



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

1

Caracterización del Oficio Artesanal

Oficio: Tejeduría
Materia Prima: Seda

Municipio: Timbío
Departamento: Cauca

Noviembre de 2014





Contenido

METODOLOGÍA:.....	3
Modelo de Caracterización del Oficio Artesanal.....	4
ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL.....	5
Aspectos Sociales	5
Localización Geográfica	6
Definición Del Oficio	7
Unidades Productivas.....	8
MATERIA PRIMA.....	9
Clasificación de las Fibras Textiles Naturales.....	9
La Morera	9
El Gusano De Seda.....	11
Otras Materias Primas	14
ESQUEMA DEL PROCESO PRODUCTIVO DE LA SEDA.....	15
CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO PRODUCTIVO	16
FLUJOGRAMA ANALITICO DE PRODUCCIÓN.....	20
HERRAMIENTAS.....	28
PRODUCTOS DESARROLLADOS.....	33
COMERCIALIZACIÓN	33
DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A CALIDAD.....	33



METODOLOGÍA:

De acuerdo a las puntualidades de las necesidades de identificación del presente proyecto se plantea como metodología inicial, la ubicación de los artes@nos, Unidades Productivas y Talleres por medio de personas que han trabajado en el sector y en Instituciones Públicas y/o Privadas que cuenten con bases de datos.

El conocimiento de la ubicación permitirá el desplazamiento para socializar el proyecto con los interesados, con lo que se logrará un tamizaje indicado de las personas a intervenir.

En una primera visita de socialización se aprovechará el espacio para encuestar nuestra población objetivo y de esta forma tener insumos que permitan un trabajo adecuado de acuerdo a oficios, técnicas y materias primas.

Este documento diagnóstico de los procesos productivos es realizado con la misma metodología que los 24 restantes del Departamento del Cauca, al ser nuestro primer documento de recopilación de información obtendremos:

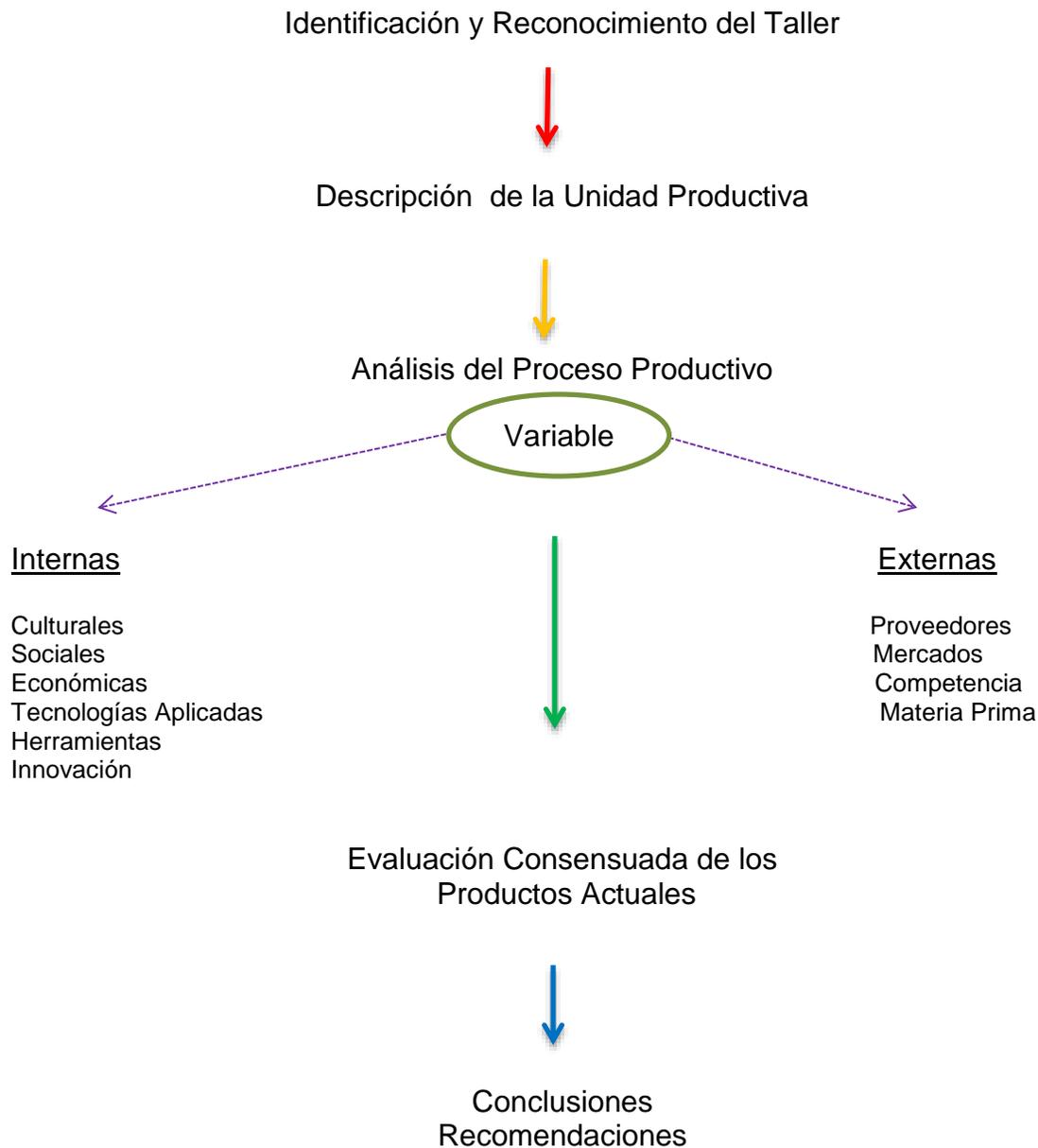
- ✓ Ubicación
- ✓ Identificación
- ✓ Número de Personas que intervienen en el proceso
- ✓ Oficio
- ✓ Técnicas
- ✓ Materias Primas
- ✓ Insumos
- ✓ Necesidades
- ✓ Fortalezas
- ✓ Aspectos Sociales que afectan la labor Artesanal
- ✓ Aspectos Étnicos – Enfoque Diferencial

Y otros aspectos que impactan los procesos artesanales en el Departamento a partir del tipo de artesanía y el contacto directo con los artes@n@s, sus lugares de trabajo y sus procesos de producción.



