

**IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA  
ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

Diagnóstico de Procesos Productivos, Materias Primas e Insumos

Tejido Tradicional

Producto: Mochila Misak

Cauca, Silvia

Noviembre de 2014

## Contenido

### FIBRAS TEXTILES NATURALES

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO EN EL MUNICIPIO.....	¡Error! Marcador no definido.
1.1 Ubicación.....	¡Error! Marcador no definido.
2 PROCESO PRODUCTIVO .....	¡Error! Marcador no definido.
2.1 Esquema del proceso productivo .....	4
2.2 Obtención de Materia Prima .....	5
2.3 La Oveja	
• La Lana	
• Composición de la Lana	
• Propiedades Físicas de la Lana	
• Propiedades Químicas de la Lana	
• Propiedades Biológicas de la Lana	
2.4 Preparación de la Materia Prima.....	6
2.5 Elaboración de la Pieza .....	7
2.6 Pulido de la Pieza .....	13
2.7 Aplicación de Acabados.....	14
3. HERRAMIENTAS.....	15
5. INSUMOS .....	¡Error! Marcador no definido.6
6. SINOPSIS.....	¡Error! Marcador no definido.7

## FIBRAS TEXTILES NATURALES

Vegetales (Celulosa)	De Hoja	Fique, henequén, cantala, guapilla, piña, cáñamos de hojas, sansevieria, sisal, esparto, cumare, iraca, moricha, rafia, etc.
	De Tallo	Lino, yute, cáñamos de tallos, abacá, plátano, ramio, guaxima, bambú, etc.
	De Semilla	Algodón, kapoc
	De Fruto	Coco
	De Raíz	Raíz de Arroz o raíz de escoba, zacatón.
Animales (Queratina)	Lanas Pelos Filamentos	Fibras que cubren la piel de las ovejas Alpaca, vicuña, cachemira, mohair, conejo, huarizo, llama, caballo Seda
Minerales	Asbesto: crisolito, crocidolita.	

**TEJIDO TRADICIONAL, Silvia-Cauca**

*Mochila Misak*

### 1. ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL

El presente documento pretende realizar una descripción del proceso productivo del oficio de los tejidos realizado el municipio de Silvia, departamento del Cauca, teniendo en cuenta las materias primas e insumos empleados en la fabricación de los objetos materiales que son ofrecidos como artesanía.

El oficio del tejido aparece como un complemento de la vida. “Está atado a las necesidades básicas. La primera invención de tejido es el entrelazar o entremezclar (...)”<sup>1</sup>. La estructura tejida es una de las organizaciones más antiguas y se podría decir “universal”, se puede encontrar en todas las agrupaciones sociales con diferencias en las técnicas, en las materias primas usadas, en los acabados, texturas, colores e iconografía.

En el resguardo de guambia las mujeres son artesanas por tradición cultural, desde los siete años las mujeres ya empiezan a aprehender los oficios de: tejidos y tejeduría en telar.

Es obligación de la mujer tejerse su anaco (falda negra con pequeñas franjas de color fucsia, blanco y azul), las ruanas de su esposo e hijos y las mochilas del núcleo familiar.

Para los hombres es obligación tejer los sombreros panderetas de su núcleo familiar (cestería) pero esta práctica cultural se ha ido perdiendo paulatinamente y las panderetas, importante símbolo de la cosmovisión misak, han sido cambiadas por los sombreros industriales.

El tejer hace parte de la tradición de los misak y está directamente relacionado con su visión del tiempo, este va y vuelve y en medio de su ir y venir crece, el tiempo es un caracol que se ve claramente representado en el tejido de sus mochilas y en las sombreros panderetas que hoy están entrando en desuso.

Aparte de las mochilas, jigras, ruanas, anacos y collares las artesanas elaboran chumbes tradicionalmente elaborados en colores fuertes como el fucsia, azul turquí y rojo con fondos blancos utilizados para cargar a sus hijos en la espalda y para sostener sus anacos.

