



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD

ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

Caracterización del Oficio Artesanal

Oficio: Tejido
Materia Prima: Lana de Ovejo
Resguardo Indígena de Pitayo
Pueblo Nasa

Municipio: Silvia– Cauca

Noviembre de 2014



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



Tabla de contenido

Metodología.....	3
1. Antecedentes del Oficio.....	4
1.1 Aspectos Sociales.....	5
1.2 Localización Geográfica	6
2. Caracterización del Oficio Artesanal.....	7
2.1 Definición del Oficio.....	7
2.2 Identificación y ubicación de la Unidad Productiva.....	8
3. Materia Prima.....	8
3.1 La Lana.....	9
4. Herramientas.....	11
4.1 Herramientas para Esquilado.....	11
4.2 Herramientas para Tejido.....	12
4.3 Herramientas para Tejeduría.....	12
5. Esquema del Proceso Productivo.....	14
5.1 Flujograma Analítico de Producción.....	16
6. Registro Fotográfico del Proceso Productivo.....	21
7. Comercialización.....	24
8. Diagnóstico del oficio en lo Relativo a Calidad.....	25

METODOLOGÍA:

De acuerdo a las puntualidades de las necesidades de identificación del presente proyecto se plantea como metodología inicial la ubicación de los artes@nos, Unidades Productivas y Talleres por medio de personas que han trabajado en el sector y en Instituciones Públicas y/o Privadas que cuenten con bases de datos.

El conocimiento de la ubicación permitirá el desplazamiento para socializar el proyecto con los interesados, con lo que se logrará un tamizaje asertivo de las personas a intervenir.

En una primera visita de socialización se aprovechará el espacio para encuestar nuestra población objetivo y de esta forma tener insumos que permitan un trabajo adecuado de acuerdo a oficios, técnicas y materias primas.

Este documento diagnóstico de los procesos productivos es realizado con la misma metodología que los 24 restantes del Departamento del Cauca, al ser nuestro primer documento de recopilación de información obtendremos:

- ✓ Ubicación
- ✓ Identificación
- ✓ Número de Personas que intervienen en el proceso
- ✓ Oficio
- ✓ Técnicas
- ✓ Materias Primas
- ✓ Insumos
- ✓ Necesidades
- ✓ Fortalezas
- ✓ Aspectos Sociales que afectan la labor Artesanal
- ✓ Aspectos Étnicos – Enfoque Diferencial

Y otros aspectos que impactan los procesos artesanales en el Departamento a partir del tipo de artesanía y el contacto directo con los artesan@s, sus lugares de trabajo y sus procesos de producción.

1. Antecedentes del oficio

Las mujeres aprenden a tejer desde los siete años teniendo según lo orienta sus tradiciones culturales, la mujer teje en el telar las ruanas y los Kapisayós, en la cultura Nasa, tejen las mochilas de sus esposos e hijos, también tejen las jigras con el tejido del camino (técnica de enlace de la con los dedos).

Pitayo resguardo indígena del pueblo nasa, dentro de su cultura es un renglón de gran importancia cosmogónica el oficio de la tejeduría, la mujer no solamente teje un producto, se teje y se cuenta la historia de un pueblo.

Los telares verticales o guangas y las agujas de crochet nunca faltan en la casa de un Nasa, aunque el ganado ovino ya no hace presencia como hace algunos años, ellos se las arreglan para conseguir la lana de ovejo y no permitir que una tradición que identifica su pueblo desaparezca.

La Tejeduría es un oficio que es culturalmente de tradición en los pueblos indígenas del departamento del cauca.

Para el Pueblo Nasa UMIA (tejer) es impregnar, grabar una idea, un pensamiento sobre algo. La palabra UMIA se relaciona con UMA el primer ser femenino moldeado por el Abuelo, compañera de TAY. Sol., también de cuerpo caliente, que al momento de buscar a su padre el Trueno se desprendió y cayó a otro espacio y se volvió YU. Agua. Entonces esta mujer es la mujer tejedora de la vida, porque cuando se fecunda teje la vida en su vientre y en este vientre hay agua para que la gente genere y se multiplique.

