

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”**

ANEXO

**Taller de tintura con colorantes naturales y elaboración de carta de color en Jurubidá arriba, corregimiento Jurubidá, municipio Nuquí departamento Chocó**

ALICIA PERILLA MORALES  
Maestra en Textiles

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia  
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia



Bogotá D. C. Marzo 2006



## Créditos Institucionales

**Cecilia Duque Duque**

Gerente General

**Ernesto Orlando Benavides**

Director de Proyecto

Subgerente Administrativo y Financiero

**Carmen Inés Cruz**

Subgerente de Desarrollo

**Lyda de Carmen Díaz López**

Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

**Elsa Victoria Duarte**

Coordinadora de Diseño Centro de Diseño Bogotá

**Alicia Perilla Morales**

Maestra en Textiles



## Resumen

Al occidente de Quibdó, sobre la costa del océano Pacífico está localizado el municipio Nuquí. Uno de sus corregimientos es Jurubidá, en el que están asentadas varias comunidades: de habitantes afro-descendientes y otras de habitantes de la etnia Emberá. La asesoría se llevó a cabo en Jurubidá arriba o Villanueva Jurubidá habitada por indígenas Emberaes Emberaes. Las actividades textiles tradicionales son de tejeduría de cestos con fibras duras en técnicas de tejido plano y de tintura y pintura con colorantes naturales, aspecto éste que se trabajó simultáneamente con rescate de tejeduría tradicional que se presenta en documento aparte. No existen grupos de artesanos textiles. Cada quien trabaja de modo independiente y se reúnen solamente para recibir asesorías o capacitaciones. Comercializan a través de intermediarios.

En Jurubidá abajo la población de artesanos textiles es baja, se presentaron siete mujeres que manifestaron no conocer la técnica ya que la única fibra que trabajan: cortezas de tallo o pecíolo de hojas de palma de iraca tiene su color propio, oscuro, y que no les interesa el tema. Así es que como se trabajó simultáneamente con rescate de tejidos tradicionales se abordó únicamente este aspecto.

En Jurubidá arriba la mayoría de las mujeres aprende técnicas de tintura desde la niñez. Sin embargo cada vez muestran menos interés en esto y en general en sus tradiciones, pero, desde hace algún tiempo, líderes de la comunidad indígena local y nacional están trabajando para dar soluciones a esto.

Al abordar el tema de tintura con colorantes naturales las artesanas se mostraron celosas con sus conocimientos. Sin embargo, se consiguió detectar deficiencias en el proceso tradicional, hacer algunas prácticas y recomendaciones técnicas que conduzcan a mejorar la solidez de las tinturas.



## Contenido

1. Antecedentes...7
2. Contexto...8
  - 2.1 Localización geográfica...8
  - 2.2 Algunas características de los habitantes de la zona...9
  - 2.3 Descripción de localidades: ubicación, servicios, transporte y alojamiento...9
    - 2.3.1 Nuquí: cabecera municipal...9
    - 2.3.2 Jurubidá abajo ó Jurubirá, cabecera del corregimiento Jurubidá...12
    - 2.3.3 Comunidad indígena Jurubidá arriba o Villanueva Jurubidá...14
3. Objetivo general...16
  - 3.1 Objetivos específicos...16
4. Ejecución...17
  - 4.1 Jurubidá abajo ó Jurubirá...18
    - 4.1.1 Grupo de artesanas...18
    - 4.1.2 Desarrollo de actividades...18
    - 4.1.3 Logros e impacto...19
    - 4.1.4 Conclusiones y recomendaciones...19
  - 4.2 Jurubidá arriba ó Villanueva Jurubidá...20
    - 4.2.1 Grupo de artesanas y comunidad...20
    - 4.2.2 Desarrollo de actividades...21
    - 4.2.3 Herramientas y equipo...21
    - 4.2.4 Evaluación de procesos tradicionales de tintura y de pintura...22
      - 4.2.4.1 De tintura...22
      - 4.2.4.2 De pintura...22
    - 4.2.5 Taller de tintura...23
      - 4.2.5.1 Materias primas...23
      - 4.2.5.2 Materias tintóreas, mordientes y auxiliares de tintura...23
      - 4.2.5.3 Proceso de tintura...24