Modelo de Caracterización del Oficio Artesanal

4



ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL

En el Departamento del Cauca los artesanos dedicados al oficio de la seda se encuentran agrupados en asociaciones como CORSEDA, TEJISEDAS, COLTESEDA, entre otras. “La Corporación para el Desarrollo de la Sericultura del Cauca - CORSEDA es una empresa de segundo grado conformada por diez asociaciones locales de productores y artesanos de la seda en el departamento (municipios de Popayán, Timbío, El Tambo, Piendamó, Morales y Santander de Quilichao). A través de esta empresa, se busca básicamente mejorar la capacidad de negociación, unificar parámetros de producción, pero sobre todo, brindar a las familias serícolas cobertura en temas de seguridad social”.

¿Pero que ha pasado con los sericultores independientes, con cada una de esas familias que integran el colectivo CORSEDA?

Cuando llega el cultivo de la morera a Timbío, la finalidad era organizar y generar empleo a las madres de familia de este municipio y la sericultura fue la mejor opción. Una alternativa de sustitución de cultivos, para las familias caficultoras. Con la sericultura llegaron muchas ayudas y asesorías que permitieron estas mujeres iniciaran sus emprendimientos alrededor del desarrollo del proceso productivo artesanal del hilo de seda.

Pero de hace 27 años a hoy no ha cambiado mucho su modo de vida, sus talleres siguen con las mismas herramientas, los diseños a cargo del diseñador de turno que llegue hasta sus talleres, y la materia prima en notoria disminución.

Aspectos Sociales

Desde el punto de vista antrópico, la principal potencialidad con que cuenta el municipio de Timbío es sin lugar a dudas su gente, sus capacidades, su amor y arraigo por el territorio, su calidez y su interés por un mejor futuro a nivel individual y colectivo; en este grupo de gente es importante señalar a los niños y a los jóvenes como la principal semilla que posibilitara un desarrollo equilibrado en todo el territorio municipal. Vale la pena destacar también la organización comunitaria fuerte en el municipio, no solo en el ámbito social, sino económico e



institucional. La gran experiencia de las comunidades en el conocimiento para cultivar el café, actividad económica más importante del municipio. La masificación de la electrificación rural en todo el territorio, permite una mejor calidad de vida y contribuye a su vez a disminuir la presión sobre los bosques subsistentes.

Las actividades económicas que realizan estos habitantes, principalmente en la zona rural, se ve estimulada por la buena red vial y la infraestructura social con que cuenta el municipio. La calidad y cobertura de la red vial hace que la población tenga mayor acceso a los centros de consumo, mayor acceso a salud y educación, fortalezas que posibilitan la agilidad y la eficiencia en el desarrollo de programas y proyectos no solo intramunicipales sino con los demás municipios vecinos. A nivel de relaciones intermunicipales, Timbío cuenta con la ventaja potencial de estar muy cerca de la capital del Departamento y de encontrarse ubicado estratégicamente a nivel departamental, regional y nacional.

6

Municipio De Timbío Plan Básico De Ordenamiento Territorial

La población en su gran mayoría es mestiza, sin dejar de lado los asentamientos indígenas que datan desde el año 2004, además de la presencia de población afrocolombiana.

Localización Geográfica



El Municipio de Timbío, se encuentra situado en la región Andina, altiplano de la zona centro del departamento del Cauca, conocido como meseta de Popayán, en medio de las cordilleras central y occidental, al Suroccidente de la República de Colombia.

Ubicado a 13 kilómetros al sur de la ciudad de Popayán.



Limita al Norte con el municipio de Popayán, al Sur con los municipios de Rosas y Sotará, al Oriente con el municipio de Sotará y al Occidente con el Tambo.

El sector del tránsito y el transporte es muy importante para el municipio, dada su cercanía a la capital del departamento y la movilidad al interior, es decir interveredal. Existen dos empresas de transporte público municipal, que prestan el servicio de transporte urbano y de transporte rural. Además de los servicios que presta la Cooperativa de Transporte de Timbio (Transtimbio), empresa de orden nacional que realiza rutas en casi todo el departamento y facilita el transporte hacia Popayán. El tiempo promedio de salida de vehículos hacia Popayán y hacia las veredas es de 20 minutos aproximadamente, esto indica que la movilidad de la población es permanente y masiva.

7

Definición Del Oficio

Tejeduría en Telar:

Es el oficio en el que, mediante el manejo de hilos flexibles de diferentes calibres, a través del entrecruzamiento ordenado, sencillo o combinado, que corresponden a los elementos básicos de trama y urdimbre, se obtienen piezas de diferentes clases según los materiales de los hilos. El entrecruzamiento de los hilos sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más sencilla en cruz, hasta cubrir una gran gama de combinaciones mediante las que se obtienen líneas de diversos calibres y longitudes en la extensión de las piezas. Con el manejo y la combinación de los hilos, se puede obtener el efecto de figuras en movimiento continuo o discontinuo, resaltadas mediante el aumento del número de hilos por “paso” o “pasada” para dar relieves y/o aplicando colorantes a los hilos que dan como resultado figuras geométricas organizadas rítmicamente e imágenes de gran figurativismo en la representación.

Definición tomada del Listado General de Oficios Artesanales. Herrera R., Bogotá 1989

Por sus características especiales de suavidad y brillantez, la seda es muy apreciada como materia prima de las más finas confecciones. Este material se obtiene de los capullos de las orugas de la mariposa de la seda.

El proceso de producción inicia con la cría del gusano de seda, al que se alimenta con hojas de morera, sigue con la recolección del capullo, que se clasifica entre primera y cuarta categoría, y continúa con la devanada manual, el retorcido, que determina la calidad del hilo, el desgome y el teñido con colorantes naturales e industriales. La cadena productiva culmina con el urdido del telar y el tejido, que se realiza en técnicas de dos agujas o en crochet. En el Cauca existen cerca de 120 mujeres campesinas en los municipios de Timbío, El Tambo, Piendamó,



Morales, Santander y Popayán que se dedican al oficio de la tejeduría en seda. Esta actividad surgió como resultado de un proyecto ejecutado con cooperación técnica coreana, que determinó que las condiciones de clima y calidad de tierra del Cauca eran óptimas para la sericultura. Entre los productos que elaboran se incluyen chales, bufandas (en telar horizontal y en la técnica de puntillas), blusas, sacos y algunos accesorios elaborados en dos agujas y en crochet, en vivos y variados colores, con excelente calidad. Los productores vinculados a la cadena productiva se han organizados por medio de la Corporación para el Desarrollo de la Sericultura del Cauca, CORSEDA, la cual ha logrado distinciones y reconocimientos como el premio “Portafolio Empresarial”, la certificación de calidad Icontec “Hecho a mano” y el “Certificado de Producción Orgánica, para la producción de capullo”.

