



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



**IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA
ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

**PRODUCTO INTERMEDIO
PLAN DE MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS PRODUCTIVOS**

Oficio: Carpintería

**Municipio: Timbío
Departamento: Cauca**

Popayán, Noviembre de 2014



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Equipo de Trabajo Cauca - 2014

Director: Diego Enrique Echeverri Bucheli
Arquitecto, M.Cs Políticas Públicas

Ladys Milena Mopán
Diseñador Industrial

Ivan Dario Ocampo Triviño
Diseñador Industrial

Samirna Gómez Gómez
Diseñadora Artesanal

Blanca Stella Alegría Ocampo
Diseñadora Textil

Clemencia Hoyos Londoño
Diseñadora Textil

Gerardo Alfonso Gómez Meneses.
Ingeniero Agroforestal

Julio Cesar Aguilar Piamba
Antropólogo

Isabel Cristina Tejada Espinosa
Antropóloga



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Contenido

Metodología:.....	5
Diagrama del Proceso Productivo:	6
Localización Geográfica:	7
Antecedentes del Oficio:	7
Oficio Artesanal:	9
Problemática:	9
Objetivo:	10
Relación del Proceso Productivo:.....	10
Materia Prima:.....	11
Taller:	12
Secado y Almacenamiento:	13
Herramientas Para Talla Y Calado:.....	14
Diseño:.....	14
Piezas Artesanales:	15
Plan de Mejoramiento:	16
DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio	19



INTRODUCCIÓN

Es merecedor de reconocimiento el valioso aporte a la memoria del legado del hacer, que conserva y preserva la sabiduría de las manos que generosamente y con gran tamaño de virtud transforman la materia prima, de su estado natural a una pieza o artefacto utilitario y/o decorativo, generación tras generación los saberes del hacer se transmiten ininterrumpidamente preservando a través de un oficio y sus técnicas la historia de culturas que se niegan a desaparecer.

En el departamento del Cauca, cuna de la resistencia indígena de Colombia, conviven diferentes pueblos, cada uno de ellos con sus manifestaciones culturales aporta a la diversidad del contenido cultural material del departamento.

Es indiscutible la riqueza diversa de tradiciones artesanales, anotadas en cada una de las piezas producidas por los artesanos Caucaños, ubicados en un entorno natural que es fuente permanente de materia prima.

Se puede identificar cuatro regiones delimitadas en el Cauca: Norte, donde la influencia del departamento del Valle del Cauca es la que propone un modo de vida más agitado. Centro abrigo de la elegante elite colonial marcada por su arquitectura y su calmado vivir. Sur o sencillamente macizo colombiano. Y occidente, melodías de olas permanentes que golpean las chontas de las marimbas. Y en las cuatro regiones, siempre constantes y permanentes, distribuidos, los 12 pueblos indígenas, aferrados a sus territorios y a sus tradiciones; pero no queda atrás la riqueza cultural de la población negra, tan diversa en sus manifestaciones culturales, porque no es lo mismo el negro del norte, al negro que habita el valle del Patía y estos dos; totalmente diferentes, al negro de la chirimía del pacífico caucano. Esta interculturalidad se manifiesta, además, en la propiedad y el desarrollo de oficios que a través de las diferentes técnicas aplicadas transforman la materia prima extraída de su entorno natural y que hacen la diferencia, logrando identificar unos de otros.

Es la finalidad de este documento identificar, precisamente la situación actual de algunos de los oficios artesanales más representativos del departamento y brindar los insumos necesarios para implementar el mejoramiento de los procesos productivos, en busca de generar las condiciones adecuadas para su continuidad.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Metodología:

Partiendo del entendido de que el proceso de producción comprende un conjunto de etapas ORGANIZADAS en las que ordenadamente y con ayuda de la herramienta apropiada, se van modificando las características de la materia prima en busca de generar un producto funcional y/o decorativo; emprendemos la tarea de dar los insumos que permitan ajustar y proponer planes de mejoramiento que optimicen los procesos productivos, de acuerdo a las puntualidades del oficio y sus particularidades.

Luego de realizar una evaluación general con respecto al oficio de la Carpintería en el municipio de Timbío y elaborar un diagnóstico del estado del arte logrando anotar las debilidades y fortalezas en el proceso productivo, se plantea en este documento recomendaciones puntuales para su mejoramiento.

