

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”**

**Rescate y mejoramiento de productos y/o técnicas tradicionales en Acandí Departamento del Chocó**

**Alvaro Iván Caro  
Diseñador Industrial**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No.  
2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia  
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia



Marzo de 2006

## Créditos Institucionales

**Cecilia Duque Duque**  
Gerente General

**Ernesto Orlando Benavides**  
Director de Proyecto  
Subgerente Administrativo y Financiero

**Carmen Inés Cruz**  
Subgerente de Desarrollo

**Lyda de Carmen Díaz López**  
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

**Elsa Victoria Duarte**  
Coordinadora de Diseño Centro de Diseño Bogotá



## **Introducción:**

este informe recopila la experiencia del trabajo desarrollado en la localidad de Acandí, correspondiente a la segunda visita por parte de la empresa a la zona, encontrándose un panorama en el que existe un fenómeno particular con un numero significativo de personas dedicadas a la elaboración de manualidades de todo tipo en un mismo taller, trabajando figuras de animales con semillas y alambre, bisutería en coco, figuras decorativas elaboradas con conchas de mar, bordado en tela, macramé, trabajos en madera, todas estas elaboradas sin ningún concepto y una línea clara que los enfoque hacia la especialización en el oficio. Debido a lo anterior la asesoría tuvo como finalidad generar en los artesanos conciencia acerca de la generación de un concepto claro y continuo a través del manejo de líneas de productos “artesanales” potencializando las fortalezas de cada uno de los talleres.



## 1- Localización geográfica:

- El viaje costa del siguiente trayecto, de Sapzurro se toma una lancha que sale a las 7 AM del muelle dura aproximadamente 40 minutos a 1 hora el viaje dependiendo de las condiciones del mar y además si hace escala en Capurganá hasta Acandí, luego se debe tomar un coche para el hotel y de regreso se toma nuevamente el coche al muelle, luego la lancha que sale a las 7AM del muelle de Acandí a Capurganá con una duración de 30 minutos a 45 minutos en Capurganá se toma el coche que lo lleva al aeropuerto de regreso a Medellín con escala en Turbo si viene un poco vacío con una duración de 1 hora y media y de Medellín a Bogotá con una duración de 35 minutos.

- Descripción de la Localidad: Acandí es un Municipio con 11.442 habitantes se encuentra a 45 minutos de Capurganá en el golfo de Uraba con una temperatura promedio de 27 grados centígrados, su principal actividad es la pesca, la ganadería y el turismo ya que en determinadas temporadas del año llega a deshojar la tortuga Canaa posee tres escuelas y dos colegios de bachillerato. Es pluricultural ya que convergen las razas afro descendiente con la foránea de distintas zonas del país predominando la raza negra.



## 2. Características de la Población Beneficiaria:

**Total de Asistentes: 30 personas**

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	2	4
18 a 30	5	10
31 a 55	20	80
Mayor de 55	3	6
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Estrato	# Personas	%
1		
2	20	80
3	10	10
4 o más		
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Género	# Personas	%
Másculino	5	20
Femenino	25	80
<b>Total</b>		

SISBEN	# Personas	%
Si		
No		
<b>Total</b>		

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano	15	50
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros	15	50
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta		
Primaria completa	10	10
Secundaria incompleta		
Secundaria completa	15	70
Universitarios	5	20
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

### Número y nombre de Organizaciones Establecidas

#### Organizaciones artesanales:

Detalles y algo más  
Yolanda Domínguez  
Presidente  
Teléfono: 6828144

Grupo La Esperanza  
Teresa Ospina Zapata  
Presidente  
Teléfono: 6828565

Grupo Marie Poussepin  
Hermana Maria Edilma Marin  
Presidente  
Teléfono: 6828243



### 3. Oficio Artesanal:

Se divide de acuerdo a los talleres y el manejo de la técnica de la siguiente forma

#### Grupo la esperanza y detalles y algo más

##### a. Trabajos con conchas de mar:

- Materia Prima: conchas de mar
- Técnica: pegues
- Productos: figuras decorativas con escenas costumbristas

##### Proceso Productivo:

Recoger las conchas del mar y semillas  
Lavarlas con agua dulce  
Unirlas haciendo una mezcla de pegante y maizena  
Pintar con acrílicos  
Lijar uniones y pintarlas de blanco hueso