8

Unidades Productivas

Los artesanos vinculados a la sericultura y el proceso artesanal de tejeduría pertenecen a comunidades rurales y urbanas, que agrupados en diferentes organizaciones desarrollan la actividad artesanal, conforman un colectivo que se encarga de desarrollar las labores culturales de la cadena productiva de la sericultura.

En el municipio se identifican los siguientes grupos:

COLTESEDAS
AGROHILADOS
ASPROSEDAS
ARARSEDAS
GASETI
MICROSEDAS
SEDANAR
SEDAS EL ALTILLO
SEDAS CAMPOALEGRE
SEDAS LA ESPERANZA
SEDAS FRANCY
SEDILANDI
SEDAS YONNY
TEJISEDAS.
HITESEDAS

A estos grupos están conformados por madres cabeza de familia, que vinculan al proceso a sus núcleos familiares.



MATERIA PRIMA

Clasificación de las Fibras Textiles Naturales

Vegetales (Celulosa)	De Hoja	Fique, henequén, cantala, guapilla, piña, cáñamos de hojas, sansevieria, sisal, esparto, cumare, iraca, moricha, rafia, etc.
	De Tallo	Lino, yute, cáñamos de tallos, abacá, plátano, ramio, guaxima, bambú, etc.
	De Semilla	Algodón, kapoc
	De Fruto	Coco
	De Raíz	Raíz de Arroz o raíz de escoba, zacatón.
Animales (Queratina)	Lanas Pelos Filamentos	Fibras que cubren la piel de las ovejas Alpaca, vicuña, cachemira, mohair, conejo, huarizo, llama, caballo Seda
Minerales	Asbesto: crisolito, crocidolita.	

9

La Morera

Nombre común	La Morera
Nombre científico	Morus alba
Reino	Plantae
Clase	Magnoliopsidae
Orden	Rosales
Familia	Moraceae
Género	Morus



Otros Nombres Comunes:

Mora, mora blanca, mora encarnada, mora negra, mora rosada, moral, moral Blanco, moras de morera, morera blanca, moreda colorada, morera, morera blanca, morera clara, morera común, morera de Filipinas, morera negra, moreras, parra.

Características:



La morera es una planta multipropósito originaria de la china, es el único alimento del gusano de seda, por sus excelentes cualidades nutricionales, también es ideal para alimentar el ganado bovino.

Las Moreceas, familia botánica a la que pertenecen las brevas, higueros y abrazapalos, son uno de los grupos más diversos de árboles de los bosques húmedos tropicales.

La morera debe sembrarse en suelos con buena estructura, aireación y material orgánico para proporcionarle a la planta una buena penetración de la raíces y en un sitio que garantice agua y elementos nutritivos para asegurar su buen crecimiento.

Su mejor desarrollo se obtiene en las zonas entre los 1.000 y 1.500 metros sobre el nivel del mar y con temperaturas de entre 18 y 38 grados centígrados.

Adaptación:

Suelos: Crece en una variedad de suelos que van desde arenoso a arcilloso limoso, pero prefiere suelo profundo, aluvial, franco, con humedad y pH 5.5 - 7.0. Luz: Tolerancia a sombra, Altitud: 0 – 1.800 msnm., Temperatura: 16 – 27 °C., Precipitación: 1.000 – 2.500 mm/año.

Enfermedades y Plagas: Ataques de nematodos se han observado en suelos calcáreos rocosos. Iguanas. Las hormigas cortadoras de hojas pueden ser un problema en algunas zonas.

*Calidad nutricional: Proteína Cruda 15-28% y Digestibilidad in vitro 89%.
Potencial de Producción: Forraje: 15-35 t biomasa verde/ha/año*

Establecimiento: El método de siembra más común es por estacas (aplicar hormona de enraizamiento), pero en ciertos lugares se prefiere las semillas. Para producir forraje pueden manejarse con un distanciamiento de 3 metros. Las semillas deben ser plantadas cerca de la superficie con una capa delgada de tierra. Las semillas germinan en 9-14 días.

Manejo: Las respuestas de morera a fertilizantes nitrogenados han sido claramente demostradas, tanto en formas inorgánicas como orgánicas, con mejores respuestas a este último, siendo el nivel de nitrógeno en el suelo es el factor principal para el crecimiento de morera.

Limitaciones: No tolera heladas. El árbol está inactivo por debajo de 13 ° C.



En cuanto a su cosecha, se hace de acuerdo a la etapa de crianza del gusano del gusano, aunque esto se toma más en cuenta para plantaciones a gran escala. Para las de pequeña escala las hojas de morera son utilizadas tanto para alimentar al gusano de seda juvenil como al adulto, se debe tener precaución de no contaminar las hojas con el suelo y otras sustancias, el transporte hacia la bodega debe ser rápido ya que se deshidrata rápidamente y se debe conservar la humedad de la hoja a una temperatura de 20°C, humedad relativa 90%, buena ventilación, iluminación mínima y un lugar de almacenaje sólo para la hoja.

El Gusano De Seda

Nombre comúnGusano de seda
Nombre científicoBombyx mori
ReinoAnimalia
ClaseInsecta
Orden lepidóptera
FamiliaBombycidae
GéneroBombyx



Generalidades Del Gusano De Seda

Los gusanos de seda, como cualquier otra oruga, pasan por cuatro fases básicas de desarrollo: huevo, larva, crisálida o pupa e imago o adulto. El ciclo biológico en días:

- **1.^a muda: a los 3 días.**
- **2.^a muda: a los 4 días.**
- **3.^a muda: a los 5 días.**
- **4.^a muda: a los 6 días.**
- **Capullo: a los 10 días.**
- **Mariposa: a los 24 días.**

Huevos: Tienen entre 1 y 1,5 milímetros de largo. Su cáscara es una membrana de Materia quitinosa, que va desde el amarillo claro al gris pizarra y finalmente a un tono violáceo o verdoso.



Los huevos sin fertilizar se distinguen inmediatamente por mantener la coloración amarillenta, los grises oscuros son normales, si tienen un color verdoso pronto eclosionarán.

