



PROYECTO:  
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## **IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

### **PLAN DE MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS PRODUCTIVOS**

**Oficio: Tejeduría**

**Municipio: Piendamó  
Departamento: Cauca**

**Popayán, Noviembre de 2014**



PROYECTO:  
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## **Equipo de Trabajo Cauca - 2014**

**Director: Diego Enrique Echeverri Bucheli**  
**Arquitecto, M.Cs Políticas Públicas**

**Ladys Milena Mopán**  
**Diseñador Industrial**

**Ivan Dario Ocampo Triviño**  
**Diseñador Industrial**

**Samirna Gómez Gómez**  
**Diseñadora Artesanal**

**Blanca Stella Alegría Ocampo**  
**Diseñadora Textil**

**Clemencia Hoyos Londoño**  
**Diseñadora Textil**

**Gerardo Alfonso Gómez Meneses.**  
**Ingeniero Agroforestal**

**Julio Cesar Aguilar Piamba**  
**Antropólogo**

**Isabel Cristina Tejada Espinosa**  
**Antropóloga**



## Contenido

Metodología:.....	5
Diagrama del Proceso Productivo: .....	6
Localización Geográfica: .....	7
Antecedentes del Oficio: .....	8
Oficio Artesanal:.....	8
Definición del Oficio: .....	8
Problemática: .....	9
Objetivo: .....	9
Relación del Proceso Productivo:.....	10
Materia Prima:.....	10
Taller: .....	11
Herramientas: .....	12
Desarrollo del Producto:.....	12
Piezas Artesanales:.....	13
Plan de Mejoramiento: .....	14
DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio .....	17



## INTRODUCCIÓN

Es merecedor de reconocimiento el valioso aporte a la memoria del legado del hacer, que conserva y preserva la sabiduría de las manos que generosamente y con gran tamaño de virtud transforman la materia prima, de su estado natural a una pieza o artefacto utilitario y/o decorativo, generación tras generación los saberes del hacer se transmiten ininterrumpidamente preservando a través de un oficio y sus técnicas la historia de culturas que se niegan a desaparecer.

En el departamento del Cauca, cuna de la resistencia indígena de Colombia, conviven diferentes pueblos, cada uno de ellos con sus manifestaciones culturales aporta a la diversidad del contenido cultural material del departamento.

Es indiscutible la riqueza diversa de tradiciones artesanales, anotadas en cada una de las piezas producidas por los artesanos Caucaños, ubicados en un entorno natural que es fuente permanente de materia prima.

Se puede identificar cuatro regiones delimitadas en el Cauca: Norte, donde la influencia del departamento del Valle del Cauca es la que propone un modo de vida más agitado. Centro abrigo de la elegante elite colonial marcada por su arquitectura y su calmado vivir. Sur o sencillamente macizo colombiano. Y occidente, melodías de olas permanentes que golpean las chontas de las marimbas. Y en las cuatro regiones, siempre constantes y permanentes, distribuidos, los 12 pueblos indígenas, aferrados a sus territorios y a sus tradiciones; pero no queda atrás la riqueza cultural de la población negra, tan diversa en sus manifestaciones culturales, porque no es lo mismo el negro del norte, al negro que habita el valle del Patía y estos dos; totalmente diferentes, al negro de la chirimía del pacífico caucano. Esta interculturalidad se manifiesta, además, en la propiedad y el desarrollo de oficios que a través de las diferentes técnicas aplicadas transforman la materia prima extraída de su entorno natural y que hacen la diferencia, logrando identificar unos de otros.

Es la finalidad de este documento identificar, precisamente la situación actual de algunos de los oficios artesanales más representativos del departamento y brindar los insumos necesarios para implementar el mejoramiento de los procesos productivos, en busca de generar las condiciones adecuadas para su continuidad.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## Metodología:

Partiendo del entendido de que el proceso de producción comprende un conjunto de etapas ORGANIZADAS en las que ordenadamente y con ayuda de la herramienta apropiada, se van modificando las características de la materia prima en busca de generar un producto funcional y/o decorativo; emprendemos la tarea de dar los insumos que permitan ajustar y proponer planes de mejoramiento que optimicen los procesos productivos, de acuerdo a las puntualidades del oficio y sus particularidades.