Tejer permite tener distintas miradas, como cuando se hace una casa, cuando se hace una ruana o una cobija. Es similar a la red de una telaraña que tiene un punto central y de este punto salen diferentes ejes y sobre este eje hay un tejido.

Las técnicas ancestrales usadas por las comunidades indígenas para el tejido comprenden nudos, amarres, uniones y entrelazados de fibras naturales que interactúan en unidad con el trabajo hecho con las manos dando origen al objeto tejido, siendo estos artefactos expresiones materiales propias de cada cultura.

Es una labor constante que se hereda generacionalmente de madre a hijas se aprende a usar el telar desde muy temprana edad, en el que se elaboran las piezas de uso cotidiano tradicionales de la comunidad como el capisayo, las mochilas y muleras y otros productos que se comercializan también diferentes mercados.

1.1. Aspectos Sociales

El Municipio de Silvia está conformado por tres grupos de población: la etnia Guambiana, la etnia Páez y la población mestiza, distribuida de la siguiente forma:

Pueblo Misak:

Resguardo indígena de Guambia
Resguardo Indígena de Quizgó
Resguardo Indígena de Ambaló

Pueblo Nasa:

Resguardo Indígena de Pitayó
Resguardo Indígena de Quichaya
Resguardo Indígena de Tumburao
Resguardo Indígena de Pueblo Nuevo

Comunidad Mestiza:

Corregimiento de Usenda
Vereda Santa Lucía
Cabecera Municipal.

Cada uno de estos grupos humanos posee unas características muy especiales, unas similitudes y unas diferencias muy particulares. Los grupos indígenas se caracterizan por poseer una lengua o idioma propio, el Guambiano y el Nasa. Se rigen por la autoridad de un gobierno propio denominado Cabildo, máxima autoridad del territorio. En cuanto a su cosmovisión se asemejan en que definen su origen en el agua, aunque con historia y leyendas diferentes. Poseen rasgos y costumbres de los sistemas propios tradicionales que poseían los antepasados, en el manejo de la educación, la salud, la vivienda, la producción, los recursos naturales y el medio ambiente y en las manifestaciones artísticas y culturales. Es decir unas formas de ser y pensar diferentes a la sociedad occidental. La cultura mestiza se caracteriza por el uso del idioma español, y por un predominio de costumbres campesinas. La organización es a través de Juntas de Acción Comunal y grupos asociativos, con el predominio de formas de trabajo individual. Existe una propiedad sobre la tierra y los medios de producción y las



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



manifestaciones artísticas y culturales se basan principalmente en el folclore Colombiano y Andino.

Plan de Básico de Ordenamiento Territorial Municipio de Silvia.