Larvar: Se sacan las cajas con los huevos, que se han conservado en refrigeración, y se dejan a temperatura ambiente. La incubación dura alrededor de quince días, aunque en climas fríos la eclosión no se produce hasta haber pasado el invierno, normalmente alrededor del principio de la primavera (los primeros hacia mediados de febrero), pero siempre dependiendo de la temperatura ambiental. Este mecanismo les permite madurar al mismo tiempo que las hojas de morera y poder alimentarse cuando las hojas se encuentren en su momento óptimo. Los gusanos nacen por la mañana de 08:00 a 12:00 h. Las moreras ideales para las primeras hojas son las menos podadas. Las hojas se pueden conservar en una bolsa de plástico, sin aire, en la nevera, aproximadamente una semana. Es recomendable no tener más de 20 gusanos por caja mediana de zapatos. Los demás se pueden dejar en la morera.

En el cuerpo de un gusano de seda podemos distinguir Cabeza (formada por la fusión de seis segmentos). En la cabeza encontramos seis pares de ocelos; un par de antenas, usadas como órganos sensoriales; mandíbulas, adaptadas a la masticación; maxilas y labio; maxilares, que le permiten cortar el alimento: el aparato [hilador]], que le permitirá liberar el hilo de seda. , Tórax (formado por tres segmentos). Abdomen (formado por once segmentos, de los que sólo se distinguen claramente nueve, pues los últimos tres están fusionados).

Mudas: Cuando van a mudar, permanecen inmóviles durante uno o dos días, dejan de comer, hacen una pequeña base de seda y quedan con la cabeza levantada y se apoyan sólo en las patas traseras (situación llamada sueño de muda), no debiendo tocarlos, ya que pueden desprenderse de su sujeción luego no poder quitarse la piel. Mudarán primero la corteza cefálica (que a medida que va encogiéndose permite saber la proximidad del momento de la muda) de la que surgirá una cabeza de color claro y de tamaño notablemente mayor a la anterior y después la piel externa y una pequeña parte de la piel interna (anal). Tras mudar, el color de la oruga aparecerá "sucio" y su piel arrugada y algo húmeda que se secará y alisará transcurridas unas horas.

Tras cuatro de estas metamorfosis, la larva alcanza los 8 cm de longitud y los 12 anillos en los que está estructurada son claramente visibles, el color gris del



nacimiento tornará bien a blanco o amarillo claro o bien a blanco con bandas negras que separan los anillos.

Crisálida: Al cabo de alrededor de un mes, la oruga busca un lugar seco y aislado, en donde fabricará el capullo para la fase de crisálida (también conocida como ninfa o pupa); este puede ser de color blanco, amarillo o naranja.

Cuando faltan un 2-4 días para hacer el capullo, los gusanos suelen ir amarilleando desde la cola progresivamente hasta la cabeza. La zona más amarilla se hace más blanda y el gusano se encoge de tamaño. Suelen defecar de color verde y más blando, algunos incluso líquidos verdosos o amarillentos. Se vuelven más torpes al andar y las patas tienen menos agarre.

La larva emplea el almidón de las hojas de morera que ha consumido, transformado en dextrina por su metabolismo, para producir el hilo de seda. El aparato destinado a este efecto está compuesto por dos glándulas ubicadas debajo del tracto digestivo, cuyos conductos van a dar a la hilera situada en el undécimo anillo. El material, líquido en el interior del cuerpo, se solidifica en contacto con el aire. Girando sobre sí misma, fabrica alrededor de su cuerpo una envoltura oval formada por un único hilo de hasta 1500 metros de largo. El proceso le ocupa dos o tres días. El vaciamiento completo de las glándulas de seda incita la pupación, que dura unos veinte días en condiciones normales, al cabo de los cuales surge una nueva mariposa.

En ocasiones y por diferentes circunstancias (comida escasa o inadecuada, defectos genéticos, condiciones externas adversas...) los gusanos no logran crear su capullo y deben realizar la metamorfosis al descubierto lo cual, aunque reduce su probabilidad de supervivencia, no es un impedimento para la finalización normal de su ciclo vital.

Cuando todos los capullos están terminados y son ya consistentes, es recomendable quitarlos de la caja donde estaban, quitar los restos de seda que tengan (borra) y ponerlos en otra caja. Así dejamos hueco para que hagan nuevos capullos el resto de gusanos.

A los siete días del capullaje hace una muda y pasa a crisálida.



Mariposa:

Al eclosionar de la crisálida, la mariposa rompe el capullo con una secreción ácida que separa los hilos de seda y sale al exterior, durante los 3 a 15 días que suele vivir no se alimentará, tan solo buscará pareja para poder efectuar una puesta. Las mariposas suelen nacer de noche y, cuando esto se produzca, se deben retirar los capullos vacíos, ya que muchas veces las mariposas ponen los huevos encima.



14

Al salir y días después, la hembra expulsa líquido interno de colores del naranja al marrón. El macho es de un tamaño ligeramente menor se mueven mucho más que las hembras; además, tienen el abdomen más estilizado y alas más grandes, aun así es muy raro que alguno de ellos logre alzar el vuelo.

