



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



INFORME
DESARROLLO DE CONCEPTUALIZACIÓN
COLECCIÓN CAUCA

EQUIPO DE DISEÑO

CLEMENCIA HOYOS
BLANCA ALEGRÍA
IVÁN OCAMPO
LADYS MOPÁN

FUNDACIÓN PARA LA ORIENTACIÓN FAMILIAR

FUNOF - CAUCA

OCTUBRE DE 2014



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



PRESENTACIÓN

En nuestro Departamento del Cauca se encuentran diversas manifestaciones sociales, culturales y es por eso que creamos una colección que dé cuenta de la diversidad viva y pujante de nuestro departamento, mostrando la construcción de diversos sentidos de identidad, sentimientos de empatía, de amistad y camaradería que nos hicieron disfrutar con personas distintas a nosotros y nos enriquecieron con su pensar, lenguaje, y de su ser.

Unos de los objetivos de nuestras actividades con las comunidades fue explorar muchas expresiones culturales de los grupos étnicos artesanales que componen la integración pluricultural de este Cauca actual. El Cauca que quiere retoñar bajo la sabiduría de sus mayores y de maestros que conservan la tradición.

DESARROLLO DEL INFORME

Para dar inicio al proyecto de identificación de necesidades y fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Cauca en el área de diseño se dio inicio y desarrollo en 15 municipios del departamento del Cauca, los cuales son:

- Popayán, El Tambo, Piendamó, Silvia, Guapi, Santander de Quilichao, La Vega (Pancitará)
Bolívar, Patía, Caldono, Morales, Almaguer (Caquiona), Mercaderes, Sotará y San Sebastián.

En cada uno de estos municipios en compañía con el equipo de antropólogos y diseñadores realizamos el taller de IDENTIDADES.

Este taller se realizó a través de un proceso de diseño social y participativo con las comunidades artesanales de los municipios visitados; de los cuales se les hizo entrega de colores, marcadores y papel con el fin de que ellos por medio de una frase, dibujo, palabra, poema, pensamiento, etc...expresaran sus identidades y la forma que querían darse a conocer la diversidad de nuestro departamento a nivel nacional e internacional.



SELECCIÓN DE NOMBRE COLECCIÓN CAUCA

A partir de la recolección, observación y análisis de lo visto y escuchado por la expresión de los artesanos Caucanos, se armó piezas significativas en donde nuestra colección tienen el nombre de:



Somos Raíz y Retoño
“Cauca un territorio de encanto artesanal”

Este significado de palabras a continuación fueron encontradas en cada una de las comunidades que tienen como significado y objetivo: transmitir y expresar nuestra tradición artesanal y cultural a generaciones generando empoderamiento cultural de nuestras identidades.

Expresamos como RAÍZ: Tradición, abuelos, mayores, familia, fuerza y tierra.

Son los encargados de enseñar, transmitir la sabiduría, el conocimiento y respeto por la tierra, de la cual es quien nos da la materia prima para desarrollar diferentes formas de expresión cultural a través la artesanía.

Expresamos como Retoño: Semillas, niños, flor, frutos, colores vivos.

Son las nuevas generaciones, quienes observan, escuchan, aprenden a través vivencias de dinámicas y alegres cada detalle de su vida y contexto donde se encuentren.



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



El retoño, es la semilla que germinará e iniciará algo nuevo conservando su misma raíz o identidad, es con quien esta seguirá perdurando, los conocimientos, oficios y saberes brindados por los mayores.

