



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

PLAN DE MEJORAMIENTO DEL PROCESO PRODUCTIVO
Oficio: Tejeduría

Municipio: Timbío
Departamento: Cauca

Popayán, Noviembre de 2014



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



EQUIPO DE TRABAJO CAUCA - 2014

Director: Diego Enrique Echeverri Bucheli
Arquitecto, M.Cs Políticas Públicas

Ladys Milena Mopán
Diseñador Industrial

Ivan Dario Ocampo Triviño
Diseñador Industrial

Samirna Gómez Gómez
Diseñadora Artesanal

Blanca Stella Alegría Ocampo
Diseñadora Textil

Clemencia Hoyos Londoño
Diseñadora Textil

Gerardo Alfonso Gómez Meneses.
Ingeniero Agroforestal

Julio Cesar Aguilar Piamba
Antropólogo

Isabel Cristina Tejada Espinosa
Antropóloga



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Contenido

Metodología:.....	5
Diagrama del Proceso Productivo:	6
.....	6
Localización Geográfica:	7
Antecedentes del Oficio:	7
Oficio Artesanal:.....	9
Definición del Oficio:	10
Problemática:	10
Objetivo:	11
Relación del Proceso Productivo:.....	11
Materia Prima:.....	12
La Sericultura:.....	12
La Morera:.....	12
Gusano de Seda:	13
Esquema productivo	17
Herramientas y Utensilios:	18
Taller:.....	18
Desarrollo de producto:.....	19
Pieza Artesanal:	19
Plan de Mejoramiento:	20
DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio	23



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



INTRODUCCIÓN

Es merecedor de reconocimiento el valioso aporte a la memoria del legado del hacer, que conserva y preserva la sabiduría de las manos que generosamente y con gran tamaño de virtud transforman la materia prima, de su estado natural a una pieza o artefacto utilitario y/o decorativo, generación tras generación los saberes del hacer se transmiten ininterrumpidamente preservando a través de un oficio y sus técnicas la historia de culturas que se niegan a desaparecer.

En el departamento del Cauca, cuna de la resistencia indígena de Colombia, conviven diferentes pueblos, cada uno de ellos con sus manifestaciones culturales aporta a la diversidad del contenido cultural material de la región.

Es indiscutible la riqueza diversa de tradiciones artesanales, anotadas en cada una de las piezas producidas por los artesanos Caucaños, ubicados en un entorno natural que es fuente permanente de materia prima.

Se puede identificar cuatro regiones delimitadas en el Cauca: Norte, donde la influencia del departamento del Valle del Cauca es la que propone un modo de vida más agitado. Centro abrigo de la elegante elite colonial marcada por su arquitectura y su calmado vivir. Sur o sencillamente macizo colombiano. Y occidente, melodías de olas permanentes que golpean las chontas de las marimbas. Y en las cuatro regiones, siempre constantes y permanentes, distribuidos, los 12 pueblos indígenas, aferrados a sus territorios y a sus tradiciones; pero no queda atrás la riqueza cultural de la población negra, tan diversa en sus manifestaciones culturales, porque no es lo mismo el negro del norte, al negro que habita el valle del Patía y estos dos; totalmente diferentes, al negro de la chirimía del pacifico caucano. Esta interculturalidad se manifiesta, además, en la propiedad y el desarrollo de oficios que a través de las diferentes técnicas aplicadas transforman la materia prima extraída de su entorno natural y que hacen la diferencia, logrando identificar unos de otros.

Es la finalidad de este documento identificar, precisamente la situación actual de algunos de los oficios artesanales más representativos del departamento y brindar los insumos necesarios para implementar el mejoramiento de los procesos productivos, en busca de generar las condiciones adecuadas para su continuidad.



Metodología:

Partiendo del entendido de que el proceso de producción comprende un conjunto de etapas ORGANIZADAS en las que ordenadamente y con ayuda de la herramienta apropiada, se van modificando las características de la materia prima en busca de generar un producto funcional y/o decorativo; emprendemos la tarea de dar los insumos que permitan ajustar y proponer planes de mejoramiento que optimicen los procesos productivos, de acuerdo a las puntualidades del oficio y sus particularidades.

Luego de realizar una evaluación general con respecto al proceso de producción de la sericultura en el municipio de Timbío y elaborar un diagnóstico del oficio, atendiendo las debilidades y fortalezas en el proceso productivo, se plantea en este documento recomendaciones puntuales para el mejoramiento del proceso de producción.

Es cierto no es fácil para los artesanos atender a priori las recomendaciones y observaciones pero de acuerdo a sus posibilidades y para el buen desarrollo evolutivo de su oficio y los productos, de manera concertada, el compromiso es atender este plan de mejoramiento paulatinamente, de acuerdo a sus capacidades y al efectivo apoyo institucional.