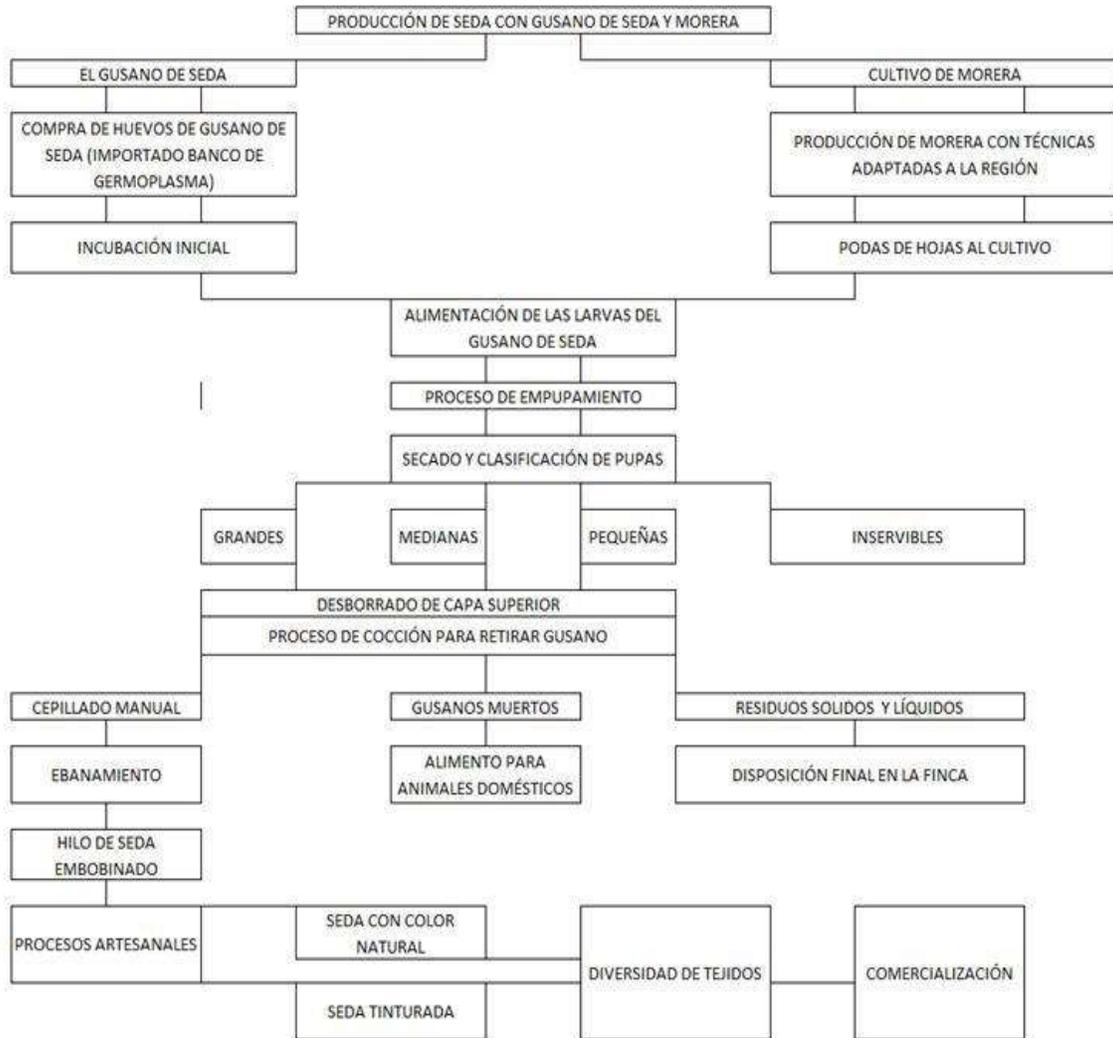
La cópula dura algunas horas en las cuales los sujetos apenas se moverán y quedarán enlazados por la punta del abdomen. En este proceso intercambian material genético. Después el macho buscará otra pareja y la hembra se dedica a la puesta, en la cual pegará sus huevos mediante un potente adhesivo, y tiempo después morirá.

Otras Materias Primas

- Tintes naturales
- Tintes artificiales
- Semillas de plantas
- Fibras vegetales no maderables



ESQUEMA DEL PROCESO PRODUCTIVO DE LA SEDA



CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO PRODUCTIVO

Muestreo del sector – análisis del estado actual del Arte en una Unidad Productiva

<p>Oficio: Tejeduría</p> <p>Técnica: Telar Horizontal</p> <p>Materia Prima: Seda</p>	<p>Ubicación Geografía:</p> <p>Timbío - Cauca</p> <p>Taller: María Efigenia Chantre</p> <p>Vereda El Atillo Alto</p>
<p>Variables Internas</p>	<p>Variables Externas</p>
<p>La artesana está dedicada desde hace 30 años al oficio de la sericultura, cuenta que tenía 28 años cuando llegó el proyecto de la morera a Timbío, hoy con 58 años, recuerda cuando los coreanos llegaron hasta el salón destinado por el comité de cafeteros para capacitarlas en la extracción del hilo del capullo de seda. Desde ese entonces no ha dejado de trabajar en su telar, el mismo en el que les ha enseñado a otras tantas mujeres Timbianas el oficio de la Tejeduría.</p> <p>Condiciones actuales: La Sericultura es el plan de vida de este grupo familiar, de esta actividad en gran parte se derivan sus ingresos económicos, pero la notoria disminución de la materia prima ha obligado que, especialmente los hombres se dediquen a otras labores como empleados en diferentes oficios.</p> <p>Unidad productiva: La unidad productiva familiar, es una de las 20 familias asociadas a Tejisedas. Que lleva constituido legalmente desde el año 2003.</p> <p>Proceso Productivo: La familia distribuye sus actividades de acuerdo a la necesidad de la cadena productiva implementada por ellos mismos en su parcela.</p>	<p>Entidades de Apoyo:</p> <p>Han contado con el apoyo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comité de Cafeteros Artesanías de Colombia Ministerio de Agricultura (Oportunidades Rurales) Sena Corseda <p>Materia Prima: La seda, obtenida por la Unidad Productiva. Pero no es suficiente, gracias al proyecto recién ejecutado de Oportunidades Rurales, lograron un incremento notorio del cultivo, que generó la optimización del gusano y por consiguiente del hilo. Actualmente y gracias a la sociedad realizada con un vecino, acaban de sembrar 8.000 plantas de morera con lo cual se logrará un representativo incremento de materia prima.</p> <p>“Nos habíamos acostumbrado a comprar el capullo en Pereira, era a buen precio, traíamos el capullo por cantidades, hasta que se acabó, la empresa de Pereira cerró,</p>



Cuentan con 3000 plantas de morera, con la que crían $\frac{1}{4}$ de caja de gusanos, de los que se obtienen 1.100 gramos de Hilo para 5 chalinas.

La familia maneja completamente cada proceso de la cadena productiva.

Cultivo de Morera



Cría del Gusano



Extracción del Hilo de Seda



Tinción (1 día)



Encañuelar (1 día)



Urdido y Remetido (1 día)



Tejido en Telar



Producto

Herramientas:

Cuentan con las herramientas necesarias y en buen estado.

Lo único que hace falta es la balanza para el peso del capullo.

Tecnología:

Cuentan con la tecnología apropiada para el desarrollo adecuado de su producción.

Las maquinarias con las que cuentan han sido logradas gracias a la gestión de Tejisedas.

nos dejaron sin capullos, y nos tocó volver a producirlo”

Efigenia Chantre

Mercado – Comercialización:

El orden público del departamento del cauca ha afectado mucho los canales de comercialización implementados por las entidades de apoyo como artesanías de Colombia, para los productos de seda el municipio.

