



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

**PRODUCTO INTERMEDIO
PLAN DE MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS PRODUCTIVOS**

Oficio: Cerámica

**Municipio: Piendamó
Departamento: Cauca**

Popayán, Noviembre de 2014



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Equipo de Trabajo Cauca - 2014

Director: Diego Enrique Echeverri Bucheli
Arquitecto, M.Cs Políticas Públicas

Ladys Milena Mopán
Diseñador Industrial

Ivan Dario Ocampo Triviño
Diseñador Industrial

Samirna Gómez Gómez
Diseñadora Artesanal

Blanca Stella Alegría Ocampo
Diseñadora Textil

Clemencia Hoyos Londoño
Diseñadora Textil

Gerardo Alfonso Gómez Meneses.
Ingeniero Agroforestal

Julio Cesar Aguilar Piamba
Antropólogo

Isabel Cristina Tejada Espinosa
Antropóloga



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Contenido

Metodología:.....	5
Diagrama del Proceso Productivo:	6
Localización Geográfica:	7
Antecedentes del Oficio:	8
Oficio Artesanal:.....	8
Problemática:	9
Objetivo:	10
Relación del Proceso Productivo:.....	10
Materia Prima:.....	11
Taller:	13
Elaboración de Originales y Moldes.....	13
Herramientas:	14
Diseño:.....	14
Piezas Artesanales:	15
Plan de Mejoramiento:	16
DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio	19



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



INTRODUCCIÓN

Es merecedor de reconocimiento el valioso aporte a la memoria del legado del hacer, que conserva y preserva la sabiduría de las manos que generosamente y con gran tamaño de virtud transforman la materia prima, de su estado natural a una pieza o artefacto utilitario y/o decorativo, generación tras generación los saberes del hacer se transmiten ininterrumpidamente preservando a través de un oficio y sus técnicas la historia de culturas que se niegan a desaparecer.

En el departamento del Cauca, cuna de la resistencia indígena de Colombia, conviven diferentes pueblos, cada uno de ellos con sus manifestaciones culturales aporta a la diversidad del contenido cultural material del departamento.

Es indiscutible la riqueza diversa de tradiciones artesanales, anotadas en cada una de las piezas producidas por los artesanos Caucaños, ubicados en un entorno natural que es fuente permanente de materia prima.

Se puede identificar cuatro regiones delimitadas en el Cauca: Norte, donde la influencia del departamento del Valle del Cauca es la que propone un modo de vida más agitado. Centro abrigo de la elegante elite colonial marcada por su arquitectura y su calmado vivir. Sur o sencillamente macizo colombiano. Y occidente, melodías de olas permanentes que golpean las chontas de las marimbas. Y en las cuatro regiones, siempre constantes y permanentes, distribuidos, los 12 pueblos indígenas, aferrados a sus territorios y a sus tradiciones; pero no queda atrás la riqueza cultural de la población negra, tan diversa en sus manifestaciones culturales, porque no es lo mismo el negro del norte, al negro que habita el valle del Patía y estos dos; totalmente diferentes, al negro de la chirimía del pacifico caucano. Esta interculturalidad se manifiesta, además, en la propiedad y el desarrollo de oficios que a través de las diferentes técnicas aplicadas transforman la materia prima extraída de su entorno natural y que hacen la diferencia, logrando identificar unos de otros.

Es la finalidad de este documento identificar, precisamente la situación actual de algunos de los oficios artesanales más representativos del departamento y brindar los insumos necesarios para implementar el mejoramiento de los procesos productivos, en busca de generar las condiciones adecuadas para su continuidad.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Metodología:

Partiendo del entendido de que el proceso de producción comprende un conjunto de etapas ORGANIZADAS en las que ordenadamente y con ayuda de la herramienta apropiada, se van modificando las características de la materia prima en busca de generar un producto funcional y/o decorativo; emprendemos la tarea de dar los insumos que permitan ajustar y proponer planes de mejoramiento que optimicen los procesos productivos, de acuerdo a las puntualidades del oficio y sus particularidades.

