



PROYECTO:  
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y  
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD  
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



## **IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

**Diagnóstico del Oficio**

**Oficio: Tejeduría  
Materia Prima: Fibra de Seda**

**ADARTESEDA  
Vereda: EL Agrado**

**Municipio: Piendamó – Cauca**

Noviembre de 2014

## Tabla de contenido

Metodología.....	2
<b>1. Antecedentes del Oficio.....</b>	<b>4</b>
1.1 Aspectos Sociales.....	4
1.2 Localización Geográfica .....	4
<b>2. Caracterización del Oficio Artesanal.....</b>	<b>5</b>
1.1 Definición del Oficio.....	5
2.2 Identificación y ubicación de la Unidad Productiva.. ..	6
<b>3. Materia Prima.....</b>	<b>6</b>
3.1 Clasificación de las Fibras Vegetales.....	6
3.2 Características de las Materias Primas.....	7
<b>4. Herramientas y Equipos.....</b>	<b>13</b>
<b>5. Proceso Productivo.....</b>	<b>14</b>
5.1 Flujograma Analítico.....	15
<b>6. Extracción de la Materia Prima.....</b>	<b>12</b>
<b>7. Elaboración de las Piezas Artesanales.....</b>	<b>14</b>
<b>8. Comercialización.....</b>	<b>23</b>
<b>8. Diagnóstico del Oficio en lo Relativo a la Calidad.....</b>	<b>23</b>

## METODOLOGÍA:

De acuerdo a las puntualidades de las necesidades de identificación del presente proyecto se plantea como metodología inicial la ubicación de los artes@nos, Unidades Productivas y Talleres por medio de personas que han trabajado en el sector y en Instituciones Públicas y/o Privadas que cuenten con bases de datos.

El conocimiento de la ubicación permitirá el desplazamiento para socializar el proyecto con los interesados, con lo que se logrará un tamizaje asertivo de las personas a intervenir.

En una primera visita de socialización se aprovechará el espacio para encuestar nuestra población objetivo y de esta forma tener insumos que permitan un trabajo adecuado de acuerdo a oficios, técnicas y materias primas.

Este documento diagnóstico de los procesos productivos es realizado con la misma metodología que los 24 restantes del Departamento del Cauca, al ser nuestro primer documento de recopilación de información obtendremos:

- ✓ Ubicación
- ✓ Identificación
- ✓ Número de Personas que intervienen en el proceso
- ✓ Oficio
- ✓ Técnicas
- ✓ Materias Primas
- ✓ Insumos
- ✓ Necesidades
- ✓ Fortalezas
- ✓ Aspectos Sociales que afectan la labor Artesanal
- ✓ Aspectos Étnicos – Enfoque Diferencial.

Y otros aspectos que impactan los procesos artesanales en el Departamento a partir del tipo de artesanía y el contacto directo con los artesan@s, sus lugares de trabajo y sus procesos de producción.

## **1. ANTECEDENTES DEL OFICIO**

En el Departamento del Cauca los artesanos dedicados al oficio de la seda se encuentran agrupados en asociaciones como CORSEDA, TEJISEDAS, COLTESEDA, entre otras. “La Corporación para el Desarrollo de la Sericultura del Cauca - CORSEDA es una empresa de segundo grado conformada por diez asociaciones locales de productores y artesanos de la seda en el departamento (municipios de Popayán, Timbío, El Tambo, Piendamó, Morales y Santander de Quilichao). A través de esta empresa, se busca básicamente mejorar la capacidad de negociación, unificar parámetros de producción, pero sobre todo, brindar a las familias serícolas cobertura en temas de seguridad social”.

### **1.1. ASPECTOS SOCIALES**

La población del municipio está conformada por mestizos, indígenas Misak y Nasas y Negros. Las principales actividades económicas son la caficultura y la floricultura, alrededor de las cuales, se desarrolla socio-económicamente el territorio municipal.

El sector artesanal hace parte del comercio informal que se presenta en la región, pero no es muy alto el aporte que hace al desarrollo económico del municipio, debido al precario o mínimo apoyo por parte del gobierno y las autoridades locales a los artesanos.

### **1.2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**

Municipio Colombiano ubicado en el departamento del Cauca. Pertenece al área metropolitana de Popayán.

La población del municipio está distribuida principalmente entre la cabecera municipal y el corregimiento de Tunía.



### **Vías de Comunicación:**

#### **Aéreas:**

Aeropuerto más cercano es el José Hilario López de la ciudad de Popayán

#### **Terrestres:**

Vía Panamericana, desde Popayán 25 km valor del pasaje: \$3000.