Las artesanas del municipio manifiestan querer salir adelante con la artesanía que desarrollan, pero no cuentan con las herramientas suficientes para generar una

---

<sup>1</sup> Guerrero, [María](#) Teresa. Tejido y Sentido-Una Metáfora de la vida. En *Colombia a través del ojo del artista*. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/mariate/tejido.htm>

economía sostenible con su quehacer aunque se habla de apoyos por parte del cabildo y manifiestan un interés por la tradición artesanal en la Institución Educativa “Agropecuaria Misak”. Manifiestan no contar con espacios suficientes para dar a conocer sus productos.

Las artesanas trabajan en su mayoría con lanas e hilos procesados, también con materias primas de origen animal y vegetal entre los principales se encuentran: hilo merino, hilo Guajiro, lana sintética, lana de Oveja y cabuya.

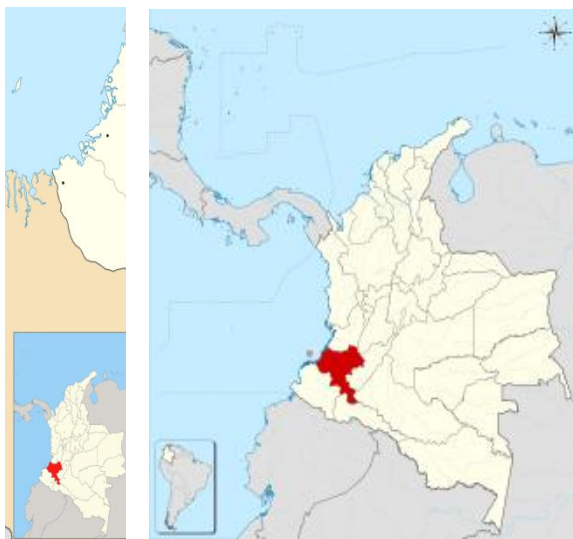
La utilización de la lana de ovejo es baja en comparación con los Hilos y lanas procesadas debido a la escasez y los altos costos de la materia de origen animal. Las materias primas son compradas a comerciantes de la región.

## 1.1 UBICACIÓN

El municipio de Silvia se ubica en la región centro oriental del departamento del Cauca, al suroccidente de Colombia, entre las  $2^{\circ} 47'37''$  y  $2^{\circ} 31'24''$  de latitud norte y entre los  $76^{\circ} 10'40''$  y  $76^{\circ} 31'05''$  de longitud al occidente del meridiano de Greenwich, sobre el flanco occidental de la cordillera Central, a una altura de 2.527 m.s.n.m.; tiene una temperatura de  $10^{\circ}\text{C}$ , clima frío y seco. Al norte limita con los municipios de Caldono y Jambalo, al oriente con Páez e Inzá, al sur con Tótoro y al occidente con Tótoro, Piéndamo y Caldono.

“La cabecera municipal está ubicada entre el río Piendamó y la quebrada Manchay sobre los  $02^{\circ} 36' 50''$  norte y  $76^{\circ} 22' 58''$  al oeste, a 2600 m. de altitud. Dista de Popayán 59 km. Su área es de 662.40 Km<sup>2</sup>, según el IGAC y de 656.70 Km<sup>2</sup> según el sistema de Información utilizado para la elaboración del POT(...)”. Su variación latitudinal está entre 1800 y 3800 m, desde el río Ovejas en límites con Caldono, hasta la cima del cerro Porayatún ubicado entre los resguardos de Pitayó y Guambia.

Silvia es el tercer municipio en Colombia con mayor población indígena. En Silvia las etnias predominantes son la Misak/Guambiana y la Nasa/Páez.<sup>2</sup>



El resguardo de Guambia se encuentra:

“(…) en los flancos occidentales de la cordillera Central, en el noreste del departamento del Cauca. El paisaje andino de la región, se caracteriza por una compleja topografía, con pequeños valles y altas montañas, donde los páramos de las Delicias y Moras y el alto de Guganacas, sobresalen como los accidentes orográficos más importantes. Sus tierras están regadas por numerosos ríos y riachuelos que bajando de la cordillera surcan el territorio en varias direcciones. El río Piendamó que atraviesa el resguardo de Guambía para desembocar más tarde en el río Cauca, es la principal corriente fluvial de esta región y sobre ella confluye una serie de quebradas y riachuelos: Cacique, Manchay, Michambe y Agua Blanca.