Luego de realizar una evaluación general con respecto al oficio de la Cerámica en el municipio de Piendamó, corregimiento de Tunia, y elaborar un diagnóstico del estado del arte logrando anotar las debilidades y fortalezas en el proceso productivo, se plantea en este documento recomendaciones puntuales para su mejoramiento.

Es cierto no es fácil para la unidad Productiva atender a priori las recomendaciones y observaciones pero de acuerdo a sus posibilidades y para el buen desarrollo evolutivo de su Taller y los productos, de manera concertada el compromiso es atender este plan de mejoramiento paulatinamente de acuerdo a la capacidad económica de los artesanos que la integran y al efectivo apoyo institucional.

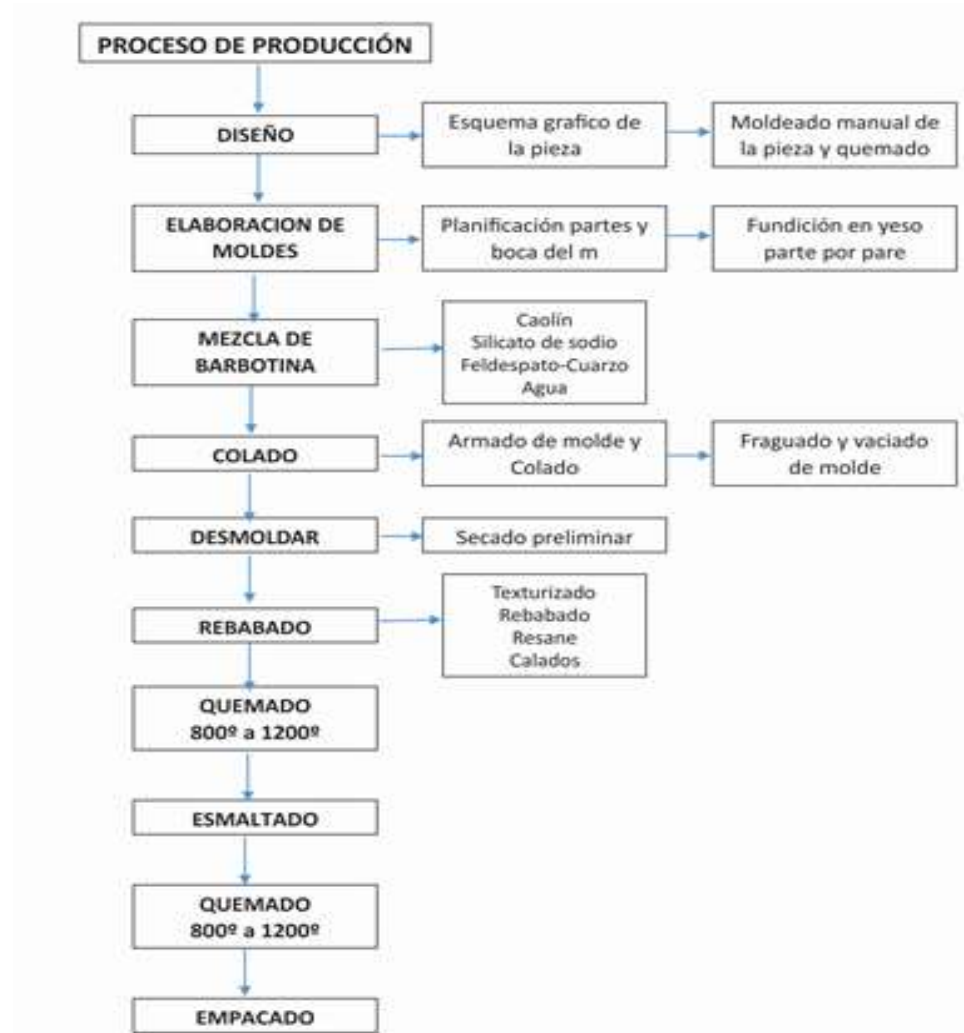


PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Diagrama del Proceso Productivo:





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Localización Geográfica:



Tunia: Corregimiento del municipio de Piendamó, Departamento del Cauca. Se ubica sobre la carretera Panamericana, en el tramo Popayán - Cali y su clima es considerado templado - húmedo. Su ubicación lo convierte en un sitio estratégico para el turismo.

