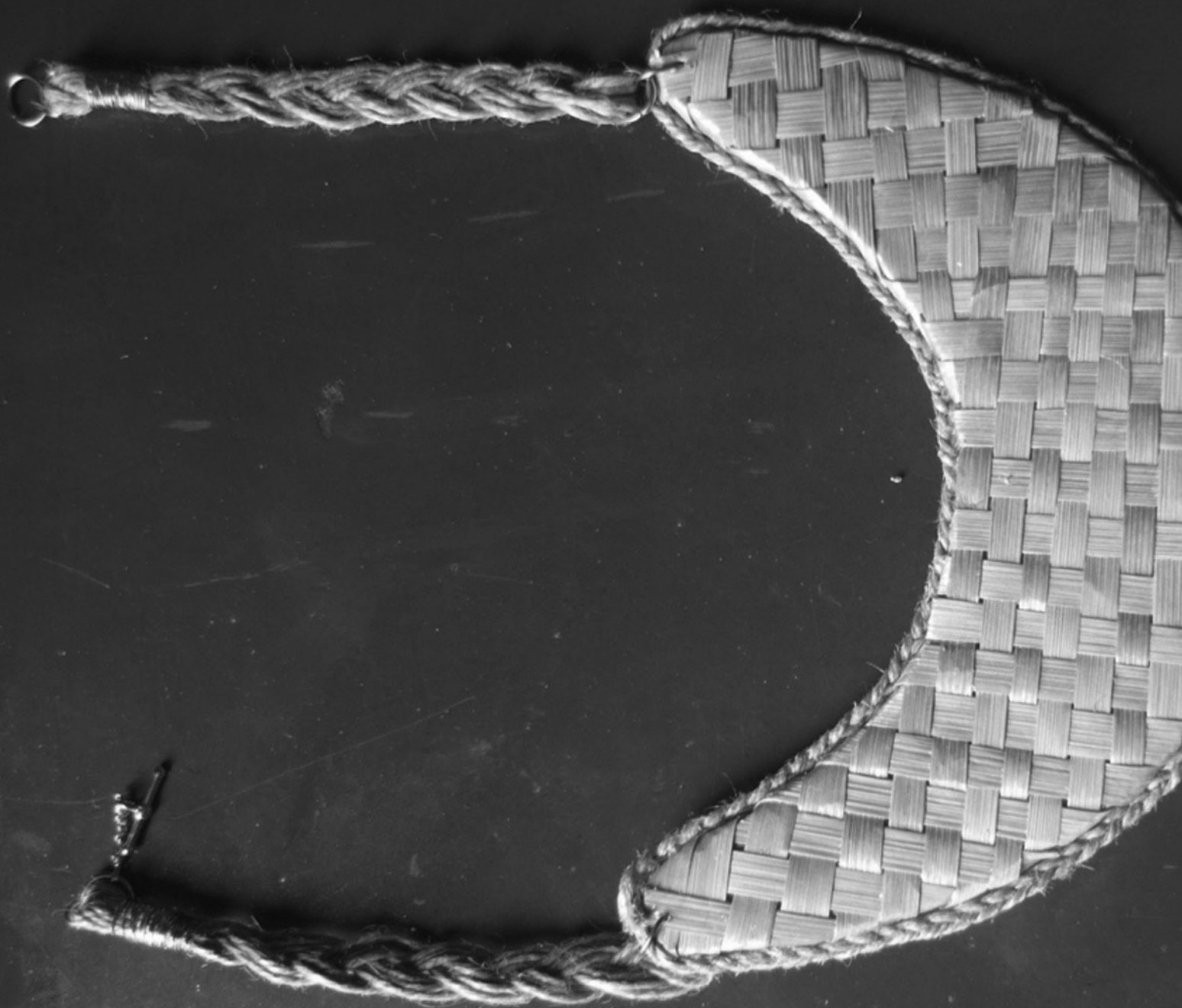




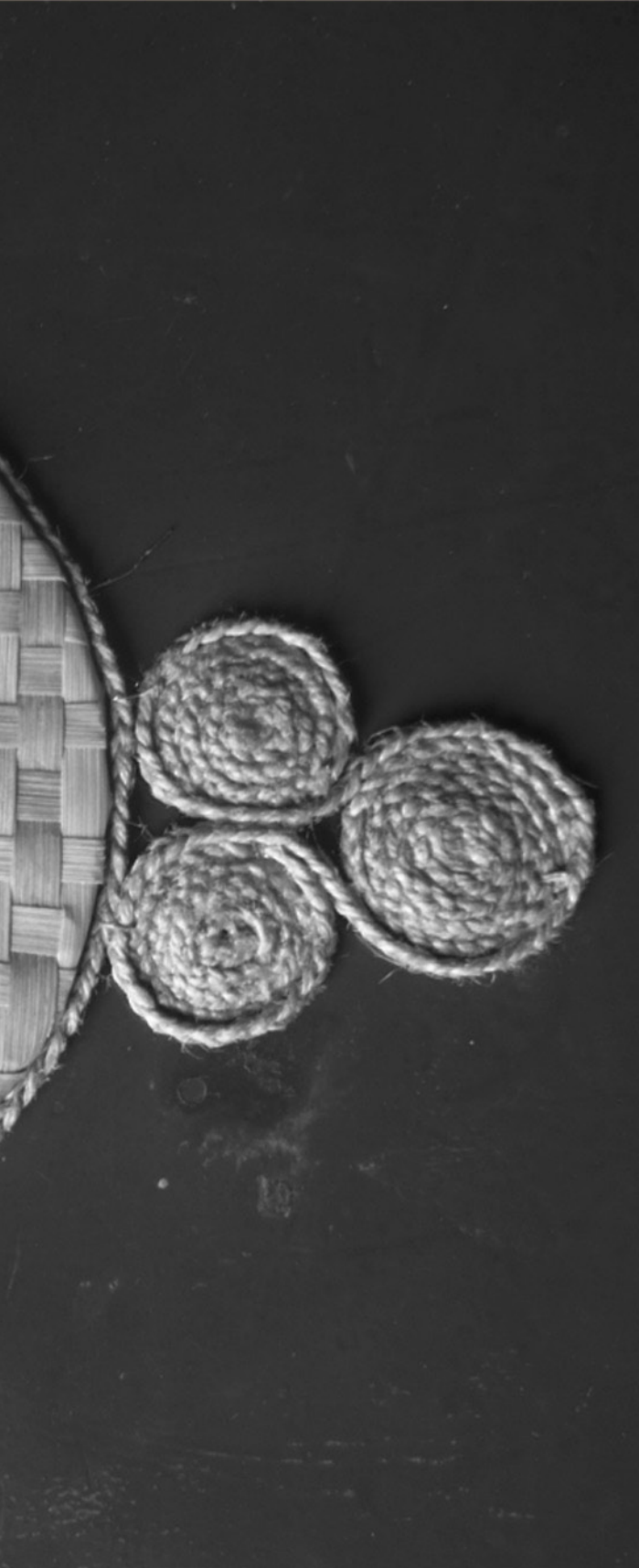
# Calamar



Los antepasados de este municipio trabajan la cestería y tejeduría en estera, utilizaban algunas fibras naturales como la enea el espartillo o junco, la vena dela hoja del plátano para trabajos de cestería. Tomando todos estos referentes, unos grupos de mujeres retoman el trabajo artesanal, escogiendo como materia prima la cepa de plátano.



La actividad artesanal en el municipio de Calamar se caracteriza por la utilización de la cepa de plátano para desarrollar productos laminados con este material, tales como marcos de espejo, mesas de centro, bandejas y jarrones, en los cuales también incorporan trenzado de fibras.



