



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

PLAN DE MEJORAMIENTO DEL PROCESO PRODUCTIVO

Oficio: Tejido

Resguardo Indígena: Pitayó

Pueblo Indígena: Nasa

Municipio: Silvia

Departamento: Cauca

Popayán, Noviembre de 2014



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



EQUIPO DE TRABAJO CAUCA - 2014

Director: Diego Enrique Echeverri Bucheli
Arquitecto, M.Cs Políticas Públicas

Ladys Milena Mopán
Diseñador Industrial

Ivan Dario Ocampo Triviño
Diseñador Industrial

Samirna Gómez Gómez
Diseñadora Artesanal

Blanca Stella Alegría Ocampo
Diseñadora Textil

Clemencia Hoyos Londoño
Diseñadora Textil

Gerardo Alfonso Gómez Meneses.
Ingeniero Agroforestal

Julio Cesar Aguilar Piamba
Antropólogo

Isabel Cristina Tejada Espinosa
Antropóloga



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Contenido

Metodología:.....	5
Diagrama del Proceso Productivo:	6
Oficio Tejido/ Tejeduría	7
Localización Geográfica:	8
Antecedentes del Oficio:	8
Oficio Artesanal:	9
Definición del Oficio:	9
Problemática:	10
Objetivo:	10
Relación del Proceso Productivo:.....	11
Materia Prima:.....	11
La Oveja:.....	12
La Lana:	12
Composición de la Lana	13
Propiedades Físicas de la lana.....	13
Propiedades Químicas de la Lana.....	14
Propiedades Biológicas de la Lana.....	15
Esquema Productivo de la Lana:	16
Herramientas y Utensilios:	16
Taller:	17
Desarrollo del Producto:.....	18
Pieza Artesanal:.....	18
Plan de Mejoramiento:	19
DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio	24



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



INTRODUCCIÓN

Es merecedor de reconocimiento el valioso aporte a la memoria del legado del hacer, que conserva y preserva la sabiduría de las manos que generosamente y con gran tamaño de virtud transforman la materia prima, de su estado natural a una pieza o artefacto utilitario y/o decorativo, generación tras generación los saberes del hacer se transmiten ininterrumpidamente preservando a través de un oficio y sus técnicas la historia de culturas que se niegan a desaparecer.

En el departamento del Cauca, cuna de la resistencia indígena de Colombia, conviven diferentes pueblos, cada uno de ellos con sus manifestaciones culturales aporta a la diversidad del contenido cultural material de la región.

Es indiscutible la riqueza diversa de tradiciones artesanales, anotadas en cada una de las piezas producidas por los artesanos Caucaños, ubicados en un entorno natural que es fuente permanente de materia prima.

Se puede identificar cuatro regiones delimitadas en el Cauca: Norte, donde la influencia del departamento del Valle del Cauca es la que propone un modo de vida más agitado. Centro abrigo de la elegante elite colonial marcada por su arquitectura y su calmado vivir. Sur o sencillamente macizo colombiano. Y occidente, melodías de olas permanentes que golpean las chontas de las marimbas. Y en las cuatro regiones, siempre constantes y permanentes, distribuidos, los 12 pueblos indígenas, aferrados a sus territorios y a sus tradiciones; pero no queda atrás la riqueza cultural de la población negra, tan diversa en sus manifestaciones culturales, porque no es lo mismo el negro del norte, al negro que habita el valle del Patía y estos dos; totalmente diferentes, al negro de la chirimía del pacífico caucano. Esta interculturalidad se manifiesta, además, en la propiedad y el desarrollo de oficios que a través de las diferentes técnicas aplicadas transforman la materia prima extraída de su entorno natural y que hacen la diferencia, logrando identificar unos de otros.

Es la finalidad de este documento identificar, precisamente la situación actual de algunos de los oficios artesanales más representativos del departamento y brindar los insumos necesarios para implementar el mejoramiento de los procesos productivos, en busca de generar las condiciones adecuadas para su continuidad.



Metodología:

Partiendo del entendido de que el proceso de producción comprende un conjunto de etapas ORGANIZADAS en las que ordenadamente y con ayuda de la herramienta apropiada, se van modificando las características de la materia prima en busca de generar un producto funcional y/o decorativo; emprendemos la tarea de dar los insumos que permitan ajustar y proponer planes de mejoramiento que optimicen los procesos productivos, de acuerdo a las puntualidades del oficio y sus particularidades.

Luego de realizar una evaluación general con respecto al proceso de producción del oficio del tejido en el resguardo de Pitayo, Municipio de Silvia y teniendo como referente la mochila, pieza de uso tradicional entre los indígenas Nasa y elaborar un diagnóstico detallado del oficio, atendiendo las debilidades y fortalezas en el proceso productivo, se plantea en este documento recomendaciones puntuales para el mejoramiento del proceso de producción.