Vías de Comunicación:

Aéreas:

Aeropuerto más cercano es el José Hilario López de la ciudad de Popayán

Terrestres:

Vía Panamericana, desde Popayán 25 km valor del pasaje: \$3000, hasta Piendamó, donde se toman busetas directas con un valor el pasaje de \$ 1500. Desde Cali 105 Km, Valor del pasaje \$15000, con salida continua de colectivos desde las 4:00 a.m.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Antecedentes del Oficio:

El arte de fabricar vasijas de arcilla parte de una tradición artesanal practicada no solamente por la cultura prehispánica Páez, Yanacona, Guambianos entre otras del departamento del Cauca quienes guardan actualmente tradiciones tales como vestuario, lengua y sistemas de producción agrícola, sino que también fue practicado por otros grupos aborígenes de Colombia. El alfarero precolombino caucano modeló a mano las vasijas y dio brillo y acabado a la cerámica con bruñidores y alisadores de piedra dura. Las artesanías han estado en manos de la población indígena o campesina la cual se ha transformado debido a los cambios políticos, económicos y culturales. La tradición de la cerámica en Colombia como la de los demás pueblos latinoamericanos es muy rica y variada a consecuencia de la unión de las técnicas autóctonas con las europeas la cual se enriqueció con técnicas como el vidriado que pronto se difundió por los centros alfareros. Ésta innovación no altero las técnicas tradicionales, solo produjo un aumento en el color de la quema en el horno. Otro elemento nuevo fue el horno y el torno mediterráneo.

Con el paso del tiempo y la experimentación para obtener nuevas técnicas, aparece la **barbotina para colada**, la que se hace con arcilla seca en polvo, agua y silicato sódico en las proporciones adecuadas, que varían según la arcilla.

Esta arcilla líquida se vierte en un molde de yeso, el yeso absorbe el agua, en las paredes interiores del molde se acumula la capa de arcilla, cuando tiene el grosor deseado el líquido que queda se saca invirtiendo el molde al revés. Se deja secar un tiempo hasta que la arcilla tenga la consistencia adecuada, de modo que al abrirlo, sea fácil de retirar la pieza. Donde las partes del molde se juntan, ha quedado una superficie irregular que se debe suavizar. La pieza se deja secar y luego se convierte en lo que se conoce como cerámica verde. Se puede decorar con esmalte transparente, colorantes o engobes de color y se pueden cocer juntos o bien, primero hacer la cocción de bizcocho, luego decorar, esmaltar y cocer de nuevo.

Oficio Artesanal:

La cerámica como objeto artesanal también tiene una historia que contar, pues esta es producto de las manos laboriosas de un individuo que por tradición familiar, por arte o necesidad practica este oficio. Está enmarcado dentro de un sistema evolutivo, con dinámicas diferentes y en una estrecha interrelación humana.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



La cerámica es la actividad tradicional de producción de objetos de alta calidad y excelente acabado en arcilla cocida. La arcilla es previamente mezclada con desgrasantes y se le aplican elementos minerales y químicos para mejorar su presentación. Las aplicaciones de químicos se hacen antes o después de la quemada. Las técnicas aplicadas en el oficio son el modelado, construcción por rollo en espiral, moldeado, torneado. Su decoración cubre una gran gama de procedimientos, tales como grabado, calado, incisión, aplicación, incrustación, pintura directa o por negativo.