##### b. Trabajos con semillas:

- Materia Prima: semillas de bejuco con alambre
- Técnica: uniones y ensambles
- Productos: figuras decorativas con figuras zoomorficas

##### Proceso Productivo:

Recolectar semillas de bejuco  
Elaborar el Diseño en una hoja de papel  
Cortar tiras de alambre de acuerdo al diseño  
Ensamblar el alambre con la semilla  
Aplicar una mezcla de escarcha de color con colbón  
Dejarlo secar

##### c. Trabajos en macramé:

- Materia Prima: pita de algodón
- Técnica: anudado
- Productos: cortinas y bolsos

##### Proceso Productivo:

Comprar la pita de algodón  
Hacer el Diseño del bolso o elemento en una hoja de papel  
Alistar la pita de algodón por tiras y dimensiones de acuerdo al diseño  
Cortar las tiras  
Tejer la base o soporte



Continuar el tejido hasta rematarlo

**d. Trabajos de bisutería:**

- Materia Prima: coco y semillas
- Técnica: anudado
- Productos: collares, manillas, pulseras

Proceso Productivo:

Para el coco:

Bajar el coco de la palma

Alistarlo sacándole el contenido

Lijarlo y pulirlo con lijas gradualmente hasta llegar a una de grano 400 ayudado de una herramienta mecánica dependiendo del diseño

Cortarlo con caladora o seguetas de acuerdo al diseño

Lijarlo nuevamente en los cortes

Brillarlos con ceras o con brilla metal.

**Grupo Marie Poussepin.**

**e. Trabajos con cintas:**

- Materia Prima: cintas y tela
- Técnica: bordado con aguja.
- Productos: individuales.

Proceso Productivo:

Comprar la cinta y la tela de base

Hacer el diseño

Pasarlo a la tela

Tejer el dibujo con aguja

Rematarlo con otro hilo.

**Grupo Rubén y Juvenal.**

**f. Trabajos en madera:**

- Materia Prima: corteza del árbol de Jobo.
- Técnica: talla
- Productos: objetos decorativos

Proceso Productivo:

Extraer de la corteza del árbol de Jobo

Eliminarle los cantos hasta dejarla plana

Hacer el diseño

Tallarla con bisturí

Lijarla

Acabar con barniz



## **Grupo Arte Negro.**

### **g. Trabajos de vestuario:**

- Materia Prima: retal de tela.
- Técnica: tela sobre tela.
- Productos: camisetas.

### **Proceso Productivo:**

Comprar las camisetas y los retales de tela  
Hacer el diseño  
Hacer plantillas  
Cortar la tela de acuerdo al diseño  
Coser los retazos a la camiseta  
Coser tela sobre tela  
Rematar las costuras  
Planchar la prenda





#### 4. Actividades Desarrolladas:

##### A. Charla de Diseño

La actividad tuvo inicio en la bodega del colegio Marie Poussepin, tratando los siguientes contenidos:

##### **Presentación del proyecto Sena.**

**Artesanía, manualidad, producto artístico y producto industrial:** con una charla acerca de la diferencia entre estos conceptos básicos con el fin de ubicarlos en el contexto.

**Fundamentos de diseño:** en esta charla se insistió en el manejo de los conceptos de bidimensionalidad, tridimensionalidad, hablándoles sobre la gradación de color, de tamaño, la radiación a través del uso de los planos seriados o módulos en crecimiento para generar un todo o conjuntos complementarios, la anomalía explicada con graficas en la que dentro de una normalidad se puede presentar una anormalidad directamente relacionado con el tema de los paradigmas y como romperlos, contrastes entre formas geométricas y de color para determinar como puedo captar la atención del cliente.

**Ciclo de vida de los productos:** con una grafica sencilla en la que se describe como los productos tienen una curva de crecimiento y decrecimiento hasta que salen del mercado o es necesario editarlos o rediseñarlos para hacerlos más actuales, explicándoles la teoría del hongo para generar variaciones en los productos partiendo de una base o estructura principal que siempre es la misma.

**Requerimientos de los productos:** con una explicación breve acerca de la seguridad de los productos y la comunicación de los objetos, su funcionamiento la practicidad de los mismos desde la óptica de modularidad y la apilabilidad para efectos de transporte y empaque.

