



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

Diagnóstico del Oficio Artesanal

**Oficio: Tejido / Tejeduría
(Aplicación en Cuero)**

Taller: KRIAS

Municipio: Silvia– Cauca

Noviembre de 2014

Tabla de contenido

METODOLOGÍA:	3
ANTECEDENTES DEL OFICIO	4
ASPECTOS SOCIALES.....	4
LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA.....	5
CARACTERIZACIÓN DEL OFICIO ARTESANAL.....	6
DEFINICIÓN DEL OFICIO	6
IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN DE LA UNIDAD DE TRABAJO.	7
MATERIA PRIMA.....	7
CLASIFICACIÓN DE LAS FIBRAS TEXTILES.....	7
HILO DE ALGODÓN:.....	8
LANA DE OVEJA:	9
OTRAS MATERIAS PRIMAS	11
EL CUERO:	11
Según su procedencia	12
HERRAMIENTA Y EQUIPOS.....	13
HERRAMIENTA PARA TEJIDO.....	13
HERRAMIENTAS PARA TEJEDURÍA	13
ESQUEMA DEL PROCESO DE PRODUCTIVO:.....	15
ACTIVIDAD.....	16
DETALLE	16
OBSERVACIONES.....	16
REGISTRO FOTOGRAFICO	20
COMERCIALIZACIÓN.....	21
DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A CALIDAD.....	21

METODOLOGÍA:

De acuerdo a las puntualidades de las necesidades de identificación del presente proyecto se plantea como metodología inicial la ubicación de los artes@nos, Unidades Productivas y Talleres por medio de personas que han trabajado en el sector y en Instituciones Públicas y/o Privadas que cuenten con bases de datos.

El conocimiento de la ubicación permitirá el desplazamiento para socializar el proyecto con los interesados, con lo que se logrará un tamizaje asertivo de las personas a intervenir.

En una primera visita de socialización se aprovechará el espacio para encuestar nuestra población objetivo y de esta forma tener insumos que permitan un trabajo adecuado de acuerdo a oficios, técnicas y materias primas.

Este documento diagnóstico de los procesos productivos es realizado con la misma metodología que los 24 restantes del Departamento del Cauca, al ser nuestro primer documento de recopilación de información obtendremos:

- ✓ Ubicación
- ✓ Identificación
- ✓ Número de Personas que intervienen en el proceso
- ✓ Oficio
- ✓ Técnicas
- ✓ Materias Primas
- ✓ Insumos
- ✓ Necesidades
- ✓ Fortalezas
- ✓ Aspectos Sociales que afectan la labor Artesanal
- ✓ Aspectos Étnicos – Enfoque Diferencial

Y otros aspectos que impactan los procesos artesanales en el Departamento a partir del tipo de artesanía y el contacto directo con los artesan@s, sus lugares de trabajo y sus procesos de producción.

ANTECEDENTES DEL OFICIO

La actividad de tejido artesanal ha sido importante en la cultura de las comunidades indígenas, el oficio cubre las necesidades particulares de las comunidades, vestimenta o para fabricar contenedores de uso cotidiano. Es un oficio que se ha transmitido de generación en generación y durante este proceso ha ido adquiriendo un desarrollo en diseños e implantación de símbolos que expresan la cosmovisión de sus comunidades. Gracias a su utilidad y a los procesos de identidad que generan interés en las comunidades mestizas, este oficio y sus técnicas se ha ido aprendiendo por otros que también han ampliado los mercados para comercializarlos como un producto con contenido cultural, valor agregado importante en mercados especializados.

La actividad de tejido tradicional es realizada principalmente por las mujeres, indígenas, campesinas y mestizas del municipio de Silvia y sus Corregimientos.

Gracias al apoyo de la fundación interamericana de desarrollo, a la alcaldía municipal y al SENA, algunos de los cabildos de los pueblos indígenas MISAK y NASA, se organizaron y generaron estrategias de comercialización que les permite ser tomados en cuenta en ferias artesanales departamentales y nacionales.

ASPECTOS SOCIALES

El Municipio de Silvia está conformado por tres grupos de población: la etnia Guambiana, la etnia Páez y la población mestiza, distribuida de la siguiente forma:

Pueblo Misak:

Resguardo indígena de Guambia
Resguardo Indígena de Quizgó
Resguardo Indígena de Ambaló

Pueblo Nasa:

Resguardo Indígena de Pitayó
Resguardo Indígena de Quichaya
Resguardo Indígena de Tumburao
Resguardo Indígena de Pueblo Nuevo

Comunidad Mestiza:

Corregimiento de Usenda
Vereda Santa Lucia
Cabecera Municipal.