Desde Cali 105 Km, Valor del pasaje \$13000, con salida continua de colectivos desde las 4:a.m.

## **2. CARACTERIZACIÓN DEL OFICIO ARTESANAL**

### **2.1 Definición Del Oficio:**

Por sus características especiales de suavidad y brillantez, la seda es muy apreciada como materia prima de las más finas confecciones. Este material se obtiene de los capullos de las orugas de la mariposa de la seda.

El proceso de producción inicia con la cría del gusano de seda, al que se alimenta con hojas de morera, sigue con la recolección del capullo, que se clasifica entre primera y cuarta categoría, y continúa con la devanada manual, el retorcido, que determina la calidad del hilo, el desgome y el teñido con colorantes naturales e industriales. La cadena productiva culmina con el urdido del telar y el tejido, que

se realiza en técnicas de dos agujas o en crochet. En el Cauca existen cerca de 120 mujeres campesinas en los municipios de Timbío, El Tambo, Piendamó, Morales, Santander y Popayán que se dedican al oficio de la tejeduría en seda. Esta actividad surgió como resultado de un proyecto ejecutado con cooperación técnica coreana, que determinó que las condiciones de clima y calidad de tierra del Cauca eran óptimas para la sericultura. Entre los productos que elaboran se incluyen chales, bufandas (en telar horizontal y en la técnica de puntillas), blusas, sacos y algunos accesorios elaborados en dos agujas y en crochet, en vivos y variados colores, con excelente calidad. Los productores vinculados a la cadena productiva se han organizados por medio de la Corporación para el Desarrollo de la Sericultura del Cauca, CORSEDA, la cual ha logrado distinciones y reconocimientos como el premio “Portafolio Empresarial”, la certificación de calidad Icontec “Hecho a mano” y el “Certificado de Producción Orgánica, para la producción de capullo”.

## 2.2. IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN DE LA UNIDAD DE TRABAJO

ADARTESEDA es un grupo de trabajo dedicado a la sericultura, está integrado por 20 familias asociados de manera informal, lo lidera la Señora Bertha Rivera.

El grupo se encuentra en la vereda El Agrado, ubicada a 12 km. del casco urbano de Piendamó, el pasaje tiene un valor de \$ 2.300 pesos y es constante en vehículos tipo camperos.

## 3. MATERIA PRIMA

### 3.1. Clasificación de las Fibras Textiles

Vegetales (Celulosa)	De Hoja	Fique, henequén, cantala, guapilla, piña, cáñamos de hojas, sanseviera, sisal, esparto, cumare, iraca, moricha, rafia, etc.
	De Tallo	Lino, yute, cáñamos de tallos, abacá, plátano, ramio, guaxima, bambú, etc.
	De Semilla	Algodón, kapoc
	De Fruto	Coco
	De Raíz	Raíz de Arroz o raíz de escoba, zacatón.
Animales (Queratina)	Lanas Pelos Filamentos	Fibras que cubren la piel de las ovejas Alpaca, vicuña, cachemira, mohair, conejo, huarizo, llama, caballo Seda
Minerales	Asbesto: crisolito, crocidolita.	

### 3.2. Características de las Materias Primas

#### LA MORERA

Nombre común .....	La Morera
Nombre científico .....	Morus alba
Reino .....	Plantae
Clase .....	Magnoliopsidae
Orden .....	Rosales
Familia .....	Moraceae
Género .....	Morus

#### Otros Nombres Comunes:

Mora, mora blanca, mora encarnada, mora negra, mora rosada, moral, moral Blanco, moras de morera, morera blanca, moreda colorada, morera, morera blanca, morera clara, morera común, morera de Filipinas, morera negra, moreras, parra.

#### Características:

Árboles de hasta 15 m de altura, con ramas jóvenes grisáceas. Hojas con pecíolo de 1,5-2 cm y limbo de 4-6 por 4-5 cm, más o menos ovado, subagudo, irregularmente dentado o lobado, oblicuamente cordado, delgado, glabro excepto a lo largo de la nerviación, verde claro. Infrutescencias (sorosis) de la longitud de sus pedúnculos (2,5 por 1 cm), blancas o blanco-rosadas, que son las moras; suelen resultar insípidas. Florece en abril; fructifica en mayo. La especie se cultiva por sus hojas, único alimento de los gusanos de seda, cuyos capullos se utilizan para fabricar seda, aunque se considera que esta planta está subutilizada puesto que se pueden emplear tanto las hojas, como ramas, frutos, corteza, tronco y raíces.