CALAMAR



# Cascajal magangue



CASCAJAL





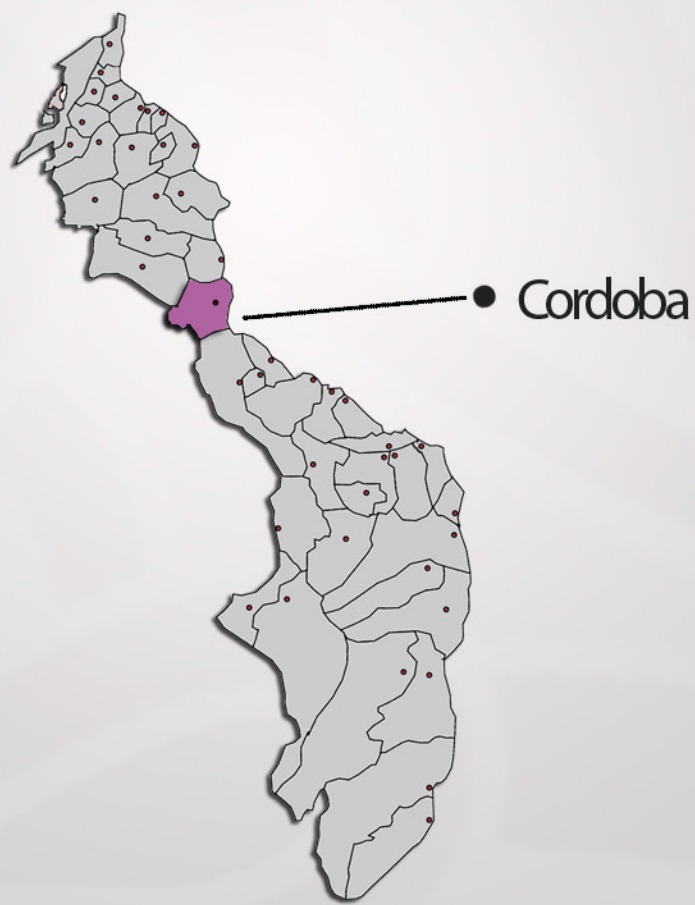


La palma sara, especie de palma propia de regiones de sabana inundable como las hay en los departamentos de Bolívar constituye la materia prima para el desarrollo de la actividad artesanal en el corregimiento de Cascajal donde se producen sombreros, bolsos, porta celulares, individuales y nuevos productos decorativos Este oficio artesanal nace a partir de la necesidad de los ancestros de resguardarse del sol para los oficios del campo





# Cordoba





**E**n este municipio existe una gran producción silvestre de guadua, cuenta la historia que el gran cacique Tetón utilizaba un carrizo de guadua para transportar agua.

En el municipio de Córdoba encontramos mujeres trabajadoras que se han dado a la tarea de rescatar la actividad artesanal y tomaron como referente que los antepasados hicieron uso de la guadua se escoge como materia prima además que abunda en la región desarrollando el oficio de la guadua con la técnica de aplanamiento de la misma, otro materia prima secundaria es el cuarzo de río que es típico de la región. Elaboran productos de uso decorativo, servilleteros, carteritas y bandejas, entre otros.