4.2.6 Ficha del productor – taller...26

4.2.7 Logros e impacto...27

4.2.8 Conclusiones y recomendaciones...27

4.2.9 Carta de color...28

Anexos

- Anexo fotográfico
- Listas de asistencia
- Información de beneficiarios
- Evaluación de actividad de formación y asistencia técnica
- Certificaciones de permanencia



## 1. Antecedentes

El municipio Nuquí y uno de sus corregimientos: Jurubidá, no se habían asesorado en el aspecto textil. Es esta la primera vez que se aborda el tema. Las asesorías anteriores estuvieron dirigidas a artesanos ebanistas, talladores de madera y en un caso a artesanos que elaboran objetos con caracoles, conchas marinas, vértebras de pescado y semillas, como se describe a continuación.

En el año 2000 la diseñadora industrial Sandra Helena Uribe y en los años 1997 y 1999 el diseñador industrial Martín Eduardo Manrique prestaron asesoría en diseño y elaboración de nuevos productos: muebles y accesorios, a los artesanos ebanistas y/o talladores de madera y de tagua.

Año 1997. La diseñadora Diana Marcela Camelo presta asesoría a artesanos de Nuquí y de Jurubidá, para dar solución a problemas en el proceso productivo, afianzar la identidad expresando características culturales en los objetos artesanales de los grupos de artesanos que trabajan talla en madera y los que elaboran bisutería con caracoles, conchas marinas, vértebras de pescado y semillas, y al mismo tiempo los prepara para que participen en Expoartesánías-97.



## 2. Contexto

### 2.1 Localización geográfica

Departamento: Chocó

Municipio: Nuquí

Corregimiento: Jurubidá abajo (cabecera) ó Jurubirá y

Comunidad indígena: Jurubidá arriba (caserío) ó Villanueva Jurubidá

### 2.2 Algunas características de los habitantes de la zona.

Como particularidad de los asentamientos humanos de la zona, se destaca el hecho de que las comunidades con alta población afro-descendiente habitan en las áreas urbanas de municipios y corregimientos localizados en la desembocadura de algún río y sobre la costa del océano Pacífico y no hay en ellas grupos de artesanos textiles, aunque existen algunas mujeres que elaboran cestos y sombreros para el autoconsumo. El tejido es de técnicas de entrecruzamiento sencillo y este no involucra significados culturales relevantes. Cuando requieren cestos o sombreros, los compran a sus vecinos, los indígenas Emberaes.

Los caseríos y asentamientos de comunidades indígenas de la etnia Emberá están ubicados en la zona selvática en la orilla de algún río. En estas comunidades la mayoría de la población femenina adulta maneja técnicas de tejeduría y de tintura con colorantes naturales en donde se destacan los colores negro, amarillo y rojizo. Manejan fibras duras extraídas de pecíolos largos de hojas de “hoja blanca”, palma de iraca, “jingurú”, del bejuco conocido como “potré” y recientemente del cogollo de la palma de weguerre. Aunque es escaso y no tienen tradición en el manejo del weguerre, están elaborando objetos con la fibra de esta palma dado su auge comercial, copiando productos e iconografía de artesanos indígenas del bajo Baudó.



## **2.3 Descripción de localidades: ubicación, servicios, transporte y alojamiento.**

### **2.3.1 Nuquí: cabecera municipal.**



Nuquí: Puerto de salida hacia Jurubidá

Localizado a 75 Km al oriente de Quibdó, sobre la costa del océano Pacífico, con temperatura promedio de 35° C. Población total de 5.252 habitantes y 2.642 en el área urbana en donde el 97% son afro-descendientes. Cuenta con un hospital atendido por un médico rural, pero no tiene recursos para atender emergencias importantes. Existen: un servicio público de Telecom con horario de 8 a 12 m. y de 2 a 9 p.m., un servicio público de internet, con computadores con quemador para CD con igual horario, pero con frecuencia se cae la red; dos servicios de fotocopias de mala calidad y sin horario definido. No hay señal para telefonía celular, ni bancos ni cajeros automáticos. El servicio de correo nacional y el único de mensajería (“Servicio inmediato”), para giros y remesas, demoran en sus entregas en promedio 15 días; y el servicio de carga por vía aérea alrededor de una semana.