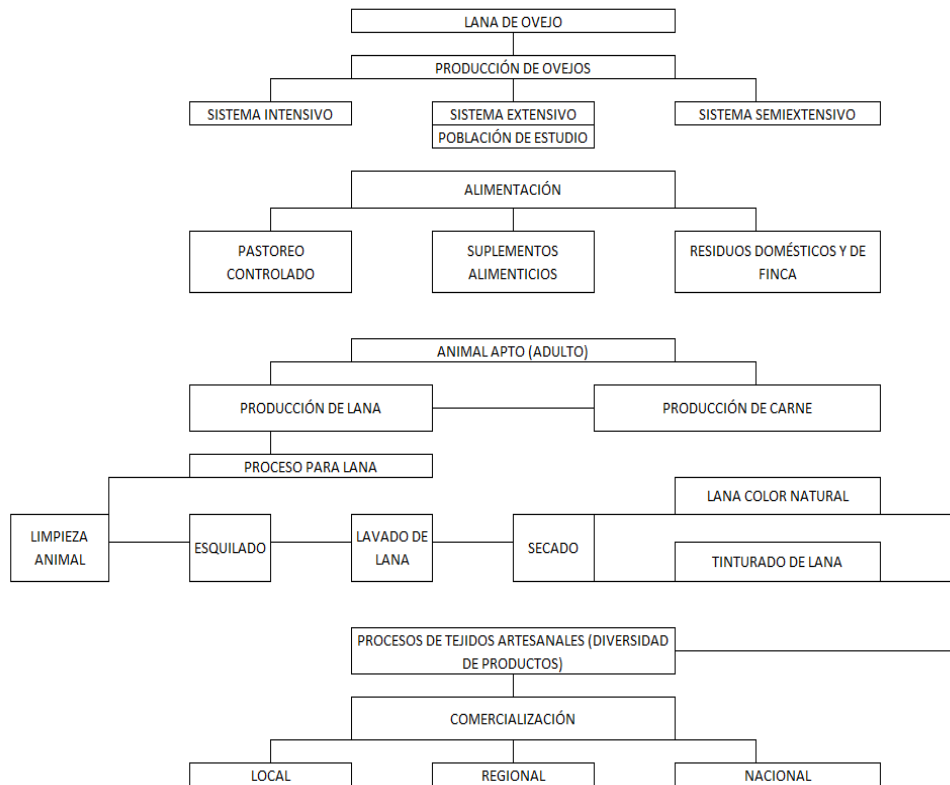
La altitud promedio de la zona oscila entre los 2.000 y 3.000 m sobre el nivel del mar, aunque debido al proceso de expansión blanca, las tierras ocupadas actualmente por los indígenas tienden cada vez a ser las más altas. De esta manera, los Guambianos habitan una región fría y lluviosa, con una temperatura promedio de 12 grados C y una precipitación anual de 137 mm<sup>3</sup>.”<sup>3</sup>

<sup>2</sup> Información tomada de: Plan Básico de Ordenamiento Territorial, Municipio de Silvia, Cauca y Plan de Desarrollo Estratégico, Participativo e Intercultural del Municipio de Silvia “Unidos por Silvia con Honestidad y Gestión”.

<sup>3</sup> Introducción a la Colombia Amerindia, [Instituto colombiano de antropología](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/antropologia/amerindi/guambia.htm). Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/antropologia/amerindi/guambia.htm>

## 2. PROCESO PRODUCTIVO

### 2.1. Esquema del Proceso Productivo



### 2.2. Obtención de Materia Prima

Las fibras naturales son elementos largos producidos por plantas y animales, que se pueden hilar obteniendo hebras o hilos. La lana, fibra textil formada en los folículos de la piel del ovino, es una fibra manejable y rizosa, que en forma de vellón cubre el cuerpo de las ovejas.