Luego de realizar una evaluación general con respecto al oficio de Tejeduría en el municipio de Piendamó, corregimiento de Tunia, y elaborar un diagnóstico del estado del arte logrando anotar las debilidades y fortalezas en el proceso productivo, se plantea en este documento recomendaciones puntuales para su mejoramiento.

Es cierto no es fácil para la unidad Productiva atender a priori las recomendaciones y observaciones pero de acuerdo a sus posibilidades y para el buen desarrollo evolutivo de su Taller y los productos, de manera concertada el compromiso es atender este plan de mejoramiento paulatinamente de acuerdo a la capacidad económica de los artesanos que la integran y al efectivo apoyo institucional.

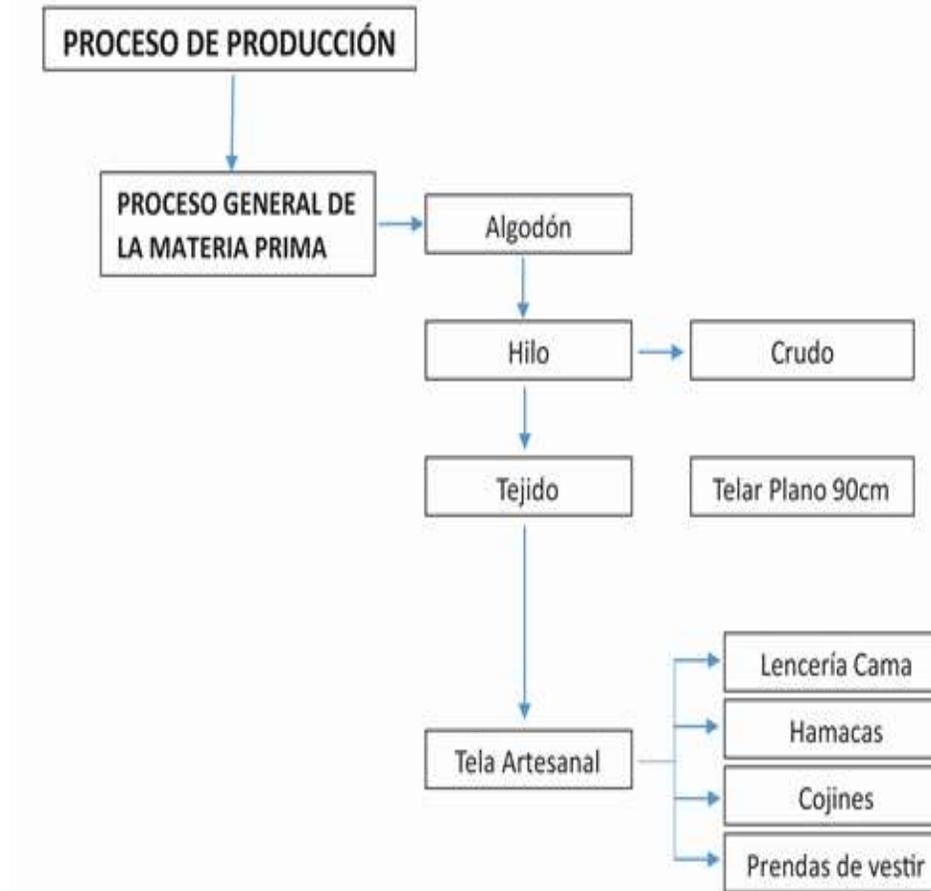


PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## Diagrama del Proceso Productivo:





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## Localización Geográfica:



Tunia: Corregimiento del municipio de Piendamó, Departamento del Cauca. Se ubica sobre la carretera Panamericana, en el tramo Popayán - Cali y su clima es considerado templado - húmedo. Su ubicación lo convierte en un sitio estratégico para el turismo.