Solamente una calle es pavimentada, llueve fuertemente con frecuencia y sus calles se inundan. No hay alcantarillado y el servicio de energía eléctrica es de 6 p. m. a 10 p. m. El agua no es potable y con frecuencia no hay.

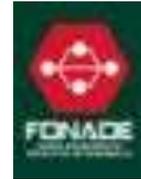


En el área urbana hay dos hoteles: Villa Claret y Palmas del Pacífico con tarifas variables (\$25.000 en promedio) según la temporada y/o los eventos que ocurran en el pueblo (temporada de ballenas: agosto a octubre, ferias y fiestas: julio, jornadas de salud, congregaciones de profesores de la zona, etc.). Se recomienda el hotel Palmas del Pacífico, tel.: 4 – 683.60.10. Existen tres restaurantes en los que se debe solicitar con anterioridad el servicio (\$ 8.000 promedio por servicio).

Cualquier producto o servicio, en la zona, es costoso en 50% con relación a Bogotá, debido a que es zona turística, sumado a que todo llega por barco desde Buenaventura o por vía aérea.

Desde Bogotá se llega por vía aérea; en el momento de esta asesoría la única empresa que llega al municipio es “Satena” quien que hace el recorrido los días lunes, miércoles y viernes, con hora de despegue a las 6 a. m. y de llegada a las 9 a. m. Cupo de equipaje máximo: 15 kg de ida y 10 kg de regreso. El vuelo se hace en dos o en tres aviones según la cantidad de pasajeros, así: Bogotá – Medellín, Medellín – Quibdó, Quibdó – Nuquí ó Bogotá – Quibdó, Quibdó – Nuquí. Al ingresar al municipio y antes de salir del aeropuerto se debe pagar \$ 3.000,00 por concepto de “tasa turística”. Es importante hacer la reservación con una semana de anticipación.

Desde Nuquí la hora programada de despegue es a las 9 a. m. y los días de vuelo son los mismos y las rutas las variarán según el número de pasajeros, así: Nuquí – Quibdó, Quibdó – Medellín, Medellín – Bogotá; en esta ruta el vuelo desde Quibdó es a las 3 ó 4 p. m. y el de Medellín a las 6 p. m. llegando a Bogotá hacia las 7 p. m. Si la ruta es Nuquí – Medellín, Medellín – Bogotá ó Nuquí – Quibdó, Quibdó - Bogotá la hora de salida de Medellín ó de Quibdó dependerá de cupos disponibles. Se deberá confirmar el regreso en el momento de llegar y reconfirmar con dos días de anticipación.



Los tiempos de vuelo son: Bogotá – Medellín 40 minutos; Medellín – Quibdó: 25 minutos y Quibdó – Nuquí: 15 minutos. Es importante mencionar que los vuelos hacia Quibdó y hacia Nuquí son cancelados con frecuencia por las condiciones climáticas de la zona.

Algunas recomendaciones para equipaje: Llevar todos los implementos que la asesoría requiera, botiquín básico, linterna, pilas, velas, sombrilla, repelente e insecticida.

### 2.3.2 Jurubidá abajo ó Jurubirá, cabecera del corregimiento de Jurubidá



Plaza principal



Nótese nombre de la localidad

Localizado a 15 Km al norte de Nuquí, vía marítima, sobre la costa del océano Pacífico en la desembocadura del río Jurubidá, con temperatura promedio de 35° C. Población de 600 habitantes en el área urbana en la que el 99% son afro-descendientes. Existe un pequeño puesto de salud atendido ocasionalmente por una auxiliar de enfermería, no hay estación de policía y el cura visita la comunidad una vez por semana. Cuenta con un colegio con escolaridad hasta noveno grado, en consecuencia la directora del colegio es la autoridad a la que se debe presentar para efectos de firmar la certificación de permanencia. Hay un servicio público de Telecom con horario de 8 a 12 m. y de 2 a 6 p.m. en el que se reciben y despachan llamadas razón por la que el servicio es demorado, no hay servicios de: internet,



computadores, fotocopias, señal para telefonía celular, bancos, ni cajeros automáticos. El servicio de correos depende de la cabecera municipal de Nuquí.