#### Adaptación:

**Suelos:** Crece en una variedad de suelos que van desde arenoso a arcilloso limoso, pero prefiere suelo profundo, aluvial, franco, con humedad y pH 5.5 -

7.0. Luz: Tolera sombra, Altitud: 0 – 1.800 msnm., Temperatura: 16 – 27 °C., Precipitación: 1.000 – 2.500 mm/año.

**Enfermedades y Plagas:** Ataques de nematodos se han observado en suelos calcáreos rocosas. Iguanas. Las hormigas cortadoras de hojas pueden ser un problema en algunas zonas.

*Calidad nutricional: Proteína Cruda 15-28% y Digestibilidad in vitro 89%.  
Potencial de Producción: Forraje: 15-35 t biomasa verde/ha/año*

**Establecimiento:** El método de siembra más común es por estacas (aplicar hormona de enraizamiento), pero en ciertos lugares se prefiere las semillas. Para producir forraje pueden manejarse con un distanciamiento de 3 metros. Las semillas deben ser plantadas cerca de la superficie con una capa delgada de tierra. Las semillas germinan en 9-14 días.

**Manejo:** Las respuestas de morera a fertilizantes nitrogenados han sido claramente demostradas, tanto en formas inorgánicas como orgánicas, con mejores respuestas a este último, siendo el nivel de nitrógeno en el suelo es el factor principal para el crecimiento de morera.

**Limitaciones:** No tolera heladas. El árbol está inactivo por debajo de 13 ° C. En cuanto a su cosecha, se hace de acuerdo a la etapa de crianza del gusano del gusano, aunque esto se toma más en cuenta para plantaciones a gran escala. Para las de pequeña escala las hojas de morera son utilizadas tanto para alimentar al gusano de seda juvenil como al adulto, se debe tener precaución de no contaminar las hojas con el suelo y otras sustancias, el transporte hacia la bodega debe ser rápido ya que se deshidrata rápidamente y se debe conservar la humedad de la hoja a una temperatura de 20°C, humedad relativa 90%, buena ventilación, iluminación mínima y un lugar de almacenaje sólo para la hoja.



### EL GUSANO DE SEDA

Nombre común .....	Gusano de seda
Nombre científico .....	Bombyx mori
Reino .....	Animalia
Clase .....	Insecta
Orden .....	lepidóptera
Familia .....	Bombycidae
Género .....	Bombyx

### GENERALIDADES DEL GUSANO DE SEDA



Los gusanos de seda, como cualquier otra oruga, pasan por cuatro fases básicas de desarrollo: huevo, larva, crisálida o pupa eimago o adulto. El ciclo biológico en días:

- **1.<sup>a</sup> muda: a los 3 días.**
- **2.<sup>a</sup> muda: a los 4 días.**
- **3.<sup>a</sup> muda: a los 5 días.**
- **4.<sup>a</sup> muda: a los 6 días.**
- **Capullo: a los 10 días.**
- **Mariposa: a los 24 días.**

### **Huevos:**



Tienen entre 1 y 1,5 milímetros de largo. Su cáscara es una membrana de Materia quitinosa, que va desde el amarillo claro al gris pizarra y finalmente a un tono violáceo o verdoso.

Los huevos sin fertilizar se distinguen inmediatamente por mantener la coloración amarillenta, los grises oscuros son normales, si tienen un color verdoso pronto eclosionarán.

**Larvar:** Se sacan las cajas con los huevos, que se han conservado en refrigeración, y se dejan a temperatura ambiente. La incubación dura alrededor de quince días, aunque en climas fríos la eclosión no se produce hasta haber pasado el invierno, normalmente alrededor del principio de la primavera (los primeros hacia mediados de febrero), pero siempre dependiendo de la

temperatura ambiental. Este mecanismo les permite madurar al mismo tiempo que las hojas de morera y poder alimentarse cuando las hojas se encuentren en su momento óptimo. Los gusanos nacen por la mañana de 08:00 a 12:00 h. Las moreras ideales para las primeras hojas son las menos podadas. Las hojas se pueden conservar en una bolsa de plástico, sin aire, en la nevera, aproximadamente una semana. Es recomendable no tener más de 20 gusanos por caja mediana de zapatos. Los demás se pueden dejar en la morera.