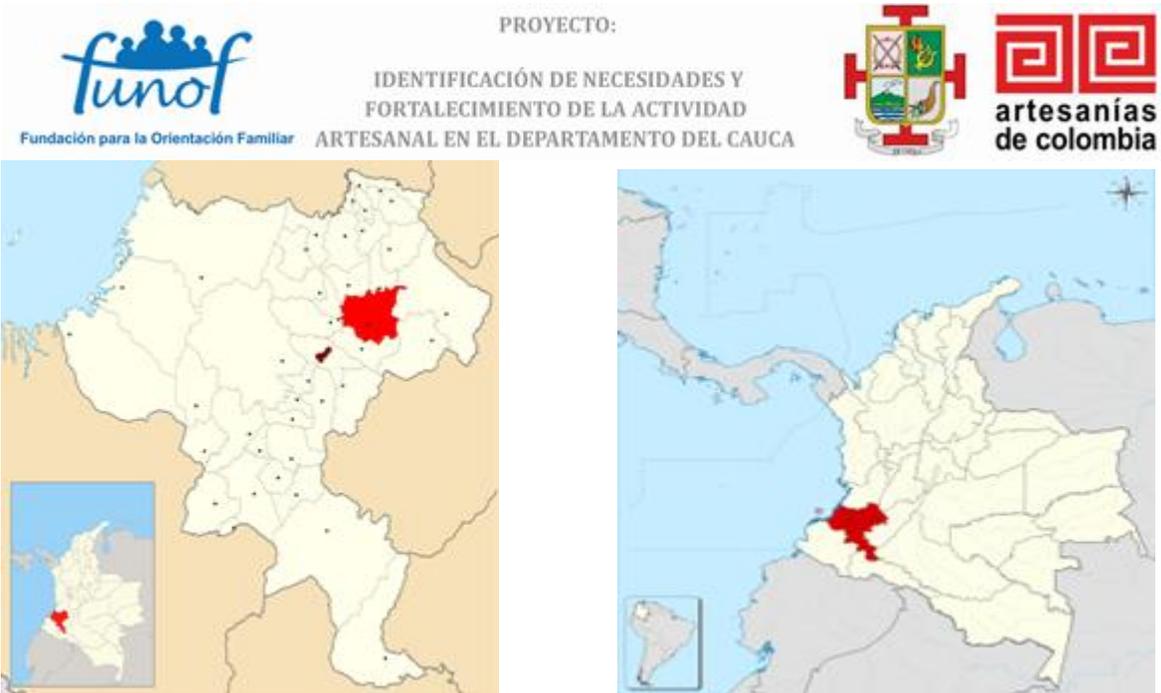
El Cabildo del Resguardo corresponde a la máxima autoridad, y es elegido democráticamente por la comunidad indígena para el periodo de un año en asamblea general. El liderazgo es asumido por un Gobernador y un Gobernador Suplente en caso de que el primero llegare a faltar. Y Los otros miembros del cabildo cada uno con sus funciones.

Para el pueblo Nasa La tierra es la madre, generadora de vida y sustento. La tierra es como la madre que da la vida y da el fruto. La tierra es la madre, cuidadora y protectora de la vida.

Las mujeres Nasa quieren con el tejido poder apropiarse más de su cultura, de lo que significa ser Nasa, de sus vínculos con la naturaleza y de la importancia que tiene para ellas el médico tradicional. Ellas tejen sus conocimientos y con sus diferentes puntadas le dan vida a su cultura. Estas mujeres indígenas no solamente tejen, ellas dedican su tiempo a criar los pocos ovejos que una que otra aún tienen y a los que cada seis meses les cortan la lana (esquilan), hilan, transforman y/o venden. Dentro de sus oficios también están las labores del campo, el cuidado de los potreros y la chagra. Son estos oficios los que combinan con el tejido y el telar, sin descuidar los oficios domésticos y la familia.

1.2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

La comunidad Nasa de Pitayó, está ubicada al norte del municipio, al nororiente del Departamento del Cauca y al suroeste del territorio colombiano, a 20 km de la cabecera municipal y a 79 km de la capital del Departamento que es Popayán. El territorio está situado en las estribaciones de la cordillera central a una altitud promedio de 3.000 msnm.



Se llega a la cabecera del resguardo desde Popayán, a 85 kilómetros por carretera pavimentada, hasta el perímetro urbano del municipio de Silvia y desde allí por vía destapada en un recorrido de 20 kilómetros.

El resguardo indígena de Pitayó, limita al norte con el resguardo y municipio de Jambaló, al oriente con los resguardos de San José y Mosoco; al sur con el resguardo de Guambía y al occidente con los resguardos de Quichaya y Pioyá del municipio de Caldonó.

2. CARACTERIZACIÓN DEL OFICIO ARTESANAL:

2.1. Definición Del Oficio

El tejido tradicional, es un lenguaje no verbal a través del cual se comprende la conexión integral que existe entre la naturaleza, el mito, el hombre, la sociedad y el objeto que como manifestación material integra su cuerpo y contenido para hacer parte de vida cotidiana en cada comunidad. En primera instancia nació para satisfacer las necesidades particulares de las comunidades, para transportar elementos necesarios para su subsistencia. Es un oficio que se ha transmitido de generación en generación y durante este proceso ha ido adquiriendo un desarrollo en diseños e implantación de símbolos que expresan la cosmovisión de sus comunidades.