Jurubidá abajo: Calle principal

Ninguna calle es pavimentada, llueve fuertemente y con frecuencia, sus calles se inundan por la lluvia, porque el río crece o porque la marea sube. No hay alcantarillado y el servicio de energía eléctrica es de 6 p. m. a 10 p. m., pero hace 6 meses que la planta generadora se dañó y no hay energía eléctrica, aunque algunas personas tienen pequeñas plantas generadoras. El servicio de acueducto es restringido, funciona en las noches, de 8 p. m. a 11 p. m. y no es potable.

En el área urbana hay solamente un hospedaje y pertenece a la directora del colegio, señora Nohelia Mosquera, teléfono comunitario: 4 – 6836098 con tarifas de alojamiento variables según la temporada y/o los eventos que ocurran en la zona (temporada de ballenas: agosto a octubre, temporada de vacaciones, etc.). No hay restaurantes, así es que se deberá contratar con ella misma este servicio. (\$ 40.000 por día). Cualquier producto o servicio, en la zona, es costoso en 70% con relación a Bogotá, debido a que es zona turística, sumado a que todo llega por vía marítima desde Nuquí.

Desde o hacia Nuquí se viaja por vía marítima; en lanchas que se deben contratar expresamente, desde el día anterior, a un costo de \$ 250.000,00 por tramo, ó esperar a que,



eventualmente, alguna viaje a Jurubidá o a Nuquí, en este caso se deberá estar atento en el “puerto” de salida desde las 6 a. m. para reservar el cupo, negociar el precio (según el número de pasajeros) y determinar la posible hora de salida. En cualquiera de los casos el viaje está sujeto al estado de la marea. El tiempo de viaje es de 1 hora aproximadamente.

Algunas recomendaciones para equipaje: llevar todos los implementos que la asesoría requiera, botiquín básico, protector solar, sombrero o cachucha, linterna, pilas, velas, sombrilla, repelente, insecticida, botas largas, impermeables y antideslizantes para los momentos de embarcar y desembarcar dado que estos sitios son pantanos fétidos de profundidad aproximada de 30 cm. (zona de manglares)

### **2.3.3 Comunidad indígena Jurubidá arriba ó Villanueva Jurubidá**



Jurubidá arriba: El caserío

Caserío localizado 9 Km al oriente de Jurubidá abajo, vía acuática por el río Jurubidá, con temperatura promedio de 28° C. Jurisdicción del corregimiento Jurubidá, municipio Nuquí, con población de 172 habitantes de indígenas Emberaes. No hay puesto de salud, ni curandero. Las autoridades son el gobernador y el profesor de la escuela que proporciona escolaridad hasta quinto grado. Hay un teléfono público de Compartel # 098 – 522.24.40



sin horario definido, en el que se reciben y despachan llamadas; con relación a esto se deberán comprar tarjetas para llamadas en Nuquí. Por supuesto, no hay servicios de internet, computadores, fotocopias, señal para telefonía celular, bancos, ni cajeros automáticos, tiendas, hospedajes, inodoros ni duchas. Se deberá contratar el alojamiento y la alimentación con alguna familia para lo que se recomienda hacer mercado (suficiente para la familia) en el corregimiento de Jurubidá abajo ó en Nuquí. El servicio de correos depende de la cabecera municipal de Nuquí.

No hay calles, las casas están dispuestas de manera espontánea en una loma a la orilla del río. No hay acueducto, ni alcantarillado, ni servicio de energía eléctrica, solamente el profesor tiene una pequeña planta generadora pero con frecuencia está dañada.