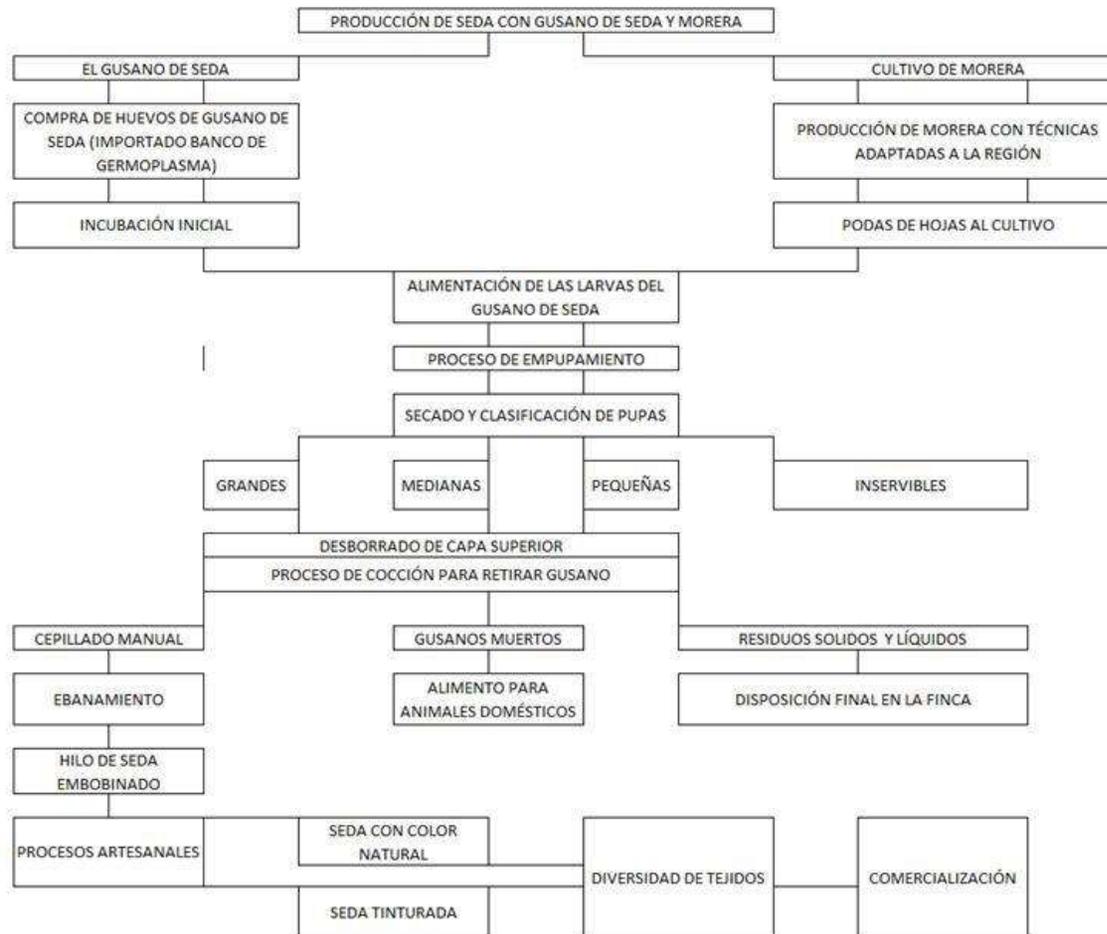
PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Diagrama del Proceso Productivo:

Municipio de Timbío – Sericultura Tejeduría en Seda





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Localización Geográfica:



El municipio de Timbío está localizado en la zona centro del Departamento del Cauca, en el valle interandino de Pubenza, formado entre las cordilleras central y occidental, también conocido como meseta de Popayán. Limita al norte con el municipio de Popayán, al sur con Rosas, al oriente con Sotará y al occidente con el Tambo.

Por el norte limita con el Municipio de Popayán en una extensión de 10 Km. Por el sur con el Municipio de Rosas en un perímetro de 6 Km por el oriente con el Municipio de Sotará en una longitud de 15 Km y al occidente con el Municipio del Tambo en una extensión de 20 km.

Desde la ciudad de Popayán, en un recorrido de tan solo 15 minutos en vehículo se llega al municipio, el transporte es continuo y tiene un costo de \$2.200

Antecedentes del Oficio:

En la distribución de la población artesana por el municipio se distinguen la zona urbana y las veredas las Huacas, el Altillo y el Uvo. En la población artesana es importante la participación de la mujer especialmente en los oficios de textilera y tejeduría.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



En cuanto a los niveles de escolaridad, la mitad de la población artesanal tienen formación básica primaria un 38% cuentan con formación secundaria, el 5% son técnicos y solamente el 1% tiene formación profesional. Las implicaciones de esta información son relevantes para el diseño y ejecución de programas y proyectos de capacitación para el sector.

La organización gremial es bien definida sobretodo en el oficio de textilería. En los otros oficios ha sido mínima pues la organización y sostenibilidad requieren de grandes compromisos de la población que participa en ella. Actualmente además de las asociaciones existentes de tejedoras, están organizados o en proceso de organización los artesanos de tejeduría y carpintería y talla alrededor el modelo grupal más representativo. Grupos formados con base en procesos arrítmicos de crecimiento causados por necesidades básicas de generación de empleo y falta de recursos económicos familiares que alimentan, entre otras causas, el desempleo. La falta de organización ha marginado a los artesanos del municipio de los mecanismos diseñados por el estado para la toma de decisiones que definen los derroteros del desarrollo, limitando así su capacidad de gestión y negociación.

