



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

PRODUCTO INTERMEDIO
Diagnóstico del Oficio

Oficio: Tejeduría
Técnica: Telar Horizontal
Materia Prima: Algodón

Taller Tuaca
Artesana: María Leyda Calambas
Corregimiento: Tunia
Municipio: Piendamó – Cauca

Noviembre de 2014

Tabla de contenido

METODOLOGÍA:	3
ANTECEDENTES DEL OFICIO	4
ASPECTOS SOCIALES.....	4
LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA.....	5
CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL.....	6
DEFINICIÓN DEL OFICIO	6
IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN DE LA UNIDAD PRODUCTIVA:	6
MATERIA PRIMA:.....	7
HILO DE ALGODÓN:.....	7
OTRAS MATERIAS PRIMAS	8
HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	8
ESQUEMA DEL PROCESO PRODUCTIVO	10
PROCESO DE ELABORACIÓN DE LAS PIEZAS ARTESANALES	11
MOVIMIENTOS PRINCIPALES DEL TELAR:	11
ENSAMBLAJE Y ARMADO DE LAS PIEZAS ARTESANALES.....	12
ACABADOS DE LA PIEZA ARTESANAL	12
COMERCIALIZACIÓN.....	13
DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A CALIDAD.....	13

METODOLOGÍA:

De acuerdo a las puntualidades de las necesidades de identificación del presente proyecto se plantea como metodología inicial la ubicación de los artes@nos, Unidades Productivas y Talleres por medio de personas que han trabajado en el sector y en Instituciones Públicas y/o Privadas que cuenten con bases de datos.

El conocimiento de la ubicación permitirá el desplazamiento para socializar el proyecto con los interesados, con lo que se logrará un tamizaje asertivo de las personas a intervenir.

En una primera visita de socialización se aprovechará el espacio para encuestar nuestra población objetivo y de esta forma tener insumos que permitan un trabajo adecuado de acuerdo a oficios, técnicas y materias primas.

Este documento diagnóstico de los procesos productivos es realizado con la misma metodología que los 24 restantes del Departamento del Cauca, al ser nuestro primer documento de recopilación de información obtendremos:

- ✓ Ubicación
- ✓ Identificación
- ✓ Número de Personas que intervienen en el proceso
- ✓ Oficio
- ✓ Técnicas
- ✓ Materias Primas
- ✓ Insumos
- ✓ Necesidades
- ✓ Fortalezas
- ✓ Aspectos Sociales que afectan la labor Artesanal
- ✓ Aspectos Étnicos – Enfoque Diferencial

Y otros aspectos que impactan los procesos artesanales en el Departamento a partir del tipo de artesanía y el contacto directo con los artesan@s, sus lugares de trabajo y sus procesos de producción.

ANTECEDENTES DEL OFICIO

El Telar es una maquina manual construida con madera, usado para realizar tejidos con hilos u otras fibras, un tejido fabricado con un telar se produce entrelazando dos conjuntos de hilo dispuestos en ángulo recto, los hilos longitudinales se llaman urdimbre y los hilos transversales se denominan trama.

El telar manual se remonta a la era antigua y se utilizó en las civilizaciones chinas y las de oriente próximo antes de alcanzar Europa.

Tipos de Telares Manuales:

Telar de Bastidores
Telar de Batidor triangular.
Telar de Peine

En el municipio de Piendamó y más exactamente en el corregimiento de Tunia aproximadamente 10 familias practican la actividad de realizar telas artesanales con telares manuales, con estos obtienen las telas para confeccionar productos como hamacas, tendidos de camas y ropa, entre otros, los cuales tienen un valor agregado por ser elaborados con esta tela.

ASPECTOS SOCIALES

Tunía es el único Centro Poblado que de acuerdo con la división política municipal, se encuentra formando parte del Distrito 4; cuenta con 1.202 habitantes y constituye un centro nodal a nivel regional.

La pertenencia étnica en su mayoría se identifica como mestizo.