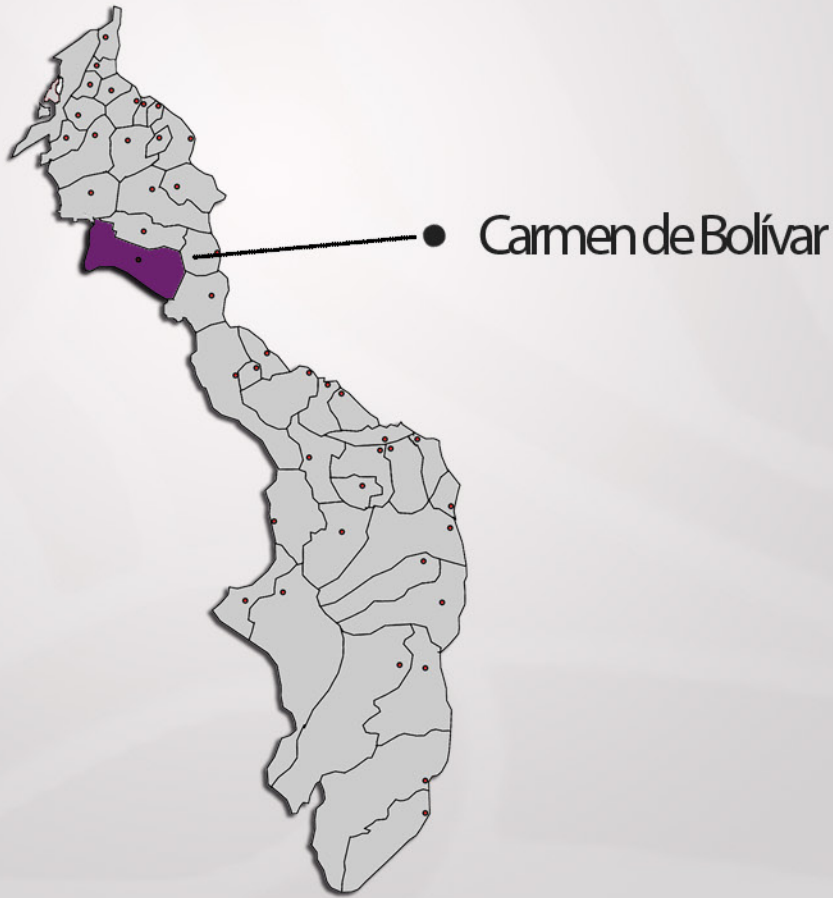


CORDOBA





# Carmen de Bolívar



**E**n el Carmen de Bolívar se desarrolla la ebanistería, producto de saberes heredados, apropiados, adaptados y reinterpretados. La mayor parte de artefactos son producidos mediante las técnicas de tallado y de ensamble de piezas conformadas por corte.

Entre los productos más representativos se encuentran: Bandejas, cucharas, collares.

La materia prima es obtenida fundamentalmente de árboles de Cedro Rojo, Ceiba Roja y Toluá.

El tabaco hace parte de la elaboración de productos artesanales, se utiliza como laminado de algunos productos, ya que el Carmen de Bolívar es una región tabacalera.









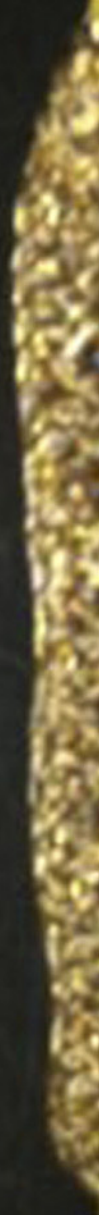
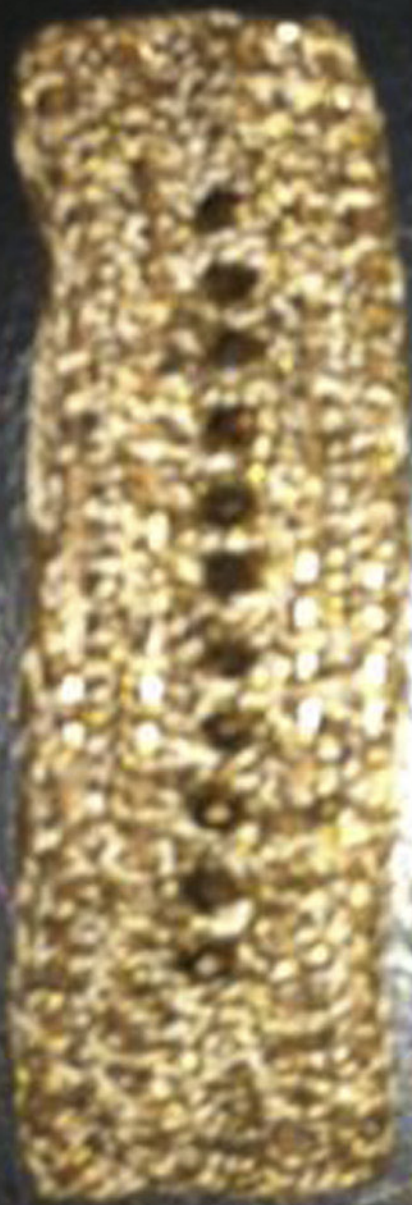
CARMEN DE BOLÍVAR