### Vías de Comunicación:

#### Aéreas:

Aeropuerto más cercano es el José Hilario López de la ciudad de Popayán

### Terrestres:

Vía Panamericana, desde Popayán 25 km valor del pasaje: \$3000, hasta Piendamó, donde se toman busetas directas con un valor el pasaje de \$ 1500. Desde Cali 105 Km, Valor del pasaje \$15000, con salida continua de colectivos desde las 4:00 a.m.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## Antecedentes del Oficio:

El Telar es una maquina manual construida con madera, usado para realizar tejidos con hilos u otras fibras, un tejido fabricado con un telar se produce entrelazando dos conjuntos de hilo dispuestos en ángulo recto, los hilos longitudinales se llaman urdimbre y los hilos transversales se denominan trama.

El telar manual se remonta a la era antigua y se utilizó en las civilizaciones chinas y las de oriente próximo antes de alcanzar Europa.

### **Tipos de Telares Manuales:**

Telar de Bastidores  
Telar de Batidor triangular.  
Telar de Peine

En el municipio de Piendamó y más exactamente en el corregimiento de Tunia aproximadamente 10 familias practican la actividad de realizar telas artesanales con telares manuales, con estos obtienen las telas para confeccionar productos como hamacas, tendidos de camas y ropa, entre otros, los cuales tienen un valor agregado por ser elaborados con esta tela.

## Oficio Artesanal:

Obtener un tejido uniforme por medio de la manipulación de un artefacto de madera llamado telar que provee la estabilidad necesaria para obtener una tela pareja con un diseño especial.

### Definición del Oficio:

#### **Tejeduría en Telar:**

Es el oficio en el que, mediante el manejo de hilos flexibles de diferentes calibres, a través del entrecruzamiento ordenado, sencillo o combinado, que corresponden a los elementos básicos de trama y urdimbre, se obtienen piezas de diferentes clases según los materiales de los hilos. El entrecruzamiento de los hilos sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más sencilla en cruz, hasta cubrir una gran gama de combinaciones mediante



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



las que se obtienen líneas de diversos calibres y longitudes en la extensión de las piezas. Con el manejo y la combinación de los hilos, se puede obtener el efecto de figuras en movimiento continuo o discontinuo, resaltadas mediante el aumento del número de hilos por “paso” o “pasada” para dar relieves y/o aplicando colorantes a los hilos que dan como resultado figuras geométricas organizadas rítmicamente e imágenes de gran figurativismo en la representación.

La especialización más conocida y sobresaliente de la tejeduría en telar es la textilería, mediante la que se elaboran, como lo indica su nombre, gran diversidad de telas a las que generalmente se aplican otros procesos para llegar al producto final.

---

Definición tomada del Listado General de Oficios Artesanales. Herrera R., Bogotá 1989

## Problemática:

La población intervenida son artesanos formalizados en talleres de su propiedad, que desarrollan la actividad por tradición familiar o aprendizaje formal como alternativa de emprendimiento, y que de su labor depende económicamente sus familias, individuos con un alto sentido de proyección empresarial, sus unidades productivas son focos generadores de empleos informales.

1. El auge de la industrialización del oficio
2. El notable desinterés de las nuevas generaciones en el desarrollo de la actividad
3. Altos costos de producción
4. Falta de innovación en los productos

## Objetivo:

Brindar los insumos, que obtenidos a través de la caracterización de los procesos productivos del oficio artesanal, generarán adecuadas metodologías de intervención para su mejoramiento; ofreciendo una plataforma de salvaguarda y fortalecimiento evolutivo con condiciones adecuadas, para el desarrollo del sector artesanal en el departamento del Cauca.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## Relación del Proceso Productivo:

### Desarrollo del Talento Humano Idóneo

Rescate

Fomento

Fortalecimiento

Preservación

Innovación

Investigación

→ **Buenas Prácticas:** Organizativas  
Productivas  
Ambientales

### Materia Prima:

#### Hilo de Algodón:

El **hilo de Algodón** es uno de los más importantes constituyentes en los inventarios de muchos exportadores alrededor del mundo. Esto no sorprende, ya que este particular hilo, llamado hilo de algodón, es fabricado con un alto grado de cuidado y profesionalismo.