La longitud aparente en su estado de rizo natural es distinta a la longitud real cuando está extendida. Es resistente, elástica y flexible. Su capacidad de

protección térmica le configura un adecuado poder aislante. Cuenta con gran capacidad de absorción de humedad y se arruga poco.

En el municipio de Silvia el manejo de la oveja lo realizan de manera tradicional, con pastoreos en potreros, rastrojos; en algunos casos emplean suplementos alimenticios (concentrados), vitaminas, y droga veterinaria.

En otros casos la materia prima se obtiene en poblaciones vecinas. En la actualidad el uso de la lana de ovejo ha sido reemplazado en gran porcentaje por el uso de lanas e hilos procesados debido a la escasez de la materia prima y a los costos que se reducen en comparación con los costos de las procesadas industrialmente.

### 2.3. La Oveja

Nombre común:	Oveja
Nombre científico:	Ovis orientalis aries u Ovis aries
Reino:	Animalia
Filo:	Chordata
Clase:	Mammalia
Orden:	Artiodactyla
Familia:	Bovidae
Género:	Ovis
Distribución:	Por todo el planeta menos en las zonas polares
Hábitat:	Animal doméstico
Talla:	de 1 m a 1,50 m de longitud
Peso:	de 45 a 150 kg
Longevidad:	hasta 18 años
Alimentación:	<u>herbívoro</u>
Estado de conservación:	Sin peligro

La lana de oveja ha sufrido muchas transformaciones desde los tiempos prehistóricos desde los cuales se la conoce hasta el presente, debido a una selección y modificación de razas Hay actualmente más de 800 tipos de ovejas



esparcidas por el mundo en hábitats diversos que van desde los desiertos hasta las altas cumbres montañosas. Esa diversidad de climas hace que, además de la genética de la raza, el pelo tenga notables variantes.

Las principales razas ovinas que representan los diferentes tipos de lana son las siguientes, clasificadas por el diámetro o finura de la fibra:

Raza	Finura	Usos
Merino	Fina a muy fina	Tejidos muy finos
Corriedale	Fina	Tejidos finos
Romney Marsh	Cruza fina	Mantas y paños
Lincoln, texel, Fibrosa	Cruza media	Alfombras, Tejidos
Criolla	Muy Gruesa	Alfombras, Fieltros

## La Lana

Fibra natural obtenida de las ovejas y de otros animales mediante el proceso de la esquila.

### Composición de la Lana

- **Queratina.** Es un polímero natural que presenta la composición química elemental: 51% de carbono, 17% de nitrógeno, 22% de oxígeno, 7% de hidrógeno y de 3 % de azufre. Protege el cuerpo del medio externo y es por ello insoluble en agua. Sus numerosos enlaces disulfuro le confieren gran estabilidad y le permiten resistir la acción de las enzimas proteolíticas. Esta proteína por su estructura da elasticidad, resistencia y hace que la lana sea esponjosa.
- **Lanolina o Grasa Lanar.** Es una sustancia de aspecto graso y de consistencia de manteca que se extrae de la lana de oveja y que tiene como misión envolver cada fibra con una película impermeable dando una coloración amarillenta. Es insoluble en agua pero forma una mezcla

homogénea con ella. Se derrite entre 36 y 41,5 ° C. La lana de cordero contiene entre 15 y 20 % de lanolina que se extrae restregándola con una sustancia jabonosa o con un solvente volátil. Se utiliza como base para ungüentos, cosméticos e ingredientes de jabones

La cantidad de grasa varía según las lanas:

- 20 % para las lanas ordinarias.
- 75 % para las lanas finas.

### **Propiedades Físicas de la lana**

Son determinantes de su calidad, de su rendimiento en la industria y por tanto; del precio que percibe por ella el ovinocultor.

- **Diámetro**

Es una característica muy importante ya que determina los usos finales de la lana. Las lanas finas se emplean para fabricar artículos de vestir suaves y de calidad, las entrefinas se emplean en telas y las bastas se destinan para la fabricación de alfombras.

