



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



**IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA
ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

Producto Intermedio 3
Diagnóstico de Procesos Productivos, Materias Primas e Insumos
Cerámica
Cauca, Piendamó
Noviembre de 2014



Contenido

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO:	2
1.1 Ubicación	3
2. PROCESOS PRODUCTIVO	4
2.1 Esquema del proceso productivo.	4
2.2 Obtención de Materia Prima.....	5
2.3 Preparación de la Materia Prima	5
2.4. Elaboración de la Pieza	9
2.5 Pulido de la Pieza	10
2.6 Aplicación de Acabados.....	10
3. HERRAMIENTAS.....	11
4. MATERIA PRIMA E INSUMOS.....	12
5. SINOPSIS	13

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO:

“Por tradición, se da el nombre de alfarería al trabajo de tipo relativamente rústico de manera exclusiva en barro y una sola cocción para la elaboración de vasijas y figuras. Mientras que la cerámica es la actividad tradicional de producción de objetos en arcilla cocida o porcelanizada de alta calidad y excelente acabado”.
Documento sectorial-Diagnóstico sector artesanal.

El sector artesanal hace parte del comercio informal que se presenta en la región, pero no es muy alto el aporte que hace al desarrollo económico del municipio, debido al precario o mínimo apoyo por parte del gobierno y las autoridades locales a los artesanos.

Esto se ve reflejado en las políticas establecidas en el Plan de Ordenamiento Territorial del municipio de Piendamó – Cauca, donde no se evidencian en ninguna parte de sus políticas procesos de cambio del sector artesanal.

Como exponente de este hermoso arte, se tiene a la señora Mercedes Domínguez, ubicada en la vía panamericana, en el corregimiento de Tunía quien por medio de talleres hace 44 años aprendió a hacer cerámica con el profesor Harold Muñoz, así poco a poco fue creciendo su negocio. Posteriormente trabajó en el taller de Sonia Echeverría, ceramista reconocida a nivel nacional, en el colegio hebreo. Fue maestra en el colegio hebreo, actualmente no ha podido continuar con su vocación de maestra.

La identidad (simbología o iconografía) de su trabajo está basada en los diseños precolombinos, guambianos, campesinos, silleteros, animales de la región en vías de extinción, iglesias de Cali y algunos realizados por pedidos exclusivos de sus clientes.

La actividad comercial, se realiza especialmente en las ferias del departamento e inclusive a nivel nacional, aunque también hay algunas ventas en el taller donde se realizan los objetos de cerámica.