El Municipio presenta gran diversidad de oficios artesanales. Las características más importantes sobre la mano de obra son: la escasa división del trabajo y la vinculación del núcleo familiar a los procesos productivos que revisten una gran tendencia a la informalidad y de inestabilidad, es decir, alta rotación de personal y aguda tendencia hacia otras actividades económicas.

La ubicación de los grupos artesanales corresponde en alto grado con el origen de las materias primas naturales básicas (cada vez más escasas), con que se erige una acentuada expresión cultural de trabajo y creación que caracteriza la historia productiva de las regiones artesanas. El caso del Municipio es totalmente opuesto, ya que las materias primas principales son traídas de otras regiones por lo cual el desabastecimiento es notorio cuando más materias primas proceden de procesos biológicos vegetales, dada su naturaleza estacional que obliga a los artesanos a practicar técnicas de adecuación y almacenamiento.

Las materias primas de origen mineral, o de procesamiento industrial están condicionadas por el precio y volumen de compra que chocan con la limitada capacidad financiera e iliquidez de capital de trabajo del artesano. En su gran mayoría utiliza la modalidad de compra al detal.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Oficio Artesanal:

En el Departamento del Cauca los artesanos dedicados al oficio de la seda se encuentran agrupados en asociaciones como CORSEDA, TEJISEDAS, COLTESEDA, entre otras. “La Corporación para el Desarrollo de la Sericultura del Cauca - CORSEDA es una empresa de segundo grado conformada por diez asociaciones locales de productores y artesanos de la seda en el departamento (municipios de Popayán, Timbío, El Tambo, Piendamó, Morales y Santander de Quilichao). A través de esta empresa, se busca básicamente mejorar la capacidad de negociación, unificar parámetros de producción, pero sobre todo, brindar a las familias serícolas cobertura en temas de seguridad social”.

Por sus características especiales de suavidad y brillantez, la seda es muy apreciada como materia prima de las más finas confecciones. Este material se obtiene de los capullos de las orugas de la mariposa de la seda.

El proceso de producción inicia con la cría del gusano de seda, al que se alimenta con hojas de morera, sigue con la recolección del capullo, que se clasifica entre primera y cuarta categoría, y continúa con la devanada manual, el retorcido, que determina la calidad del hilo, el desgome y el teñido con colorantes naturales e industriales. La cadena productiva culmina con el urdido del telar y el tejido, que se realiza en técnicas de dos agujas o en crochet. En el Cauca existen cerca de 120 mujeres campesinas en los municipios de Timbío, El Tambo, Piendamó, Morales, Santander y Popayán que se dedican al oficio de la tejeduría en seda. Esta actividad surgió como resultado de un proyecto ejecutado con cooperación técnica coreana, que determinó que las condiciones de clima y calidad de tierra del Cauca eran óptimas para la sericultura. Entre los productos que elaboran se incluyen chales, bufandas (en telar horizontal y en la técnica de puntillas), blusas, sacos y algunos accesorios elaborados en dos agujas y en crochet, en vivos y variados colores, con excelente calidad. Los productores vinculados a la cadena productiva se han organizados por medio de la Corporación para el Desarrollo de la Sericultura del Cauca, CORSEDA, la cual ha logrado distinciones y reconocimientos como el premio “Portafolio Empresarial”, la certificación de calidad Icontec “Hecho a mano” y el “Certificado de Producción Orgánica, para la producción de capullo”.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Definición del Oficio:

Tejeduría en Telar:

Es el oficio en el que, mediante el manejo de hilos flexibles de diferentes calibres, a través del entrecruzamiento ordenado, sencillo o combinado, que corresponden a los elementos básicos de trama y urdimbre, se obtienen piezas de diferentes clases según los materiales de los hilos. El entrecruzamiento de los hilos sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más sencilla en cruz, hasta cubrir una gran gama de combinaciones mediante las que se obtienen líneas de diversos calibres y longitudes en la extensión de las piezas. Con el manejo y la combinación de los hilos, se puede obtener el efecto de figuras en movimiento continuo o discontinuo, resaltadas mediante el aumento del número de hilos por “paso” o “pasada” para dar relieves y/o aplicando colorantes a los hilos que dan como resultado figuras geométricas organizadas rítmicamente e imágenes de gran figurativismo en la representación.

Definición tomada del Listado General de Oficios Artesanales. Herrera R., Bogotá 1989

Problemática:

La población intervenida son artesanas formadas en la cadena productiva y de valor de la sericultura, su labor la desarrollan como artesanas independientes, pero organizadas en asociaciones formalizadas, y desarrollan continuamente la actividad artesanal como su plan de vida, elaborando prendas de alta calidad, su desarrollo productivo está directamente determinado por la sericultura, desde el cultivo de la morera, pasando por la cría del gusano, la obtención del hilo hasta los telares. Y es precisamente el foco de la problemática actual la baja oferta de la materia prima. Consecuencia del abandono, por un prolongado periodo, de la labor cultural de la sericultura, actividad de la que depende el proceso de producción.