# e| Guamo







**E**l tejido en croché es una actividad que viene desde las abuelas, que la transmitieron a hijas y nuevas generaciones. La principal actividad artesanal en el Guamo es la tejeduría en Crochet, los principales productos desarrollados en esta técnica son accesorios personales como bolsos y Bisutería.

En este tipo de tejido se utilizan tradicionalmente hilos de algodón o de macramé, sin embargo es posible utilizar hilos de seda, fancy, boucle, rafia o fibras naturales





# e | SALADO







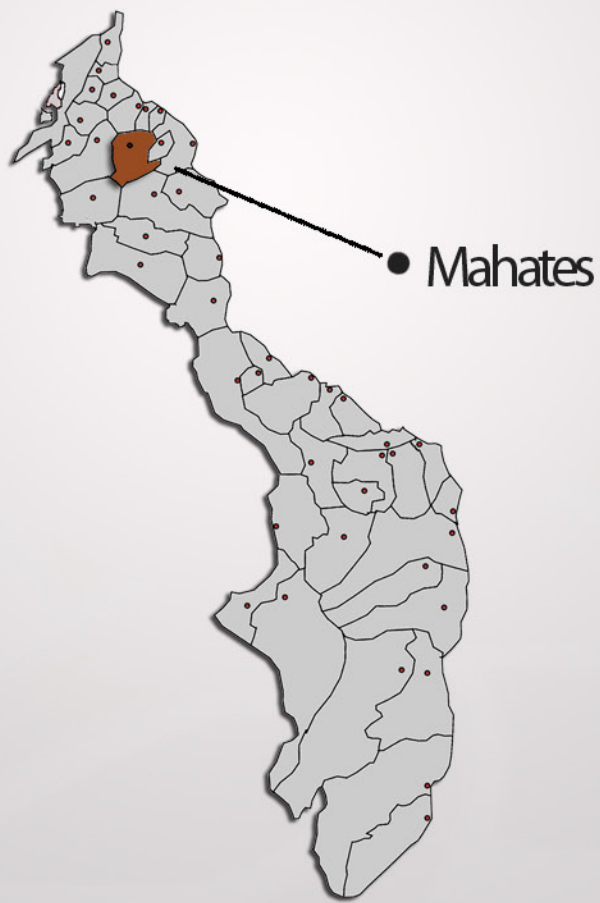
**E**n el corregimiento El Salado, encontramos un grupo de artesanos que se caracteriza por el amor a su tierra que pese a las situaciones de violencia y orden público que afectaron este corregimiento un grupo de mujeres se encuentra desarrollando el oficio de tejido en colcha de retazos transmitiendo en ellos la costumbre de las abuelas que utilizaban esta técnica para decorar sus viviendas hoy elaboran bolsos, almohadas, bolsas de mercado, cortinas entre otros productos. Los hombres por su parte fabrican hamadoras, un producto innovador para el descanso, una mezcla ente mecedora y hamaca.







# m AHATES





**E**n Mahates se trabajaba antiguamente la alfarería, oficio que con el tiempo se fue perdiendo. grupo de mujeres que han centrado su actividad artesanal en el oficio de la cerámica aprovechando el barro como materia prima que el medio les ofrece y retomando como referencia el trabajo de alfarería de los antepasados. con esta arcilla fabrican utensilios decorativos inspirados en la naturaleza; estas artesanas continúan explorando nuevos diseños, técnicas y materia prima para incursionar en mercados cada vez más exigentes.