“antes los compradores venían a nuestros talleres, Artesanías de Colombia, no sé cómo lo hacía, pero traía la gente hasta acá, y se llevaban todo lo que teníamos, fue una buena época, pero empezaron los problemas y las amenazas de secuestros y la gente dejó de venir”

Efigenia Chantre

Actualmente es Corseda quien se encarga de comercializar los productos.

Pero internamente Tejiseda, también está en busca de compradores, para principios del año 2015, tienen programada una reunión con un grupo empresarial de Dubai, quienes están interesados en sus productos. Etas gestiones son adelantadas por el gerente y la asesora comercial de Tejiseda.

En tanto la artesana logra captar clientes ocasionales y cumplir contratos con clientes fidelizados.

Infraestructura:

No cuentan con una infraestructura adecuada para el proceso de producción.

El principal objetivo de la unidad productiva en este momento es la adecuación de un espacio para su taller.

Cuentan con toda la tecnología apropiada para que su proceso productivo sea excelente, pero no lo han logrado por la falta de espacio.





<p>Económicas: No cuentan con un capital de trabajo. Han tenido la necesidad de acudir a créditos bancarios, los que están pagando actualmente.</p> <p>Innovación: El acompañamiento de equipos asesores ha logrado innovar en sus productos. Pero siguen conservando las líneas de productos que ya caracteriza la seda de Timbío.</p>	<p>Cuentan con el terreno para que poderlo construir. Es una necesidad vital.</p> <p>La vivienda es una unidad básica, en la que tienen que compartir sus espacios sociales familiares con las herramientas, máquinas y productos.</p> <p>El espacio donde se encuentran los telares, además de estos también se encuentra las cubetas para las goteras, lo que puede ocasionar daños en el tejido.</p> <p>Cuentan con imagen corporativa y un catálogo de la última colección (Apoyo CCI)</p>
---	--



FLUJOGRAMA ANALITICO DE PRODUCCIÓN

Identificación de aspectos para la identificación de herramientas o mejoramiento tecnológico -		
Actividad	Detalle	Observaciones
Procesos de Extracción de la Seda y obtención del Hilo El proceso de la seda artesanal, orgánica y ecológica, abarca desde el cultivo de la morera, cría del gusano y elaboración de hilos y tejidos.		
Cultivo de la Morera	<p>La plantación debe estar cerca del lugar de cría, lo más alejada de otros cultivos con aplicación de agrotóxicos. Las hojas se cortan el mismo día que se alimenta a los gusanos.</p> <p>Se puede cultivar de varias maneras y para el cultivo en sí, se deben tomar medidas como: localización, preparación del terreno, plantación (monocultivo, intercultivo, lindero de campo). En cuanto a su cosecha, las hojas de morera son utilizadas tanto para alimentar al gusano de seda joven como al adulto. Se deben tener precauciones de no contaminar las hojas con el suelo y otras sustancias, el transporte de la hoja a la bodega debe ser rápido ya que se deshidrata rápidamente, se debe conservar la humedad de la hoja, a 20°, 90% humedad relativa, buena ventilación, iluminación mínima y lugar de almacenaje sólo para la hoja. Su proceso de producción es totalmente orgánico ya que se usan fertilizantes derivados de los residuos de la misma morera llamados gusanaza.</p>	<p>Se destina un cuarto de hectárea del predio familiar para el cultivo de la morera, con posibilidad de expansión.</p>



Alimentación Del Gusano de Seda	<p>El gusano de seda una vez pasado de su estado de huevo a larva comienza a alimentarse, para lo cual se requiere disponer de unas camas o sitios adecuados en donde se les deposite forraje verde (hojas) del cultivo de morera. Los gusanos de seda crecen tanto como pueda darles de comer, y pueden estar una semana sin comida. Tenga en cuenta, sin embargo, que los gusanos de seda se deshidratan después de unos días sin comer, y debe ser alimentado por lo menos una vez al día para mantenerse saludable. Pero, en general, si usted tiene demasiados gusanos de seda puede darles de comer un par de veces a la semana y van a seguir con vida hasta sin crecer demasiado grande. Lávese bien las manos antes de manipular los gusanos o la comida o se pueden desarrollar problemas bacteriales. Se necesita no más de 1 kilogramos (2 libras) de comida de gusanos de seda para elevar 50 gusanos de seda de huevo a crisálida.</p>	
--	--	--



<p>Cría De Gusano Adulto</p>	<p>En CORSEDA se compra la cantidad de gusanos necesarios.</p> <p>Una caja contiene 24.000 gusanos.</p> <p>Los que se llevan hasta el galpón de cría donde están las camas, se disponen la morera sobre estas camas para depositar los gusanos de forma que no queden amontonados.</p> <p>Cada día se multiplica la camada y se van ampliando a otras camas, siempre con buen abastecimiento de la hoja de morera.</p> <p>Los primeros 4 días en el galpón los gusanos comen poco</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Duermen por 36 horas</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Se despiertan, cambian de muda y comen 4 días</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Duermen por 72 horas y cambian de muda nuevamente</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Se Despiertan por 9 días de los cuales 3 días comen poco y 5 días comen bastante</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Para el 8 día empezar a encapullar</p>	<p>CORSEDA a los sericultores asociados les vende la caja de gusanos con subsidio en \$ 65.000 y a los que no están asociados en \$ 130.000</p> <p>A este grupo lo beneficia el subsidio.</p> <p>Con una caja de gusanos produce 40 kilos de capullo</p> <p>Una caja de gusanos produce entre 4 y 4 1/2 kilos de hilo</p>
<p>Encapullado</p>	<p>Es el proceso en el que el gusano comienza a formarse como crisálida, iniciando la cobertura con hilo de seda producido por su organismo, para ello se adecuan las rodalinas plásticas sobre las camas para que los gusanos se posen sobre las aspas de esta, durante 5 días, cuando se cosechan</p>	