Cada uno de estos grupos humanos posee unas características muy especiales, unas similitudes y unas diferencias muy particulares. Los grupos indígenas se caracterizan por poseer una lengua o idioma propio, el Guambiano y el Nasa. Se rigen por la autoridad de un gobierno propio denominado Cabildo, máxima autoridad del territorio. En cuanto a su cosmovisión se asemejan en que definen su origen en el agua, aunque con historia y leyendas diferentes. Poseen rasgos y costumbres de los sistemas propios tradicionales que poseían los antepasados, en el manejo de la educación, la salud, la vivienda, la producción, los recursos naturales y el medio ambiente y en las manifestaciones artísticas y culturales. Es decir unas formas de ser y pensar diferentes a la sociedad occidental.

La cultura mestiza se caracteriza por el uso del idioma español, y por un predominio de costumbres campesinas. La organización es a través de Juntas de Acción Comunal y grupos asociativos, con el predominio de formas de trabajo individual. Existe una propiedad sobre la tierra y los medios de producción y las manifestaciones artísticas y culturales se basan principalmente en el folclore Colombiano y Andino.

La Interculturalidad en el municipio no es solo el encuentro entre culturas sino la convivencia de estas en su diferencia, y la convivencia solo es posible, desde la vivencia de la propia cotidianidad entre pueblos culturalmente diferenciados y consentidos propios y distintos de existencia. Implica encuentros dialogales y una continua relación de alteridad entre sujetos concretos, entre seres humanos provistos de visiones distintas.

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA



Municipio colombiano en el oriente del departamento del Cauca, ubicado sobre un valle alto en la cordillera central de Colombia. Está conformado por seis resguardos indígenas: Ambaló, Guambía, Kisgo, Pitayó, Quichaya y Tumburao; la zona campesina y el casco urbano. La cabecera municipal está ubicada entre el río Piendamó y la Quebrada Manchay, a una distancia de 59 Kilómetros de la ciudad de Popayán.

Vías de comunicación:

Terrestres:

Desde la ciudad de Popayán, pasando por Piendamó por vía en buenas condiciones, se cubre una distancia de 59 kilómetros en un recorrido de 2 horas y 30 minutos aproximadamente.

CARACTERIZACIÓN DEL OFICIO ARTESANAL

DEFINICIÓN DEL OFICIO

Marroquinería es la adecuación de pieles y elaboración de objetos funcionales, que integran procesos como la curtiembre o tenería, que consiste en la adecuación de las pieles crudas a condiciones de aplicación en la marroquinería, en la talabartería y otros como algunos géneros de calzado y confección de prendas de vestir. Otra actividad artesanal importante es el repujado y/o talla en cuero.

La actividad artesanal de tejido de mochilas se practica por tradición y con la asesoría del SENA en diseño y acabados se ha logrado especializar a lo que es hoy día.

Los artesanos que se caracterizan en esta fase del proyecto se dedican al oficio de tejido en lana o hilo de algodón y decoran las mochilas con material de cuero obteniendo nuevos diseños.

Tejido de Mochilas con hilos artesanales (Tejido de punto manual y en telar vertical)

La lana es una fibra animal y es una de las más utilizadas en el departamento del Cauca, por las comunidades indígenas que se encuentran ubicadas en climas fríos, en el oficio de la tejeduría cuentan y mantienen su identidad, la tradición del oficio de la tejeduría se hereda generacionalmente de madres a hijas o de las mayores a las nietas.

IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN DE LA UNIDAD DE TRABAJO.

Unidad Productiva, llamada KRIAS en la que intervienen dos familias entre los que se encuentran indígenas Nasa, Misak y mestizos. El señor Julio Quijano es quien lidera el grupo y desarrolla las propuestas de diseño, para que María Fernanda mujer mestiza líder de las tejedoras, realice el prototipo que será la muestra guía de las demás mujeres de la unidad.

La unidad productiva está ubicada la cabecera municipal de Silvia, el taller se encuentra en un espacio de la residencia familiar, con buena organización y manejo de espacios adecuado para la reunión semanal del grupo. Cada una de las artesanas trabaja en sus hogares con materia prima que se le entrega proporcionalmente para desarrollar cada proyecto.