**Gestión empresarial:** describiendo la estructura básica de toda organización a través de tres indicadores como: costos de operación, nivel de inventarios y velocidad de venta y lo que encierran cada uno de estos dentro de la empresa.

Todos los temas enfocados principalmente, a la generación de procesos creativos en la comunidad para la consolidación de líneas de productos artesanales con identidad, trascendencia y continuidad en mercados más amplios y especializados.

##### B. Visita a los Talleres

La asesoría estuvo enfocada principalmente en la consolidación de un solo oficio por taller ya que en cada uno se desarrollaban hasta 3 actividades con distintos materiales y



técnicas, con base en esto se realizó una clasificación de los productos, fortaleciendo obviamente los que tuviesen mayor potencial artesanal, mejorándolos a través de la consolidación de líneas de productos y el uso y manejo de técnicas tradicionales.

### C. Resultados del mejoramiento:

**Detalles y algo más:** productos con semillas, alambre, Bisutería, muñecas con conchas de mar bolsos y cortinas con pita de algodón con la técnica de macramé.

Se fortaleció el tejido de macramé con la elaboración de una línea de accesorios de vestuario consistente en: un cinturón, un accesorio blando para el cuello y una manilla usando una sola puntada con un grosor específico en los tres objetos generando coherencia formal. El mejoramiento se desarrolló pensando en la continuidad del oficio y la venta de los productos desde lo local, insistiendo en el manejo de una sola puntada para que la lectura del objeto fuera más clara y contundente aplicando el concepto de: no todo a la vez en un solo producto es lo más adecuado.



Aparte se rescató el trabajo con semillas y totumo, elaborando broches de cierre y ajuste de las prendas, manejando el concepto de línea a través de abstracciones de formas de peces.



Finalmente se recomendó usar el nudo de pescador para rematar las pitas de algunas piezas que quedaban sueltas con el fin de evitar que se deshicieran y el producto quedara defectuoso.



**La esperanza:** trabajos con macramé.

La asesoría tuvo la misma finalidad de conformar una línea o familia de elementos planeando el diseño de un bolso una manilla y un cinturón, sin embargo se enfocó más al rescate de técnicas tradicionales a través de:

Aplicación de tintes: se asesoró en el manejo de gradaciones de color teniendo en cuenta el siguiente proceso:

- Alistar las pitas, cortarlas y lavarlas con agua y suficiente jabón detergente.
- Calentar agua en una olla mezclándolas con alumbre, sal y limón.
- Diluir el tinte



- Tomar un grupo de pitas y sumergirlas dentro del tinte dejándolas en el fogón durante 45 minutos.
- Retirar las pitas de la olla dejándolas enfriar.
- Repetir este proceso aumentando las cantidades de tinte para generar otros tonos.
- Sumergir las pitas en agua con vinagre
- Lavar hasta que deje de soltar el tinte
- Dejar secar a la sombra
- Comenzar a tejer de acuerdo al diseño

Se elaboró un bolso color naranja degradado hasta un tono amarillo y para complementar la línea una manilla mezclada con semillas.



Se explico como teñir con efectos de reserva para generar ilusión de color como si fuera una lluvia de la siguiente forma:

- Alistar las pitas, cortarlas y lavarlas con agua y suficiente jabón detergente.
- Calentar agua en una olla mezclándolas con alumbre, sal y limón.
- Diluir el tinte
- Tomar las pitas de las puntas y amarrarlas
- Sumergir la parte opuesta al amarre dentro del tinte cubriéndolo hasta la mitad dejando el otro por fuera de la olla.
- Dejar hervir en el fogón durante 45 minutos.
- Retirar las pitas de la olla dejándolas enfriar.
- Sumergir la pita que ataco el tinte en agua con vinagre
- Lavar en un sentido mientras suelta el resto de tinte
- Dejar secar a la sombra
- Montar en un marco con puntillas las pitas disponiéndolas en diferentes alturas o posiciones para generar el efecto de lluvia.
- Ir tejiendo la trama a través de los hilos de la urdimbre
- Rematar el tejido



- Desmontar del telar.

Se elaboró una muestra sobre un marco de 30x30cm. Para futuras aplicaciones quedando de la siguiente forma:



**Marie Poussepin:** trabajos con cintas.

Se insistió en el manejo de líneas de producto y se comprometieron a desarrollar individuales, caminos de mesa y portavasos pero por escasez de materias primas y de tiempo no fue ejecutada.