<p>Recolecta Del Capullo - Cosecha</p>		
<p>Cocción</p>	<p>Empleando recipientes metálicos, se colocan los capullos en agua y se procede a hervirlos durante un tiempo determinado con el fin de hacer que el animal se muera y los hilos de seda se aflojen y resulten más firmes, allí se sacan los animales muertos y se los dan a las aves de corral o felinos domésticos como alimento. y la fibra continua su proceso</p>	<p>Este proceso es bajo combustión maderable.</p> <p>Se debe implementar una estufa industrial con combustión a gas para reducir impacto ambiental, disminuir tiempos y costos.</p> <p>No cuentan con batería adecuada para realizar la cocción.</p>
<p>Devanado</p>	<p>Para obtener el hilo de seda, los capullos se agregan a una caldera con agua hirviendo para reblandecer la sericina que mantiene unidos los filamentos, más o menos 60 minutos, después se baja la olla con los capullos y se vacían a otro recipiente más ancho (ponchera), el proceso de devanado es muy delicado debe alimentarse constantemente esa telaraña de hilos para que el grosor del hilo sea resistente Entre más filamentos sean torcidos juntos más grueso será el hilo y no se rompa en el proceso, en el tambor queda todo el hilo, poco a poco se van quedando las larvas en el recipiente</p>	<p>Las aguas residuales de este proceso no tienen ningún tipo de tratamiento y van a parar a los potreros o al sistema sanitario de la casa</p>



<p>Hilado</p>	<p>No cuentan con una hiladora, el proceso lo realizan con puchicanga y huso. Cuando la producción se incrementa deben contratar mano de obra entre las mayores Misak que se encuentran en la zona.</p> <p>Los hilos que se obtienen son de diferente denier desde el 80 que es el más fino, hasta el denier 600.</p>	<p>Se debe implementar una hiladora que les permita optimizar esta etapa del proceso.</p> <p>Al no contar con una enconadora las madejas se llevan hasta CORSEDA para continuar con el proceso y poder obtener los conos de hilo, listos para el tejido.</p> <p>En CORSEDA: El hilo que sale de este proceso es totalmente plano y no sirve para tejerse pues no tendría resistencia, entonces hay que redondearlo, se lleva a la máquina retorcedora se alimenta la máquina y se hace girar, este proceso se llama rebobinado.</p>
<p>Tinturados</p>	<p>Antes de hacer el proceso de teñido se hace un desengomado o lavado con bicarbonato de sodio, jabón de coco, agua, a una temperatura de 90°C durante 45 minutos, el hilo resultante en este proceso se puede llevar al tejido con el color natural de la seda o se procede a tinturar.</p>	



<p>Tintes Naturales</p>	<p>Al ser una fibra proteínica, es muy receptiva al colorante natural, para que haya uniformidad en el teñido debe estar libre de impurezas, grasa, sericina. Los amarres de la madeja de seda deben ser amplios para que no haya reservas o manchas en las madejas durante el proceso de teñido.</p> <p>Antes del tinturado las madejas o tejidos de seda se deben colocar en un recipiente con agua caliente a 80°C durante 30 minutos, para que la fibra se hidrate y absorba el colorante. Como colorantes naturales se utilizan hojas, flores, cortezas, semillas, musgos, aserrín y guzanaza, estas se licuan, machacan o pican de acuerdo a las necesidades.</p> <p>Para empezar a desarrollar el proceso de teñido se cuele el tinte (con un trapo o colador de tela) que ha hervido por espacio de 2 horas, pasándolo a otro recipiente, se deben usar guantes de algodón y sobre estos los de caucho, para aislar el calor y poder sumergir las manos en el tinte caliente.</p> <p>Las madejas o tejidos de seda que se estaban deshidratando se sumergen en el tinte caliente, al mismo tiempo todas las que se vayan a tinturar, se revuelve suave y constantemente se dejan 10 minutos y se procede a preparar el mordiente (fijador). Se sacan las madejas o tejido de seda del tinte y se exprimen. Los tejidos o madejas tinturados se dividen en 3 grupos (piedra lumbre, sulfato de cobre y sulfato de hierro) se sumergen respectivamente en los baldes con los mordientes, durante 5 minutos, agitando suavemente, se sacan, se lavan con abundante agua y se exprimen, si es el tono que deseamos se ponen a secar en una vara que generalmente es de guadua.</p>	<p>Los procesos en los que intervienen insumos naturales son menos agresivos con los ecosistemas, pero esto no quiere decir que no tengan un impacto negativo o positivo con el entorno.</p> <p>Depende ahora bien, de quien realice el proceso, de la manera como se desarrolle.</p> <p>En estos talleres se debe implementar un sistema de manejo adecuado de las aguas residuales, ya que no tienen un control, de manera indiscriminada van a parar a los potreros o a las fuentes hídricas.</p> <p>La optimización de esta etapa en el proceso depende de las condiciones adecuadas del lugar donde se realice además de los insumos y herramientas utilizadas.</p>
--------------------------------	--	--



Tintes Químicos	<p>Proceso con Colorantes Ácidos (artificiales) Se usan olla, gramera, palo liso, recipiente plástico para disolver, pipeta o jeringa, jabón de coco.</p> <p>Productos Auxiliares: Ácido acético, novágeno WIN (igualador), Novafixina TUB liq. (fijador).</p> <p>Colorantes ácido: naranja nylantreno, rojo acetácido, verde novácido, burdeos novácidos, marino novácido, azul foullo, negro neutricromo.</p> <p>Se empieza a calentar el agua cuando se encuentra a 40°C se disuelve el igualador en la olla y se agita bien con el palo; a los 5 minutos se le agrega el fijador se mezcla bien. El colorante se disuelve aparte con agua que tenemos calentando al principio del proceso, se disuelve bien y se deja hervir 5 minutos. Se incorpora el colorante disuelto y se agita con el palo repetidas veces para integrar tanto el colorante como los productos auxiliares. Se introduce el material a teñir todo al mismo tiempo y se revuelve suave y constantemente, cuando empieza a hervir este baño de tintura, se baja la temperatura a 80°C y se le dan 45 minutos, con la ayuda del mismo palo se hacen las madejas hacia la orilla y se saca agua en un recipiente plástico pequeño y se disuelve ahí el ácido acético, se incorpora a la olla de tintura, cuidando que no le caiga directamente a las madejas puesto que se mancharían. Se deja 5 minutos, se saca agua de este baño en la vasija plástica y se agrega fijador, agitando con el palo; se le dan 15 minutos, pasado este tiempo se sacan las madejas o el tejido se deja enfriar y se lava con abundante agua. Se exprimen bien las madejas de seda en los brazos de forma repetida y se secan a la sombra en el palo de guadua.</p>	
------------------------	---	--