Están trabajando con hilo de algodón mercerizado de diferentes calibres de acuerdo a los requerimientos de diseño. Esto se debe a la poca oferta de la lana de oveja, motivo por el cual optaron por otra materia prima.

MATERIA PRIMA

Se emplean dos tipos de fibra para el trabajo: la lana de Oveja y el hilo de algodón, siendo este último el que actualmente se está utilizando ya que la lana esta escasa en la región y su costo muy alto.

CLASIFICACIÓN DE LAS FIBRAS TEXTILES

Vegetales (Celulosa)	De Hoja	Fique, henequén, cantala, guapilla, piña, cáñamos de hojas, sanseviera, sisal, esparto, cumare, iraca, moricha, rafia, etc.
	De Tallo	Lino, yute, cáñamos de tallos, abacá, plátano, ramio, guaxima, bambú, etc.
	De Semilla	Algodón, kapoc
	De Fruto	Coco
	De Raíz	Raíz de Arroz o raíz de escoba, zacatón.
Animales (Queratina)	Lanas Pelos Filamentos	Fibras que cubren la piel de las ovejas Alpaca, vicuña, cachemira, mohair, conejo, huarizo, llama, caballo Seda

Minerales	Asbesto: crisolito, crocidolita.
-----------	----------------------------------

HILO DE ALGODÓN:



El **hilo de Algodón** es uno de los más importantes constituyentes en los inventarios de muchos exportadores alrededor del mundo. Esto no sorprende, ya que este particular hilo, llamado hilo de algodón, es fabricado con un alto grado de cuidado y profesionalismo.

Una investigación realizada en 1981, por la Universidad Javeriana permitió conocer un poco mejor las técnicas en uso en el cultivo del algodón y la industria casera de los lienzos. Fue interesante observar que éstas combinaban técnicas precolombinas, heredadas del ancestro guane, y técnicas aportadas por los españoles.

Así, para el cultivo del algodón se practicaba, según la tradición indígena del cultivo asociado, la siembra simultánea de varias plantas en una misma parcela, que a veces se calificaba en Santander de “huerta de San Isidro”. En los casos documentados, se pudo observar que a los cultivos precolombinos, no más se les había agregado la caña de azúcar. En cuanto al procesamiento de las fibras, el desmote (separación de fibras y semillas del algodón) se practicaba manualmente o extendiendo algunos copos sobre una piedra plana y extrayendo las pepas con la presión de una varilla de sección circular que se rodaba hacia adelante.

En el tejer casero, se perdió el telar vertical guane y lo reemplazó el telar horizontal con tablas de lizos, lanzadera, pedales, peine y batán. Vale observar que las técnicas introducidas eran de las más atrasadas de su época en Europa, y que así se quedaron desde la Colonia.

El cultivo se desarrolla sin uso de agroquímicos y el tinturado se realiza por medio de extractos vegetales, obteniéndose así colores de excepcionales tonalidades.

El algodón utilizado por esta unidad productiva es comprado por ellos en la plaza de mercado local los días miércoles cuando llega al municipio su proveedor. Compran de acuerdo a su necesidad y dejan almacenada materia prima por no incurrir en errores de color del material.

LANA DE OVEJA:

Fibra natural obtenida de las ovejas y de otros animales mediante el proceso de la esquila.

Composición de la Lana

- **Queratina.** Es un polímero natural que presenta la composición química elemental: 51% de carbono, 17% de nitrógeno, 22% de oxígeno, 7% de hidrógeno y de 3 % de azufre. Protege el cuerpo del medio externo y es por ello insoluble en agua. Sus numerosos enlaces disulfuro le confieren gran estabilidad y le permiten resistir la acción de las enzimas proteolíticas. Esta proteína por su estructura da elasticidad, resistencia y hace que la lana sea esponjosa.
- **Lanolina o Grasa Lanar.** Es una sustancia de aspecto graso y de consistencia de manteca que se extrae de la lana de oveja y que tiene como misión envolver cada fibra con una película impermeable dando una coloración amarillenta. Es insoluble en agua pero forma una mezcla homogénea con ella. Se derrite entre 36 y 41,5 ° C. La lana de cordero contiene entre 15 y 20 % de lanolina que se extrae restregándola con una sustancia jabonosa o con un solvente volátil. Se utiliza como base para ungüentos, cosméticos e ingredientes de jabones

La cantidad de grasa varía según las lanas:

- 20 % para las lanas ordinarias.
- 75 % para las lanas finas.