Jurubidá arriba: Transporte  
Wilson Tapi y sus hijas

Desde o hacia el caserío de esta comunidad se viaja en lanchas por vía acuática por el río Jurubidá. El viaje y su valor (\$ 75.000,00 por tramo) se deberán acordar previamente con alguno de los beneficiarios para que lo recojan en Jurubidá abajo. El tiempo de viaje, subiendo, es de 4 horas y bajando 2 horas, aproximadamente. Esto será variable según el nivel de agua del río.



Algunas recomendaciones para equipaje: llevar todos los implementos que la asesoría requiera, botiquín básico, protector solar, sombrero o cachucha, linterna, pilas, velas, fósforos, sombrilla, repelente, insecticida, botas largas, impermeables y antideslizantes para los momentos de embarcar y desembarcar en los manglares de Jurubidá abajo y calzado antideslizante e impermeable para caminar por las lomas de la comunidad, hamaca y toldillo.



### **3. Objetivo general**

Llevar a cabo un taller de tintura con colorantes naturales y elaborar un muestrario o carta de color.

#### **3.1 Objetivos específicos**

- Presentar y socializar el proyecto y las entidades ejecutoras en las localidades a través de las entidades municipales y en las comunidades beneficiarias.
- Socializar conocimientos de tintura entre los beneficiarios.
- Conocer los métodos de tintura utilizados y complementarlos para que mejoren la solidez de los colores.
- Generar un muestrario o carta de color.



## 4. Ejecución

Se esperaba atender dos comunidades de artesanos textiles: una de Nuquí y una de Jurubidá. La convocatoria se hizo a través de la alcaldía municipal de Nuquí, pero no les fue posible comunicarse con las comunidades indígenas Emberaes asentadas en sus corregimientos. Así es que, en consenso con el Centro de Diseño, se reprogramó el plan de viaje y se atendieron dos comunidades del corregimiento de Jurubidá: Jurubidá abajo: de población afro-descendiente y Jurubidá arriba de población indígena Emberá.

Se visitaron las tiendas de artesanías del lugar y sus propietarios informaron que los productos tejidos los adquieren únicamente de las comunidades indígenas. En el área urbana del municipio no se localizaron artesanos textiles. Los productos textiles exhibidos en las tiendas que presentan colores están elaborados con weguerre y solamente se observaron tres colores: amarillo, negro y rojizo:





## 4.1 Jurubidá abajo ó Jurubirá

### 4.1.1 Grupo de artesanas

Grupo	Productos tradicionales	Materias primas	Oficios y técnicas	# de personas atendidas	Representantes	Teléfonos
Artesanas de Jurubirá	..Sombreros y cestos	Palma de iraca: corteza del tallo de las hojas	Cestería	7	Nohelia Mosquera y Araceli Palacios	4 – 683.60.98

Grupo informal de artesanas organizado de modo improvisado para recibir la asesoría. En el lugar existen alrededor de 15 mujeres que conocen técnicas de cestería pero no se interesaron en lo propuesto, dado que no se les comprarían los productos elaborados. Solamente se presentaron siete personas quienes asistieron con poco interés, de las cuales tres artesanas manejan dos técnicas de tejido con habilidad y ninguna tiene conocimientos de tintura.

### 4.1.2 Desarrollo de actividades

Una vez reunidos, se hizo la presentación institucional, del proyecto, de entidades ejecutoras y del plan de trabajo en el que se desarrollarían simultáneamente dos temas: tintura y rescate de tejidos tradicionales.

Con relación a tintura, el grupo expresó que, además de no tener conocimientos de esta técnica, no les interesa porque la única fibra que manejan son los tallos de iraca y éstos tienen su propio color, marrón oscuro. A pesar de esto, de manera informal, mientras se llevaban a cabo las labores de tejeduría se intentó, en varios momentos, introducir el tema sin ningún resultado positivo. Es así como se trabajó solamente el aspecto de tejeduría.



#### 4.1.3 Logros e impacto

- El grupo conoce el proyecto, las entidades ejecutoras y el plan de trabajo.