Actualmente el oficio se está viendo amenazado por diferentes factores resumidos así:

1. Baja producción de materia prima.
2. Desinterés de los receptores íntimos, en el saber hacer del oficio.
3. Infraestructura Inadecuada.

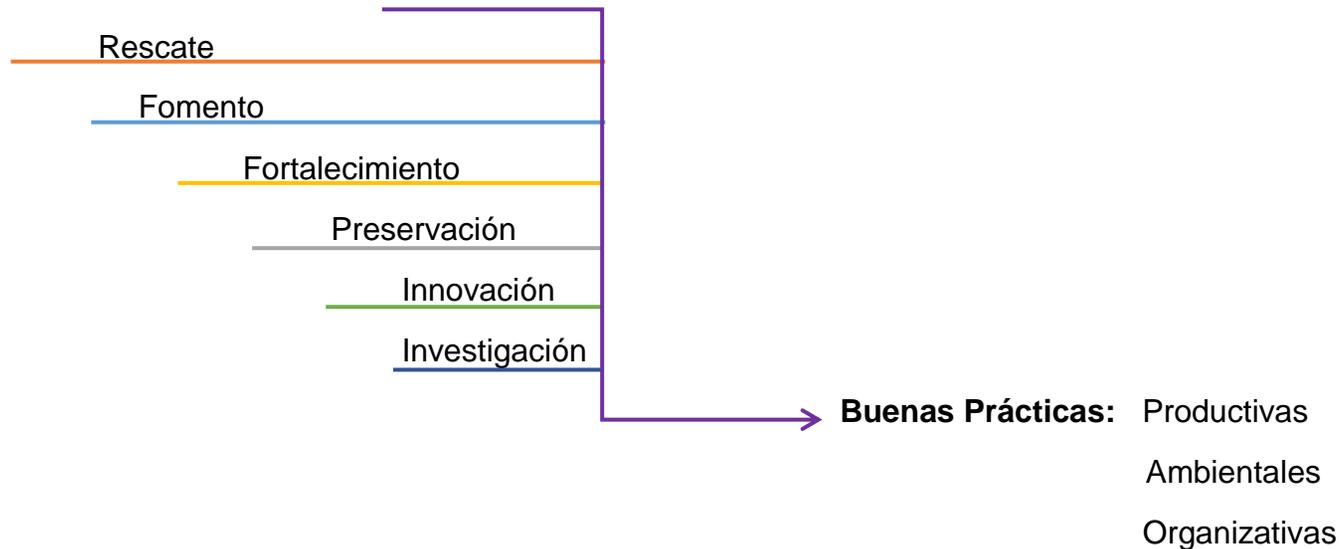


Objetivo:

Brindar los insumos, que obtenidos a través de la caracterización de los procesos productivos del oficio artesanal, generarán adecuadas metodologías de intervención para su mejoramiento; ofreciendo una plataforma de salvaguarda y fortalecimiento evolutivo con condiciones adecuadas, para el desarrollo del sector artesanal en el departamento del Cauca.

Relación del Proceso Productivo:

Desarrollo del Talento Humano Idóneo





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Materia Prima:

La seda natural se obtiene del gusano, cuando se interrumpe su ciclo evolutivo, antes de convertirse en mariposa, los capullos son procesados artesanalmente para extraer de ellos las largas fibras que con la aplicación de tecnología apropiada se convertirán en hilo para los telares, fabricantes de delicadas prendas.

La seda es un producto natural que retiene la humedad de la piel ayudando a prevenir la deshidratación, de una textura fina, flexible y ligera. No ejercen ningún tipo de presión en el cuerpo, facilita el movimiento e incrementa el descanso natural del cuerpo. Es un regulador natural de la temperatura y por lo tanto mantiene la temperatura corporal.

La Sericultura:

Es la combinación de los cuidados del hombre y el trabajo de un gusano poseedor de la invaluable capacidad para producir, con sus glándulas salivares, miles de metros del finísimo hilo. Con él confecciona su capullo y se guarnece durante el proceso de metamorfosis que lo lleva a convertirse en mariposa. Un capullo consiste en un hilo que mide aproximadamente 5 metros de largo de fibra continua. Se necesitan alrededor de 3000 capullos para obtener una libra de seda; varias hebras se combinan para hacer un hilo.

La Morera:



Es una planta botánica, perteneciente a los árboles y arbustos, de uso multipropósito, originaria de China.

El grupo de las moráceas en el que se incluye, pertenece a la familia botánica donde se encuentran las brevas, los higueros y abrazapalos, son uno de los grupos más diversos de árboles en los bosques húmedos tropicales.