2.2. IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN DE LA UNIDAD PRODUCTIVA:

Grupo de mujeres de la vereda la Ovejera, en cabeza de la Señora Teresa Igido (mestiza) casada con un Nasa, ha sido quien ha liderado esta organización informal, el grupo de 10 mujeres nasa se reúne en casa de la líder una vez por semana desde hace 3 años.

El grupo produce su propia lana, se distribuyen el proceso: unas se dedican a la labor de la obtención de la fibra mientras otras transforman la materia prima en productos propios para el mercado local y especializado en referentes culturales.

La vereda la Ovejera se ubica a 10 minutos del centro poblado del reguardo por vía destapada hacia el municipio de Jambaló. No existe sistema de transporte continuo por lo tanto se debe contratar el servicio particular de un carro o una motocicleta.

Cada una de las artesanas cuenta con su propia herramienta y materiales.

La función que asume la líder es de motivación y organización.

3. MATERIA PRIMA

CLASIFICACIÓN DE LAS FIBRAS TEXTILES:

Vegetales (Celulosa)	De Hoja	Fique, henequén, cantala, guapilla, piña, cáñamos de hojas, sanseviera, sisal, esparto, cumare, iraca, moricha, rafia, etc.
	De Tallo	Lino, yute, cáñamos de tallos, abacá, plátano, ramio, guaxima, bambú, etc.
	De Semilla	Algodón, kapoc
	De Fruto	Coco
	De Raíz	Raíz de Arroz o raíz de escoba, zacatón.
Animales (Queratina)	Lanas Pelos Filamentos	Fibras que cubren la piel de las ovejas Alpaca, vicuña, cachemira, mohair, conejo, huarizo, llama, caballo Seda
Minerales	Asbesto: crisolito, crocidolita.	

3.1 LA LANA

CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA



OVEJAS

LA OVEJA:

Nombre común:	Oveja
Nombre científico:	Ovis orientalis aries u Ovis aries
Reino:	Animalia
Filo:	Chordata
Clase:	Mammalia
Orden:	Artiodactyla
Familia:	Bovidae
Género:	Ovis
Distribución:	Por todo el planeta menos en las zonas polares
Hábitat:	Animal doméstico
Talla:	de 1 m a 1,50 m de longitud
Peso:	de 45 a 150 kg
Longevidad:	hasta 18 años
Alimentación:	herbívoro
Estado de conservación:	Sin peligro
Razas	Oveja merina, suffolk, Dorper, Borrego Katahdin, Corriedale, lincon, oveja de soay, border, oveja churra, pelibuey, charolais, etc

Descripción: La oveja puede ser de color blanco, negro o pardo. Tiene cuatro patas que terminan en pezuñas. Algunas razas poseen dos cuernos en su cabeza

y tienen cuerpo cubierto de lana, aunque existen razas que tienen pelo muy pronunciado

Una oveja produce de 2 a 3 kilos de lana ya hilada, en una esquilada.

La oveja es un animal angulado, tiene sus cuatro patas acabadas en pezuñas, es un rumiante, por lo que tiene el estómago dividido en 4 cavidades.

Alimentación: Este animal es herbívoro, es decir que se alimenta de hierbas y otros productos que no tengan que ver con la carne. Su principal fuente de alimento son los arbustos, las semillas, el pasto y las leguminosas, tales como la alfalfa y pastos de fácil digestión.

Reproducción: Las ovejas se reproducen de manera lenta, ya que las hembras dan a luz de a dos crías por vez como máximo: por lo general, las camadas son de una sola cría. Su período de gestación es de cinco meses.

Uso humano: Los humanos utilizan a la oveja principalmente por su lana, un material muy usado en la industria textil. También consumen su leche, con la que fabrican distintos lácteos, y la carne que suele conocerse como "cordero". La piel de este animal es utilizado para fabricar ropa y otros artículos.