#### 4.1.4 Conclusiones y recomendaciones

- En la comunidad no existe tradición en tintura con colorantes naturales, ni hay interés en adquirir estos conocimientos.

- Comunidad poco interesada en los oficios artesanales.

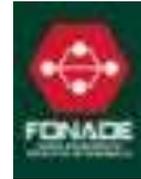
- No existen grupos organizados de artesanos, ni artesanos interesados en crearlos.

### 4.2 Jurubidá arriba ó Villanueva Jurubidá

#### 4.2.1 Grupo de artesanas y comunidad

Grupo	Productos tradicionales	Materias primas	Oficios y técnicas	# de personas atendidas	Representantes	Teléfonos
Artesanas de Villanueva Jurubidá	.Cestos, sopladores y sombreros	Cortezas del tallo de las hojas de: hoja blanca, palma de iraca y jingurú y un bejuco llamado potré	Cestería	22	Gudiela Charampía y Luz Mari Conquista	8 – 522.24.40

Grupo informal de artesanas organizado de modo improvisado para recibir la asesoría. En el lugar, todas las mujeres, desde la niñez, aprenden a los oficios de tejeduría artesanal tradicional propios de esta comunidad Emberá. No obstante, la población joven se muestra



cada vez menos interesada en este tema. Los objetos artesanales que se elaboran para el autoconsumo están siendo sustituidos por los de producción industrial.

A pesar de lo anterior, se recibió la asesoría con especial interés, considerando la posibilidad de obtener ingresos económicos a través de la comercialización de su cultura material, experiencia que se vivió con relativo éxito cuando participaron los indígenas talladores de madera en una feria de artesanías en Bogotá.

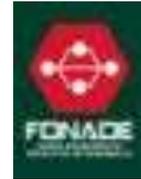
En la comunidad existen alrededor de 30 mujeres que conocen técnicas de tintura; en esta asesoría se trabajó con 11. Algunas personas manifestaron que las otras mujeres estaban dedicadas a adelantar labores agrícolas que habían dejado por varios días puesto que estaban recibiendo atención médica de la “patrulla aérea” en Nuquí y por esto no disponían de tiempo.

#### **4.2.2 Desarrollo de actividades**

Presentación institucional, del proyecto, de entidades ejecutoras y del plan de trabajo, haciendo énfasis en la importancia del manejo del color y su calidad, tema en el que se mostraron celosas de sus conocimientos diciendo que conocen pocas plantas tintóreas pero que se hallan muy “escondidas en la selva”, y que sus antepasados sabían obtener muchos colores y esto se fue olvidando con el tiempo.

Se les mostraron y leyeron algunos libros de tintura consiguiendo que compararan sus procesos con los que estaban conociendo y al mismo tiempo romper un poco con la actitud de recelo.

Se condujo el taller de modo informal, de narración de anécdotas reveladoras de secretos. Una vez creado un ambiente de cierta confianza se procedió a hacer el taller de tintura. Las artesanas trajeron algunas plantas tintóreas frescas y una mezcla de una hierba con barro,



conocidas en la comunidad como: bija, yuquita, queasosu e imbisca con barro. Posteriormente se hizo una corta salida de campo para enseñarles a identificar posibles plantas tintóreas, se recolectaron hojas de un árbol al que llamaron popocho y, flores hojas y tallos de plátano para utilizarlos como mordiente, luego se procedió a hacer las prácticas de tintura.

#### **4.2.3 Herramientas y equipo para tintura**

- Ollas con capacidad promedio de un litro.
- Cuchillos, machetes, piedras y manos, para picar, machacar y deshacer las materias tintóreas.
- Cualquier palo para mezclar.
- Fogón hecho con troncos y piedras.

#### **4.2.4 Evaluación de procesos tradicionales de tintura y de pintura.**

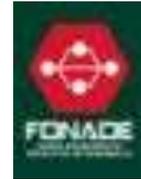
##### **4.2.4.1 De tintura**

La artesana Luz Mari Conquista hizo una demostración en la que se muestra que no hacen procesos de pretratamiento a las fibras, ni fermentación del material tintóreo, no utilizan mordientes y tampoco hacen enjuague al material tinturado. El proceso es elemental: machacado de material tintóreo al que le agregan agua y fibra se lleva al fuego y se deja hervir durante 10 minutos y se escurre y se expone al sol.