Propiedades Físicas de la lana

Son determinantes de su calidad, de su rendimiento en la industria y por tanto; del precio que percibe por ella el ovinocultor.

- Diámetro**

Es una característica muy importante ya que determina los usos finales de la lana. Las lanas finas se emplean para fabricar artículos de vestir suaves y de calidad, las entrefinas se emplean en telas y las bastas se destinan para la fabricación de alfombras.

El diámetro de las lanas finas es de 14-22 micras, pudiendo pasar de 45 en las lanas bastas. Este aumenta con la edad hasta los 2-3 años, permanece prácticamente constante desde los 3 a los 6 años y disminuye a continuación.

Factores que afectan al diámetro:

- Raza. Las ovejas merinas tienen lana fina, las castellanas entrefina y las churras tienen la basta.
- Nutrición. Los animales bien alimentados, incrementan el diámetro de su lana.
- Región del cuerpo del animal. La lana más fina está en el cuello, costillas, flancos y la más gruesa en el tercio posterior.

Longitud

Es el largo de la fibra en un año de crecimiento. Es un carácter ligado a la raza y edad del animal y está correlacionado negativamente con el diámetro. Así en las razas de lana fina, la longitud de la fibra es de 5 a 9 cm, alcanzando valores superiores a 30 cm. en las razas de lana basta la longitud disminuye con la edad del animal y también es variable según la región corporal (larga en las regiones del tercio posterior y más corta en el tronco y cuello).

Resistencia

Es el esfuerzo de tracción que es capaz de soportar una fibra o un haz de fibras de lana. Está correlacionada positivamente con el espesor y depende del grado de humedad de la lana. La pérdida de resistencia con la humedad se acentúa más en las lanas finas que en las bastas.

Extensibilidad

Es la capacidad que tiene la lana de poder estirarse antes de producirse la ruptura. La humedad puede aumentar la extensibilidad de la fibra hasta un 40-80%.

Elasticidad

Es la capacidad que tiene la lana de regresar a su longitud inicial después de haber sido estirada. La fibra de lana es elástica debido a su estructura helicoidal. Si estiramos la fibra por encima de su límite de elasticidad, se sigue estirando pero ya no vuelve a su longitud original ya que su estructura ha quedado dañada. Si seguimos estirando y superamos su límite de extensibilidad la fibra se rompe.

Las lanas finas son más elásticas que las bastas.

Propiedades Químicas de la lana

Efecto de los álcalis

La proteína de la lana (queratina), es particularmente susceptible al daño de álcalis. Por ejemplo, soluciones de hidróxido de sodio al 5%, a temperatura ambiente, disuelven la fibra de lana.

Efecto de los ácidos

La lana es resistente a la acción de los ácidos suaves y diluidos, pero en cambio los ácidos minerales concentrados, como por ejemplo, el sulfúrico y el nítrico provocan desdoblamiento y descomposición de la fibra. Sin embargo, soluciones diluidas de ácido sulfúrico son usados durante el proceso industrial de la lana, para carbonizar la materia vegetal adherida a las fibras.

Efecto de los solventes orgánicos

La mayoría de los solventes orgánicos usados comúnmente para limpiar y quitar manchas de los tejidos de lana, son seguros, en el sentido de que no dañan las fibras de lana.

OTRAS MATERIAS PRIMAS

EL CUERO:

Piel tratada mediante curtido. Proviene de una capa de tejido que recubre a los animales y que tiene propiedades de resistencia y flexibilidad bastante apropiadas para su posterior manipulación. La capa de piel es separada del cuerpo de los animales, se elimina el pelo o la lana, salvo en los casos en que se quiera conservar esta cobertura pilosa en el resultado final y posteriormente es sometida

a un proceso de curtido. El cuero se emplea como material primario para otras elaboraciones.

El distinto origen, tratamiento de curtido y posterior elaboración del cuero proporciona un producto final muy distinto.

Según su procedencia

Los cueros tienen diferentes tipos según la procedencia de las pieles, y difieren en su estructura según sean las costumbres de vida del animal originario, la **edad** del animal, el sexo, y la estación del año en la que fue tratada. La primera categoría podría ser:

- Bovinos
- Caprinos
- Porcino
- Equinos
- Nutria
- Chinchilla
- Reptiles
- Peces Se emplea a veces la piel de los tiburones.
- cérvidos tales como ciervos, gamos o renos.