Árboles de hasta 15 m de altura, con ramas jóvenes grisáceas. Hojas con pecíolo de 1,5-2 cm y limbo de 4-6 por 4-5 cm, más o menos ovado, subagudo, irregularmente dentado o lobado, oblicuamente cordado, delgado, glabro excepto a lo largo de la nerviación, verde claro. Infrutescencias (sorosis) de la longitud de sus pedúnculos (2,5 por 1 cm), blancas o blanco-rosadas, que son las moras; suelen resultar insípidas. Florece en abril; fructifica en mayo. La especie se cultiva por sus hojas, único alimento de los gusanos de seda, cuyos capullos se utilizan para fabricar seda, aunque se considera que esta planta está subutilizada puesto que se pueden emplear tanto las hojas, como ramas, frutos, corteza, tronco y raíces.

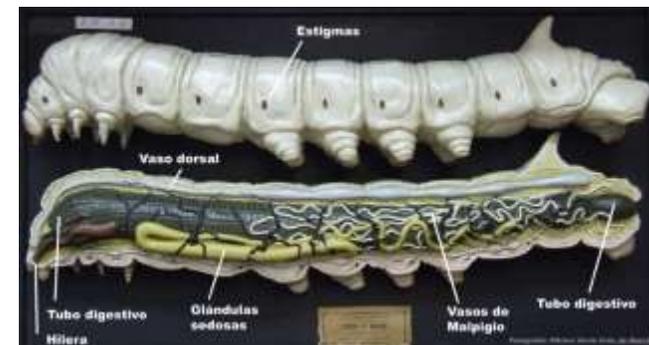
Gusano de Seda:



“BOMBYX MORI”, Conocido como gusano de seda, que realmente la larva no es un gusano, es una oruga. Perteneciente al orden de los lepidópteros y a la familia Bombycidae

Actualmente el la polilla del gusano de seda solo vive en cautiverio. Se han domesticado tanto que ya no pueden vivir independientes en su entorno natural.

En el cuerpo de un gusano de seda podemos distinguir Cabeza (formada por la fusión de seis segmentos). En la cabeza encontramos seis pares de ocelos; un par de antenas, usadas como órganos sensoriales; mandíbulas, adaptadas a la masticación; maxilas y labio; maxilares, que le permiten cortar el alimento: el aparato [hilador]], que le permitirá liberar el hilo de seda. , Tórax (formado por tres segmentos). Abdomen (formado por once segmentos, de los que sólo se distinguen claramente nueve, pues los últimos tres están fusionados).



Fuente imagen/ internet



Los gusanos de seda, como cualquier otra oruga, pasan por cuatro fases básicas de desarrollo: huevo, larva, crisálida o pupa e imago o adulto. El ciclo biológico en días:

- 1.^a muda: a los 3 días.
- 2.^a muda: a los 4 días.
- 3.^a muda: a los 5 días.
- 4.^a muda: a los 6 días.
- Capullo: a los 10 días.
- Mariposa: a los 24 días.

Huevos:

Tienen entre 1 y 1,5 milímetros de largo. Su cáscara es una membrana de Materia quitinosa, que va desde el amarillo claro al gris pizarra y finalmente a un tono violáceo o verdoso. Los huevos sin fertilizar se distinguen inmediatamente por mantener la coloración amarillenta, los grises oscuros son normales, si tienen un color verdoso pronto eclosionarán.

Larva:

Se sacan las cajas con los huevos, que se han conservado en refrigeración, y se dejan a temperatura ambiente. La incubación dura alrededor de quince días, aunque en climas fríos la eclosión no se produce hasta haber pasado el invierno, normalmente alrededor del principio de la primavera (los primeros hacia mediados de febrero), pero siempre dependiendo de la temperatura ambiental. Este mecanismo les permite madurar al mismo tiempo que las hojas de morera y poder alimentarse cuando las hojas se encuentren en su momento óptimo. Los gusanos nacen por la mañana de 08:00 a 12:00 h. Las moreras ideales para las primeras hojas son las menos podadas. Las hojas se pueden conservar en una bolsa de plástico, sin aire, en la nevera, aproximadamente una semana. Es recomendable no tener más de 20 gusanos por caja mediana de zapatos. Los demás se pueden dejar en la morera.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Mudas:

Cuando van a mudar, permanecen inmóviles durante uno o dos días, dejan de comer, hacen una pequeña base de seda y quedan con la cabeza levantada y se apoyan sólo en las patas traseras (situación llamada sueño de muda), no debiendo tocarlos, ya que pueden desprenderse de su sujeción luego no poder quitarse la piel. Mudarán primero la corteza cefálica (que a medida que va encogiéndose permite saber la proximidad del momento de la muda) de la que surgirá una cabeza de color claro y de tamaño notablemente mayor a la anterior y después la piel externa y una pequeña parte de la piel interna (anal). Tras mudar, el color de la oruga aparecerá "sucio" y su piel arrugada y algo húmeda que se secará y alisará transcurridas unas horas.

Tras cuatro de estas metamorfosis, la larva alcanza los 8 cm de longitud y los 12 anillos en los que está estructurada son claramente visibles, el color gris del nacimiento tornará bien a blanco o amarillo claro o bien a blanco con bandas negras que separan los anillos.

Crisálida:

Al cabo de alrededor de un mes, la oruga busca un lugar seco y aislado, en donde fabricará el capullo para la fase de crisálida (también conocida como ninfa o pupa); este puede ser de color blanco, amarillo o naranja.