Las ovejas son animales gregarios, dulces y sensibles, emocionalmente complejos y muy inteligentes, establecen relaciones íntimas con sus crías y otros miembros de su especie ya que permanecen en sus grupos para protegerse de los depredadores. A las ovejas les encanta el contacto físico y que las acaricien.

Sistema Productivo y Manejo de las Ovejas:

Sistema extensivo: Los animales viven prácticamente durante todo el año en el exterior, alimentándose con lo que recogen en pastoreo. Tiene la gran ventaja económica de que tanto en el apartado de infraestructuras, como en el de la alimentación, el coste se minimiza significativamente.

4. HERRAMIENTAS

4.1. PARA ESQUILADO DE LA OVEJA

- **Tijeras para peluquería de lana:** herramienta necesaria para el esquilado de la oveja



- **Cepillos:** Empleados para desenredar la lana antes y después de los cortes



- **Recipientes para disposición de la lana:** plásticos o metálicos en donde se acumula la lana una vez cortada.
- **Ollas:** para realizar el proceso de cocción de la lana para realizar la limpieza de impurezas.
- **La Puchicanga:** Una vara de madera de la región de no más que 35 centímetros de larga y diámetro pequeño, usada para hilar la lana del vellón.

4.2 HERRAMIENTAS PARA TEJIDO

AGUJAS DE CROCHET: Aguja usada para realizar tejido de punto a mano.



AGUJAS CROCHET

4.3 Telar Vertical o Guanga

El telar vertical, que consta básicamente de un bastidor que mantiene tensos y paralelos los hilos del conjunto vertical dispuestos a lo largo de la pieza (urdimbre), mientras que se entrelazan con ellos los hilos de la trama situados a lo ancho de la pieza, de izquierda a derecha y viceversa.

En la operatividad del telar intervienen herramientas imprescindibles:

- Paleta o macana
- Lanzadera
- Listones
- Devanador
- Templador



TELAR VERTICAL - GUANGA

5. ESQUEMA DEL PROCESO PRODUCTIVO DE LA LANA DE OVEJO

<p>Oficio – técnica: Tejeduría: Telar Tejido: Crochet, tejido del Camino</p>	<p>Ubicación Geografía: Silvia - Cauca Resguardo indígena de Pitayó</p>
<p>Materia Prima: Lana de Ovejo. Para la obtención de la fibra se realiza el proceso desde la cría, pasando por la esquila cada seis meses, la hilada en la puchicanga para obtener los ovillos de hilo de lana para la elaboración de productos en los telares de guanga o tejido con aguja crochet o con la técnica del camino, que consiste en realizar un tejido en malla entrelazando la fibra con los dedos. La lana de origen animal es una fibra que presenta cierta resistencia a las bacterias y los hongos, la fibra de lana presenta una elasticidad apta para el trabajo de la artesanía ya que tiene la capacidad de regresar a su longitud inicial después de haber sido estirada. Los procesos de tinción químicos son poco manejados por la comunidad, los saberes ancestrales se han ido perdiendo, se utilizan productos vegetales para lograr diversos colores como el nogal, el aguacate, el nacedero; la tiñidera que se sirve como mordiente para obtener junto con el hollín y el barro sagrado el color negro. Condiciones actuales: La cría de ovinos se ha reducido hasta el punto de no tener oferta de lana, lo que ha provocado disminución en la producción de productos y la utilización de otro tipo de materia prima como hilos de algodón y sintéticos de diferentes calibres.</p>	<p>Entidades de Apoyo De orden Local o regional: actualmente no cuentan con apoyo De carácter privado: no cuentan con apoyo</p>

Identificación de: tiempos de interacción, fortalezas, asignación de roles y funciones en

Componentes y Proceso Productivo

Materia Prima: Lana de Oveja

PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

Producción de la Materia Prima: Cría de Ovinos en sistemas extensivos

Instalaciones: en cualquier rincón de la casa de habitación se encuentra el telar vertical o las agujas de crochet

Corte de Materia Prima: Esquilado Cada seis meses de donde se obtiene por esquila de ovino de 2 a 3 kilos de lana en vellon

Elaboración de los productos: los diseños ya son establecidos por sus tradiciones y cosmovisión. La labor artesanal se combina con los quehaceres domésticos por eso sus tejidos son de tiempo.