COLORES, TEXTURAS Y FORMAS CAUCANAS

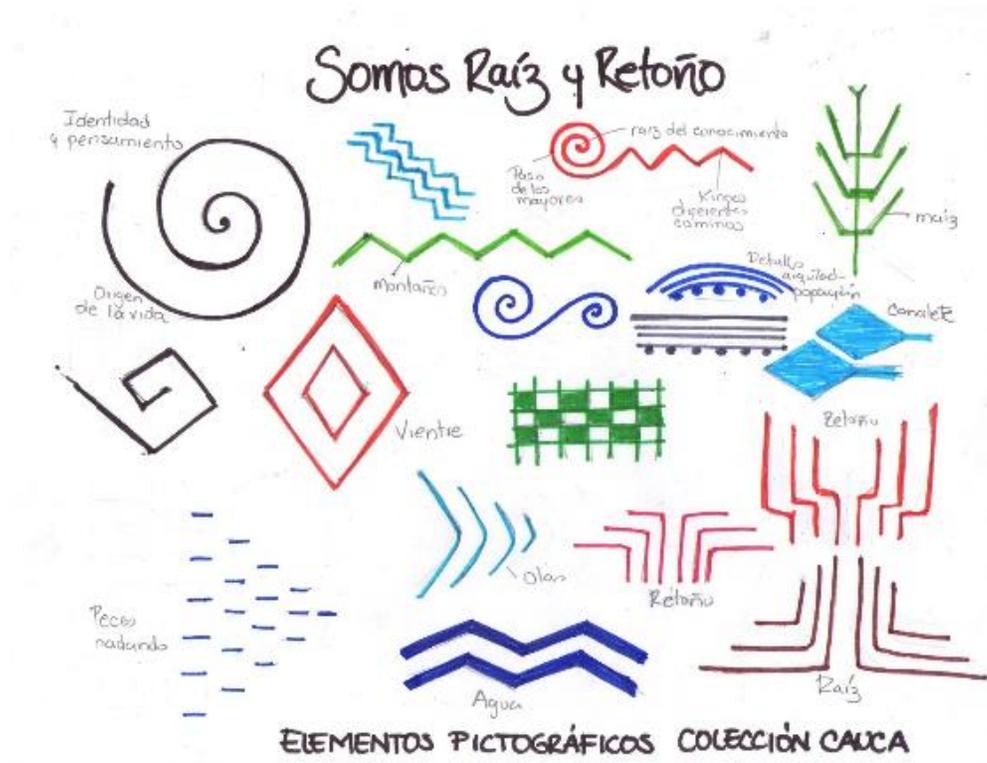


SELECCIÓN DE ELEMENTOS PICTOGRÁFICOS

A partir del taller de Identidades desarrollado, definimos nuestros elementos pictográficos de la colección Cauca con los gráficos y símbolos desarrollados por los artesanos más significativos, que a pesar de las distancias geográficas y en algunos casos diferentes comunidades se observó la similitud y sus significados como es el caso de las comunidades Indígenas.

También se notó la carencia de elementos gráficos como es el caso de comunidades afrocolombianos en la zona del pacifico Caucano- Guapi; por este motivo se diseñó elementos gráficos de los cuales representara la diversidad de formas, colores, simetrías y tamaños que genera el ambiente marino, como lo se tienen en el Cauca del Océano Pacífico.

Igualmente como parte del proceso de diseño, se creó elementos pictográficos basados en lo observado, algunas con formas rectas y elementos curvos, que representa detalles del entorno y dando riqueza formal a nuestro concepto.



En estos elementos se representa la cosmovisión indígena, a través de figuras orgánicas elementos:

- Rombos: representa vientre, vida
- Espirales: representa identidad y pensamiento- el origen del conocimiento
- Figuras plata de maíz: como parte cultural del alimento
- Montañas y caminos.
- Igualmente dentro del proceso de diseño se crearon figuras que representan el movimiento del agua al remar.
- Texturas visibles tomadas de la arquitectura de Popayán
- Representación del agua, tierra, raíz y frutos.

PALETA DE COLORES SELECCIONADOS

La paleta de colores fue inspirada en las diferentes tonalidades que se encuentran en el paisaje terrestre y marino.

Paramos, montañas, ríos, océanos, flores, tierra, arboles, frutos y arquitectura.

Fueron la base de selección de colores para la colección Cauca.

- **Colores Tierra:** Representando la raíz
- **Colores Vivos:** El retoño
- **Colores Neutros y fríos:** arquitectura, pensamiento y cosmovisión



COMBINACIONES DE COLORES

Basados en la selección de colores se proponen diferentes combinaciones de colores para ser aplicadas a las diferentes líneas que tendrá la colección.



LÍNEAS DE PRODUCTOS SELECCIONADAS

- LENCERÍA DE CAMA Y BAÑO: Cojines, tapetes, cortinas, sobrecamas.
- ACCESORIOS DE MODAS: Joyería, sombreros, mochilas, chales, collares, ruana, capisayos
- COCINA Y MESA: Portavasos, carpetas, menaje, bandejas, fruteros, cucharas de palo, camino de mesa, base para quesos.
- JOYERIA: Aretes, brazaletes, collar, anillos, dijes.
- LÍNEA INFANTIL: Juguetes, mobiliario
- ACCESORIOS PARA JARDÍN: Mobiliario, materas, soportes de materas, Decoración externa (móvil)
- ARTÍCULOS DECORATIVOS: Marcos de espejos, portarretratos, cestería, decoración para escritorios, percheros, mobiliario, cuadros.
- LAMPARA E ILUMINACIÓN: Mobiliario, materas, soportes de materas, Decoración externa
-

CONCLUSIONES

- Para el desarrollo de colecciones enfocadas a fortalecer con la comunidad es necesario conocer sus antecedentes, su cosmovisión, procesos de elaboración de productos en compañía de la misma comunidad
- El desarrollo de talleres sociales participativos, son los que realmente motivan a una comunidad a participar, ya que por medio de estos se pueden expresar y dar a conocer.
- Es importante conocer las condiciones de vida del artesano, conocer su taller y forma de producción.
- Durante del recorrido se conoció problemáticas de los artesanos que por cuestiones de tiempo, distancias y económicas no acuden a reuniones.
- Ya están cansados de capacitaciones y charlas, se debe llegar a ellos con nuevas propuestas.
- Es fundamental construir con los artesanos las primeras propuestas, ya que de ellos depende el proceso productivo y deciden si son viables productivamente hablando.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