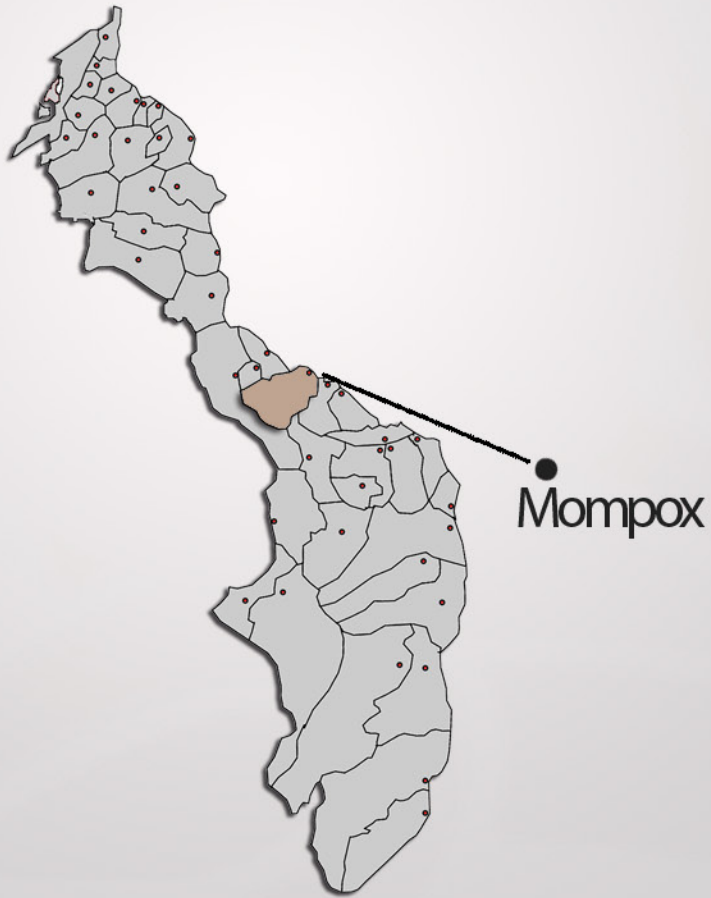






MOMPOX

# mOMPOX



MOMPOX



FORJA



FILIGRANA



EBANISTERÍA



**M**ompox es reconocido por el trabajo de joyería y orfebrería en filigrana, técnica de hilados finos en oro o en plata, entorchados y aplanados, con la cual se trabaja en el interior de una estructura armada, componiendo diferentes figuras y dibujos en formas de arabesco y de carácter vistoso

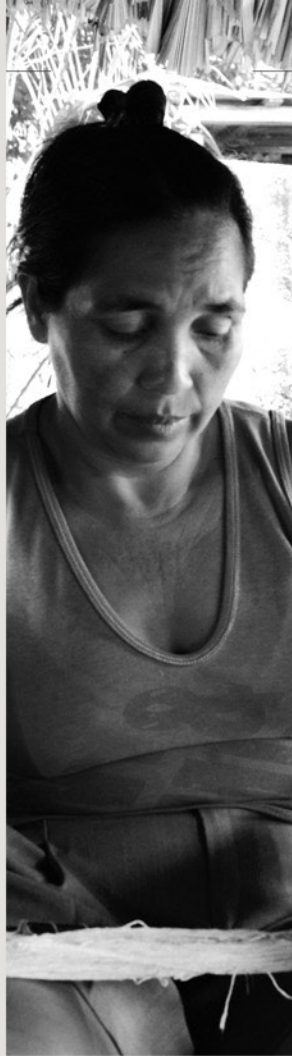
En la época de la colonia española, la presencia de grandes cantidades de oro y plata en la región incitó a que los españoles trajeron maestros orfebres a que trabajaran estos materiales, los cuales conocían este oficio como herencia del periodo de invasión Árabe.