Lavado:
 En un recipiente limpio con agua caliente para retirar la grasa presente y partículas de mugre

Tinción:
 Al ser una fibra proteica es muy receptiva al tinte natural

Secado:
 Se pone la lana sobre sitios limpios o se cuelga sobre impróvidos tendedores, hasta que seque completamente

Secado:
 Entre 1 y 3 días en sitios con buena ventilación

Escarmenado:
 Se separan a mano las fibras hasta lograr queden suaves, se retiran impurezas

LANA EN OVILLO DE LIBRA O KILO, lista para su transformación en telares, con agujas o con los dedos

Hilado:
 En puchicanga o Huso, se ha adoptado la rueca para mayor rendimiento en el proceso, se obtiene la madeja

Producto	Tecnica
Mochila	Crochet
Jigra	tejido del camino (Entrelazado con los dedos)
Chumbe	telar de horqueta
Ruana	Telar vertical -guanga
Mulera	Telar vertical
Capisayo	Telar Vertical
Alfombras	Telar Vertical

Terminados:
 Se hacen remates de fibras

Acabados:
 Corte de fibras sobrantes, inspección ocular. Y si es necesario lavado de la pieza



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD

ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



6. FLUJOGRAMA ANALITICO

FLUJOGRAMA ANALÍTICO – Identificación de aspectos para la identificación de herramientas o mejoramiento tecnológico -

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
PROCESOS DE EXTRACCIÓN DE LA LANA Y OBTENCIÓN DEL HILO		
ESQUILADO	La lana se obtiene de las ovejas criadas en la región por las comunidades, cumplido su primer año del ovino, se hace la primera esquila, en adelante se realiza la este proceso dos veces al año	Las herramientas utilizadas para este proceso no están en buenas condiciones, lo que podría ocasionar cortes en la piel del ovino y el proceso no rinde en tiempo.

<p>LAVADO Y RETIRADA DE LAS GRASAS DE LA LANA</p>	<p>La lana se amontona en un recipiente para ser llevado hasta el lugar donde se va a lavar, se deja en agua caliente a punto de ebullición por dos horas aproximadamente y con un producto suavizante se mezcla para retirar impurezas, luego se tiende la lana en lugares apropiados y ventilados para su secado, que puede pasar de 1 día a 3.</p>	<p>Este proceso se hace en fogones sobre el suelo usando como combustible madera recogida de en los alrededores y en recipientes de un tamaño no adecuado. El humo del fogón y los vapores afecta a las artesanas que realizan este proceso, no usan ningún tipo de protección. Se recomienda la implementación de una estufa acondicionada para el proceso. Teniendo en cuenta costos y accesibilidad debido a la ubicación de la unidad productiva.</p>
<p>SECADO DE LA LANA</p>	<p>Luego de que es lavada se extiende en lugares ventilados, o se improvisan tendedores con maderos y cuerdas donde se cuelga la lana, se deja a la intemperie, aprovechan la brisa de la noche y la madrugada, dicen que para lograr mejor consistencia de la fibra, se deja hasta que está completamente seca.</p>	<p>El secado del material debería hacerse en lugares adecuados, donde las impurezas no afecten el material, ya que se hace a la intemperie sin protección para la lana, el tiempo de secado es largo ya que el clima húmedo no favorece esta etapa del proceso. La adecuación de un espacio acondicionado para esta etapa se hace necesaria, se podría pensar en un lugar comunitario con implementos que faciliten el sacado de la lana</p>
<p>ESCARMENADEO</p>	<p>Una vez seca la lana y libre de humedad se realiza el proceso del escarmenado, que consiste en separar la fibra con las manos, una labor sencilla pero que de este paso depende lograr una buena consistencia de la fibra para montarla en el vellón. Las fibras deben quedar bien separadas y libres de cualquier partícula de suciedad. No debe quedar ningún nudo o montón de lana. Ya lista la lana para ser hilada las mayores arman el cachumbo, que se arma en una vara de unos 100 cm envolviendo en ella la lana para empezar el proceso de hilada en el huso.</p>	<p>El escarmenado es fundamental para poder realizar el proceso de hilado de excelente calidad por lo general para este proceso se reúne la familia para colaborar, lo realizan en grupo y son muy cuidadosos. Este proceso no se le debe implementar ninguna tecnología.</p>