PROCESO DE ELABORACIÓN DE LOS PRODUCTOS		
Telar De Marco De Puntillas	<p>De acuerdo a la pieza que se vaya a elaborar se escoge las dimensiones y la forma del marco, cuadrado, rectangular o triangular.</p> <p>Se monta la urdimbre en malla para empezar a trabajar según la puntada elegida para la pieza</p>	<p>La técnica es empleada por no contar con un telar horizontal propio.</p> <p>Necesitan por lo menos dos telares por la demanda que tienen de productos.</p> <p>El telar de marco es limita la producción a unas pocas y específicas piezas</p>
Diseño	<p>Los diseños son proyectos implementados bajo algunas especificaciones de los clientes y mantienen la línea básica de los ya existentes en los catálogos</p> <p>Estos pedidos generalmente llegan por solicitud de CORSEDA , quien se encarga de la comercialización</p>	<p>No hay diversificación de diseños, se elaboran las piezas bajo especificaciones de Corseda o clientes espontáneos.</p> <p>Se hace necesario el apoyo de diseñadores, que permitan y estimulen la experimentación en otras líneas para diversos mercados.</p>
Terminados Y Acabados	<p>Se rematan en nudo las hebras, se retuercen para dar mejor acabado a los flecos de las piezas.</p> <p>Corte de fibras, con agujas de mano pequeñas se le da continuación a alguna puntada suelta o mal hecha y se cortan las fibras sobrantes de la pieza</p>	Inspección Ocular



HERRAMIENTAS

Tijeras podadoras:



Para realizar las podas selectivas en los cultivos de morera.

28

Camas o armazones:

Estos son los sitios en donde se colocarán los gusanos adultos para ser alimentados con la morera durante el proceso.



Rodalinas Plásticas:



Tubos con unas especies de aspas que son usadas por el gusano para empezar a encapullarse.

Canastas plásticas

Horno de calefacción elaborado artesanalmente para usar carbón como combustible. Y mantenga el ambiente a temperatura adecuada el galpón.



Camas de recolección:

Son materiales en bases de madera y mallas en donde se clasifica.

29

Recipientes metálicos y madera: Donde se realiza el proceso de separación de los materiales.

Calderas de gran tamaño para cocción

Devanadora:

De sencillo mecanismo, que sirve para extraer el filamento de hilo del capullo, colocando agua y depositando el capullo previamente en remojo, se seleccionan filamentos para alimentar un carrito que por medio de movimientos giratorios se alimenta de la hilaza



Madejero:



Herramienta manual de gran ayuda para manipular la hilaza antes y después del retorcido, con capacidad para el procesamiento de madejas y materia prima acordes a su pre-tratamiento y producción

Retorcedora:



Con Madejeros



Sin Madejeros

Un sistema mecánico, acondicionado con carretos que se alimentan con la fibra devanada, este sistema va retorciendo la fibra para darle un terminado de calidad a la fibra.



Hiladora



Usada para dar acabado y torsión al hilo de seda, en este caso encontramos para hilo shape y para hilo devanado.

31

Encañuelador

Se usa para enrollar el hilo en las cañuelas, las que son utilizadas en las lanzaderas para conformar la trama en el telar.



Telar Horizontal



Los telares horizontales identificados son manuales de dos y cuatro marcos.

El tejido en el telar horizontal posee una Urdimbre, que son una serie de hilos dispuestos en forma paralela unos de otros, alistados en forma longitudinal en el telar con la ayuda del tambor, lisos o agujas y el peine. Otro elemento es la Trama que cumple la función de estructurar el tejido a medida que atraviesa la urdimbre de acuerdo a las pisadas que ejecuta el operario a los marcos del telar. La lanzadera pasa de un lado a otro de forma transversal y es la que lleva el hilo de la trama.

32

El tambor se encuentra en la parte posterior del telar y es en el que se enrollan los hilos de la urdimbre para mantenerlos tensos y da el ancho de la tela.

El telar está constituido por varios elementos entre ellos:

- La Estructura
- El Guiahilo
- Antepecho
- Tambor de Urdimbre
- Soporte de levas
- Pedales
- Lisos o Agujas
- Marcos
- El Batán
- Peine
- Lanzadera
- Cajas
- Recorredora



PRODUCTOS DESARROLLADOS

Chales	Bufandas	Cinturones
Pañolones	Ruanas	Chalinas
Individuales	Cojines	Gorros
Blusas	Telas	Entre otros..

COMERCIALIZACIÓN

La mayoría de los artesanos trabajan sobre pedidos, o saliendo a ferias y eventos relacionados a través de CORSEDA.

El grupo produce prendas y accesorios como chales, bufandas, ruanas y chalinas sobre pedidos de clientes propios espontáneos, la mayoría de sus negocios son a través de CORSEDA.

Actualmente son Beneficiarios de Oportunidades Rurales un proyecto de la Secretaria de Agricultura del Cauca. Con el cual para el año 2014 vincularon un Diseñador de Moda local para diversificar sus productos, experiencia enriquecedora al lograr con sus telas atuendos de alta costura hechos en su propio taller, con lo que buscan abrir un nuevo mercado

DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A CALIDAD

El proceso de fortalecimiento que viene realizando la Unidad productiva Familiar en la cadena productiva de la seda, les ha permitido obtener un margen de ganancia mayor, en comparación con otras unidades productivas que no producen su materia prima.

La pertinencia a un grupo, con roles y responsabilidades definidos, sumado al esfuerzo propio de inversión económica, han permitido su beneficio como unidad familiar artesanal, reflejándose en la adquisición de herramientas y tecnología apropiada, que lastimosamente se encuentra en bajo rendimiento por la falta de infraestructura adecuada y organizada.

Esta Unidad debería ser tomada como un piloto demostrativo para los demás artesanos productores.

El oficio de la tejeduría en seda y la sericultura está en la memoria del departamento del Cauca, y en el municipio de Timbío especialmente, ha sido una constante actividad generadora de proyectos de vida en más de un centenar de familias. Pero actualmente el desarrollo de la tejeduría se ve amenazada por falta





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



de materia prima y es que el abandono de la sericultura durante muchos años está pasando la cuenta de cobro. La compra del capullo sin asomo de desabastecimiento se disfrutó por un periodo aproximado de 20 años en la ciudad de Pereira, pero el proveedor cerró sus puertas y la materia prima empezó a escasear, para muchas artesanas la tejeduría es lo único que saben hacer, por eso es necesario retomar los cultivos de morera y la cría del gusano en el departamento, fortaleciendo la cadena productiva de la seda.





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



REGISTRO FOTOGRAFICO:





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