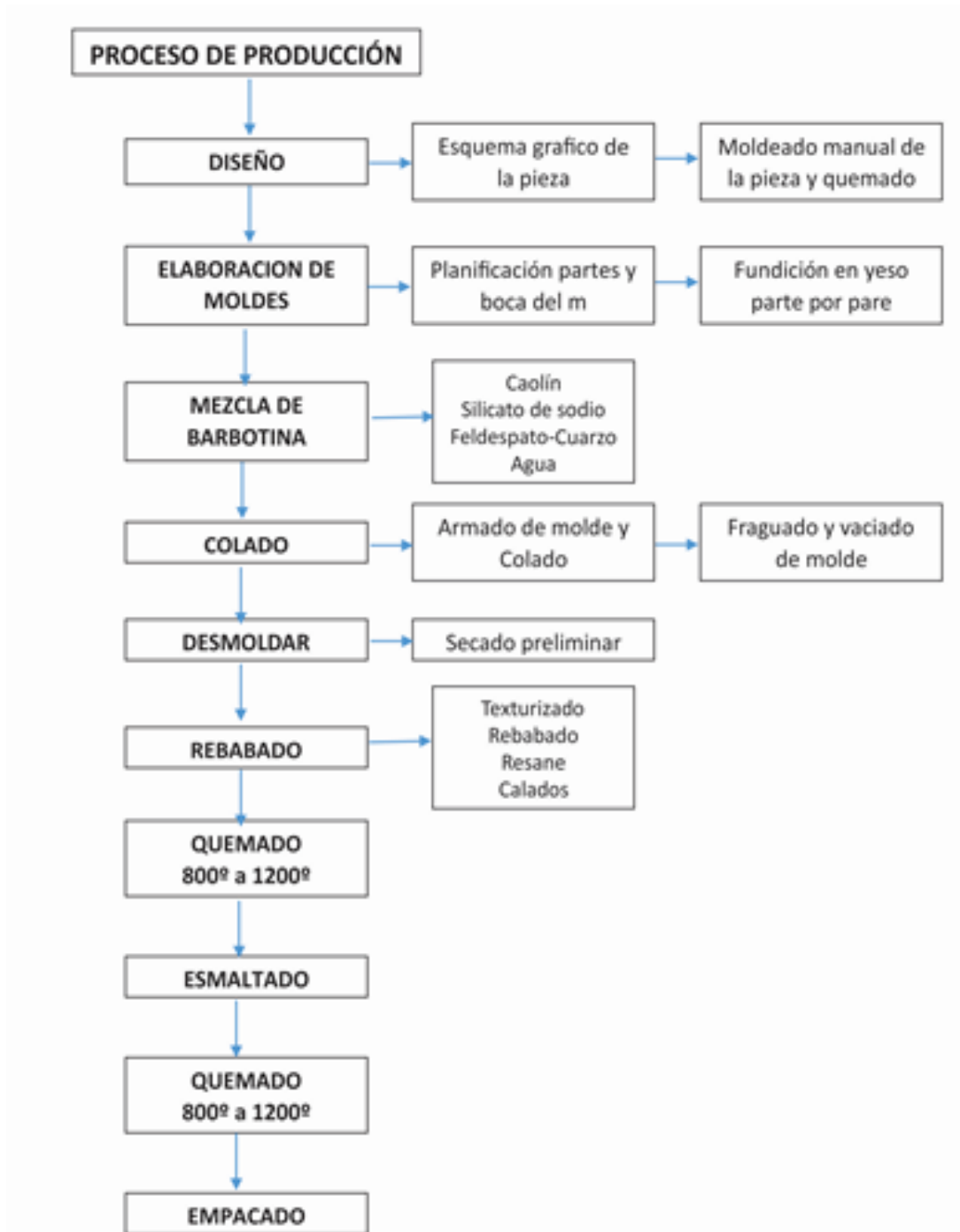
1.1 Ubicación

La señora Mercedes Domínguez, quien es la artesana seleccionada en el municipio de Piendamó para realizar esta investigación vive en el corregimiento de Tunía, municipio de Piendamó. Departamento del Cauca. Su taller queda en la vía Panamericana. A 800 metros aproximadamente del peaje y a 3 kilómetros de la cabecera municipal.



2. PROCESOS PRODUCTIVO

2.1 Esquema del proceso productivo.



2.2 Obtención de Materia Prima.

Los insumos los compran en VITACORA y CERHECOL en la ciudad de Cali Valle del Cauca. El motivo de esto, es que los esmaltes y engobes utilizados para la elaboración de los productos no se consiguen en la ciudad de Popayán, por lo tanto los artesanos deben viajar a la ciudad de Cali para su consecución y el viajar a Cali garantiza que encuentren todos los materiales necesarios para poder trabajar.

La materia prima que utilizan principalmente los ceramistas es la barbotina que originalmente era simplemente una mezcla de arcilla y agua para lograr una consistencia barrosa o casi líquida, y era utilizada especialmente para unir trozos previamente elaborados, ya sea al torno o a mano. Pero con la posterior introducción de la cerámica en la industria y con el fin de adaptar la barbotina al colado de piezas, se le agregó a la arcilla disuelta en agua ciertos componentes para provocar que ésta levigue, es decir, para inducir la dispersión de partículas de la pasta de arcilla formando una emulsión y que ésta se mantenga por mucho tiempo.

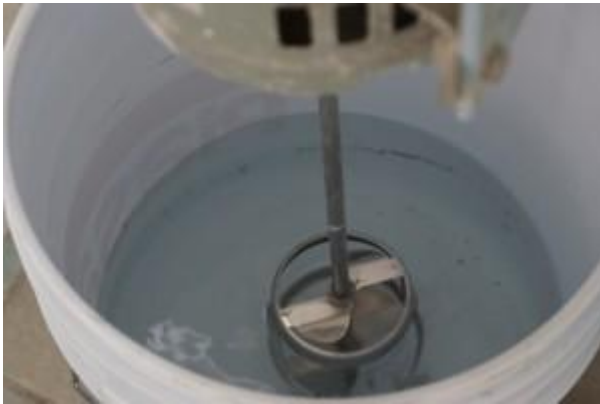
2.3 Preparación de la Materia Prima

Información tomada de:

<http://www.ceramicatrespiedras.com/temas/recetas/arcillas/page/2/>



Mezcle los materiales en seco.