**Ruben y Juvenal:** trabajos en madera con la corteza del árbol de Jobo

Los jóvenes que trabajan con esta materia prima son Rubén Gutiérrez y Juvenal Pineda quienes ofrecen a los turistas piezas con temas románticos, corazones flores y en algunos casos de acuerdo al cliente tallan el nombre de las persona

La asesoría necesariamente por los requerimientos del material, en los que de la corteza del árbol se obtienen secciones de 12 a 15cm de larga x 3 a 5cm de ancha, tuvo como objetivo, la consolidación de una línea de piezas decorativas a través de la repetición de módulos que generaran un todo a través de uniones, que invitaran al cliente a acomodarlas de acuerdo al diseño dentro de un marco o simplemente a su voluntad dependiendo el uso que se les diera como: cuadros, juegos u objetos que inviten simplemente a la contemplación como figuras didácticas.

Con una serie de módulos que se complementarían entre si formando figuras con referentes del entorno natural como aves, figuras marinas y hojas entre otros, se desarrolló un ejercicio práctico para incentivar procesos creativos a través de la elaboración de una línea de peces.

**Arte Negro:** trabajos de bordado de retal de tela sobre tela en camisetas.

Ubicadas en la Vereda de Caleta la asesoría estuvo dirigida a estrategias para que el producto fuera mas atractivo para los clientes, con el rediseño y rescate de la parte grafica correspondiente a escenas tradicionales de las negritudes del Choco, pero generando diferentes aplicaciones alrededor de toda la prenda, no únicamente en la parte frontal por ejemplo una persona pescando y el cardumen de peces alrededor de toda la camiseta girando alrededor del cuello de las mangas o de la parte posterior aplicando los conceptos de radiación, gradación, anomalía y contraste entre otros que se explicaron previamente para su respectiva aplicación.



## **Conclusiones:**

El oficio artesanal está casi olvidado debido a las condiciones del entorno, por las dificultades y costos del transporte para la consecución de materiales y la falta de herramientas.

Debido a esto los artesanos nativos que trabajan en artesanía, son muy pocos y están en una edad avanzada lo cual tiene desmotivados a los jóvenes quienes al ver que la artesanía no es una opción por tener debilidades en el producto y en lo comercial o por cambio de tecnología ya que estos artesanos elaboraban embarcaciones de madera las cuales fueron remplazadas por las de fibra de vidrio, se dedican a otras labores como conducir coches halados por caballos o conducir lanchas para trasportar turistas, en el mejor de los casos siguen estudiando el bachillerato.

Se llegó a un acuerdo con el alcalde el Señor Freddy Altamiranda, el director de deportes y cultura William Pote Barrios y los artesanos para que en la temporada de Semana Santa se abriera un espacio para la venta y exposición de artesanías.



## Recomendaciones

Para la localidad de Acandí es necesario capacitar a los artesanos en el manejo de técnicas y oficios tradicionales. En la actualidad los más representativos son el macramé con pita de algodón, y el trabajo de talla en madera, para estos es importante generar una serie de talleres en los que se les capacite a la comunidad comenzando desde el manejo de herramientas hasta el perfeccionamiento de la técnica con el fin de generar mini cadenas productivas capaces realmente de obtener producciones esperadas.

La recomendación para que el proceso tenga continuidad es que a través del SIART el director de Deportes y Cultura William Pote Barrios, se empodere del cargo y genere una comunicación directa con la empresa a través de las asesorías por Internet, enviándole periódicamente información acerca de los temas más relevantes con un seguimiento telefónico de los talleres que se desarrollen en la localidad puede ser cada quince días a ver como evoluciona el proyecto.

El objetivo especializar a la comunidad en uno o dos oficios para que el proceso de desarrollo sea claro, preciso y contundente.

Aparte es necesario apoyarlos económicamente para la adquisición de materiales para los talleres con un rubro en fotocopias con información acerca de los temas que se vayan requiriendo, ya que las condiciones de transporte, de consecución de materiales y de comunicación son muy complicados en la zona, finalmente explicando de cada uno las especificaciones del material y donde conseguirlos, estableciendo el contacto entre las dos partes para que más adelante los que estén interesados puedan adquirirlos sin ningún inconveniente.