Definición tomada del Listado General de Oficios Artesanales. Herrera R., Bogotá 1989

Problemática:

La población intervenida son artesanos formalizados en talleres de su propiedad, que desarrollan la actividad por tradición familiar o aprendizaje formal como alternativa de emprendimiento, y que de su labor depende económicamente sus familias, individuos con aceptables niveles de escolaridad y con un alto sentido de proyección empresarial, sus unidades productivas son focos generadores de empleos informales.

A pesar de su aceptable proceso organizacional, los ceramistas están llenando formas impuestas por el comercio generador inmediato de una inestable economía, los procesos artesanales desarrollados en el oficio por lo que han sido reconocidos en el medio, se están quedando relegados a ser labores de arte para piezas contextualizadas en las tendencias del mercado.

Ya no son muchos los talleres de cerámica que existen en el Municipio, la reducción en la actividad es notoria, algunos de los factores que impactan negativamente el oficio son:

1. El auge de la industrialización del oficio
2. El cierre de los talleres de enseñanza formal en las instituciones con Oferta de Formación
3. El notable desinterés de las nuevas generaciones en el desarrollo de la actividad
4. Falta de posicionamiento de un elemento formal que imprima identidad en el producto y que lo haga competente en el mercado



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA

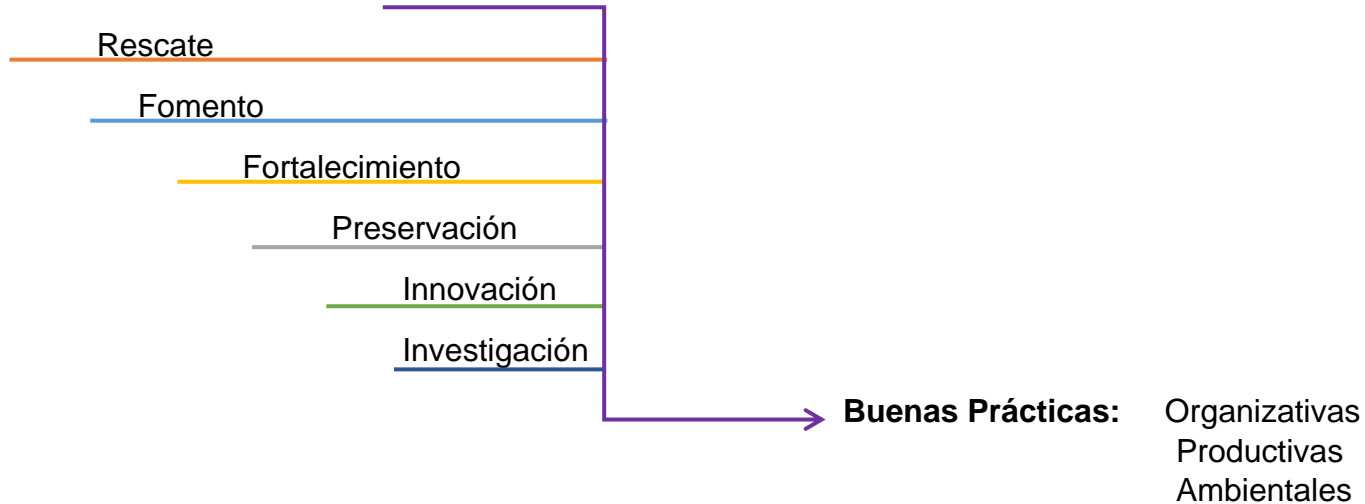


Objetivo:

Brindar los insumos, que obtenidos a través de la caracterización de los procesos productivos del oficio artesanal, generarán adecuadas metodologías de intervención para su mejoramiento; ofreciendo una plataforma de salvaguarda y fortalecimiento evolutivo con condiciones adecuadas, para el desarrollo del sector artesanal en el departamento del Cauca.