En el cuerpo de un gusano de seda podemos distinguir Cabeza (formada por la fusión de seis segmentos). En la cabeza encontramos seis pares de ocelos; un par de antenas, usadas como órganos sensoriales; mandíbulas, adaptadas a la masticación; maxilas y labio; maxilares, que le permiten cortar el alimento: el aparato [hilador]], que le permitirá liberar el hilo de seda. , Tórax (formado por tres segmentos). Abdomen (formado por once segmentos, de los que sólo se distinguen claramente nueve, pues los últimos tres están fusionados).

**Mudas:** Cuando van a mudar, permanecen inmóviles durante uno o dos días, dejan de comer, hacen una pequeña base de seda y quedan con la cabeza levantada y se apoyan sólo en las patas traseras (situación llamada sueño de muda), no debiendo tocarlos, ya que pueden desprenderse de su sujeción luego no poder quitarse la piel. Mudarán primero la corteza cefálica (que a medida que va encogiéndose permite saber la proximidad del momento de la muda) de la que surgirá una cabeza de color claro y de tamaño notablemente mayor a la anterior y después la piel externa y una pequeña parte de la piel interna (anal). Tras mudar, el color de la oruga aparecerá "sucio" y su piel arrugada y algo húmeda que se secará y alisará transcurridas unas horas.

Tras cuatro de estas metamorfosis, la larva alcanza los 8 cm de longitud y los 12 anillos en los que está estructurada son claramente visibles, el color gris del nacimiento tornará bien a blanco o amarillo claro o bien a blanco con bandas negras que separan los anillos.

**Crisálida:** Al cabo de alrededor de un mes, la oruga busca un lugar seco y aislado, en donde fabricará el capullo para la fase de crisálida (también conocida como ninfa o pupa); este puede ser de color blanco, amarillo o naranja.

Cuando faltan un 2-4 días para hacer el capullo, los gusanos suelen ir amarilleando desde la cola progresivamente hasta la cabeza. La zona más amarilla se hace más blanda y el gusano se encoge de tamaño. Suelen defecar de color verde y más blando, algunos incluso líquidos verdosos o amarillentos. Se vuelven más torpes al andar y las patas tienen menos agarre.

La larva emplea el almidón de las hojas de morera que ha consumido, transformado en dextrina por su metabolismo, para producir el hilo de seda. El aparato destinado a este efecto está compuesto por dos glándulas ubicadas debajo del tracto digestivo, cuyos conductos van a dar a la hilera situada en el undécimo anillo. El material, líquido en el interior del cuerpo, se solidifica en contacto con el aire. Girando sobre sí misma, fabrica alrededor de su cuerpo una envoltura oval formada por un único hilo de hasta 1500 metros de largo. El proceso le ocupa dos o tres días. El vaciamiento completo de las glándulas de seda incita la pupación, que dura unos veinte días en condiciones normales, al cabo de los cuales surge una nueva mariposa.

En ocasiones y por diferentes circunstancias (comida escasa o inadecuada, defectos genéticos, condiciones externas adversas...) los gusanos no logran crear su capullo y deben realizar la metamorfosis al descubierto lo cual, aunque reduce su probabilidad de supervivencia, no es un impedimento para la finalización normal de su ciclo vital.

Cuando todos los capullos están terminados y son ya consistentes, es recomendable quitarlos de la caja donde estaban, quitar los restos de seda que tengan (borra) y ponerlos en otra caja. Así dejamos hueco para que hagan nuevos capullos el resto de gusanos.

A los siete días del capullaje hace una muda y pasa a crisálida.

**Mariposa:**



Al eclosionar de la crisálida, la mariposa rompe el capullo con una secreción ácida que separa los hilos de seda y sale al exterior, durante los 3 a 15 días que suele vivir no se alimentará, tan solo buscará pareja para poder efectuar una puesta. Las mariposas suelen nacer de noche y, cuando esto se produzca, se deben retirar los capullos vacíos, ya que muchas veces las mariposas ponen los huevos encima. Al salir y días después, la hembra expulsa líquido interno de colores del naranja al marrón. El macho es de un tamaño ligeramente menor se mueven mucho más que las hembras; además, tienen el abdomen más estilizado y alas más grandes, aun así es muy raro que alguno de ellos logre alzar el vuelo.

La cópula dura algunas horas en las cuales los sujetos apenas se moverán y quedarán enlazados por la punta del abdomen. En este proceso intercambian material genético. Después el macho buscará otra pareja y la hembra se dedica a la puesta, en la cual pegará sus huevos mediante un potente adhesivo, y tiempo después morirá.