Así mismo, existen diversos materiales sintéticos de similares características al cuero. Por ejemplo, el denominado cuero ecológico o vegetal, producto de una mezcla de caucho y algodón.

En el proceso de transformación de la materia prima en un producto final se utilizan además las siguientes materias como combinación o adecuación de la artesanía o vestimenta

- Semillas
- Herrajes
- Aplicaciones en madera
- Cuero bovino

HERRAMIENTA Y EQUIPOS

HERRAMIENTA PARA TEJIDO

Agujas De Crochet: Agujas especiales para realizar tejido de punto a mano.



TIJERAS

HERRAMIENTAS PARA TEJEDURÍA

Telar de Guanga:

El telar vertical, que consta básicamente de un bastidor que mantiene tensos y paralelos los hilos del conjunto vertical dispuestos a lo largo de la pieza (urdimbre),

mientras que se entrelazan con ellos los hilos de la trama situados a lo ancho de la pieza, de izquierda a derecha y viceversa.

En la operatividad del telar intervienen herramientas imprescindibles:

- Paleta o macana
- Lanzadera
- Listones
- Devanador
- Templador



Un Insumo Importante:

HILO ENCERADO

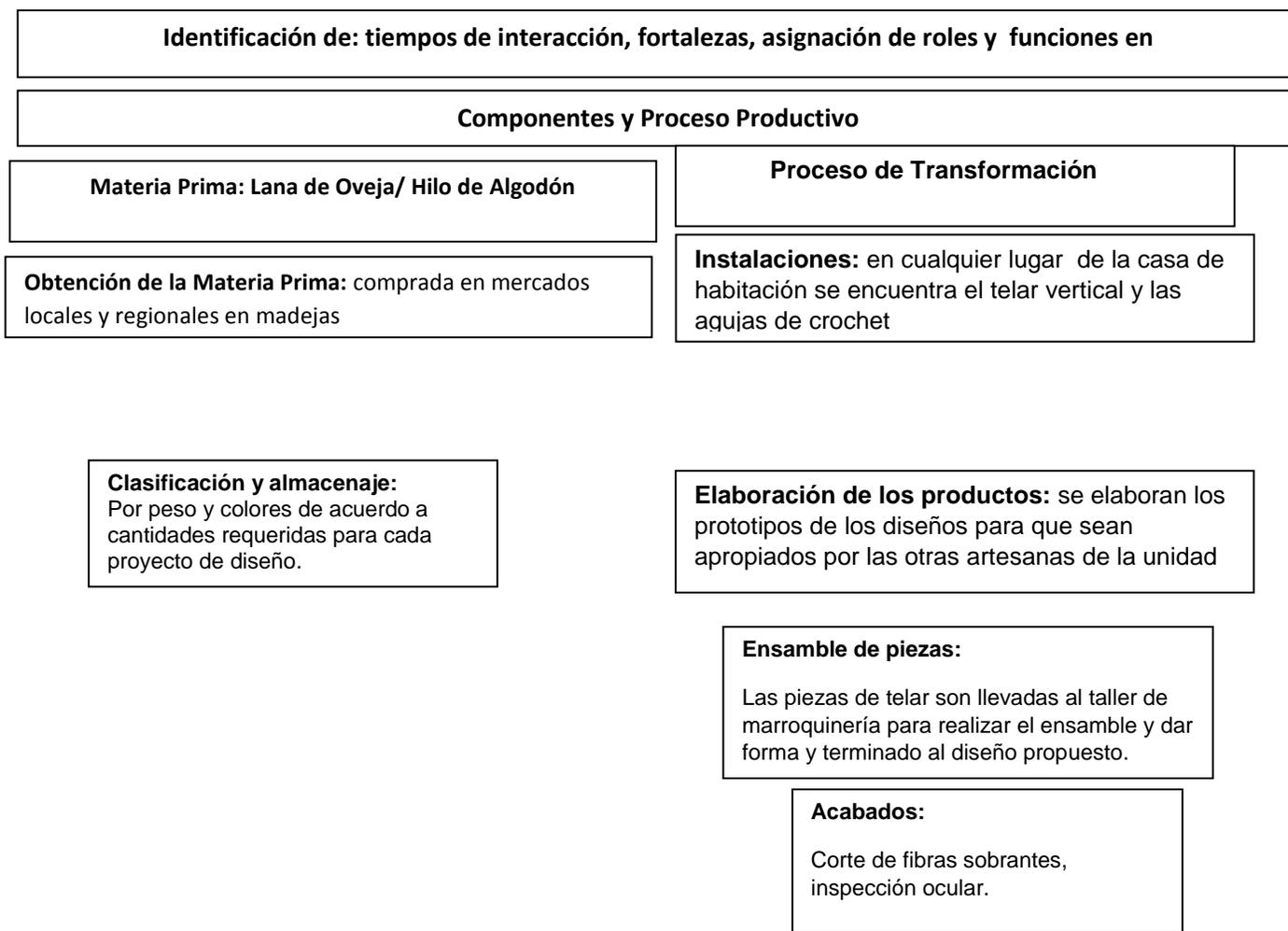
Se utiliza para sostener, unir y reforzar los acoples de las piezas que intervienen en la estructura del producto.