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



Una investigación realizada en 1981, por la Universidad Javeriana permitió conocer un poco mejor las técnicas en uso en el cultivo del algodón y la industria casera de los lienzos. Fue interesante observar que éstas combinaban técnicas precolombinas, heredadas del ancestro guane, y técnicas aportadas por los españoles. Así, para el cultivo del algodón se practicaba, según la tradición indígena del cultivo asociado, la siembra simultánea de varias plantas en una misma parcela, que a veces se calificaba en Santander de “huerta de San Isidro”. En los casos documentados, se pudo observar que a los cultivos precolombinos, no más se les había agregado la caña de azúcar. En cuanto al procesamiento de las fibras, el desmote (separación de fibras y semillas del algodón) se practicaba manualmente o extendiendo algunos copos sobre una piedra plana y extrayendo las pepas con la presión de una varilla de sección circular que se rodaba hacia adelante.

En el tejer casero, se perdió el telar vertical guane y lo reemplazó el telar horizontal con tablas de lizos, lanzadera, pedales, peine y batán. Vale observar que las técnicas introducidas eran de las más atrasadas de su época en Europa, y que así se quedaron desde la Colonia. El cultivo se desarrolla sin uso de agroquímicos y el tinturado se realiza por medio de extractos vegetales, obteniéndose así colores de excepcionales tonalidades.

El algodón utilizado es comprado en conos, en Bogotá a la hilandería MATEGAN S.A. El cono de hilo de algodón tiene un precio de \$ 20.000, el pedido se solicita y es enviado a su casa.

## Taller:



Los talleres de los artesanos en tejeduría, ubicados en Tunia, se constituyen como unidades productivas, que generalmente son una prolongación de la vivienda familiar, acondicionados específicamente para el desarrollo de la actividad, bien acondicionadas de herramientas y equipos, pero a los que se debe hacer un control en cuanto a mantenimiento. La organización no es adecuada, los insumos, herramientas y demás se encuentran repartidos por todo el taller, sin un orden. Los desperdicios o residuos de las labores permanecen en el sitio sin un control continuo.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



La seguridad industrial es un tema que se debe trabajar técnicamente con los artesanos, para que sean ellos mismos quienes de manera responsable asuman el compromiso de protección y prevención de accidentes que afecten su integridad física de impacto o a largo plazo.

### Herramientas:

Telar Horizontal	Urdidor
Tijeras	Herramientas de medición
Encañuelador	Máquina de coser

Las herramientas son instrumentos imprescindibles en el taller del artesano, son herramientas manuales usadas para la creación de detalles propios de la técnica del oficio. Algunas herramientas de mano son elaboradas por ellos mismos de reciclar otras piezas como las seguetas, las adaptan a su necesidad, se vuelven en piezas de herramientas personales.

### Desarrollo del Producto:



La elaboración del producto parte del diseño concebido, el planeamiento de que prenda se realizará, que cantidades deben intervenir, colores y movimientos requeridos del telar.

Se monta urdimbre y se inicia el tejido, hasta completar la pieza, al desmontar la pieza del telar se debe tener en cuenta el acabado o terminado de las fibras sobrantes, que por lo general pueden ir anudadas solamente o terminadas en un tejido de macramé.





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## Piezas Artesanales:



Entre las piezas de mayor producción se encuentran las telas, tendidos, sobre camas, hamacas, ponchos, caminos de mesa, confección entre otros.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## Plan de Mejoramiento:

<b>Actividad</b>	<b>Condición Actual</b>	<b>Actividades de Intervención</b>
<b>Materia Prima.</b>	Comprada en Bogotá a la hilandería MATEGAN S.A.	Cubrir stock del producto para poder amenorar costos en la materia prima
<b>Taller.</b>	Los talleres son cerrados de poca ventilación, deficiente iluminación y los puestos de trabajo no cumplen con las condiciones ergonómicas adecuadas para el cuidado de la integridad del artesano.	Diseñar los espacios y su adecuada organización con respecto a cada etapa del proceso a desarrollar. Sin importar el área utilizada como taller se debe acondicionar generando un ambiente optimizador en la producción. Mejorar equipamiento mobiliario de acuerdo a la necesidad de los trabajos en el desarrollo del oficio, que proteja al artesano de complicaciones con respecto a su salud. Mejorar posturas y movimientos.  Implementación de talleres de capacitación sobre seguridad industrial.
<b>Herramientas y Equipos</b>	Las herramientas indispensables son los telares Horizontales que necesitan un mantenimiento preventivo. Para mejorar la producción necesitan de maquinaria apropiada. Como maquinas fileteadoras y planas. Las herramientas de mano deberían estar ubicadas en orden en algún lugar permanente del taller	Inventario de herramientas y equipos de acuerdo a su estado.  Taller: condiciones Generales de Seguridad  Diseño de montaje de almacenamiento mediante la instalación de estanterías u otro sistema.  Mejorar las instalaciones eléctricas de los hornos