#### **OTRAS MATERIAS PRIMAS**

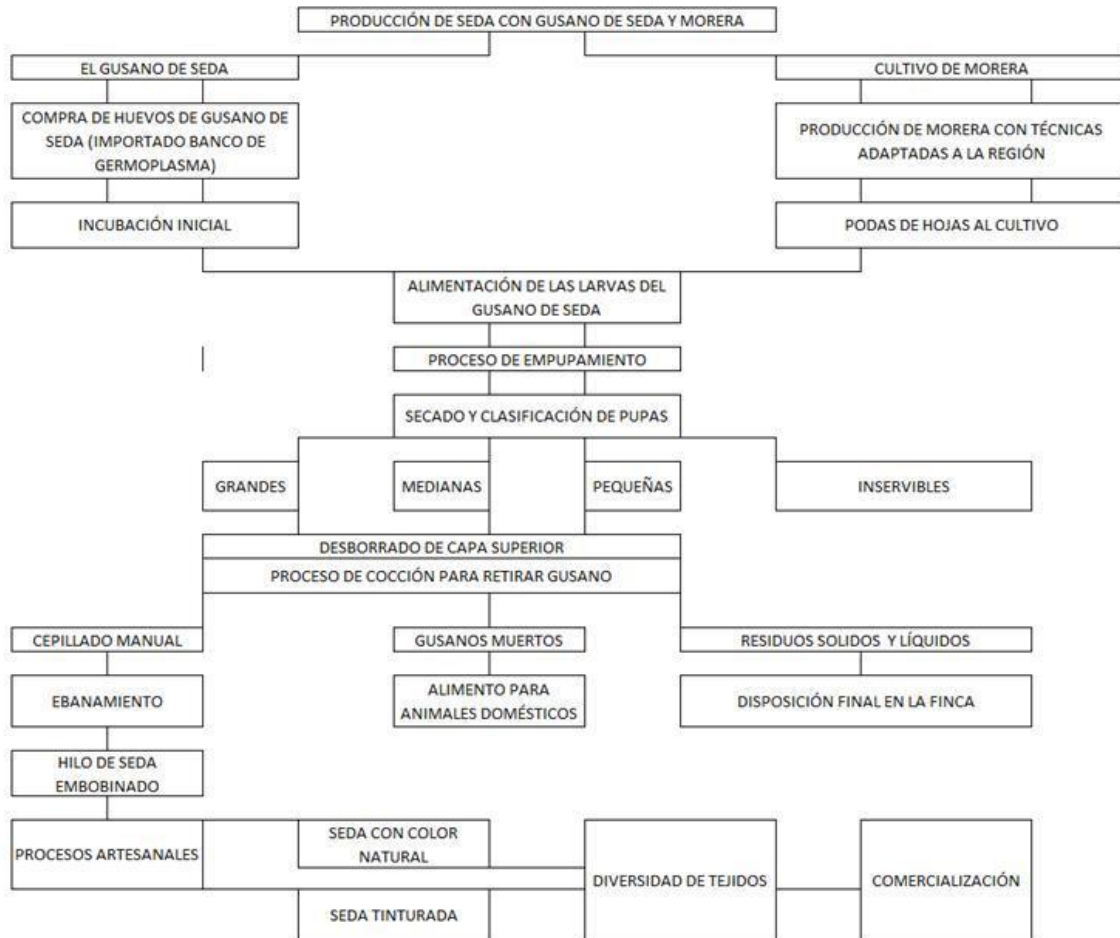
- Tintes naturales
- Tintes artificiales
- Semillas de plantas
- Fibras vegetales no maderables

#### **4. HERRAMIENTAS Y EQUIPOS**

- Tijeras podadoras: Para realizar las podas selectivas en los cultivos de morera.
- Camas o armazones: Estos son los sitios en donde se colocarán los gusanos adultos para ser alimentados con la morera durante el proceso.
- Rodalinas Plásticas: tubos con unas especies de aspas que son usadas por el gusano para empezar a encapullarse.