Es cierto no es fácil para la unidad Productiva atender a priori las recomendaciones y observaciones pero de acuerdo a sus posibilidades y para el buen desarrollo evolutivo de su Taller y los productos, de manera concertada el compromiso es atender este plan de mejoramiento paulatinamente de acuerdo a la capacidad económica de los artesanos que la integran y al efectivo apoyo institucional.

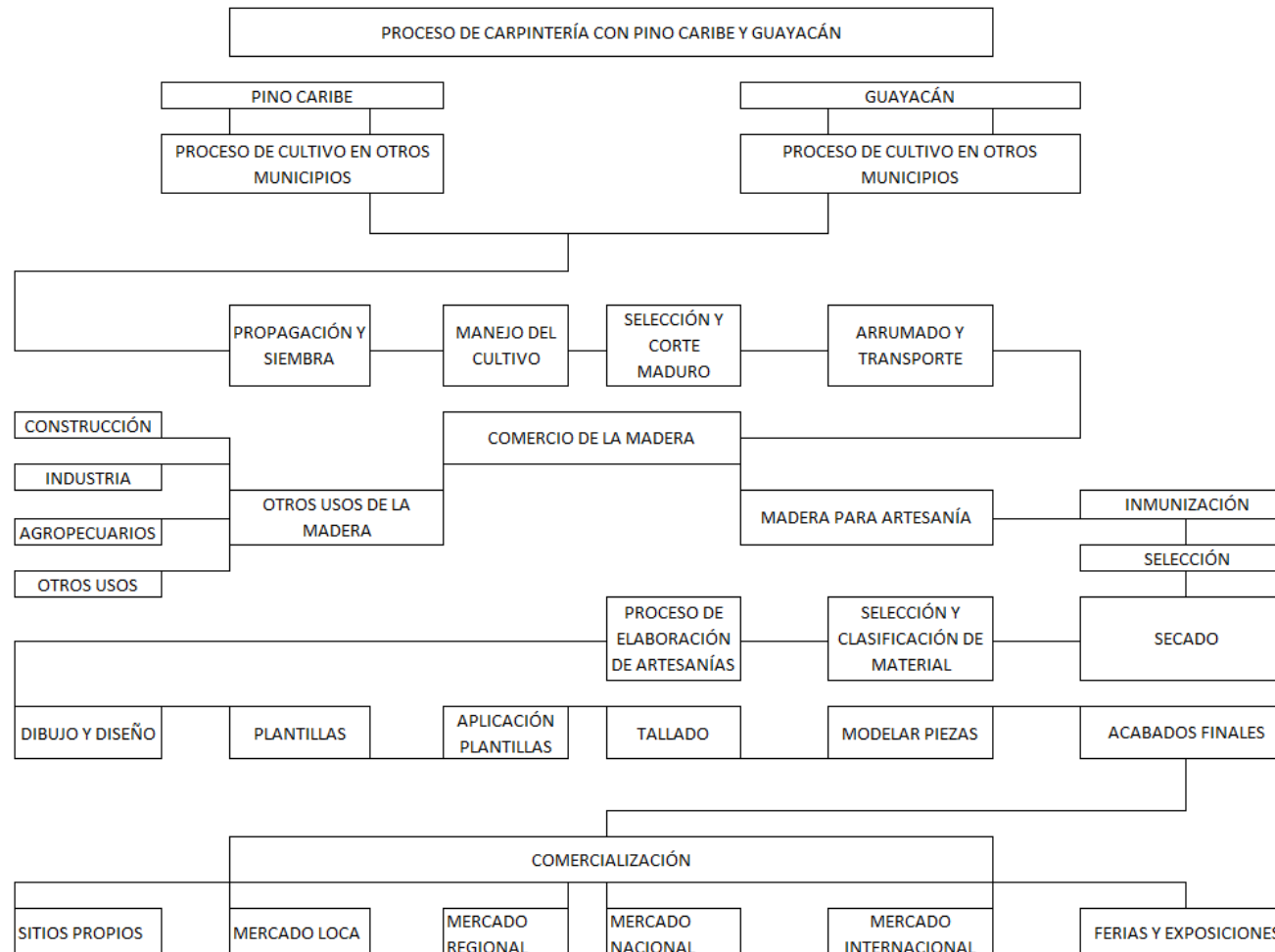


PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Diagrama del Proceso Productivo:





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Localización Geográfica:



El municipio de Timbío está localizado en la zona centro del Departamento del Cauca, en el valle interandino de Pubenza, formado entre las cordilleras central y occidental, también conocido como meseta de Popayán. Limita al norte con el municipio de Popayán, al sur con Rosas, al oriente con Sotará y al occidente con el Tambo.