Relación del Proceso Productivo:

Desarrollo del Talento Humano Idóneo





Materia Prima:

BARBOTINA:

Originalmente era simplemente una mezcla de arcilla y agua para lograr una consistencia barrosa o casi líquida, y era utilizada especialmente para unir trozos previamente elaborados, ya sea al torno o a mano, así como con propósitos decorativos; pero con la posterior introducción de la cerámica en la industria y con el fin de adaptar la barbotina al colado de piezas, se le agregó a la arcilla disuelta en agua ciertos componentes para provocar que ésta levigue, es decir, para inducir la dispersión de partículas de la pasta de arcilla formando una emulsión y que ésta se mantenga por mucho tiempo.

Materias Primas Para la preparación de la Barbotina

Arcilla: es una roca sedimentaria formada por partículas muy finas que mezclada con agua es plástica, que endurece con el secado y calor y que contiene filosilicatos y otros minerales que le imparte las mismas propiedades.

Caolín:

También conocido como caolinita, es una arcilla blanca muy pura, concretamente es silicato de aluminio hidratado que se forma por la descomposición de feldespato y otros silicatos de aluminio debido a la acción del agua y del dióxido de carbono. Entre algunas de sus propiedades destacamos que es un mineral inodoro, que actúa como aislante eléctrico, moldeable y resistente a altas temperaturas, no es tóxico ni abrasivo.

Silicato De Sodio:

Es un sólido blanco que se disuelve en el agua directamente, produciendo una solución alcalina. Es parte de un conjunto de compuestos relacionados que incluyen el ortosilicato de sodio, Na_4SiO_4 ; piroxilicato de sodio, $\text{Na}_6\text{Si}_2\text{O}_7$, y otros. Todos son vidriosos, sin color y solubles en agua.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



El silicato de sodio es estable en soluciones neutras y alcalinas. En soluciones ácidas, el ion silicato reacciona con los iones de hidrógeno para formar ácido silícico, el cual al calentarlo y tostarlo forma gel de sílice, el cual es una sustancia dura, vidriosa.

Feldespatos:

Son los minerales primarios más abundantes de la corteza terrestre y en los suelos son constituyentes importantes de la arena y el limo. Además, es una de las principales fuentes de potasio y Calcio, los cuales pueden ser liberados de los feldespatos por procesos de meteorización.

Los feldespatos constituyen un grupo natural de gran importancia por el papel que desempeñan en las rocas eruptivas, tales como el granito, la sienita, el pórfido y la traquita, y en las rocas metamórficas como el gneis.

Cuarzo:

Es un mineral compuesto de sílice (SiO_2). Tras el feldespato es el mineral más común de la corteza terrestre estando presente en una gran cantidad de rocas ígneas, metamórficas y sedimentarias. Se destaca por su dureza y resistencia a la meteorización en la superficie terrestre.

Otras Materias Primas

Yeso:

El yeso es un producto preparado básicamente a partir de una piedra natural denominada aljez, mediante deshidratación, al que puede añadirse en fábrica determinadas adiciones de otras sustancias químicas para modificar sus características de fraguado, resistencia, adherencia, retención de agua y densidad, que una vez amasado con agua, puede ser utilizado directamente. También, se emplea para la elaboración de materiales prefabricados. El yeso, como producto es usado en el desarrollo del proceso productivo de la cerámica para la elaboración de los moldes.

Taller:



Los talleres de cerámica ubicados en el municipio de Piendamó, se constituyen como unidades productivas, que generalmente son una prolongación de la vivienda familiar, acondicionados específicamente para el desarrollo de la actividad, bien acondicionados de herramientas y equipos, pero a los que se debe hacer un control en cuanto a mantenimiento. La organización no es aceptable, los insumos, herramientas y demás se encuentran adecuadamente distribuidos en el taller. La seguridad industrial es un tema que se debe trabajar técnicamente con los artesanos, para que sean ellos mismos quienes de manera responsable asuman el compromiso de protección y prevención de accidentes que afecten su integridad física de impacto o a largo plazo.