Cuando faltan un 2-4 días para hacer el capullo, los gusanos suelen ir amarilleando desde la cola progresivamente hasta la cabeza. La zona más amarilla se hace más blanda y el gusano se encoge de tamaño. Suelen defecar de color verde y más blando, algunos incluso líquidos verdosos o amarillentos. Se vuelven más torpes al andar y las patas tienen menos agarre.

La larva emplea el almidón de las hojas de morera que ha consumido, transformado en dextrina por su metabolismo, para producir el hilo de seda. El aparato destinado a este efecto está compuesto por dos glándulas ubicadas debajo del tracto digestivo, cuyos conductos van a dar a la hilera situada en el undécimo anillo. El material, líquido en el interior del cuerpo, se solidifica en contacto con el aire. Girando sobre sí misma, fabrica alrededor de su cuerpo una envoltura oval formada por un único hilo de hasta 1500 metros de largo. El proceso le ocupa dos o tres días. El vaciamiento completo de las glándulas de seda incita la pupación, que dura unos veinte días en condiciones normales, al cabo de los cuales surge una nueva mariposa.

En ocasiones y por diferentes circunstancias (comida escasa o inadecuada, defectos genéticos, condiciones externas adversas...) los gusanos no logran crear su capullo y deben realizar la metamorfosis al descubierto lo cual, aunque reduce su probabilidad de supervivencia, no es un impedimento para la finalización normal de su ciclo vital.

Cuando todos los capullos están terminados y son ya consistentes, es recomendable quitarlos de la caja donde estaban, quitar los restos de seda que tengan (borra) y ponerlos en otra caja. Así dejamos hueco para que hagan nuevos capullos el resto de gusanos.

A los siete días del capullaje hace una muda y pasa a crisálida.

Mariposa:



Al eclosionar de la crisálida, la mariposa rompe el capullo con una secreción ácida que separa los hilos de seda y sale al exterior, durante los 3 a 15 días que suele vivir no se alimentará, tan solo buscará pareja para poder efectuar una puesta. Las mariposas suelen nacer de noche y, cuando esto se produzca, se deben retirar los capullos vacíos, ya que muchas veces las mariposas ponen los huevos encima. Al salir y días después, la hembra expulsa líquido interno de colores del naranja al marrón. El macho es de un tamaño ligeramente menor se mueven mucho más que las hembras; además, tienen el abdomen más estilizado y alas más grandes, aun así es muy raro que alguno de ellos logre alzar el vuelo.



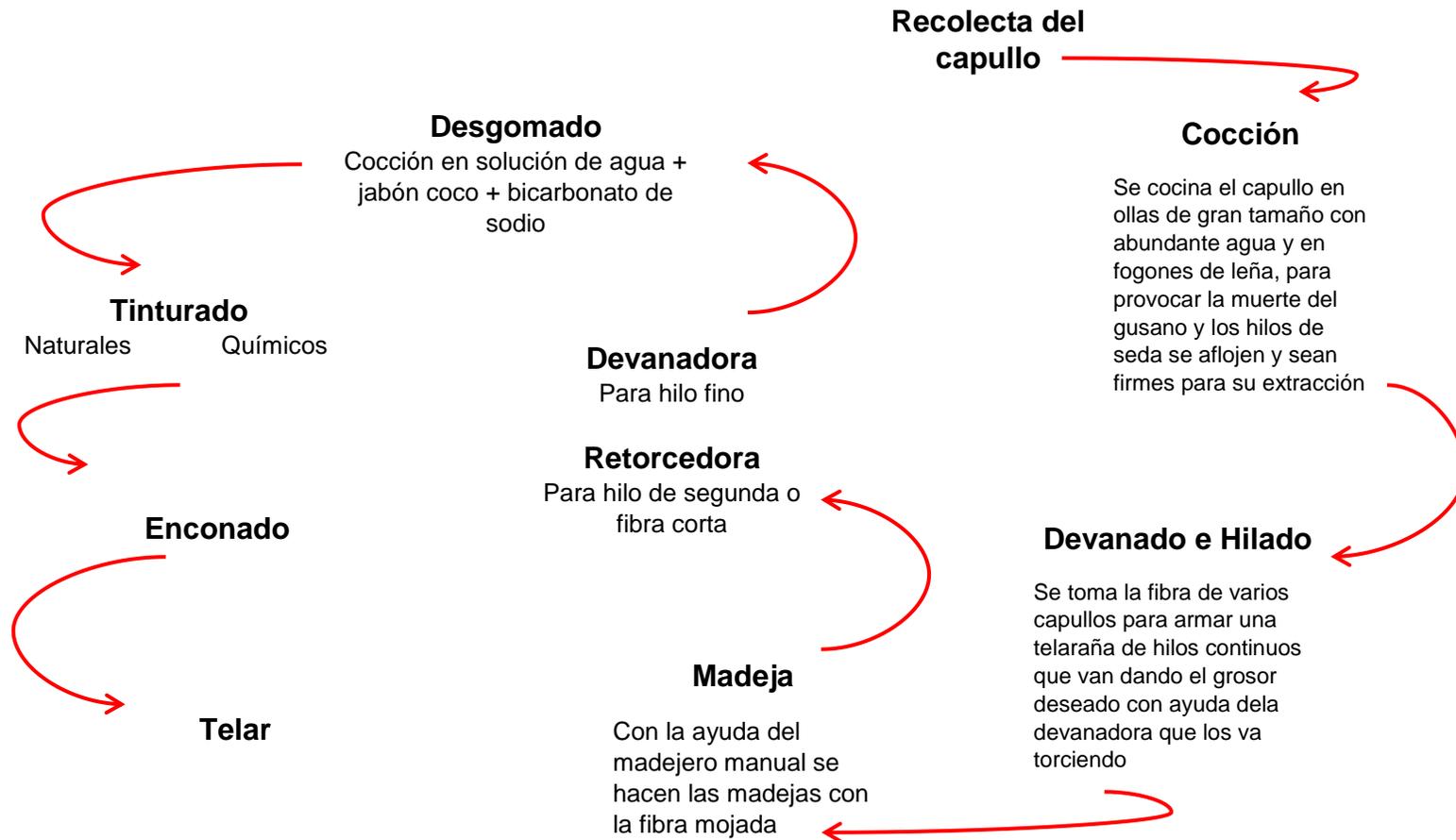
PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