##### **4.2.4.1 De pintura**





Dan color negro a la fibra de hoja blanca utilizando para ello zumo de hojas de una hierba llamada queasosu. Se raspa la cutícula de los tallos, se aplica, por fricción, el zumo y se exponen a los rayos directos del sol durante dos horas.



Se notan irregularidades de absorción de la pintura por mal raspado de la cutícula de los tallos. Esto fue discutido y corregido.

#### 4.2.5 Taller de tintura

Ninguna artesana está capacitada para tomar apuntes. Se explicaron los fundamentos de cada paso simultáneamente con las prácticas. Previamente se hizo una corta salida de campo para enseñarles a identificar posibles plantas tintóreas, se recolectaron hojas de un



árbol al que llamaron popocho y, flores, y flores hojas y tallos de plátano para utilizarlos como mordiente, luego se procedió a hacer las prácticas de tintura.

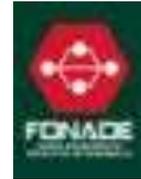
Es importante anotar que no se tienen implementos de medidas de capacidad ni de peso y tampoco las conocen. El taller se hizo sin estos recursos, relacionando “a pulso” el peso entre materias tintóreas y fibras textiles y la cantidad de agua cubriendo completamente la fibra cuidando que quede holgada.

#### 4.2.5.1 Materias primas

Se hizo la práctica en fibras de weguerre y de paja blanca, fibra ésta que nunca habían tinturado suponiendo que no absorbería el colorante.

#### 4.2.5.2 Materias tintóreas, mordientes y auxiliares de tintura

- **Bija o achiote:** Semillas. Todas la conocen y obtienen tonalidades de amarillo.
- **Queasosu:** Hojas de hierba. Solamente lo utilizaban para preparar pintura negra, nunca la habían usado en tintura.
- **Yuquita:** Raíz. Para obtener tonalidades de amarillo. Solamente una artesana tiene unas plantas de esta y no había compartido este “secreto”, solamente hasta ahora lo compartió con las demás y les regaló algunas plantas, para que las sembrasen.
- **Popocho:** Hojas de un árbol. Recolectadas con la asesora, como resultado de la enseñanza de identificación de plantas tintóreas. Se obtuvieron tonalidades de verde en ambas fibras.
- **Imbisca** con barro. Una artesana trajo esta mezcla. Se supo que con la imbisca sola, se obtienen colores rojizos pero ninguna quiso hablar al respecto y no se insistió para evitando malograr el ambiente de confianza conseguido. Se obtuvieron tonalidades verdosas posiblemente por la adición del mordiente, tallos de plátano, pues se esperaba color negro. Se supo, también, que primero tinturan con imbisca y luego entierran la fibra en el barro, proceso común, y que nunca habían sometido esta mezcla al proceso de tintura corriente.



- **Tallos, hojas y flores de plátano:** Utilizados como mordientes en todos los procesos.
- **Sal:** Facilita la migración del colorante hacia el interior de la fibra.
- **Jugo de limón:** Aumenta la afinidad entre colorante y fibras proporcionando uniformidad del color.

#### 4.2.5.3 Proceso de tintura

Se hacen las relaciones de peso entre fibra y materia tintórea así: por cada cantidad de fibra se usan cinco cantidades de materia tintórea. De modo especulativo se calcula que una unidad de materia prima pesa alrededor de 50 gramos.

##### - **Extracción del colorante:**

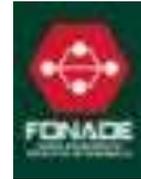
1. Desmenuzar el material tintóreo, machacándolo.
2. Medir cinco cantidades, cada una igual al peso de la fibra textil y colocarlo entre abundante cantidad de agua y dejarlo en reposo de uno a cinco días para que se fermente y suelte el colorante.
3. Cocinar durante una hora, filtrar la solución y reservar el agua tintórea.