# San Jacinto





**S**an Jacinto municipio artesanal por excelencia y primer comercializador de productos elaborados en telar

Vertical como hamacas y su diversificación, también produce productos elaborados en croché y macramé, así como también productos de la madera, la talabartería y los instrumentos de gaita entre otros.

La unidad de la producción artesanal con base en el hilo está conformada por la mujer cabeza de hogar y las hijas mayores de 12 años, quienes desde muy temprana edad heredan este arte. Los hilos que se utilizan son por lo general de algodón, de poliéster y de nylon, los cuales son comprados en Barranquilla y Cartagena. Estos hilos manejan diferentes gamas y tonos de colores.

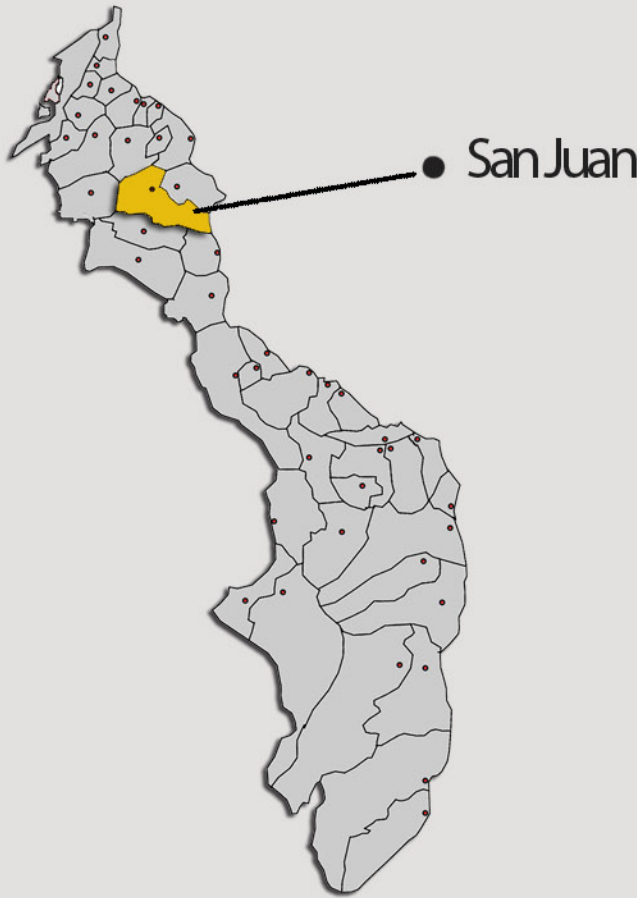








# S San Juan









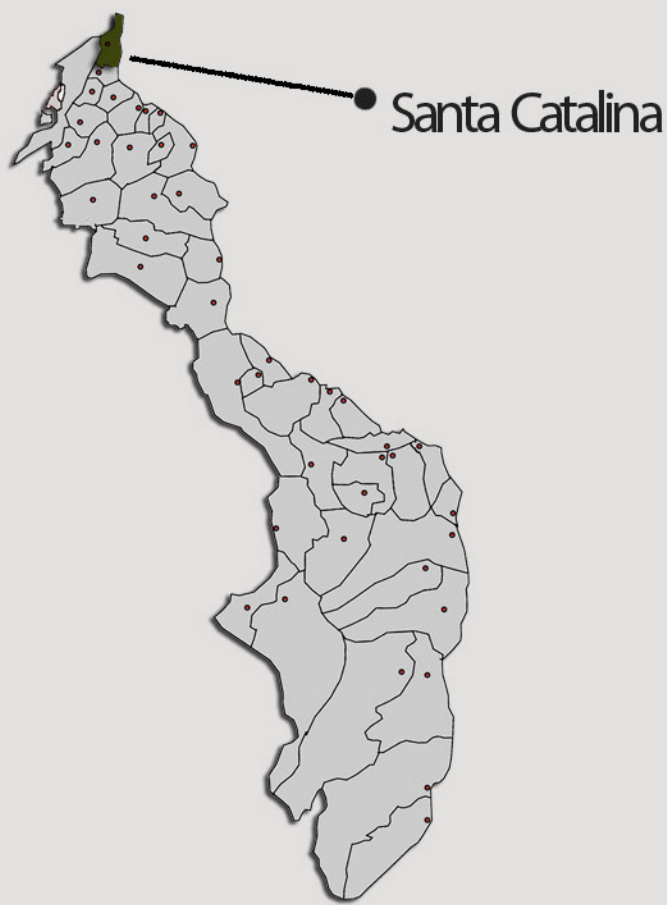
Los artesanos de San Juan fabrican con palma de Iraca diversos productos: collares, bolsos e individuales, incursionando recientemente en artefactos como sillas, mesas y lámparas donde combinan madera con iraca. Los artesanos campesinos obtienen la Palma de Iraca para elaborar sus propios artefactos de palma que crecen silvestre en los humedales cerca a sus viviendas y alrededores, hay un gran crecimiento de esta palma en la zona del municipio.