El diámetro de las lanas finas es de 14-22 micras, pudiendo pasar de 45 en las lanas bastas. Este aumenta con la edad hasta los 2-3 años, permanece prácticamente constante desde los 3 a los 6 años y disminuye a continuación.

*Factores que afectan al diámetro:*

- Raza. Las ovejas merinas tienen lana fina, las castellanas entrefina y las churras tienen la tienen basta.

- Nutrición. Los animales bien alimentados, incrementan el diámetro de su lana.
- Región del cuerpo del animal. La lana más fina está en el cuello, costillas, flancos y la más gruesa en el tercio posterior.
- Longitud

Es el largo de la fibra en un año de crecimiento. Es un carácter ligado a la raza y edad del animal y está correlacionado negativamente con el diámetro. Así en las razas de lana fina, la longitud de la fibra es de 5 a 9 cm, alcanzando valores superiores a 30 cm. en las razas de lana basta la longitud disminuye con la edad del animal y también es variable según la región corporal (larga en las regiones del tercio posterior y más corta en el tronco y cuello).

- **Resistencia**

Es el esfuerzo de tracción que es capaz de soportar una fibra o un haz de fibras de lana. Está correlaciona positivamente con el espesor y depende del grado de humedad de la lana. La pérdida de resistencia con la humedad se acentúa más en las lanas finas que en las bastas.

- **Extensibilidad**

Es la capacidad que tiene la lana de poder estirarse antes de producirse la ruptura. La humedad puede aumentar la extensibilidad de la fibra hasta un 40-80%.

- **Elasticidad**

Es la capacidad que tiene la lana de regresar a su longitud inicial después de haber sido estirada. La fibra de lana es elástica debido a su estructura helicoidal. Si estiramos la fibra por encima de su límite de elasticidad, se sigue estirando pero ya no vuelve a su longitud original ya que su estructura ha quedado dañada. Si seguimos estirando y superamos su límite de extensibilidad la fibra se rompe.

### **Propiedades Químicas de la lana**

- **Efecto de los álcalis**

La proteína de la lana (queratina), es particularmente susceptible al daño de álcalis. Por ejemplo, soluciones de hidróxido de sodio al 5%, a temperatura ambiente, disuelven la fibra de lana.

- **Efecto de los ácidos**

La lana es resistente a la acción de los ácidos suaves y diluidos, pero en cambio los ácidos minerales concentrados, como por ejemplo, el sulfúrico y el nítrico provocan desdoblamiento y descomposición de la fibra. Sin embargo, soluciones diluidas de ácido sulfúrico son usados durante el proceso industrial de la lana, para carbonizar la materia vegetal adherida a las fibras.

- **Efecto de los solventes orgánicos**

La mayoría de los solventes orgánicos usados comúnmente para limpiar y quitar manchas de los tejidos de lana, son seguros, en el sentido de que no dañan las fibras de lana.

## Propiedades Biológicas de la lana

- **Microorganismos**

La lana presenta cierta resistencia a las bacterias y los hongos; sin embargo, estos microorganismos pueden atacar las manchas que aparecen en la lana. Si almacenamos ésta en una atmósfera húmeda, aparecen hongos, que incluso pueden llegar a destruir la fibra. Por otra parte, las bacterias pueden destruir la fibra si la lana permanece tiempo en un lugar con humedad y polvo.

- **Insectos**

La lana al estar compuesta de una proteína presenta una fuente de alimento para distintos tipos de insectos. Las polillas de la ropa y los escarabajos de las alfombras son los predadores más comunes de la lana. Se estima que estos insectos dañan varios millones de kilos de tejido de lana cada año. Se han sugerido varios tratamientos para prevenir este daño como la fumigación de los tejidos de lana con insecticidas, o la aplicación de productos químicos que reaccionen con las moléculas de lana y que impida que se acerquen los insectos. Otro sistema es el de poner, en la cercanía de la lana, sustancias que despidan olores nocivos para los insectos.