La cópula dura algunas horas en las cuales los sujetos apenas se moverán y quedarán enlazados por la punta del abdomen. En este proceso intercambian material genético. Después el macho buscará otra pareja y la hembra se dedica a la puesta, en la cual pegará sus huevos mediante un potente adhesivo, y tiempo después morirá.

Esquema productivo



Herramientas y Utensilios:

Tijeras podadoras	Retorcedora con madejeros
Camas o Armazones	Retorcedora sin madejeros
Rodalinas	Hiladora para hilo chape
Canastas Plásticas	Porta madejas
Horno de calefacción	Devanadora
Recipientes metálicos y de madera	Encañueladora
Calderos u ollas de gran tamaño	2 Telares de dos marcos
	4 Telares de cuatro marcos

Taller:



Son una extensión de la casa familiar, su infraestructura se encuentra en mal estado, los espacios son pequeños y mal distribuidos, la iluminación es deficiente.

Para el desarrollo de la sericultura no hay una adecuada infraestructura, las camas para la cría de los gusanos se encuentran ubicadas en construcciones tipo rancho, que no garantizan condiciones aptas para la etapa.

Predomina el desorden, por falta de un sistema mobiliario que permita organizar los elementos que ocupan el taller.

Desarrollo de producto:



Las artesanas han tenido oportunamente y de manera continua capacitaciones y talleres que mejoran el desarrollo de producto, implementando técnicas que dan valor e imprimen calidad a las prendas.

Tienen unos productos líderes que se deben mantener. Pero paralelamente a estos es pertinente avanzar con nuevas propuestas que cubran las condiciones de tendencias del mercado, y tal vez no sea necesario nuevos diseños de productos, pero si el rediseño, que permite mantener los productos líder actualizados.

Son muy buenas lectoras de puntadas, transfieren muy bien del papel al telar, pero es necesario estimular su creatividad en cuanto a generación de nuevas propuestas de puntadas para el telar.

Pieza Artesanal:

En su mayoría son prendas de excelente calidad, buen terminado y exquisito gusto con precios cómodos de acuerdo a las piezas, se debe comprender el componente social y ambiental como valor agregado de los productos. Son madres cabeza de familia, quienes elaboran las prendas; y los cultivos de morera y cría de los gusanos son métodos de producción limpia, los llaman cultivos orgánicos.

Los productos más representativos de la producción son:

Chalinas	Ruanas
Chales	Ponchos
Bufandas	



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Plan de Mejoramiento:

Actividad	Condición Actual	Actividades de Intervención
Materia Prima.	<p>Disminución notoria en la oferta de la fibra.</p> <p>Las familias artesanas están retomando la labor de la sericultura.</p> <p>Actualmente se encuentran algunos cultivos de morera en las zonas rurales del municipio y la respectiva caseta de cría del gusano.</p>	<p>Incentivos para que las familias retomen y fortalezcan la sericultura en el municipio, de este modo se reactiva la cadena productiva y no tendrán desabastecimiento de la materia prima.</p> <p>Apoyo técnico para los productores.</p>
Fases del Proceso Productivo	<p>Las etapas del proceso se desarrollan linealmente, y mantienen las condiciones de la actividad.</p>	<p>Partiendo de que el proceso productivo es una actividad demarcada por la transferencia de conocimientos en el oficio, se debe realizar investigaciones sobre la marcha de las etapas en desarrollo, de manera concertada y en conveniencia de las artesanas que realizan cada labor.</p>
	<p>La Tinción:</p> <p>Se continúa utilizando la leña como combustible de cocción.</p> <p>La práctica y metodología del proceso ha mejorado gracias a la práctica continua de las artesanas.</p> <p>Realizan tinturado con productos naturales y químicos de acuerdo a la</p>	<p>Talleres de capacitación y mejoramiento de herramientas manuales diseñadas de acuerdo a sus necesidades, para mejorar el proceso de tinturado.</p> <p>Procesos de investigación que generen mejoría en la actividad de tinturado.</p> <p>Diseño de una batería de cocina que impacte</p>



