



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



**IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA
ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

Producto Intermedio 3
Diagnóstico de Procesos Productivos, Materias Primas e Insumos
Tela Artesanal
Cauca, Piendamó
Noviembre de 2014



Contenido

| | |
|---|---|
| 1. ANTECEDENTES DEL OFICIO | 2 |
| 1.2 Contexto Social | 3 |
| 1.1 Ubicación: | 3 |
| 2 PROCESO PRODUCTIVO | 4 |
| 2.1 Esquema del proceso productivo | 4 |
| 2.2 Obtención de Materia Prima | 5 |
| 2.3 Preparación de la Materia Prima | 5 |
| 2.4. Elaboración de la Pieza | 5 |
| 2.5 Ensamblaje y Armado | 6 |
| 2.6 Acabados de la pieza artesanal: | 6 |
| 3. HERRAMIENTAS..... | 7 |
| 4. MATERIA PRIMA E INSUMOS..... | 7 |
| 5. SINOPSIS: | 7 |

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

En el municipio de Piendamó y más exactamente en el corregimiento de Tunia, aproximadamente 10 familias practican la actividad de realizar telas artesanales con telares manuales. Con estos, obtienen los productos para confeccionar hamacas, tendidos de camas y ropa, entre otros, los cuales tienen un valor agregado por ser elaborados con esta tela.

El sector artesanal hace parte del comercio informal que se presenta en la región, pero no es muy alto el aporte que hace al desarrollo económico del municipio,



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



debido al precario o mínimo apoyo por parte del gobierno y las autoridades locales a los artesanos.

Los talleres hacen parte de la dinámica social, ya que por lo general se encuentran en la sala o en algún sector de las casas de los artesanos. Los puntos de comercialización son mínimos, tienen la posibilidad de vender cuando se realizan las festividades del pueblo y llegan turistas a la zona. De lo contrario la artesanía muchas veces se acumula y empieza a perder su valor.

1.2 Contexto Social

Los artesanos son muy emprendedores, cuentan con líderes bien estructurados que desean sacar adelante su corregimiento, dando a conocer la artesanía de Tunía al resto del país.

Actualmente se evidencia una preocupación entre los artesanos debido a que los jóvenes no presentan interés por continuar la tradición familiar de la tejeduría, lo que conlleva a una posible pérdida del conocimiento a largo plazo.

1.1 Ubicación:

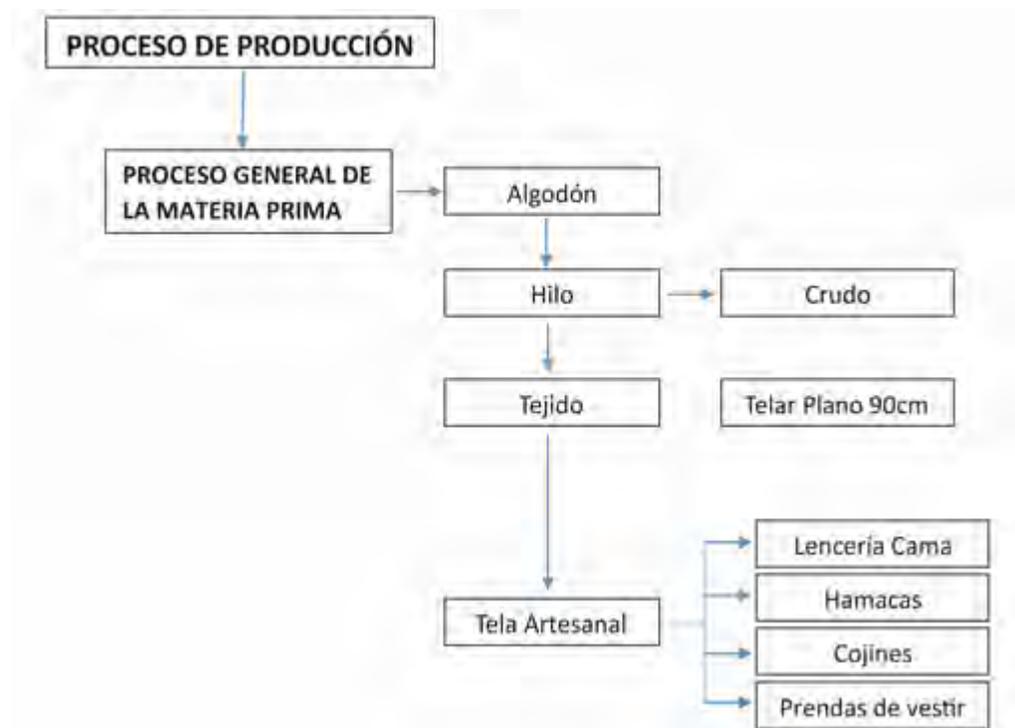
Los talleres de las artesanas que elaboran tela artesanal se encuentran en la zona urbana del corregimiento de Tunía, municipio de Piendamó Cauca.

Este corregimiento es reconocido por su trayectoria artesanal y sus habitantes están en pro de recatar y fortalecer este sector, que por falta de apoyo va decayendo y perdiendo fuerza.



2 PROCESO PRODUCTIVO

2.1 Esquema del proceso productivo



2.2 Obtención de Materia Prima

Las materias primas son obtenidas en Cali y consisten en hilos de lana o algodón que vienen en diferentes colores y se utilizan según la prenda que vaya a confeccionarse.



En este lugar se compra el algodón listo para tejerse, viene crudo y de colores usándolo principalmente en crudo.

2.3 Preparación de la Materia Prima

No aplica.

2.4. Elaboración de la Pieza



Una vez recibidos los quesos, se introducen en el porta conos y se alimenta al telar (Urdimbre), después se prepara la trama con el hilo que se vaya a utilizar para dar el diseño (Hilo de fantasía) y se empieza a tejer hasta llegar a los metros de tela que se habían programado previamente.

2.5 Ensamblaje y Armado



2.6 Acabados de la pieza artesanal:

Los acabados básicamente se evidencian en tener las telas bien rematadas, firmeza en los teñidos y confeccionar adecuadamente las prendas.



3. HERRAMIENTAS

| Nombre | Función | Imagen |
|--------|--|---|
| Telar | Provee la estabilidad necesaria para obtener una tela pareja con un diseño especial. |  |

4. MATERIA PRIMA E INSUMOS

| Nombre | Uso |
|-----------------|--|
| Hilo de algodón | Elaboración de prendas o piezas artesanales. |

5. SINOPSIS:

Una de las actividades artesanales de mayor auge en el municipio de Piendamó y en el Departamento del Cauca, está representada en la elaboración de productos por medio del telar artesanal.

Son verdaderamente hermosas las prendas realizadas por los artesanos llegando a generar expectativas a nivel nacional e internacional.

Sin embargo vale la pena destacar que por la falta de políticas gubernamentales municipales, departamentales y nacionales, el apoyo que se brinda a este sector es muy poco, lo que se refleja en la baja de las ventas.



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



Existen varios requerimientos que deben ser cubiertos para poder continuar con el trabajo y entre ellos se pueden contar:

Mantenimiento de telares, unidor directo y agujas

- Cañuelas y lanzadera y peine para telar de un metro con diez
- Se necesitan telares más anchos o adecuar el que tienen, a la parte de la confección le hace falta mejorar mucho, no sólo en los terminados de las prendas sino también en patronajes y tallajes.
- Capacitación en diseño e innovación
- Tener proveedores de materia prima en la región .