La Ubicación geográfica estratégica del corregimiento de Tunia, su cercanía a las ciudades capitales de los Departamentos de Cauca y Valle y un apacible entorno, concluyen en un lugar con todas las garantías socioculturales para desarrollar una Unidad Productiva Artesanal, aunque en el mercado local no es posible acceder a materias primas ni insumos es un problema resuelto en tanto que tan solo a 1 hora de camino, en la ciudad de Cali.

Tunía presenta una distribución poblacional homogénea gracias al entorno que presenta este Centro Poblado, que cuenta con características culturales, artesanales y recreacionales. También presenta una dependencia económica y administrativa de la cabecera municipal en la adquisición de bienes de consumo, y

demás actividades que no se realizan por falta de capacidad como centro funcional.

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA



Tunia es un corregimiento del municipio de Piendamó, Departamento del Cauca. Se ubica sobre la carretera Panamericana, en el tramo Popayán - Cali y su clima es considerado templado - húmedo. Su ubicación lo convierte en un sitio estratégico para el turismo.

Vías de Comunicación:

Por la vía panamericana al norte de la ciudad de Popayán, a 38 kilómetros y al sur de la ciudad de Cali a 83 kilómetros.

CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL

DEFINICIÓN DEL OFICIO

Obtener un tejido uniforme por medio de la manipulación de un artefacto de madera llamado telar que provee la estabilidad necesaria para obtener una tela pareja con un diseño especial.

IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN DE LA UNIDAD PRODUCTIVA:



Telares Tuaca, unidad Productiva familiar, liderado por la artesana Maria Leyda Calambas quienes se dedican al oficio de la tejeduría para la transformación del hilo de algodón, el taller está instalado en su lugar de residencia, bien distribuido espacialmente, cuentan con dos telares horizontales.

En el taller intervienen 4 mujeres, 2 que dominan la técnica del telar, una el macramé y otra la técnica del tejido para los terminados en aplicaciones sobre las piezas.

Se encuentra en el centro poblado de Tunia: calle 2 No. 3-90. Número de contacto 311-6371973

MATERIA PRIMA:



HILO DE ALGODÓN:

El hilo de Algodón es uno de los más importantes constituyentes en los inventarios de muchos exportadores alrededor del mundo. Esto no sorprende, ya que este particular hilo, llamado hilo de algodón, es fabricado con un alto grado de cuidado y profesionalismo.

Una investigación realizada en 1981, por la Universidad Javeriana permitió conocer un poco mejor las técnicas en uso en el cultivo del algodón y la industria casera de los lienzos. Fue interesante observar que éstas combinaban técnicas precolombinas, heredadas del ancestro guane, y técnicas aportadas por los españoles.

Así, para el cultivo del algodón se practicaba, según la tradición indígena del cultivo asociado, la siembra simultánea de varias plantas en una misma parcela, que a veces se calificaba en Santander de “huerta de San Isidro”. En los casos documentados, se pudo observar que a los cultivos precolombinos, no más se les había agregado la caña de azúcar. En cuanto al procesamiento de las fibras, el desmote (separación de fibras y semillas del algodón) se practicaba manualmente o extendiendo algunos copos sobre una piedra plana y extrayendo las pepas con la presión de una varilla de sección circular que se rodaba hacia adelante.

En el tejer casero, se perdió el telar vertical guane y lo reemplazó el telar horizontal con tablas de lizos, lanzadera, pedales, peine y batán. Vale observar que las técnicas introducidas eran de las más atrasadas de su época en Europa, y que así se quedaron desde la Colonia.

El cultivo se desarrolla sin uso de agroquímicos y el tinturado se realiza por medio de extractos vegetales, obteniéndose así colores de excepcionales tonalidades.

El algodón utilizado es comprado en conos, en Bogotá a la hilandería MATEGAN S.A.

El cono de hilo de algodón tiene un precio de \$ 20.000, el pedido se solicita y es enviado a su casa.

OTRAS MATERIAS PRIMAS

Se han hecho trabajos experimentales sobre los telares, en combinación con otras fibras, por la cercanía con las artesanas de hilo de seda, se han mesclado las dos fibras obteniendo un buen producto pero de mayor costo y para las artesanas la seda es mucho más difícil de trabajar.

Usan hilo sintético llamado hilo crochet con mayor frecuencia en los telares, para la confección de prendas de vestir se usa el algodón para laboriosos bordados.

HERRAMIENTAS Y EQUIPOS

TELAR HORIZONTAL

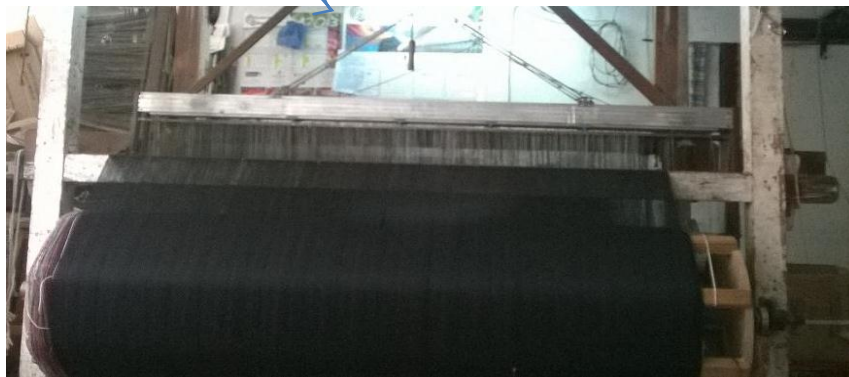


CAÑUELA



LANZADERA

Encañuelador: sistema eléctrico, que se usa para partir los conos con los que se llenan las cañuelas.



Urdidor: sistema manual, gracias al cilindro que tiene, se usa para lograr el metro y ancho de la tela.

Este Urdidor es alquilado por la artesana para realizar su trabajo, no cuenta con uno propio

Tijeras

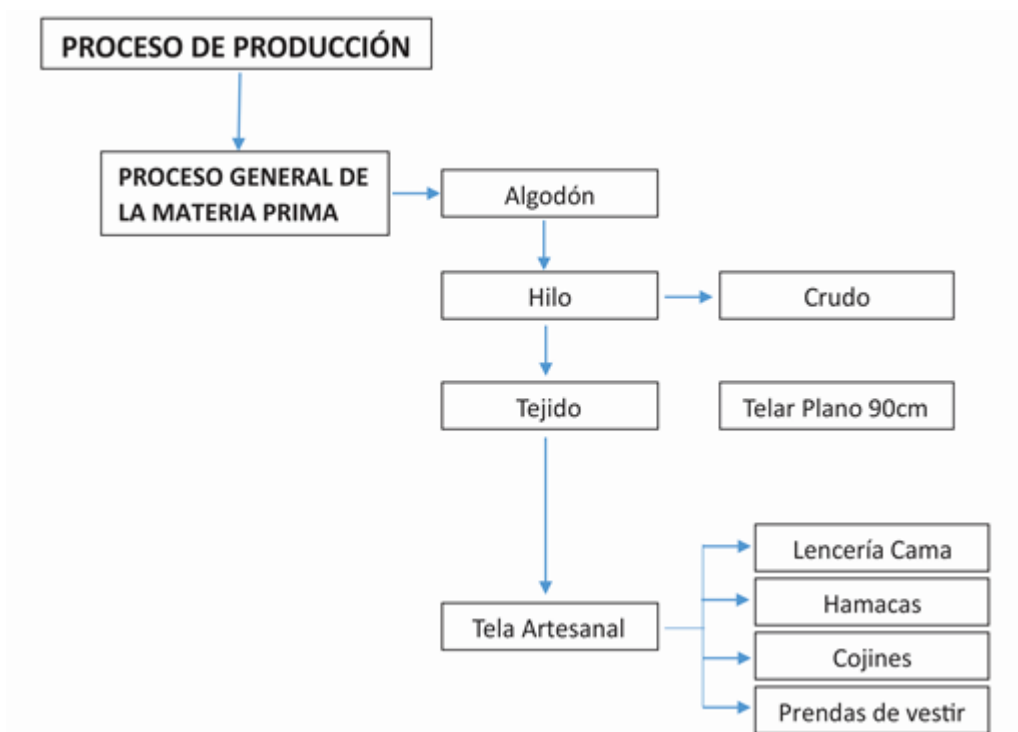
Metro

Agujas Crochet: Utilizando la misma fibra, se elaboran los terminados.

Dos agujas o planas: Para realizar los tejidos como terminados de algunos productos

Máquina de coser familiar: Maquina con la cual realiza el proceso de confección

ESQUEMA DEL PROCESO PRODUCTIVO



PROCESO DE ELABORACIÓN DE LAS PIEZAS ARTESANALES



Una vez recibidos los quesos, se introducen en el porta conos y se alimenta el telar (Urdimbre), después se prepara la trama con el hilo que se vaya a utilizar para dar el diseño (Hilo de fantasía) y se empieza a tejer hasta llegar a los metros de tela que se habían programado previamente.

MOVIMIENTOS PRINCIPALES DEL TELAR:

- **Desenrollado de la Urdimbre:**
Su función principal es ayudar al avance del plegador de urdimbre para iniciar la formación de la tela y mantener la tensión constante a lo largo del proceso de tejido.
- **Formación de Calada:**
Este mecanismo facilita la formación de la abertura llamada calada con el fin de permitir el paso del hilo de trama a través de los hilos de urdimbre.
- **Inserción de Tama:**
Se encarga de realizar la inserción en la abertura de calada, utiliza diferentes tipos de mecanismo como los de proyectil, de aire, de chorro de agua y otros.
- **Bataneo:**
El Batan tiene como función permanecer estático en la parte posterior de la maquina mientras es insertada la trama a través de la calada, para luego ajustar la

pasada (cruzamiento de los hilos de trama y urdimbre) al tejido. El movimiento del batoneo se ayuda con los peines y dientes guía que se ubican allí también.

- **Enrollado de Tejido:**

Ayudado de un plegador o enjullo se enrolla la tela alrededor de este, aquí también se debe regular la tensión para evitar problemas de calidad en el proceso.

ENSAMBLAJE Y ARMADO DE LAS PIEZAS ARTESANALES

Estas telas son destinadas para el diseño y confección de ropa de vestir para dama (Blusas) y niño (conjuntos), también se elaboran ruanas y otros productos para la decoración de interiores.

La confección de las prendas de vestir es contratada talleres de modistería locales.



ACABADOS DE LA PIEZA ARTESANAL

Los acabados básicamente están en tener las telas bien rematadas, firmeza en los teñidos y confeccionar adecuadamente.



COMERCIALIZACIÓN

Los artesanos de Tunia Trabajan sobre pedido, también participan en ferias y exposiciones artesanales, en los talleres ya conocidos por sus clientes hacen ventas y cierran negocios de pedidos, existe un punto de venta estable sobre la vía panamericana, en dirección norte – sur al costado derecho de la vía.



DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A CALIDAD

Es necesario implementar el mantenimiento adecuado de los telares periódicamente y hacer los ajustes requeridos para obtener una mayor productividad y hacer algunas mejoras en cuanto al tejido, los remates del tejido son de buena calidad, en cuanto a la confección es de urgencia atender los terminados de las prendas y tener en cuenta la posibilidad de capacitaciones en cuanto a patronajes y tallajes.

La operatividad del telar debe ser más práctica, permitirse la experimentación encaminada a la entrada en nuevos mercados.

Para optimizar la producción el taller necesita ser acondicionado de una maquina plana y una fileteadora para la etapa de confección y adquirir su propio Urdidor.