### 2.3. Preparación de la materia prima

- **Esquilado o motilado:** Es el corte del pelo en los animales para el aprovechamiento de la lana, el motilado se realiza una vez por año, y luego

se espera que la lana crezca nuevamente durante doce meses, para volver a motilar en el siguiente verano, se realiza a ras de la piel, empleando tijeras o máquinas de afeitar.














- **Limpieza de la lana:** Se realiza en un recipiente limpio preferiblemente plástico, en algunas ocasiones se emplea agua tibia o hervida para retirar las grasas o suciedades aún presente.
- **Secado de la lana:** se realiza en sitios alejados de animales sobre parrillas o sitios altos a base de guadua o maderas, o sobre materiales limpios y que no generen impurezas.
- **Tizado:** Se hace manualmente para que la lana quede suave y esparcida para que sea fácil de hilar.
- **Hilado:** Para este proceso según su tradición se desarrolla manualmente, en donde con una mano la artesana hila y con la segunda gira su uso (vara de madera, en donde algunas veces en su extremo ponen una papa para que esta ayude a hacer el proceso de rodamiento mientras va siendo hilada, con la otra mano. Algunas de las artesanas, para agilizar este proceso emplean máquinas manuales donde se colocan las puntas y se comienzan a enrollar en cilindros.

#### 2.4 Elaboración de la pieza

Para la elaboración de la mochila Misak se utiliza el tejido de punto realizado con una aguja crochet. El tejido de punto consiste en el entrecruzamiento o anudado de uno o más hilo realizado a manos con herramienta, aguja crochet.

Teniendo ya la fibra hilada en natural o tinturada y organizada en ovillos de diferentes gramajes se procede a tejer con las herramientas indicadas según la técnica a aplicar en el diseño elegido. según el diseño y la puntada a realizar se

escoge la aguja crochet según la necesidad entre la No. 3 – 4 y 0, y se elige según el espesor del hilo a tejer.

Tipo	Acciaio				Alluminio								
	0.60	0.70	0.75	0.85	2.00	2.25	2.50	3.00	3.25	3.50	4.00	4.50	5.00
Sistema Metrico (IT)					14	13	12	11	10	9	8	7	6
UK													
													

Las cinchas o cargaderas de las mochilas son hechos en telares verticales.



## 2.5. Pulido de la Pieza


Este proceso no aplica para la elaboración de la jigra tradicional yanacona.

## 2.6. Aplicación de Acabados


Remate y/o quemado

## 2 HERRAMIENTAS

Nombre	Función	Imagen
Puchica	Utilizada para hilar lana de ovejo o para refinar los hilos o lanas procesadas	
Aguja crochet	Aguja con gancho para tejer labores de punto	

<p>Telar Vertical</p>	<p>Bastidor o marco que va sostenido en el piso y que en su forma básica está compuesto por cuatro listones y un palo de urdimbre.</p>	
-----------------------	--	---

### 3 INSUMOS

INSUMO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
<p><b>Lana de ovejo</b></p>	<p>Fibra textil formada en los folículos de la piel del ovino, es una fibra manejable y rizada, que en forma de vellón cubre el cuerpo de las ovejas.</p>	

### 4 SINOPSIS



La actividad artesanal entre las mujeres Misak es una tradición cultural, desde la infancia empiezan a practicar el quehacer artesanal. La calidad en las técnicas que utilizan para realizar sus artesanías es alta. En la actualidad se ha generalizado el uso de materias primas sintéticas debido a la escasez de la materia prima de origen animal y a los costos de esta. Se hace necesario acompañamiento en cuanto a cuestiones de costos y de recuperación de iconografía tradicional Misak. Debido a la gran cantidad de artesanas y la alta calidad de cada una, la competencia en la región es alta imponiendo unos precios en los productos que no compensan el trabajo de las artesanas.

Las artesanas expresan la necesidad de visibilizar sus productos en las ferias artesanales. Las principales problemáticas manifestadas en su actividad artesanal son: la competencia dentro del mercado y los precios del mercado. El trabajo que realizan no es recompensado pues los precios que se manejan en la región son ínfimos en relación con la labor realizada para la producción de cada artesanía.