Por el norte limita con el Municipio de Popayán en una extensión de 10 Km. Por el sur con el Municipio de Rosas en un perímetro de 6 Km por el oriente con el Municipio de Sotará en una longitud de 15 Km y al occidente con el Municipio del Tambo en una extensión de 20 km.

Desde la ciudad de Popayán, en un recorrido de tan solo 15 minutos en vehículo se llega al municipio, el transporte es continuo y tiene un costo de \$2.200

Antecedentes del Oficio:

En la distribución de la población artesana por el municipio se distinguen la zona urbana y las veredas las Huacas, el Altillo y el Uvo. En la población artesana es importante la participación de la mujer especialmente en los oficios de textilera y tejeduría.

En cuanto a los niveles de escolaridad, la mitad de la población artesanal tienen formación básica primaria un 38% cuentan con formación secundaria, el 5% son técnicos y solamente el 1% tiene formación profesional. Las



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



implicaciones de esta información son relevantes para el diseño y ejecución de programas y proyectos de capacitación para el sector.

La organización gremial es bien definida sobretodo en el oficio de textilería. En los otros oficios ha sido mínima pues la organización y sostenibilidad requieren de grandes compromisos de la población que participa en ella. Actualmente además de las asociaciones existentes de tejedoras, están organizados o en proceso de organización los artesanos de tejeduría y carpintería y talla alrededor el modelo grupal más representativo. Grupos formados con base en procesos arrítmicos de crecimiento causados por necesidades básicas de generación de empleo y falta de recursos económicos familiares que alimentan, entre otras causas, el desempleo. La falta de organización ha marginado a los artesanos del municipio de los mecanismos diseñados por el estado para la toma de decisiones que definen los derroteros del desarrollo, limitando así su capacidad de gestión y negociación.

El Municipio presenta gran diversidad de oficios artesanales. Las características más importantes sobre la mano de obra son: la escasa división del trabajo y la vinculación del núcleo familiar a los procesos productivos que revisten una gran tendencia a la informalidad y de inestabilidad, es decir, alta rotación de personal y aguda tendencia hacia otras actividades económicas.

La ubicación de los grupos artesanales corresponde en alto grado con el origen de las materias primas naturales básicas (cada vez más escasas), con que se erige una acentuada expresión cultural de trabajo y creación que caracteriza la historia productiva de las regiones artesanas. El caso del Municipio es totalmente opuesto, ya que las materias primas principales son traídas de otras regiones por lo cual el desabastecimiento es notorio cuando más materias primas proceden de procesos biológicos vegetales, dada su naturaleza estacional que obliga a los artesanos a practicar técnicas de adecuación y almacenamiento.

Las materias primas de origen mineral, o de procesamiento industrial están condicionadas por el precio y volumen de compra que chocan con la limitada capacidad financiera e iliquidez de capital de trabajo del artesano. En su gran mayoría utiliza la modalidad de compra al detal.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



La carpintería ha sido un oficio generador de emprendimientos productivos para muchas familias en el municipio de Timbío, además de la sostenibilidad económica se ha manifestado como uno de las artes que identifica el municipio, con una alta existencia de talleres, son muchos los empleos generados y la connotación del aprendizaje del oficio de manera práctica.

Oficio Artesanal:

Carpintería:

Oficio de producción de una gran gama de objetos en madera, generalmente duras, de muy diversas clases, sobre las cuales se logran diferentes tipos de acabado mediante los procedimientos técnicos de corte, talla, labrado, torneado, calado, cepillado, armada y pegado, y cuyo diseño sigue los imperativos de la funcionalidad del producto muchos de los cuales corresponden a máquinas de construcción antigua y/o primaria. El equipo de trabajo está compuesto por instrumentos de corte, labrado, pulimento, armada, tales como serruchos, sierras de bastidor, garlopas, cepillos, pulidoras, formaletas, billamarquines, formones, gubias, mazos, martillos. También se ejecuta con sierras circulares y sinfines, tornos, caladoras, cepilladoras, taladros, en su mayoría movidos por energía eléctrica. Otras más directamente relacionadas con las técnicas rudimentarias son hachas, azuelas, machetes, hachuelas.

Problemática:

La población intervenida son artesanos en su mayoría formalizados en talleres de su propiedad, que desarrollan la actividad por tradición familiar y que de su labor depende económicamente sus familias, individuos con bajos niveles de escolaridad. Pero con un alto sentido de proyección empresarial, sus unidades productivas son focos generadores de empleos informales.

A pesar de su aceptable proceso organizacional, los carpinteros están llenando formas impuestas por el comercio generador inmediato de una inestable economía, los procesos artesanales como las técnicas de talla y calado por lo que han sido reconocidos en el medio, se están quedando relegados a ser labores de oficio intermitente y sometidos a requerimientos de clientes esporádicos del buen gusto, dispuestos a pagar los altos costos de producción.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Así que el oficio se está enfrentando a un detrimento en su actividad, los espacios acondicionados para el aprendizaje que se resolvía de manera práctica dentro del mismo proceso productivo de los talleres ya no tienen el mismo impacto en la recepción y prolongación de vida del arte.

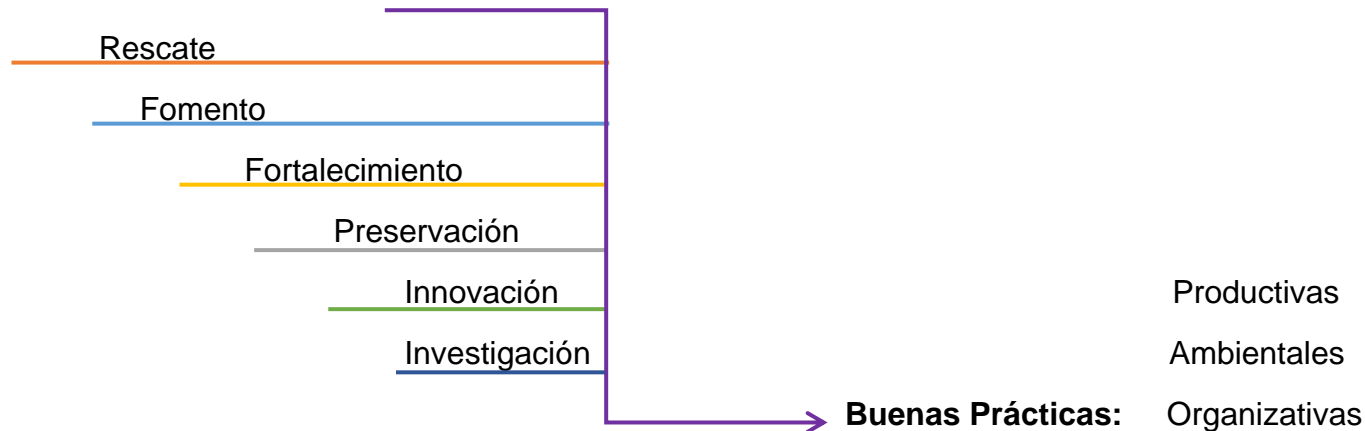
Ambientalmente el artesano se ha convertido en un predador pasivo de los recursos forestales, es un comprador habitual de maderas que en un alto porcentaje se encuentran protegidas, y este tipo de maderas son especialmente destinadas precisamente a los trabajos más especializados del oficio.

Objetivo:

Brindar los insumos, que obtenidos a través de la caracterización de los procesos productivos del oficio artesanal, generarán adecuadas metodologías de intervención para su mejoramiento; ofreciendo una plataforma de salvaguarda y fortalecimiento evolutivo con condiciones adecuadas, para el desarrollo del sector artesanal en el departamento del Cauca.

Relación del Proceso Productivo:

Desarrollo del Talento Humano Idóneo





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Materia Prima:

A pesar de ser diferentes las especies utilizadas para el oficio, este informe se delimitará al uso del Guayacán Amarillo y Pino Caribe.

Pino Caribe:

Especie forestal maderable introducida, se presenta en plantaciones forestales con fines comerciales, de libre aprovechamiento comercial de acuerdo a las condiciones legales exigidas por las autoridades ambientales.

Plantado en Colombia desde hace más de 40 años y con el cual el sector forestal ha desarrollado proyectos exitosos, en territorios de suelos pobres y ácidos, entre los cuales sobresalen; han demostrado su viabilidad en la actividad de la reforestación y con ella, en la obtención de productos secundarios que incluso reportan mayores ganancias que la madera misma. Se trata de una especie cuyas posibilidades superan el nivel básico de la madera como producto primario, de hecho, las experiencias citadas demuestran sus altos existes productivos, la razón, sus excelentes condiciones de adaptación, entre las que se destacan su desarrollo en altitudes de 0 a 1000 metros sobre el nivel del mar, en climas de temperatura media entre los 20 y 27 °C, y zonas con niveles de lluvia anuales de 660 a 4.000 mm. Reporta igualmente, crecimiento constante en colinas y topografías planas a ligeramente ondulada y un hecho importante también en condiciones ambientales adversas provocadas por largos tiempos de sequía (seis meses) y vientos salinos; aunque resulta altamente sensible a las heladas y episodios de fuego, en especial, durante su etapa juvenil y demanda alta luminosidad para su óptimo crecimiento. A nivel de suelos, aunque se adapta muy bien a una gran variedad incluyendo los degradados, pobres, lixiviados, salinos y pesados, pero con buen drenaje, prefiere los de tipo arenosos ácidos y en menor grado los areno arcillosos, de pH entre 6,5 hasta 4,3 de tipo oxisol moderadamente profundos y bien drenados. De igual forma, tolera suelos poco profundos, con baja fertilidad natural y que puedan sufrir inundaciones esporádicas, pero siempre para su desarrollo resulta esencial la presencia de micorrizas bien aplicadas peletizadas con la semilla, en esporas luego de la germinación de las semillas o en el momento de trasplante; una práctica indispensable, independiente del sistema de producción.

Tras un desarrollo en campo en condiciones ideales y tras un manejo cuidadoso de la semilla y correctos procedimientos en vivero, el *Pinus Caribaea*, ofrece una madera de buena calidad, densidad de 0,55 a 0,62 g/cm³, alta durabilidad natural, buen peso, fuerte, tosca y resinosa, de grano típicamente recto y textura mediana.

Esta madera, recién aserrada, presenta un lustre medio, un fuerte olor a resina y textura grasosa al tacto, según su cantidad de resina, sus anillos visibles que diferencian claramente la madera tardía de la temprana, en la cara tangencial forman vetas, mientras los radios medulares le dan un aspecto de mallado característico en la sección radial. Sobre el duramen y la albura, el color del primero varía de marrón dorado a marrón rojizo, mientras que el de la segunda exhibe color amarillento claro, hecho que hace clara diferenciación entre las partes; también se ha advertido diferencias en la densidad, al ser la de la albura mayor que la del duramen; condición que se repite en la contracción volumétrica total que en el duramen es del 12 por ciento –la cual se clasifica como moderadamente baja y la de la albura de 17 por ciento.

Guayacán Amarillo

Árbol de tronco mediano, de 12 a 22 metros de altura, tronco recto y copa piramidal; fuerte, compacto, recto, cilíndrico y de aproximadamente 50-60 cm; corteza fisurada, de color grisáceo amarillento; madera crema o parduzca. Copa medianamente extendida y globosa, es un árbol vistoso por la presencia de grandes flores de color amarillo dorado, cuando se halla despojado de sus hojas. Es común y característico de los bosques tropofitos Se distribuye desde México y Guatemala hasta Panamá, Colombia, Venezuela y Ecuador. Esta especie nativa es de una madera pesada de buena calidad y duradera, de valor y muy resistente al comején.

Taller:



Los talleres de carpintería ubicados en el municipio de Timbío se constituyen como unidades productivas, acondicionadas específicamente para el desarrollo de la actividad, bien acondicionadas de herramientas y equipos, pero a los que se debe hacer un control en cuanto a mantenimiento. La organización no es adecuada, los insumos, herramientas y demás se encuentran repartidos por todo el taller, sin un orden adecuado. Los desperdicios o residuos de las labores permanecen en el sitio sin un control continuo. La seguridad industrial es un tema que se debe trabajar técnicamente con los artesanos carpinteros, para que sean ellos mismos quienes de manera responsable asuman el

compromiso de protección y prevención de accidentes que afecten su integridad física de impacto o a largo plazo.

Existen equipos que ya cumplieron su vida útil y deben ser reemplazados por representar una amenaza para el operario.