Algunos de estos talleres se encuentran ubicados en espacios cerrados, con poca ventilación. La mala iluminación y los sistemas de protección son otros factores que se deben atender. Los artesanos establecen un puesto de trabajo, que no cumple con las condiciones ergonómicas para proteger su integridad física y salud.

Elaboración de Originales y Moldes



El original del molde se realiza en arcilla con la técnica del moldeado, de acuerdo al grado de complejidad y al tamaño, el artesano invierte entre 3 a 10 días.

Se realiza un esquema gráfico en papel y este se pasa a un volumen de arcilla maleable que corresponde al tamaño del diseño. Se debe realizar un dibujo por cada cara del volumen que se quiera trabajar. Con el dibujo representado sobre la arcilla se empieza a moldear sacando material, manejando las espátulas de moldeo hasta obtener el diseño deseado.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



El original puede ser quemado o trabajarse sin pasar por este proceso (lo cual es cuestión de tiempo). El artesano siempre debe tener en cuenta que si el original pasa por un proceso de quemado, este se va a reducir en su tamaño y posteriormente las piezas que salgan del molde que se elabore van a tener otro porcentaje de reducción.

De acuerdo al diseño y teniendo el modelo original, se estudia su producción y la composición de las partes del molde y el agujero de vertimiento. Se construye una caja de madera adaptada al tamaño del diseño, se aplica un desmoldante al diseño y se le construye una cama que de la forma de la primer parte del molde la cual se procede a fundir en yeso, se deja fraguar y secar y de la misma forma se funden las demás partes del molde.

Herramientas:

Espátulas para moldear	Horno
Pinceles	Moldes
Recipientes	Láminas de segetas. Entre otros

Las herramientas son instrumentos imprescindibles en el taller del artesano, son herramientas manuales usadas para la creación de detalles propios de la técnica del oficio. Algunas herramientas de mano son elaboradas por ellos mismos de reciclar otras piezas como las segetas, las adaptan a su necesidad, se vuelven en piezas de herramientas personales.

Diseño:

Los productos desarrollados por los ceramistas son piezas sugeridas por las tendencias del mercado objetivo o sugerencia de sus clientes.

Pero también se generan propuestas de diseño, que se desarrollan de acuerdo a un planeamiento, estos productos son puestos en el mercado con buena captación de clientes, se debe tener en cuenta que estas producciones son a pequeña escala, por lo que se trabajan como piezas únicas.





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Piezas Artesanales:



Entre las piezas de mayor producción se encuentran las Vajillas, con un alto contenido estético, souvenirs y diferentes ornamentos para el hogar, especialmente línea cocina y mesa.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Plan de Mejoramiento:

Actividad	Condición Actual	Actividades de Intervención
Materia Prima.	Se compra la barbotina ya preparada en almacenes especializados de la ciudad de Cali	Talleres de elaboración de su propia materia prima
Taller.	Los talleres son cerrados de poca ventilación, deficiente iluminación y los puestos de trabajo no cumplen con las condiciones ergonómicas adecuadas para el cuidado de la integridad del artesano.	Diseñar los espacios y su adecuada organización con respecto a cada etapa del proceso a desarrollar. Sin importar el área utilizada como taller se debe acondicionar generando un ambiente optimizador en la producción. Mejorar equipamiento mobiliario de acuerdo a la necesidad de los trabajos en el desarrollo del oficio, que proteja al artesano de complicaciones con respecto a su salud. Mejorar posturas y movimientos. Implementación de talleres de capacitación sobre seguridad industrial.
Herramientas y Equipos	Algunas herramientas de mano y equipos con agregado tecnológico presentan averías causadas por el constante uso. Especialmente los hornos, son pequeños y no indicados para aumentar los topes de producción, si así se requiriera.	Inventario de herramientas y equipos de acuerdo a su estado. Taller: condiciones Generales de Seguridad Diseño de montaje de almacenamiento mediante la instalación de estanterías u otro sistema. Mejorar las instalaciones eléctricas de los hornos
	Algunas técnicas se han ido perdiendo	Brindar las herramientas necesarias para que el