Es cierto no es fácil para los artesanos atender a priori las recomendaciones y observaciones pero de acuerdo a sus posibilidades y para el buen desarrollo evolutivo de su oficio y los productos, de manera concertada, el compromiso es atender este plan de mejoramiento paulatinamente, de acuerdo a sus capacidades y al efectivo apoyo institucional.



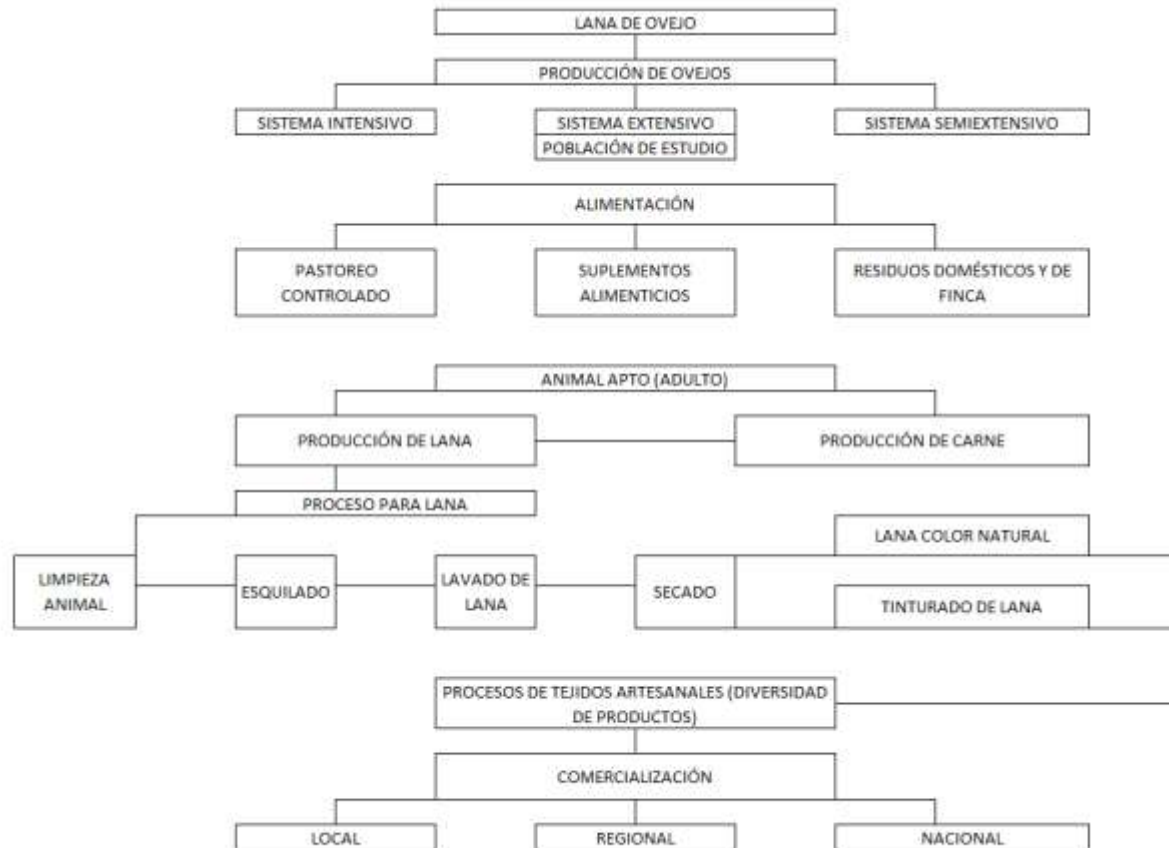
PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Diagrama del Proceso Productivo:

Resguardo de Pitayó, Municipio de Silvia- Pueblo Indígena Nasa
Tejido en lana de ovejo