SAN JUAN





# Santa Catalina





**A** partir de tiras o fibras de origen vegetal los artesanos desarrollan el trenzado o arrollado del material plegable para producir su cesta, canasto o artefacto similar.

El arrollado dispone el material en forma de espiral con superpuestos que luego se cosen.

El trenzado usa tiras anchas que se pasan de un lado a otro de las guías de la urdiembre.

Se utilizan bejucos de diferente tipo entre los cuales

puede haber: Bejuco de cadena, bejuco de uña, caracolí y el borden.

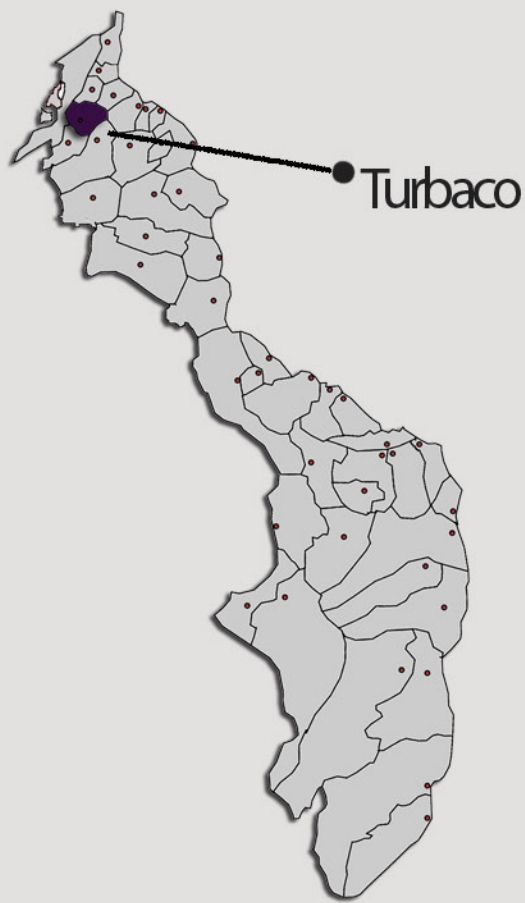








# turbaco





La actividad artesanal representativa de Turbaco es el tallado en piedra de cantera practica ancestral heredada de los antepasados Yurbaco (población indígena) la carpintería y ebanistería, práctica que nace después de la colonización, oficio que se acentuó en el municipio.

La población Indígena asentada en esta zona hasta épocas de la conquista española

La materia prima principal es la madera de Roble, Vara de Humo, Ceiba Roja, Ceiba Blanca y Campaño con la cual haciendo uso de la técnica del tallado se producen las bandejas. Recientemente se ha empezado a utilizar la piedra coralina en detalles a manera de incrustaciones, generando contraste y textura que alimentan el resultado final.







TURBACO