- Canastas plásticas
- Horno de calefacción elaborado artesanalmente para usar carbón como combustible. Y mantenga el ambiente a temperatura adecuada el galpón.
- Camas de recolección: Son materiales en bases de madera y mallas en donde se clasifica.
- Recipientes metálicos y madera: Donde se realiza el proceso de separación de los materiales.
- Calderas de gran tamaño para cocción
- Maquina Retorcedora

## **5 ESQUEMA DEL PROCESO PRODUCTIVO DE LA SEDA**



### 5.1. FLUJOGRAMA ANALITICO

FLUJOGRAMA ANALÍTICO – Identificación de aspectos para la identificación de herramientas o mejoramiento tecnológico -

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
<p>PROCESOS DE EXTRACCIÓN DE LA SEDA Y OBTENCIÓN DEL HILO</p> <p>El proceso de la seda artesanal, orgánica y ecológica, abarca desde el cultivo de la morera, cría del gusano y elaboración de hilos y tejidos.</p>		
<p>CULTIVO DE LA MORERA</p>	<p>La plantación debe estar cerca del lugar de cría, lo más alejada de otros cultivos con aplicación de agrotóxicos. Las hojas se cortan el mismo día que se alimenta a los gusanos.</p> <p>Se puede cultivar de varias maneras y para el cultivo en sí, se deben tomar medidas como: localización, preparación del terreno, plantación (monocultivo, intercultivo, lindero de campo). En cuanto a su cosecha, las hojas de morera son utilizadas tanto para alimentar al gusano de seda joven como al adulto. Se deben tener precauciones de no contaminar las hojas con el suelo y otras sustancias, el transporte de la hoja a la bodega debe ser rápido ya que se deshidrata rápidamente, se debe conservar la humedad de la hoja, a 20°, 90% humedad relativa, buena ventilación, iluminación mínima y lugar de almacenaje sólo para la hoja. Su proceso de producción es totalmente orgánico ya que se usan fertilizantes derivados de los residuos de la misma morera llamados gusanaza.</p>	<p>Se destina un cuarto de hectárea del predio familiar para el cultivo de la morera, con posibilidad de expansión.</p>



<p>ALIMENTACIÓN DEL GUSANO DE SEDA</p>	<p>El gusano de seda una vez pasado de su estado de huevo a larva comienza a alimentarse, para lo cual se requiere disponer de unas camas o sitios adecuados en donde se les deposite forraje verde (hojas) del cultivo de morera. Los gusanos de seda crecen tanto como pueda darles de comer, y pueden estar una semana sin comida. Tenga en cuenta, sin embargo, que los gusanos de seda se deshidratan después de unos días sin comer, y debe ser alimentado por lo menos una vez al día para mantenerse saludable. Pero, en general, si usted tiene demasiados gusanos de seda puede darles de comer un par de veces a la semana y van a seguir con vida hasta sin crecer demasiado grande. Lávese bien las manos antes de manipular los gusanos o la comida o se pueden desarrollar problemas bacteriales. Se necesita no más de 1 kilogramos (2 libras) de comida de gusanos de seda para elevar 50 gusanos de seda de huevo a crisálida.</p>	
--	--	--

<p>CRÍA DE GUSANO ADULTO</p>	<p>En CORSEDA se compra la cantidad de gusanos necesarios.</p> <p>Una caja contiene 24.000 gusanos.</p> <p>Los que se llevan hasta el galpón de cría donde están las camas, se disponen la morera sobre estas camas para depositar los gusanos de forma que no queden amontonados.</p> <p>Cada día se multiplica la camada y se van ampliando a otras camas, siempre con buen abastecimiento de la hoja de morera.</p> <p>Los primeros 4 días en el galpón los gusanos comen poco</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Duermen por 36 horas</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Se despiertan, cambian de muda y comen 4 días</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Duermen por 72 horas y cambian de muda nuevamente</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Se Despiertan por 9 días de los cuales 3 días comen poco y 5 días comen bastante</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Para el 8 día empezar a encapullar</p>	<p>CORSEDA a los sericultores asociados les vende la caja de gusanos con subsidio en \$ 65.000 y a los que no están asociados en \$ 130.000</p> <p>A este grupo lo beneficia el subsidio.</p> <p>Con una caja de gusanos produce 40 kilos de capullo</p> <p>Una caja de gusanos produce entre 4 y 4 1/2 kilos de hilo</p>
<p>ENCAPULLADO</p>	<p>Es el proceso en el que el gusano comienza a formarse como crisálida, iniciando la cobertura con hilo de seda producido por su organismo, para ello se adecuan las rodalinas plásticas sobre las camas para que los gusanos se posen sobre las aspas de esta, durante 8 días, cuando se cosechan</p>	