Determine la cantidad de agua, recordando que debe de agregar un máximo de 40 % de agua del total del material seco. Para los 20 Kg. de pasta seca use 8 litros de agua.



Agregue en el agua la cantidad mínima del defloculante seleccionado (40 gr.).



Mezcle y agregue poco a poco el material seco. De esta manera vaya agregando el defloculante y la arcilla seca, en forma alternada y poco a poco hasta llegar a la cantidad adecuada para su formulación. Cuide de no pasarse de los 100 gr. de máximo de floculante.



Mezcle hasta formar una pasta viscosa, consistente y sin grumos.



Hay dos formas de probar la densidad o viscosidad la barbotina, la primera, meta la mano en la barbotina y vea si corre por los dedos y forma un guante cubriendo a la mano y al final caen unas cuantas gotas.



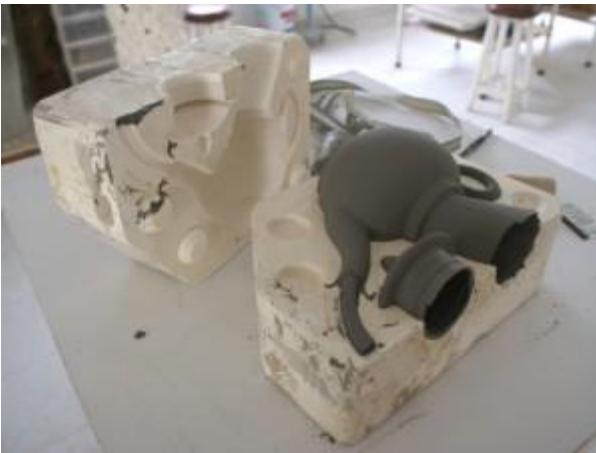
La otra es calculando la viscosidad. Una buena barbotina tiene una viscosidad de 1.7; la del agua 1.00. Por tanto, 100 cc de barbotina han de pesar 170 gr.; si pesa más, añade unas cuantas gotas de defloculante o agua; si pesa menos, añade más pasta seca. Si es la primera vez que prepara su barbotina para colada lleve notas y registro de todas sus pruebas, a fin de repetir con éxito esta experiencia.



Pruebe la barbotina colándola en un molde de yeso.



Compruebe la formación o el grosor de pared en el molde. Retire el excedente.



Desmolde y limpie la pieza.

2.4. Elaboración de la Pieza

Se realiza un esquema gráfico en papel y este se pasa a un volumen de arcilla maleable que corresponde al tamaño del diseño. Se debe realizar un dibujo por cada cara del volumen que se quiera trabajar. Con el dibujo representado sobre la arcilla se empieza a moldear sacando material, manejando las espátulas de moldeo hasta obtener el diseño deseado.

El original puede ser quemado o trabajarse sin pasar por este proceso (lo cual es cuestión de tiempo). El artesano siempre debe tener en cuenta que si el original pasa por un proceso de quemado, este se va a reducir en su tamaño y posteriormente las piezas que salgan del molde que se elabore van a tener otro % porcentaje de reducción.



De acuerdo al diseño y teniendo el modelo original, se estudia su producción y la composición de las partes del molde y el agujero de vertimiento. Se construye una caja de madera adaptada al tamaño del diseño, se aplica un desmoldante al diseño y se le construye una cama que de la forma de la primer parte del molde la cual se procede a fundir en yeso, se deja fraguar y secar y de la misma forma se funden las demás partes del molde.

2.5 Pulido de la Pieza

REBABADO Y CALADO: Cuando la pieza toma una consistencia que permite manipularla con más facilidad se quitan con una cuchilla o espátula los excedentes de arcilla que principalmente se presentan en la unión de las piezas del molde y la boca del mismo. De acuerdo al diseño se aplican texturas y se hacen los caldos (en este caso puertas y ventanas).