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Técnicas	paulatinamente, la adopción de la barbotina y el uso de los moldes ha provocado que el artesano se desvincule de la arcilla, ya no tiene la conexión implícita con la materia prima.	artesano acompañado de un equipo asesor estimule su Investigación y deseo de experimentación a partir de los conocimientos sobre el comportamiento de la materia prima.
En Cuento Al Oficio	En decadencia. La cerámica cayó en el círculo viciado de los productos comerciales impuestos por las tendencias del mercado.	Restablecer las transferencias de conocimiento y de saberes del oficio, rescatando la memoria viva.
Diseño Innovación	No existe una planeación de proyecto de diseño	<ul style="list-style-type: none">✓ Talleres de acompañamiento en: Tendencias.✓ Bocetación – creatividad y diseño.✓ Conceptos de Inspiración creativa.
Proceso Organizativo	No existe un liderazgo de organización del sector. Aunque improvisadamente se ha generado una pequeña cadena productiva entre los productores de la materia prima, los recolectores, transformadores, intermediarios y consumidor	Capacitación en procesos organizativos. Organización de la Cadena de Valor: materia prima, técnicas, oficios y productos. Estimulando el comercio de bienes y servicios entre los artesanos. Talleres de capacitación que permitan resultados organizativos sostenibles. Brindarle las herramientas necesarias al artesano para que conozca y explore los mercados existentes
Capital de Trabajo	Los artesanos no cuentan con condiciones económicas que les permita inversión para desarrollar un eficiente proceso productivo	Desarrollar una estrategia que estimule el capital económico de trabajo para el sector artesano, con el condicionamiento indicado a las particularidades del sector, con entidades bancarias.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



		Talleres de costos de producción Vs. Costos de venta
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>Es acertado fomentar y fortalecer los emprendimientos productivos generados por la presencia local de la materia prima, además que el oficio permanece intrínseco en la cultura local, que permite el fortalecimiento de su identidad regional.</p> <p>La estimulación de apuestas productivas para el vínculo Turismo – Artesanía, es una excelente estrategia de mercadeo, partiendo de la fortaleza y oportunidad que ofrece una región con capacidad turística.</p> <p>Incentivar la formalización de la cadena productiva de valor entre los artesanos del departamento es una gran apuesta que permitirá la formalización eslabonada del flujo comercial entre los artesanos de productos y servicios: Materias Primas<-> Oficios <-> Técnicas <-> Experiencias<-> Saberes <-> Mercados.</p>		



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio

DEBILIDAD	OPORTUNIDAD	FORTALEZA	AMENAZA
<p>*Mejoría y adquisición de equipos con agregado tecnológico (hornos).</p> <p>*Dependencia de la materia prima ya elaborada (Barbotina)</p> <p>*La materia Prima y los insumos no se consiguen en el Municipio, deben ser traídos desde Cali</p> <p>*Cierre de los talleres de formación en el oficio de la cerámica existentes en las instituciones de la ciudad.</p> <p>* Ausencia de una política bancaria que favorezca particularmente a los artesanos de acuerdo a su sistema de producción.</p>	<p>*Proyecto de Ley 249 de 2013. Por medio de la cual se establecen medidas para fortalecer y formalizar el sector artesanal, se crea el fondo de promoción artesanal y se dictan otras disposiciones.</p> <p>*La oferta turística del municipio</p>	<p>*Memoria viva, artesanos practicantes que mantienen vivo el oficio.</p>	<p>*Orden Público.</p> <p>*Competencia de productos manufacturados que aunque no contienen el valor agregado del arte, cumplen la misma función.</p> <p>*Pérdida paulatina del oficio, por ser poco rentable y no brindar garantías económicas generadoras de mejores condiciones de calidad de vida a los artesanos y sus familias.</p> <p>*Falta de apoyo de las instituciones municipales.</p> <p>*Competencia de productos industrializados.</p> <p>*perdida de Técnicas tradicionales.</p>