Implementación de las Piezas de Cuero en los Productos:

Esta etapa del proceso es contratada con talleres marroquineros de la ciudad de Popayán, que bajo anotaciones específicas sobre los diseños elaboran las piezas y su ensamblaje.

ESQUEMA DEL PROCESO DE PRODUCTIVO:

El hilo de algodón se obtiene en la oferta de la plaza de mercado los días miércoles cuando su proveedor llega hasta el municipio, la lana se consigue por encargo a los resguardos cercanos y la poca que logran comprar en el mercado local.



FLUJOGRAMA ANALÍTICO – Identificación de aspectos para la identificación de herramientas o mejoramiento tecnológico -

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
PROCESO ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN		
Montaje del Telar Vertical	<p>En estos telares se fabrican las cinchas o cargaderas de las mochilas.</p> <p>Los telares verticales y los de horqueta son de fácil construcción, con su sencillo diseño es fácil para las artesanas organizarlos. Los hombres de la familia se encargan de conseguir maderos en los alrededores o en sus parcelas que tengan las proporciones necesarias, son cuatro bastidores o maderos que se ensamblan para el caso del vertical o guanga. Para el caso del telar de horqueta, se corta la parte de un árbol que tenga la forma deseada (horqueta) y en este se trabaja.</p> <p>El telar vertical, que consta básicamente de un bastidor que mantiene tensos y paralelos los hilos del conjunto vertical dispuestos a lo largo de la pieza (urdimbre), mientras que se entrelazan con ellos los hilos de la trama situados a lo ancho de la pieza, de izquierda a derecha y viceversa. En la operatividad del telar intervienen herramientas imprescindibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Paleta o macana -Lanzadera -Listones -Devanador -Templador 	<p>Los telares manuales utilizados son mecanismos sencillos, básicos, para su construcción se consiguen los materiales cerca de las viviendas.</p> <p>Su ubicación puede estar en cualquier lado de la residencia.</p> <p>No existe un espacio adaptado para la labor.</p>
PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA	<p>Tanto la lana como el hilo se compra en madejas, y la artesana líder la organiza en ovillos y por peso para pasarla a cada tejedora</p>	<p>Se hace necesario la implementación de una bobinadora para el proceso de obtención de ovillos, así se reduce tiempo, ya que para este momento está realizando el proceso una persona manualmente.</p>

<p>DISEÑO</p>	<p>Las piezas a elaborar, son diseños propios, las mochilas se tejen con agujas crochet, en cada mochila se invierte alrededor de 300 gramos de lana hilada, priman los colores básicos propios de las lanas sin tinción.</p> <p>La iconografía implementada son simbolismos de la cultura nasa y Misak, , juega un papel muy importante la cosmovisión de los pueblos.</p> <p>Los proyectos de diseño son trabajo del Director de la Unidad Productiva JULIO QUJANO, su contenido conceptual está basado en la tendencia étnica por la influencia indígena de la región.</p> <p>Implementan colores, simbología y conceptos cosmogónicos de los pueblos Nasa y Misak que habitan en la zona.</p>	<p>La adopción de diseños de diferentes culturas indígenas para ser implementados en procesos de neo artesanía demanda mucho cuidado tanto en su planeación como en su desarrollo.</p> <p>No se deben mezclar los simbolismos de cada cultura, el contenido semántico de cada uno debe mantenerse.</p>
<p>MONTAJE DE HILOS EN EL TELAR</p>	<p>El telar está provisto de lizos que permiten separar instantáneamente cierto número de hilos de urdimbre diferenciando así dos capas en la urdimbre y formando una apertura, que denominamos calada, por la que se introduce la trama.</p> <p>En el telar vertical se consigue la primera calada poniendo de canto una varilla plana de madera, que pasa por la urdimbre dividiendo la misma en dos planos, de forma que los hilos de número impar quede delante y los hilos pares detrás de la varilla respectivamente o a la inversa La segunda calada se consigue haciendo pasar un cordón único detrás de cada uno de los hilos que hayan quedado detrás de la varilla. Este cordón va unido a una barra que descansa en unos soportes situados en los laterales del telar</p>	<p>El trabajo realizado en el telar por las artesanas en cuanto a su postura no es la mejor, además si contamos que se inclinan hasta quedar a la altura deseada frente al telar con sus hijos cargados a su espalda.</p>