RECOLECTA DEL CAPULLO - COSECHA		
COCCIÓN	Empleando recipientes metálicos, se colocan los capullos en agua y se procede a hervirlos durante un tiempo determinado con el fin de hacer que el animal se muera y los hilos de seda se aflojen y resulten más firmes, allí se sacan los animales muertos y se los dan a las aves de corral o felinos domésticos como alimento. y la fibra continua su proceso	Este proceso es bajo combustión maderable.  Se debe implementar una estufa industrial con combustión a gas para reducir impacto ambiental, disminuir tiempos y costos
DEVANADO E HILADO	Para obtener el hilo de seda, los capullos se agregan a una caldera con agua hirviendo para reblandecer la sericina que mantiene unidos los filamentos, más o menos 60 minutos, después se baja la olla con los capullos y se vacían a otro recipiente más ancho (ponchera), el proceso de devanado es muy delicado debe alimentarse constantemente esa telaraña de hilos para que el grosor del hilo sea resistente Entre más filamentos sean torcidos juntos más grueso será el hilo y no se rompa en el proceso, en el tambor queda todo el hilo, poco a poco se van quedando las larvas en el recipiente	Las aguas residuales de este proceso no tienen ningún tipo de tratamiento y van a parar a los potreros o al sistema sanitario de la casa
MADEJA	El tambor con el hilo mojado se lleva a un caballete que se usa para alimentar el madejero artesanal y se empieza a dar vueltas manual o mecánicamente, cuando se llena hay que retirar la madeja porque cuando se seca empieza a hacer presión y puede dañar al madejero y también porque hay que vaciarla para seguir usando.	Al no contar con una enconadora las madejas se llevan hasta CORSEDA para continuar con el proceso y poder obtener los conos de hilo, listos para el tejido.  En CORSEDA: El hilo que sale de este proceso es totalmente plano y no sirve para tejerse pues no tendría resistencia, entonces hay que redondearlo, se lleva a la máquina retorcedora se alimenta la máquina y se hace girar, este proceso se llama rebobinado.
TINTURADOS	Antes de hacer el proceso de teñido se hace un desengomado o lavado con bicarbonato de sodio, jabón de coco, agua, a una temperatura	

	<p>de 90°C durante 45 minutos, el hilo resultante en este proceso se puede llevar al tejido con el color natural de la seda o se procede a tinturar.</p>	
<p>TINTES NATURALES</p>	<p>Al ser una fibra proteínica, es muy receptiva al colorante natural, para que haya uniformidad en el teñido debe estar libre de impurezas, grasa, sericina. Los amarres de la madeja de seda deben ser amplios para que no haya reservas o manchas en las madejas durante el proceso de teñido.</p> <p>Antes del tinturado las madejas o tejidos de seda se deben colocar en un recipiente con agua caliente a 80°C durante 30 minutos, para que la fibra se hidrate y absorba el colorante. Como colorantes naturales se utilizan hojas, flores, cortezas, semillas, musgos, aserrín y guzanaza, estas se licuan, machacan o pican de acuerdo a las necesidades.</p> <p>Para empezar a desarrollar el proceso de teñido se cuele el tinte (con un trapo o colador de tela) que ha hervido por espacio de 2 horas, pasándolo a otro recipiente, se deben usar guantes de algodón y sobre estos los de caucho, para aislar el calor y poder sumergir las manos en el tinte caliente.</p> <p>Las madejas o tejidos de seda que se estaban deshidratando se sumergen en el tinte caliente, al mismo tiempo todas las que se vayan a tinturar, se revuelve suave y constantemente se dejan 10 minutos y se procede a preparar el mordiente (fijador). Se sacan las madejas o tejido de seda del tinte y se exprimen. Los tejidos o madejas tinturados se dividen en 3 grupos (piedra lumbre, sulfato de cobre y sulfato de hierro) se sumergen respectivamente en los baldes con los mordientes, durante 5 minutos, agitando suavemente, se sacan, se lavan con abundante agua y se exprimen, si es el tono que deseamos se ponen a secar en una vara que generalmente es de guadua.</p>	