<p>HILADA</p>	<p>Una vez la lana en el vellón y con la ayuda del huso, se inicia el proceso de hilada de la fibra. Algunas artesanas utilizan la rueca aparato eléctrico impulsado por un motor. De cualquiera de las dos formas se obtiene el hilo, para dar inicio al proceso de transformación de la fibra en productos de uso personal</p>	<p>Son las mayores quienes siguen la tradición de la implementación del huso para hilar la fibra. Las mujeres no practican esta tradición y prefieren las ruecas, aunque no todas cuentan con una.</p>
<p>Tinturado</p>	<p>Estos procesos se realizan empleando materiales vegetales o artificiales</p> <p>Con Tintes Naturales: Al ser una fibra proteínica, es muy receptiva al colorante natural, para que haya uniformidad en el teñido debe estar libre de impurezas y lo máximo de grasa. Son usados productos vegetales propios de la región como el aliso, el aguacate, la hoja de coca, el diente de león y otros.</p> <p>Tinción con barro sagrado, color negro: Desde tempranas horas de la mañana se monta una olla de gran tamaño sobre el fogón, hecho en el piso y alimentado de madera como combustible. Se agrega al agua ya en punto de ebullición, teñidera que son las hojas de un arbusto de la región, sirve de mordiente junto con un poco de sal, hollín recolectado de paredes y techo de las cocinas, se deja hervir durante 1 hora. a esta infusión se la lana que se va a teñir. Teniendo el barro sagrado (un barro extraído de alguna de las lagunas sagradas del territorio y recolectado en medio de un ritual) se retira de la olla la lana y esta se soba entre el barro hasta que lo absorba completamente, se lava la madeja en agua fría y vuelve se me soba entre el barro, así varias veces hasta que el agua buscando que el agua del lavado quede sin sangrar el color.</p>	<p>Es de anotar que aunque las costumbres de tradiciones ancestrales se vayan viendo perdidas, las mayores aún conservan conocimientos, lo que es necesario rescatar y fomentar entre las mujeres de la comunidad.</p>
<p>PROCESO ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN</p>		

<p>Montaje del telar vertical</p>	<p>En estos telares se fabrican las cinchas o cargaderas de las mochilas.</p> <p>Los telares verticales y los de horqueta son de fácil construcción, con su sencillo diseño es fácil para las artesanas organizarlos. Los hombres de la familia se encargan de conseguir maderos en los alrededores o en sus parcelas que tengan las proporciones necesarias, son cuatro bastidores o maderos que se ensamblan para el caso del vertical o guanga. Para el caso del telar de horqueta, se corta la parte de un árbol que tenga la forma deseada (horqueta) y en este se trabaja.</p> <p>El telar vertical, que consta básicamente de un bastidor que mantiene tensos y paralelos los hilos del conjunto vertical dispuestos a lo largo de la pieza (urdimbre), mientras que se entrelazan con ellos los hilos de la trama situados a lo ancho de la pieza, de izquierda a derecha y viceversa.</p> <p>En la operatividad del telar intervienen herramientas imprescindibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Paleta o macana -Lanzadera -Listones -Devanador -Templador 	<p>Los telares manuales utilizados son mecanismos sencillos, básicos, para su construcción se consiguen los materiales cerca de las viviendas.</p> <p>Su ubicación puede estar en cualquier lado de la residencia.</p> <p>No existe un espacio adaptado para la labor.</p>
-----------------------------------	--	--