QUEMADO: Teniendo un lote de piezas ya pulidas y con los detalles de acuerdo al diseño, pasan al proceso de quemado donde se organizan en el horno sin importar que las piezas queden en contacto. Se cierra el horno y se lo lleva a una temperatura entre 800° y 1200° de acuerdo al fin utilitario de la pieza, cuando este llega a esta temperatura se apaga, se deja enfriar y se extraen las piezas el mismo para ser esmaltadas o aplicar el acabado.

2.6 Aplicación de Acabados

ESMALTADO: De acuerdo al diseño se aplican los colores y terminado este proceso se queman de nuevo las piezas, teniendo en cuenta que estas no hagan contacto unas con otras.

3. HERRAMIENTAS

Nombre	Función	Imagen
<p>ESPÁTULAS PARA MODELAR.</p>	<p>Usadas para el proceso de moldeado a mano y para pulir las piezas después de fundirlas, usando las puntas con diferentes formas que permiten dar forma o aplicar texturas a la arcilla. También son usados bisturís o cuchillos para cortar el material. Se usan espátulas grandes para revolver y mezclar los ingredientes de la barbotina.</p>	
<p>TARROS Y/O RECIPIENTES CONTENEDORES.</p>	<p>Permiten almacenar la barbotina y manejar los procesos de vaciado durante la elaboración de los productos.</p>	
<p>PINCELES.</p>	<p>Usados para aplicar la pintura que puede ser al agua o esmaltes. Los pinceles también son usados para pulir las piezas de cerámica antes de quemarlas</p>	

<p>HORNO</p>	<p>Alcanza temperaturas de hasta 1200°. Es usado para la cocción de la cerámica y la terminación del proceso de esmaltado.</p>	
<p>MOLDES</p>	<p>Elaborados de acuerdo a la pieza a reproducir y la técnica a utilizar. Los más comunes van de 1 parte a 3 partes, aunque de acuerdo a la complejidad de la pieza el molde se debe elaborar con las partes necesarias.</p>	

4. MATERIA PRIMA E INSUMOS

Nombre	Uso
<p>Gres para grandes piezas</p>	<p>Esta pasta de gres es ideal para piezas cerámicas en gran formato, ya sean esculturas, murales o formas arquitectónicas.</p>
<p>Pasta para raku.</p>	<p>Pasta para raku. Conos 012 – 09. Encogimiento 3 %; plasticidad 10.6. Se obtiene una pasta marrón grisácea en oxidación y gris oscuro en reducción. Calcular por porcentaje.</p>
<p>Pasta para colada</p>	<p>Es una de las recetas clásicas para elaborar barbotina para vaciado. Por su densidad no se considera apta para loza de uso continuo. Dependiendo del vidriado usado sobre ella, se recomienda uso decorativo y artesanal.</p>

Pasta blanca para torno	Esta pasta blanca para torno por su característica de ser semi vítrea es ideal para elaborar loza artesanal.
Pasta imitación porcelana	Receta ideal para aquellos que queman a baja temperatura. Es una buena imitación de porcelana, apta para loza y objetos decorativos.
Pasta de gres 7	Receta ideal para aquellos que queman a baja temperatura. Es una buena imitación de porcelana, apta para loza y objetos decorativos.

Información tomada de:
<http://www.ceramicatrespiedras.com/temas/recetas/arcillas/page/2/>

5. SINOPSIS

La cerámica es una actividad que genera trabajo para varias personas en el municipio de Piendamó, además de ser una dinámica que rescata valores culturales ancestrales, guardando tradiciones de un oficio que desde tiempos milenarios se realiza en el sector.

Lastimosamente no se evidencian políticas gubernamentales que apoyen decididamente esta gestión y los artesanos se consideran como comerciantes, más que como lo que son: guardianes de los valores culturales del municipio.

Por lo tanto se considera necesario realizar procesos de capacitación en diseño y mercadeo. Debido a que algunos productos se venden sólo por temporadas, lo que conlleva la pérdida de fuerza e interés para los consumidores.

Es importante promover más actividades de exposición artesanal en las que puedan participar y ofrecer de manera más directa sus productos. Formar una cultura artesanal, en la que los productos sean bien valorados por la comunidad en general.

Dado que este oficio como casi todas las artesanías se transmite por tradición cultural, se hace necesario fortalecer este sistema e incorporar cada vez más personas, dado que es una industria familiar, motivándolos e incentivándolos.