<p>TINTES QUIMICOS</p>	<p><b>Proceso con Colorantes Ácidos (artificiales)</b> Se usan olla, gramera, palo liso, recipiente plástico para disolver, pipeta o jeringa, jabón de coco.</p> <p><b>Productos Auxiliares:</b> Ácido acético, novágeno WIN (igualador), Novafixina TUB liq. (fijador).</p> <p><b>Colorantes ácido:</b> naranja nylantreno, rojo acetácido, verde novácido, burdeos novácidos, marino novácido, azul foullo, negro neutricromo.</p> <p>Se empieza a calentar el agua cuando se encuentra a 40°C se disuelve el igualador en la olla y se agita bien con el palo; a los 5 minutos se le agrega el fijador se mezcla bien. El colorante se disuelve aparte con agua que tenemos calentando al principio del proceso, se disuelve bien y se deja hervir 5 minutos. Se incorpora el colorante disuelto y se agita con el palo repetidas veces para integrar tanto el colorante como los productos auxiliares. Se introduce el material a teñir todo al mismo tiempo y se revuelve suave y constantemente, cuando empieza a hervir este baño de tintura, se baja la temperatura a 80°C y se le dan 45 minutos, con la ayuda del mismo palo se hacen las madejas hacia la orilla y se saca agua en un recipiente plástico pequeño y se disuelve ahí el ácido acético, se incorpora a la olla de tintura, cuidando que no le caiga directamente a las madejas puesto que se mancharían. Se deja 5 minutos, se saca agua de este baño en la vasija plástica y se agrega fijador, agitando con el palo; se le dan 15 minutos, pasado este tiempo se sacan las madejas o el tejido se deja enfriar y se lava con abundante agua. Se exprimen bien las madejas de seda en los brazos de forma repetida y se secan a la sombra en el palo de guadua.</p>	
<p>PROCESO DE ELABORACIÓN DE LOS PRODUCTOS</p>		

<p>TELAR DE MARCOS</p>	<p>Se utiliza una máquina denominada telar la cual es construida en madera, en la cual se colocan unos hilos paralelos que forman la urdimbre, que se deben sujetar a ambos lados para tensarlos y mediante un mecanismo, estos hilos son elevados individualmente o en grupos formando una abertura denominada calada a través de la cual pasa la trama que es el hilo que va alimentando en la canilla que se introduce dentro de la lanzadera y se desplaza manualmente de un lado a otro del telar a lo ancho. Es en el hilo de trama donde se usan los hilos con nudos u otros efectos (fantasía) para hacer diferentes tipos de tejidos.</p> <p>Otras partes que conforman el telar son el peine que se usa para terminar de unir los hilos y ponerlos uno seguido del otro y apretar el tejido, los lizos que son los marcos que contienen las agujas por donde se alimenta la urdimbre.</p> <p>Para hacer diferentes diseños, lo que se hace es aumentar o disminuir los lizos combinándolo con hilos de fantasía.</p>	<p>No tienen un telar para el grupo.</p> <p>Cuando lo necesitan, generalmente por algún pedido de CORSEDA, los alquilan.</p>
------------------------	--	--

DISEÑO	<p>Los diseños son proyectos implementados bajo algunas especificaciones de los clientes y mantienen la línea básica de los ya existentes en los catálogos</p> <p>Estos pedidos generalmente llegan por solicitud de CORSEDA , quien se encarga de la comercialización</p>	<p>No hay diversificación de diseños, se elaboran las piezas bajo especificaciones de Corseda o clientes espontáneos.</p> <p>Se hace necesario el apoyo de diseñadores, que permitan y estimulen la experimentación en otras líneas para diversos mercados</p>
TERMINADOS Y ACABADOS	<p>Se rematan en nudo las hebras, se retuercen para dar mejor acabado a los flecos de las piezas.</p> <p>Corte de fibras, con agujas de mano pequeñas se le da continuación a alguna puntada suelta o mal hecha y se cortan las fibras sobrantes de la pieza</p>	Inspección Ocular
El fuerte de este grupo es la venta del hilo como materia prima para CORSEDA o para talleres		

## 6. COMERCIALIZACIÓN:

La mayoría de los artesanos trabajan sobre pedidos, o saliendo a ferias y eventos relacionados a través de CORSEDA

Actualmente el grupo está elaborando el hilo en calibre denier 400 con las especificaciones para producir hilo dental, este es vendido a CORSEDA, quien a su vez cubre la demanda de la Empresa MACROLAB SAS de Medellín.

Comercializan el hilo a CORSEDA, que les paga el kilo de hilo devanado sin tinturar a un precio de \$140.000 y el tinturado \$150.000

## 7. DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD:

El proceso que vienen realizando los artesanos con la seda les ha permitido ir evolucionando la técnica, realizando talleres exploratorios mezclando materiales, técnicas de tejido, teñido natural. La principal problemática de calidad es que puedan conservar el hecho de que la fibra se comporte homogéneamente y sea



PROYECTO:  
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y  
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD  
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



más fina para crear tejidos más detallados y suaves. Otra es que deben ser más abiertos a los cambios e innovaciones.