Fundación para la Orientación Familiar

PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD

ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



artesanías de Colombia

DISEÑO	<p>Las piezas a elaborar, son diseños propios, las mochilas se tejen con agujas crochet, en cada mochila se invierte alrededor de 300 gramos de lana hilada, priman los colores básicos propios de las lanas sin tinción.</p> <p>La iconografía implementada son simbolismos de la cultura, donde predominan los rombos, juega un papel muy importante la cosmovisión del pueblo</p> <p>En los telares verticales y los de horqueta se elaboran las cinchas o cargaderas, en las que se simbolizan los caminos del territorio</p>	<p>Se viene presentando la implementación de técnicas foráneas como la arhuaca, la han adoptado con mucha facilidad y con esta técnica elaboran las cinchas para las mochilas.</p>
MONTAJE DE HILOS EN EL TELAR	<p>El telar esta provisto de lizos que permiten separar instantáneamente cierto número de hilos de urdimbre diferenciando así dos capas en la urdimbre y formando una apertura, que denominamos calada, por la que se introduce la trama.</p> <p>En el telar vertical se consigue la primera calada poniendo de canto una varilla plana de madera, que pasa por la urdimbre dividiendo la misma en dos planos, de forma que los hilos de número impar quede delante y los hilos pares detrás de la varilla respectivamente o a la inversa La segunda calada se consigue haciendo pasar un cordón único detrás de cada uno de los hilos que hayan quedado detrás de la varilla. Este cordón va unido a una barra que descansa en unos soportes situados en los laterales del telar</p>	<p>El trabajo realizado en el telar por las artesanas en cuanto a su postura no es la mejor, además si contamos que se inclinan hasta quedar a la altura deseada frente al telar con sus hijos cargados a su espalda.</p>
ELABORACIÓN DE LOS CONTENEDORES	<p>Con agujas crocheth de numeración según el gusto de la artesana de acuerdo a su necesidad se inicia con la técnica de medio punto o ratón como lo denominan las artesanas. A partir de un ombligo van tejiendo la base hasta lograr tamaño de la circunferencia deseado y a partir de ahí se inicia el tejido vertical en circunferencia, hasta obtener el tamaño que se requiere.</p>	<p>Una gran agilidad para lograr implementar la iconografía sobre las piezas.</p> <p>Sus conocimientos son heredados, no manejan patrones.</p>

ENSAMBLE DE LOS CUERPOS DE LA PIEZA Y ACABADOS	Una vez desmontada la cincha o cargadera del telar y terminado el contenedor de la mochila, se hacen los remates de las fibras a necesidad y se empatan los cuerpos con la misma fibra de la cincha, logrando un amarre proporcional y casi que perfecto	Los remates son adecuados y seguros
TERMINADO Y PULIDO	Con la ayuda de una tijera se cortan las fibras sobrantes, si es necesario con agujas crochet se organizan algunos sobrantes o faltantes de puntadas	Inspección ocular

6. REGISTRO FOTOGRAFICO DEL PROCESO PRODUCTIVO



Esquilado



Lavado



Secado de la lana



Escarmenado de lana



Hilado en Rueca



Madeja de lana



Lana Tinturada

7. COMERCIALIZACIÓN

La artesana líder asume la comercialización de los productos, ubica mercados potenciales para los que elaboran los productos bajo pedidos, en Pitayo no existe un punto de venta fijo, la comercialización dentro del resguardo es poca ya que cada familia elabora sus productos.

Participaron en Sena a la Moda Cauca 2013 y en Manos de Oro para el mismo año.

Un sistema de comercialización que ha estado presente desde muchos años, es la recolección de sus productos por alguien que llega hasta el resguardo y les compra pero a bajos precios para ser comercializados a modo de consignación en puntos de ventas artesanales de Silvia, y en almacenes de artesanías de la ciudad de Popayán y/o Cali.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD

ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



8. DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A CALIDAD

Las tendencias de aculturación que sufre la comunidad se ve reflejada en los diseños de los productos, debido a la necesidad de la demanda del cliente hace que su calidad en cuanto a diseño se ponga en duda frente a otros productos referentes de comunidades indígenas del país, y es por eso que se hace necesario realizar procesos o talleres de rescate y fortalecimiento cultural en las comunidades indígenas del Cauca.