##### - **Limpieza de la fibra textil:**

1. Sin estregar, lavarla con detergente en polvo y enjuagarla. Volver a jabonarla y no enjuagarla.
2. Así, enjabonada, cocinarla con abundante agua, durante media hora. Sin estregar, enjuagar retirando completamente residuos y detergente.
3. Colocarla entre abundante agua y dejarla en reposo de un día para otro.

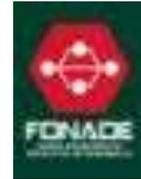
##### - **Baño de tintura:**

Se utilizó el proceso de “tintura y mordentado en una fase” previendo posibles oxidaciones o saturación del mordiente (partes de la planta de plátano) en la fibra.



1. Entre abundante agua tintórea colocar una cantidad (igual al peso de las fibras) de tallos, de hojas o de flores de plátano, machacadas, y mezclar.
2. Agregar dos tapas (de gaseosa litro) de sal y el jugo de un limón grande, y mezclar.
3. Agregar las fibras textiles, previamente lavadas, sumergirlas completamente, llevar al fuego, mezclar con delicadeza cada diez minutos. A partir del momento en que empiece a hervir, contar media hora y agregarle nuevamente dos tapas de sal y el jugo de un limón grande, y mezclar. Dejar hervir media hora más, mezclando suavemente cada 10 minutos.
4. Retirar del fuego, dejar enfriar y enjuagar con agua jabonosa y luego con abundante agua fría y limpia, hasta que no sangre. Escurrir.
5. Secar en un lugar sombreado y ventilado.

Al finalizar el taller se rotularon las muestras y cada persona obtuvo un muestrario de color. Ver muestrario al final de este documento.



## Logros e impacto

- El grupo conoce el proyecto, las entidades ejecutoras y los beneficios que pueden tener si se organizan como grupo productivo.
- El grupo refuerza sus conocimientos de tintura, pone en práctica lo aprendido.
- Se desmitifica el hecho de que solamente las plantas que conocen sirven para tinturar.
- El grupo aprende que también se pueden tinturar otras fibras textiles, en este caso la fibra de hoja blanca.
- Se amplía su carta de tres colores: amarillo, negro y rojizo ahora tiene un color más, el verde en cuatro tonalidades.
- Las artesanas reconocen que el proceso aplicado es mejor que el tradicional cuando notan que al lavar las fibras con detergente, éstas no se destiñen.
- Las artesanas empiezan a comprender que sus conocimientos no son los únicos válidos y los comparten, parcialmente con la asesora y con los demás participantes.
- Se despierta en el grupo la necesidad de investigar para encontrar nuevas materias tintóreas pues vieron que esto involucra misterio alguno.



## **Conclusiones y recomendaciones**

- Comunidad considerablemente interesada en recuperar todos sus valores culturales.
- Continuar asesorando a esta comunidad, y a las de las localidades de indígenas de la zona, en el área textil en aspectos técnicos, de calidad, de diseño y desarrollo de productos.
- Se recomienda que las asesorías para desarrollo de productos textiles sean cuando menos de 10 días por comunidad ya que la recolección de materias primas, que se deben trabajar frescas, es lenta porque las plantas se encuentran lejos de los asentamientos y dispersas en la selva.
- En la zona existen cuatro comunidades más de indígenas Emberaes: Panguí arriba, teléfono: 098 – 521. 41. 69; Puerto indio, Loma salvación y El Jagua, teléfono: 098 – 521.41.67.
- Se recomienda coordinar las actividades directamente con las comunidades a beneficiar.



## Carta de color

Materia tintórea y parte de la planta	Mordiente: Parte de la planta de plátano	Fibra textil	
		Hoja blanca	Weguerre
Color natural			
Bija o achiote, semillas	tallo		
Yuquita , raíz	tallo		
Yuquita , raíz y popocho, hojas	hojas		
Yuquita, raíz y queasosu, hojas	hojas		
Popocho, hojas	tallo		
Popocho, hojas y queasosu, hojas	flores		
Inviska , hojas con barro	flores		