<p>ELABORACIÓN DE LOS CONTENEDORES</p>	<p>Con agujas crocheth de numeración según el gusto de la artesana de acuerdo a su necesidad se inicia con la técnica de medio punto o ratón como lo denominan las artesanas. A partir de un ombligo van tejiendo la base hasta lograr tamaño de la circunferencia deseado y a partir de ahí se inicia el tejido vertical en circunferencia, hasta obtener el tamaño que se requiere.</p>	<p>Una gran agilidad para lograr implementar la iconografía sobre las piezas.</p> <p>Manejan patrones de diseño para la inclusión de figuras en el tejido</p>
--	---	---

<p>ENSAMBLE DE LOS CUERPOS DE LA PIEZA Y ACABADOS</p>	<p>Antes de la elaboración del producto es necesario llevar a cabo la concepción y diseño, se indica los accesorios que se van a usar y cómo será su acabado. Una vez diseñado el producto se pasa a la elaboración de moldes que se emplean para cortar las piezas en cuero según lo determine la ficha técnica de acuerdo a los requerimientos del diseño.</p> <p>Después de pruebas y revisión de la moldería se pasa en cuero, se procede al corte del diseño, enumerando las piezas para hacer más fácil el proceso de armado y pegado a la fibra tejida en lana o en hilo de algodón.</p> <p>El pegado se hace según las indicaciones de la ficha técnica del diseño, siempre teniendo en cuenta los requerimientos de calidad.</p> <p>Teniendo en cuenta que, dentro del proceso de producción, se utilizan técnicas innovadoras que permitan la creación de un producto con excelente calidad y llamativo, se hace necesaria la implementación de costuras a mano o máquina, creado nuevos diseños que permitan visualizar estilos diferentes guardando siempre la identidad de cada región y que, a su vez, garanticen la satisfacción del cliente.</p>	<p>El trabajo de marroquinería debe incluirse al proceso de producción de la Unidad Productiva.</p> <p>Unos miembros de la Unidad se deben capacitar en el oficio de marroquinería, adoptarlo y adecuar un taller con la maquinaria y herramientas propias del oficio. De esta forma los costos de Producción disminuyen.</p> <p>Se plantea a la unidad trabajar en un proyecto de línea decoración en el que no intervenga un tercero, y que todo el proceso de producción dependa exclusivamente del taller y la fortaleza de sus miembros.</p>
<p>TERMINADO Y PULIDO</p>	<p>Con la ayuda de una tijera se cortan las fibras sobrantes, si es necesario con agujas crochet se organizan algunos sobrantes o faltantes de puntadas</p>	<p>Inspección ocular ya que todo el terminado y acabado está dependiendo del marroquinerero</p>

REGISTRO FOTOGRAFICO





COMERCIALIZACIÓN

La comercialización de los productos se realiza en el local ubicado en la vivienda familiar en el Barrio la Esperanza de la Población de Silvia -Cauca. Otras de las estrategias que se utiliza es dar el producto en consignación en los almacenes de Centros Comerciales de la Ciudad de Cali y Popayán.

DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A CALIDAD

Teniendo en cuenta que, dentro del proceso de producción, se manejan dos técnicas, es necesario que se implementen costuras con hilos adecuados para las uniones de los materiales que intervienen.

La calidad es lo que hace la diferencia en los productos. Pero los costos de producción son muy elevados por la intervención de un taller de terceros para el proceso de marroquinería.



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



La calidad del producto final depende mucho no del artesano creador del producto sino del marroquintero que lo interviene, lo cual no es favorable para el desarrollo de la producción.