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



<b>Técnicas</b>	La tejeduría implementada por esta unidades productivas es de excelente calidad y ben manejo de la técnica.	Brindar las herramientas necesarias para que el artesano acompañado de un equipo asesor estimule su Investigación y deseo de experimentación a partir de los conocimientos sobre el comportamiento de la materia prima.
<b>Diseño Innovación</b>	Es necesario innovar en diseños y propuestas de producto	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Talleres de acompañamiento en: Tendencias.</li><li>✓ Bocetación – creatividad y diseño.</li><li>✓ Conceptos de Inspiración creativa.</li></ul>
<b>Proceso Organizativo</b>	<p>No existe un liderazgo de organización del sector.</p> <p>Aunque improvisadamente se ha generado una pequeña cadena productiva entre los productores de la materia prima, los recolectores, transformadores, intermediarios y consumidor</p>	<p>Capacitación en procesos organizativos. Organización de la Cadena de Valor: materia prima, técnicas, oficios y productos. Estimulando el comercio de bienes y servicios entre los artesanos. Talleres de capacitación que permitan resultados organizativos sostenibles.</p> <p>Brindarle las herramientas necesarias al artesano para que conozca y explore los mercados existentes</p>
<b>Capital de Trabajo</b>	Los artesanos no cuentan con condiciones económicas que les permita inversión para desarrollar un eficiente proceso productivo	<p>Desarrollar una estrategia que estimule el capital económico de trabajo para el sector artesano, con el condicionamiento indicado a las particularidades del sector, con entidades bancarias.</p> <p>Talleres de costos de producción Vs. Costos de venta</p>



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



**OBSERVACIONES:**

Es acertado fomentar y fortalecer los emprendimientos productivos generados por la presencia local de la materia prima, además que el oficio permanece intrínseco en la cultura local, que permite el fortalecimiento de su identidad regional.

La estimulación de apuestas productivas para el vínculo Turismo – Artesanía, es una excelente estrategia de mercadeo, partiendo de la fortaleza y oportunidad que ofrece una región con capacidad turística.

Incentivar la formalización de la cadena productiva de valor entre los artesanos del departamento es una gran apuesta que permitirá la formalización eslabonada del flujo comercial entre los artesanos de productos y servicios: Materias Primas ↔ Oficios ↔ Técnicas ↔ Experiencias ↔ Saberes ↔ Mercados.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio

DEBILIDAD	OPORTUNIDAD	FORTALEZA	AMENAZA
<p>*No cuentan con mano de obra calificada para realizar el mantenimiento técnico de los telares y mucho menos repararlos.</p> <p>*El bajo stock de materia prima</p> <p>*Falta de liderazgo organizativo</p> <p>*Falta de innovación en los diseños y productos.</p> <p>* Ausencia de una política bancaria que favorezca particularmente a los artesanos de acuerdo a su sistema de producción.</p>	<p>*Proyecto de Ley 249 de 2013. Por medio de la cual se establecen medidas para fortalecer y formalizar el sector artesanal, se crea el fondo de promoción artesanal y se dictan otras disposiciones.</p> <p>*La oferta turística del municipio</p>	<p>*Memoria viva, artesanos practicantes que mantienen vivo el oficio.</p>	<p>*Orden Público.</p> <p>*Competencia de productos manufacturados que aunque no contienen el valor agregado del arte, cumplen la misma función.</p> <p>*Pérdida paulatina del oficio, por ser poco rentable y no brindar garantías económicas generadoras de mejores condiciones de calidad de vida a los artesanos y sus familias.</p> <p>*Falta de apoyo de las instituciones municipales.</p> <p>*Competencia de productos industrializados.</p>



PROYECTO:  
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA