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



	<p>necesidad. El color rojo sigue siendo el tono de mayor complejidad.</p>	<p>positivamente el proceso de tinción, que brinde mejoría en cuanto a la calidad de las prendas, que optimice tiempos y además aporte la salud de las artesanas que desarrollan la etapa.</p>
Desarrollo de Producto	<p>Diseño de productos y Planeamiento de producción de acuerdo a los requerimientos del proyecto de diseño</p>	<p>Mejorar la calidad del proceso productivo según el requerimiento de las etapas.</p> <p>Es necesario implementar procesos formativos, a través de talleres y capacitaciones, estimulando el intercambio y apoyo entre los grupos.</p> <p>Estimular procesos de investigación en cuanto al desarrollo del producto con la asesoría de un equipo especializado. Teniendo en cuenta el concepto de su entorno local.</p>
Taller	<p>Espacios muy pequeños en malas condiciones estructurales, poco ventilados y deficiente iluminación.</p> <p>Predomina el desorden y la mala ubicación de elementos propios de los talleres</p>	<p>Acciones para la adecuación y mejoramiento de la estructura de los talleres.</p> <p>Diseño de un sistema de almacenamiento para organizar los talleres de manera adecuada.</p>
Tecnología	<p>Las herramienta y equipos no reciben mantenimiento preventivo, y los que están averiados se arruman en algún espacio sin darles solución</p>	<p>Capacitación técnica de mano de obra calificada, estas personas deben ser del círculo familiar.</p>
Mercados	<p>Actualmente hay mercados dispuestos que no se han podido atender por la notoria baja en la producción, a razón de que no se cuenta con las cantidades necesarias de materia prima.</p>	<p>Inmediata atención a la producción de materia prima.</p>



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



<p>Proceso organizativo</p>	<p>Existe un liderazgo de organización del sector.</p> <p>Aunque improvisadamente se ha generado una pequeña cadena productiva entre los productores de la materia prima y transformadores.</p>	<p>Capacitación en liderazgo de procesos organizativos.</p> <p>Organización de la Cadena de Valor: materia prima, técnicas, oficios y productos. Estimulando el comercio de bienes y servicios entre los artesanos.</p> <p>Talleres de capacitación que permitan resultados organizativos sostenibles.</p>
<p>Capital de Trabajo</p>	<p>Los artesanos no cuentan con condiciones económicas que les permita inversión para desarrollar un eficiente proceso productivo.</p> <p>No hay incentivos o beneficios crediticios para el artesano.</p>	<p>Desarrollar una estrategia que estimule el capital económico de trabajo para el sector artesano, con el condicionamiento indicado a las particularidades del sector, con entidades bancarias.</p> <p>Talleres de costos de producción Vs. Costos de venta</p>

OBSERVACIONES:

Es acertado fomentar y fortalecer los emprendimientos productivos generados por la presencia local de la materia prima, además que el oficio permanece intrínseco en la cultura local, que permite el fortalecimiento de su identidad regional.

La estimulación de apuestas productivas para el vínculo Turismo – Artesanía, es una excelente estrategia de mercadeo, partiendo de la fortaleza y oportunidad que ofrece una región con capacidad turística.

Incentivar la formalización de la cadena productiva de valor entre los artesanos del departamento es una gran apuesta que permitirá la formalización eslabonada del flujo comercial entre los artesanos de productos y servicios: Materias Primas ↔ Oficios ↔ Técnicas ↔ Experiencias ↔ Saberes ↔ Mercados.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio

DEBILIDAD	OPORTUNIDAD	FORTALEZA	AMENAZA
<p>*Ausencia de proyección empresarial familiar, donde se capaciten las nuevas generaciones profesionalmente a partir de las necesidades propias del proceso de producción y la cadena productiva de la sericultura.</p> <p>*costos altos en los abonos e insumos del cultivo de la morera.</p> <p>*Falta de una política bancaria crediticia que beneficie el sector artesanal.</p> <p>*Infraestructura</p> <p>** No cuentan con mano de obra calificada para realizar el mantenimiento técnico de los telares y mucho menos repararlos.</p>	<p>*Proyecto de Ley 249 de 2013. Por medio de la cual se establecen medidas para fortalecer y formalizar el sector artesanal, se crea el fondo de promoción artesanal y se dictan otras disposiciones.</p> <p>*La ubicación geográfica estratégica del municipio y su oferta turística</p>	<p>*Total pertinencia del oficio.</p> <p>*productos y marcas posicionados en mercados nacionales y mundiales</p>	<p>*Falta de materia prima</p> <p>*Orden Público</p> <p>*En un alto porcentaje, el dominio del oficio en manos y memoria de mujeres mayores</p> <p>*Falta de acciones de conservación, fortalecimiento y rescate de saberes de memorias vivas.</p> <p>*Falta de interés y apoyo de las autoridades locales.</p>



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



--	--	--	--