Algunos de estos talleres se encuentran ubicados en espacios muy cerrados, ocasionando acumulación de partículas, propias del desarrollo de la actividad, en el aire, por consiguiente afectación a la salud. La mala iluminación y los sistemas de protección son otros factores que se deben atender.

Los artesanos establecen un puesto de trabajo, que no cumple con las condiciones ergonómicas para proteger su integridad física y salud.

Secado y Almacenamiento:



La madera debe ser almacenada para continuar su proceso de sacado en lugares no acondicionados adecuadamente, pero que resuelven de manera inmediata el problema. Esta práctica afecta directamente el proceso de producción y las piezas elaboradas, al igual que ocasionan pérdidas al artesano por daños en la madera.

Herramientas Para Talla Y Calado:

Formón Recto	Gubia o espátula de cola de pescado	Prensas de diferentes tamaños
Formón Diagonal	Espátula de canaleta	Cepillo de vuelta curvo y plano
Gubia de Realzar	Espátula Larga	Mazo de madera
Gubia de Realzar Diagonal	Gubia macaronil	Compas de puntas
Gubia Recta	Gubia Fluteroni	Escuadra de talón
Gubia Acodada	Gubia Angular	Falsa escuadra
Gubia de Codillo	Gubia y formón sin acodar	Caladora
Gubia de contra codillo	Banco de Trabajo	Torno
Ruteadora – Caladora	Taladro	Abre-Bocas
Sierra sin fin	Lápiz - Plantillas	Cinzel

Las herramientas son instrumentos imprescindibles en el taller del artesano, son herramientas manuales usadas para la creación de detalles propios de la técnica del oficio. Algunas herramientas de mano son elaboradas por ellos mismos de reciclar otras piezas como las limas, las adaptan a su necesidad, se vuelven en piezas de herramientas personales, adecuadas a su talla y manera de trabajar.

Diseño:



Los diseños a implementar son proyectos que en algunos casos se definen gracias a la creatividad del artesano, pero se generaliza la copia de elementos artísticos y especialmente ornamentales que se imprimen en plantillas de papel cartulina, para pasarlas a la pieza de madera e iniciar la talla o el calado.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Piezas Artesanales:



Los productos artesanales elaborados son piezas exclusivas por lo general trabajadas bajo pedidos puntuales de clientes de buen gusto y con capacidad económica.



Los productos de mayor producción son:

Mesas decorativas	Repisas
Apliques para pared	Frisos
Biombos	Esquineros falsos



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Plan de Mejoramiento:

Actividad	Condición Actual	Actividades de Intervención
Materia Prima.	<p>Ningún tipo de control o acompañamiento por parte de la Corporación Autónoma Regional del Cauca - CRC.</p> <p>El almacenamiento de la materia prima es inadecuado para el proceso de secado de la madera</p>	<p>Alianza estratégica entre la CRC y Artesanías de Colombia. Que genere:</p> <ol style="list-style-type: none">1. El desarrollo de actividades de conservación, consecuencias del uso y gestión del recurso, por medio de talleres prácticos con los artesanos.2. Taller de apreciaciones en cuanto a las condiciones legales de acuerdo al uso del recurso forestal maderable.3. Socialización del Estatuto Forestal Colombiano Ley 1021 20-04-06 <p>En cuanto al secado y almacenamiento, se debe implementar un horno de secado comunitario que garantice a los carpinteros una madera bien seca, en óptimas condiciones para el desarrollo productivo, optimización de tiempos y mayor calidad en productos terminados.</p>
Taller.	<p>Los talleres son muy cerrados de poca ventilación, deficiente iluminación e inadecuada ubicación de los equipos.</p>	<p>Diseñar los espacios y su adecuada organización con respecto a cada etapa del proceso a desarrollar. Sin importar el área utilizada como taller se debe acondicionar generando un ambiente optimizador en la producción.</p> <p>Mejorar equipamiento mobiliario de acuerdo a la necesidad de los trabajos en el desarrollo del oficio, que proteja al artesano de complicaciones</p>



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



		<p>con respecto a su salud. Mejorar posturas y movimientos.</p> <p>Implementación de talleres de capacitación sobre seguridad industrial.</p>
Herramientas y Equipos	<p>Algunas herramientas de mano y equipos con agregado tecnológico presentan averías causadas por el constante uso.</p>	<p>Inventario de herramientas y equipos de acuerdo a su estado.</p> <p>Talleres y capacitaciones técnicas en mantenimiento de la maquinaria.</p>
Técnicas	<p>La Talla y el Calado son técnicas desarrolladas en bajos volúmenes por sus altos costos de producción</p> <p>La transferencia de conocimientos se encuentra amenazada por la baja práctica de las técnicas.</p>	<p>Talleres de investigación. Brindar las herramientas necesarias para que el artesano acompañado de un equipo asesor estimule su Investigación y deseo de experimentación a partir de los conocimientos sobre el comportamiento de la materia prima.</p> <p>Talleres de transferencia de conocimiento, donde los maestros artesanos carpinteros sean quienes realicen técnicamente la transferencia, esto implica la capacitación indicada a ellos, ofreciéndoles las herramientas adecuadas para orientar los talleres.</p>
Distribución de Tareas	<p>El maestro realiza el arte de la pieza, mientras en los procesos anexos intervienen sus colaboradores.</p>	<p>Adecuado</p>
Diseño Innovación	<p>Los productos presentan propuestas de diseño en su gran mayoría de tipo ornamental que son copias de elementos artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Talleres de acompañamiento en: Tendencias. ✓ Bocetación – creatividad y diseño. ✓ Conceptos de Inspiración creativa.
Proceso	<p>No existe un liderazgo de organización del sector.</p>	<p>Capacitación en procesos organizativos.</p> <p>Organización de la Cadena de Valor: materia prima, técnicas, oficios y productos. Estimulando el</p>



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Organizativo	Aunque improvisadamente se ha generado una pequeña cadena productiva entre los productores de la materia prima, los recolectores, transformadores, intermediarios y consumidor	comercio de bienes y servicios entre los artesanos. Talleres de capacitación que permitan resultados organizativos sostenibles. Brindarle las herramientas necesarias al artesano para que conozca y explore los mercados existentes
Capital de Trabajo	Los artesanos no cuentan con condiciones económicas que les permita inversión para desarrollar un eficiente proceso productivo	Desarrollar una estrategia que estimule el capital económico de trabajo para el sector artesano, con el condicionamiento indicado a las particularidades del sector, con entidades bancarias. Talleres de costos de producción Vs. Costos de venta

OBSERVACIONES:

Es acertado fomentar y fortalecer los emprendimientos productivos generados por la presencia local de la materia prima, además que el oficio permanece intrínseco en la cultura local, que permite el fortalecimiento de su identidad regional.

La estimulación de apuestas productivas para el vínculo Turismo – Artesanía, es una excelente estrategia de mercadeo, partiendo de la fortaleza y oportunidad que ofrece una región con capacidad turística.

Incentivar la formalización de la cadena productiva de valor entre los artesanos del departamento es una gran apuesta que permitirá la formalización eslabonada del flujo comercial entre los artesanos de productos y servicios: Materias Primas ↔ Oficios ↔ Técnicas ↔ Experiencias ↔ Saberes ↔ Mercados.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio

DEBILIDAD	OPORTUNIDAD	FORTALEZA	AMENAZA
<p>*Altos costos de producción</p> <p>*Detrimiento de Materia Prima. Las especies maderables de mayor uso por los artesanos carpinteros, actualmente se encuentran en estado de conservación.</p> <p>*Falta de liderazgo en el proceso organizativo del sector</p> <p>*Ausencia de una política bancaria que favorezca particularmente a los artesanos de acuerdo a su sistema de producción.</p>	<p>*Proyecto de Ley 249 de 2013. Por medio de la cual se establecen medidas para fortalecer y formalizar el sector artesanal, se crea el fondo de promoción artesanal y se dictan otras disposiciones.</p> <p>*La ubicación geográfica estratégica del municipio y su oferta turística</p>	<p>*Memoria viva, artesanos practicantes que mantienen vivo el oficio.</p> <p>*Excelentes artesanos talladores y caladores</p>	<p>*Competencia de productos manufacturados que aunque no contienen el valor agregado del arte, cumplen la misma función.</p> <p>*Orden Público</p> <p>*Pérdida paulatina del oficio, por ser poco rentable y no brindar garantías económicas generadoras de mejores condiciones de calidad de vida a los artesanos y sus familias.</p> <p>*Falta de acciones de conservación, protección y control como acompañamiento preventivo de la CRC con respecto del aprovechamiento forestal maderable de uso en el sector artesanal.</p>



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA