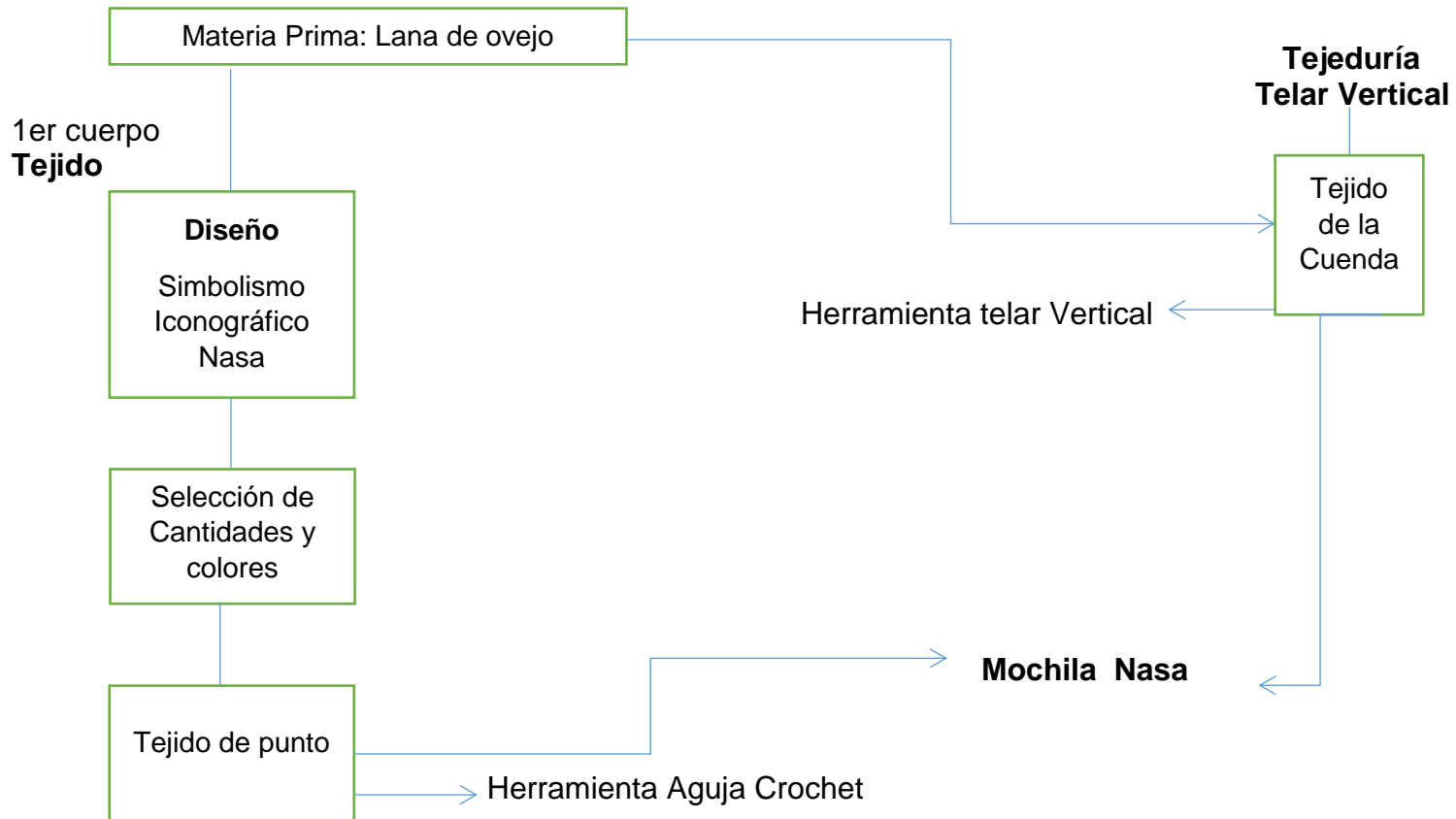


PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Oficio Tejido/ Tejeduría Proceso Productivo – Mochila Nasa





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Localización Geográfica:



La comunidad Nasa de Pitayó, está ubicada al norte del municipio, al nororiente del Departamento del Cauca y al suroeste del territorio colombiano, a 20 km de la cabecera municipal y a 79 km de la capital del Departamento que es Popayán. El territorio está situado en las estribaciones de la cordillera central a una altitud promedio de 3.000 msnm.

Se llega a la cabecera del resguardo desde Popayán, a 85 kilómetros por carretera pavimentada, hasta el perímetro urbano del municipio de Silvia y desde allí por vía destapada en un recorrido de 20 kilómetros.

El resguardo indígena de Pitayó, limita al norte con el resguardo y Municipio de Jambaló, al oriente con los resguardos de San José y Mosoco; al sur con el resguardo de Guambía y al occidente con los resguardos de Quichaya y Pioyá del Municipio de Caldon.

Antecedentes del Oficio:

La Tejeduría es un oficio que es culturalmente de tradición en los pueblos indígenas del departamento del cauca.

Para el Pueblo Nasa UMIA (tejer) es impregnar, grabar una idea, un pensamiento sobre algo. La palabra UMIA se relaciona con UMA el primer ser femenino moldeado por el Abuelo, compañera de TAY. Sol., también de cuerpo caliente, que al momento de buscar a su padre el Trueno se desprendió y cayó a otro espacio y se volvió YU. Agua. Entonces esta mujer es la mujer tejedora de la vida, porque cuando se fecunda teje la vida en su vientre y en este vientre hay agua para que la gente genere y se multiplique.

Tejer permite tener distintas miradas, como cuando se hace una casa, cuando se hace una ruana o una cobija. Es similar a la red de una telaraña que tiene un punto central y de este punto salen diferentes ejes y sobre este eje hay



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



un tejido. Las técnicas ancestrales usadas por las comunidades indígenas para el tejido comprenden nudos, amarres, uniones y entrelazados de fibras naturales que interactúan en unidad con el trabajo hecho con las manos dando origen al objeto tejido, siendo estos artefactos expresiones materiales propias de cada cultura.

Es una labor constante que se hereda generacionalmente de madre a hijas se aprende a usar el telar desde muy temprana edad, en el que se elaboran las piezas de uso cotidiano tradicionales de la comunidad como el capisayo, las mochilas y muleras y otros productos que se comercializan también diferentes mercados.

Oficio Artesanal:

El tejido tradicional, es un lenguaje no verbal a través del cual se comprende la conexión integral que existe entre la naturaleza, el mito, el hombre, la sociedad y el objeto que como manifestación material integra su cuerpo y contenido para hacer parte de vida cotidiana en cada comunidad. En primera instancia nació para satisfacer las necesidades particulares de las comunidades, para transportar elementos necesarios para su subsistencia. Es un oficio que se ha transmitido de generación en generación y durante este proceso ha ido adquiriendo un desarrollo en diseños e implantación de símbolos que expresan la cosmovisión de sus comunidades.

Definición del Oficio:

Es el entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras, realizado directamente a mano o con agujas, en telares pequeños de marco o de cintura. Los materiales utilizados cubren una gran variedad, entre ellos se destacan el fique, la lana, las cerdas, crines, palmas, pelo. Los productos se obtienen directamente del uso o manejo de los hilos ya sea de manera exclusivamente manual o contando con la implementación de agujas y otros utensilios de uso preponderantemente manual. Los tejidos se caracterizan porque su tecnología se basa esencialmente en una relación de hilos y diversos tipos de agujas o herramientas pequeñas de marco o anudado y/o enrollado, así los productos sean de grandes dimensiones.

Definición tomada del Listado General de Oficios Artesanales. Herrera R., Bogotá 1989



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Problemática:

La población intervenida son artesanas indígenas del Resguardo de Pitayó, Municipio de Silvia, pueblo Nasa, su labor la desarrollan como artesanas independientes, que mantienen viva la tradición artesanal del oficio del tejido, realizando los productos tradicionales de uso de su colectivo, también es de tradición la cría de ovinos de los cuales se obtiene la materia prima, la Lana que para hoy esta escasa, consecuencia de la notoria disminución en la población de los ovejoes, uno de los factores que afecta el proceso de producción.

Actualmente el oficio se está viendo amenazado por diferentes factores resumidos así:

1. Baja producción de materia prima.
2. Desinterés de los receptores íntimos, en el saber hacer del oficio.
3. Interculturalidad
4. Bajo interés de las autoridades indígenas en el sector artesanal.

A lo que responde el Mayor Manuel Sisco diciendo: “El proceso político de las autoridades indígenas está fortaleciendo la hechura de los productos referentes culturales del pueblo nasa, donde lo importante es la simbolización, sin importar técnicas ni materias primas, a lo que él llama Resignificación”

A pesar de que son mujeres con precarios niveles de escolaridad y su Capacidad productiva es muy baja, por las condiciones culturales con que se desarrolla la actividad, son precisamente ellas, las mayores quienes transmiten y mantienen viva la historia de lucha y pervivencia del pueblo Nasa a través sus tejidos.

Objetivo:

Brindar los insumos, que obtenidos a través de la caracterización de los procesos productivos del oficio artesanal, generarán adecuadas metodologías de intervención para su mejoramiento; ofreciendo una plataforma de salvaguarda y fortalecimiento evolutivo con condiciones adecuadas, para el desarrollo del sector artesanal en el departamento del Cauca.



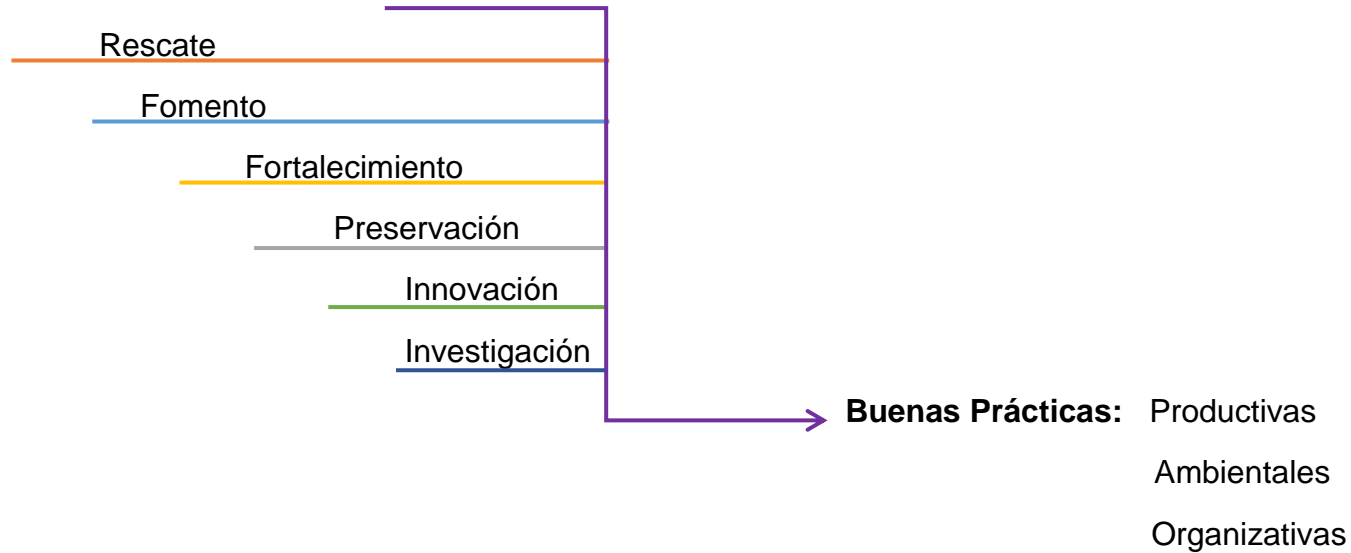
PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Relación del Proceso Productivo:

Desarrollo del Talento Humano Idóneo



Materia Prima:

La materia prima depende de la población de ovinos en la región.

La cría de los ovinos es tradición de las familias en los Resguardo indígenas de esta región del departamento en lo que también influye el clima. Su uso es multipropósito, el pastoreo de los ovejos y la extracción de lana para su transformación es un trabajo familiar, aunque es la mujer quien asume en gran proporción la responsabilidad.

La Oveja:



La lana de oveja ha sufrido muchas transformaciones desde los tiempos prehistóricos desde los cuales se la conoce hasta el presente, debido a una selección y modificación de razas. Hay actualmente más de 800 tipos de ovejas esparcidas por el mundo en hábitats diversos que van desde los desiertos hasta las altas cumbres montañosas. Esa diversidad de climas hace que, además de la genética de la raza, el pelo tenga notables variantes.

Las principales razas ovinas que representan los diferentes tipos de lana son las siguientes, clasificadas por el diámetro o finura de la fibra:

Raza	Finura	Usos
Merino	Fina a muy fina	Tejidos muy finos
Corriedale	Fina	Tejidos finos
Romney Marsh	Cruza fina	Mantas y paños
Lincoln, texel, Fibrosa	Cruza media	Alfombras, Tejidos
Criolla	Muy Gruesa	Alfombras, Fielros

La Lana:

Fibra natural obtenida de las ovejas y de otros animales mediante el proceso de la esquila.

Actualmente la lana se compra en madejas u ovillos listos para tejer (hilos), esta práctica comercial se está generalizando y mientras la demanda crece la oferta se reduce ya que son muy pocas las familias criadoras de ovejas. Las condiciones económicas de la población no les permite retomar los rebaños fácilmente. Quienes producen la materia prima, dejan para su consumo doméstico lo necesario y el restante lo comercializan por encargos.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Composición de la Lana

- **Queratina.** Es un polímero natural que presenta la composición química elemental: 51% de carbono, 17% de nitrógeno, 22% de oxígeno, 7% de hidrógeno y de 3 % de azufre. Protege el cuerpo del medio externo y es por ello insoluble en agua. Sus numerosos enlaces disulfuro le confieren gran estabilidad y le permiten resistir la acción de las enzimas proteolíticas. Esta proteína por su estructura da elasticidad, resistencia y hace que la lana sea esponjosa.
- **Lanolina o Grasa Lanar.** Es una sustancia de aspecto graso y de consistencia de manteca que se extrae de la lana de oveja y que tiene como misión envolver cada fibra con una película impermeable dando una coloración amarillenta. Es insoluble en agua pero forma una mezcla homogénea con ella. Se derrite entre 36 y 41,5 ° C. La lana de cordero contiene entre 15 y 20 % de lanolina que se extrae restregándola con una sustancia jabonosa o con un solvente volátil. Se utiliza como base para ungüentos, cosméticos e ingredientes de jabones. La cantidad de grasa varía según las lanas:
 - 20 % para las lanas ordinarias.
 - 75 % para las lanas finas.

Propiedades Físicas de la lana

Son determinantes de su calidad, de su rendimiento en la industria y por tanto; del precio que percibe por ella el ovinicultor.

Diámetro

Es una característica muy importante ya que determina los usos finales de la lana. Las lanas finas se emplean para fabricar artículos de vestir suaves y de calidad, las entrefinas se emplean en telas y las bastas se destinan para la fabricación de alfombras.

El diámetro de las lanas finas es de 14-22 micras, pudiendo pasar de 45 en las lanas bastas. Este aumenta con la edad hasta los 2-3 años, permanece prácticamente constante desde los 3 a los 6 años y disminuye a continuación.

Factores que afectan al diámetro:



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



- Raza. Las ovejas merinas tienen lana fina, las castellanas entrefina y las churras tienen la tienen basta.
- Nutrición. Los animales bien alimentados, incrementan el diámetro de su lana.
- Región del cuerpo del animal. La lana más fina está en el cuello, costillas, flancos y la más gruesa en el tercio posterior.

Longitud

Es el largo de la fibra en un año de crecimiento. Es un carácter ligado a la raza y edad del animal y está correlacionado negativamente con el diámetro. Así en las razas de lana fina, la longitud de la fibra es de 5 a 9 cm, alcanzando valores superiores a 30 cm. en las razas de lana basta la longitud disminuye con la edad del animal y también es variable según la región corporal (larga en las regiones del tercio posterior y más corta en el tronco y cuello).

Resistencia

Es el esfuerzo de tracción que es capaz de soportar una fibra o un haz de fibras de lana. Está correlaciona positivamente con el espesor y depende del grado de humedad de la lana. La pérdida de resistencia con la humedad se acentúa más en las lanas finas que en las bastas.

Extensibilidad

Es la capacidad que tiene la lana de poder estirarse antes de producirse la ruptura. La humedad puede aumentar la extensibilidad de la fibra hasta un 40-80%.

Elasticidad

Es la capacidad que tiene la lana de regresar a su longitud inicial después de haber sido estirada. La fibra de lana es elástica debido a su estructura helicoidal. Si estiramos la fibra por encima de su límite de elasticidad, se sigue estirando pero ya no vuelve a su longitud original ya que su estructura ha quedado dañada. Si seguimos estirando y superamos su límite de extensibilidad la fibra se rompe.

Las lanas finas son más elásticas que las bastas.

Propiedades Químicas de la Lana

Efecto de los álcalis



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



La proteína de la lana (queratina), es particularmente susceptible al daño de álcalis. Por ejemplo, soluciones de hidróxido de sodio al 5%, a temperatura ambiente, disuelven la fibra de lana.

Efecto de los ácidos

La lana es resistente a la acción de los ácidos suaves y diluidos, pero en cambio los ácidos minerales concentrados, como por ejemplo, el sulfúrico y el nítrico provocan desdoblamiento y descomposición de la fibra. Sin embargo, soluciones diluidas de ácido sulfúrico son usados durante el proceso industrial de la lana, para carbonizar la materia vegetal adherida a las fibras.

Efecto de los solventes orgánicos

La mayoría de los solventes orgánicos usados comúnmente para limpiar y quitar manchas de los tejidos de lana, son seguros, en el sentido de que no dañan las fibras de lana.

Propiedades Biológicas de la Lana

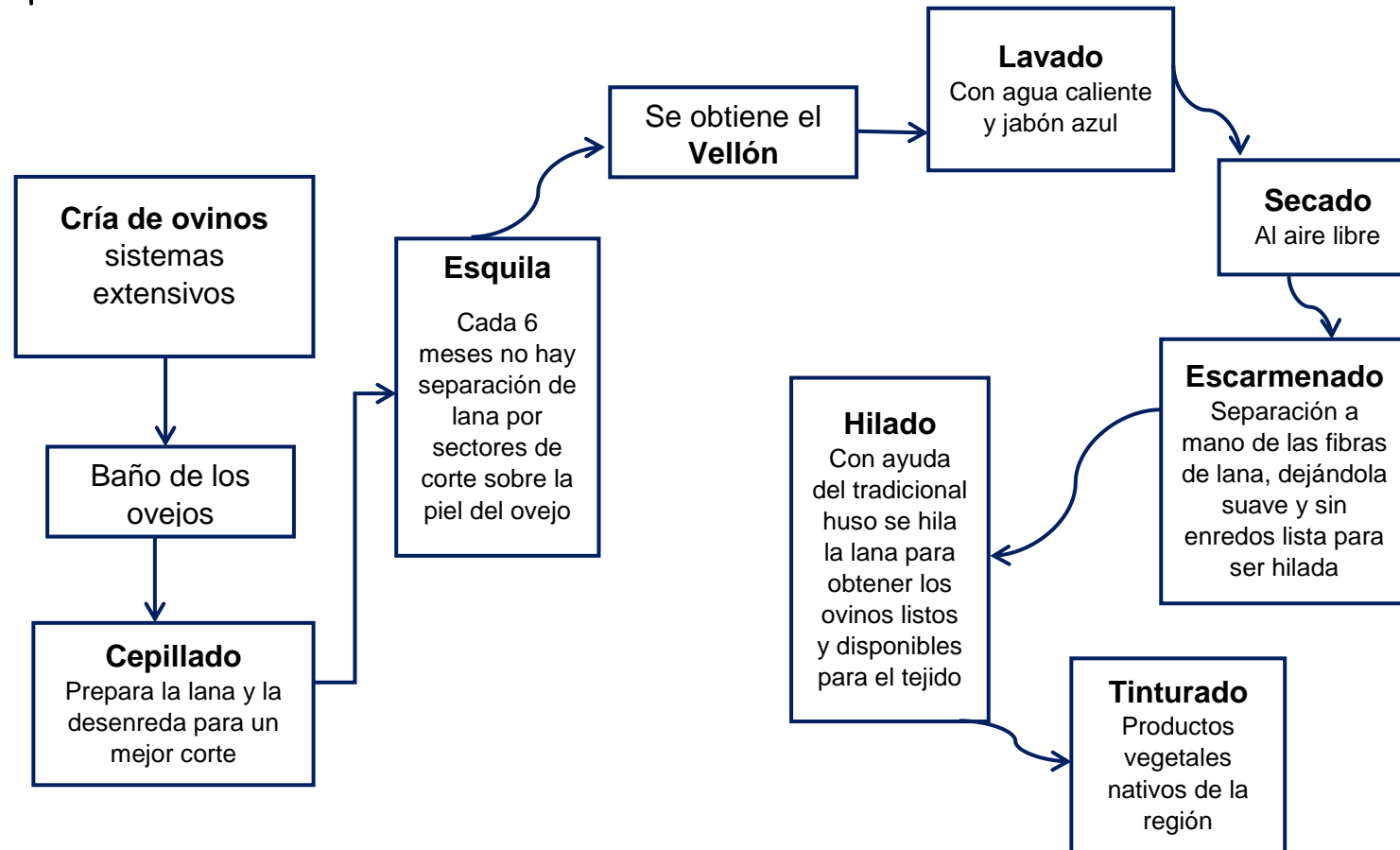
- **Microorganismos**

La lana presenta cierta resistencia a las bacterias y los hongos; sin embargo, estos microorganismos pueden atacar las manchas que aparecen en la lana. Si almacenamos ésta en una atmósfera húmeda, aparecen hongos, que incluso pueden llegar a destruir la fibra. Por otra parte, las bacterias pueden destruir la fibra si la lana permanece tiempo en un lugar con humedad y polvo.

- **Insectos**

La lana al estar compuesta de una proteína presenta una fuente de alimento para distintos tipos de insectos. Las polillas de la ropa y los escarabajos de las alfombras son los predadores más comunes de la lana. Se estima que estos insectos dañan varios millones de kilos de tejido de lana cada año. Se han sugerido varios tratamientos para prevenir este daño como la fumigación de los tejidos de lana con insecticidas, o la aplicación de productos químicos que reaccionen con las moléculas de lana y que impida que se acerquen los insectos. Otro sistema es el de poner, en la cercanía de la lana, sustancias que despidan olores nocivos para los insectos.

Esquema Productivo de la Lana:



Herramientas y Utensilios:



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Tijeras



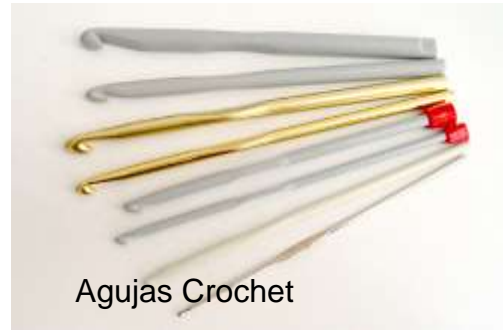
Cepillo



ollas



Telar Vertical



Agujas Crochet



huso

Taller:





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



No requieren de taller para desarrollar la actividad del tejido, El tejido lo van avanzando en cualquier lugar dentro o fuera del hogar, no requieren de ningún tipo de herramienta especial, gracias a su capacidad de crear una técnica propia, producto de la herencia cultural y su identidad.

En cuanto al uso del telar vertical, cualquier espacio de la casa se convierte en un puesto de trabajo, bajo el carácter de los parámetros de práctica productiva ancestral no se requiere de un montaje especial.

Hilado: Puchicanga y Huso

Desarrollo del Producto

La artesana concibe el diseño en su mente y lo reproduce sin hacer un proyecto de diseño.

La producción se limita a pocas piezas donde no interviene un concepto de líneas de producto, tienen una gran habilidad para el tejido de punto y asimilan por instinto la transferencia iconográfica elegida.

Se inicia a elaborar el producto desde una pequeña cadeneta que se cierra para convertirse en un diminuto círculo, que puntada, tras puntada empieza a crecer hasta conseguir el diámetro deseado, lo que se convierte en la base de la mochila. Ahora, el tejido se empieza a levantar, se continúa tejiendo en círculo, teniendo en cuenta los hilos adicionales de colores elegidos, con los que le dan la forma a la iconografía transcrita en el tejido; se realiza el tejido verticalmente hasta lograr la altura prevista.

La cuenta o cincha, es realizada aparte en el telar vertical, teniendo en cuenta los hilos y colores a aplicar de acuerdo al diseño iconográfico elegido.

Se unen los dos cuerpos para tener listo el producto.

Pieza Artesanal:





Es un oficio más tardío, porque a diferencia de la técnica tejido llamado del camino, en el que no se usa ninguna herramienta, en el desarrollo de este tejido interviene la aguja crochet.

“Fue a través de una mujer cacique llamada CXAPIK “cacique del arte”, que está relacionada con la araña tejedora la que enseñó a los Nasa hacer el tejido, por lo tanto es el espíritu de la naturaleza el que transmite el conocimiento, el aprender a tejer se hace observando, recreando y remedando como tejen los seres de la naturaleza; se retoma y se recrea de como el pájaro hace (teje) su nido con su pico, de las viviendas de las hormigas, del panal de las abejas, entre otros animales que recrean y construyen su casa, abrigo. Estas construcciones forman o tienen imágenes, como el de los panales de las abejas, el nido de las aves y la telaraña, por lo tanto los tejidos tienen sentido y significado cuando se les impregna imágenes o símbolos.”

Tomado de: Aprendemos a conocer y a vivir desde las imágenes de la naturaleza orientados por nuestros ancestros
Marcos Yule Yatacué y Carmen Vitoñas
Toribio Cauca, 2015

Plan de Mejoramiento:

Actividad	Condición Actual	Actividades de Intervención
-----------	------------------	-----------------------------



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



<p>Materia Prima.</p>	<p>Disminución notoria en la población de ganado ovino, por lo tanto la baja producción de lana impacta la producción de artesanal. Las artesanas están recurriendo a los hilos de producción industrial como alternativa, reemplazando la lana virgen para poder elaborar sus productos.</p>	<p>Proyectos doble propósito de pies de cría en sistemas semi-extensivos, para generar la repoblación de ganado ovino, estos proyectos deben ser planteados y concertados con la comunidad y deben incluir los componentes silvopastoril, de capacitación en producción ovina y en el proceso de esquilado procurando optimización y de seguimiento continuado de la comunidad beneficiaria, además de procurar se replique entre la comunidad.</p>
<p>Fases del Proceso Productivo</p>	<p>Las etapas del proceso se desarrollan linealmente, y mantienen el saber tradicional.</p>	<p>Partiendo de que el proceso productivo es una actividad demarcada por los usos y costumbres del pueblo indígena Nasa, mantiene las tradiciones ancestrales de su saber – hacer.</p>
	<p>La Esquila Realizada con la ayuda de herramientas manuales sencillas en condiciones aceptables pero que se deben mejorar.</p>	<p>Talleres de capacitación y mejoramiento de herramientas manuales diseñadas de acuerdo a sus tradiciones y saberes, para mejorar el proceso de esquila.</p>
	<p>El esquilado se hace de forma pareja, no hay una clasificación de la lana por sección de corte.</p>	<p>Talleres prácticos sobre técnicas productivas y apropiadas de esquila.</p>
	<p>Lavado y Desengrase de la Lana Se usa como combustión la leña, con utensilios en malas condiciones y al aire libre, y las aguas residuales se arrojan sobre los potreros a fuentes hídricas.</p>	<p>Implementación de batería de cocina que procure condiciones adecuadas en la etapa. Sensibilización sobre el manejo de las aguas residuales por medio de la implementación de un sistema de diseño propio.</p>



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



	<p>Se emplea solamente agua caliente y se realiza sin mucha atención. En algunos casos se emplea jabón azul o detergente en polvo. A la lana no se le retira completamente la grasa, pero queda libre de malos olores</p>	<p>Implementación de un sistema adecuado para el lavado, inclusión de un producto de fácil consecución en los territorios. El desarrollo de esta propuesta se debe hacer bajo el modelo de investigación.</p>
	<p>Secado Al aire libre, sobre los potreros o en improvisados tendedores, sin aislamiento, que procure la protección del material.</p>	<p>Un cuarto de secado</p>
	<p>Tinción: El proceso se realiza en fogones al aire libre usando leña para la combustión. A pesar de que las platas tintóreas son muy utilizadas, Las artesanas están introduciendo el uso de Iris, producto comercial para tinturar. Los métodos tradicionales de tinción donde se involucran rituales de refrescamiento están en la memoria viva de las artesanas mayores, quienes por su edad tan avanzada ya no realizan estos procesos.</p>	<p>La implementación de una batería de cocina para el proceso de Tinción. Rescate de saberes en técnicas y métodos ancestrales de tinción. Identificación y clasificación de las plantas tintóreas nativas, y la formulación de un inventario.</p>
Hilado	<p>El uso de la Puchicanga y el huso sigue siendo generalizado entre las mayores. El hilado depende totalmente de la calidad de la lana.</p>	<p>Fortalecer el arte del hilado, buscando la mejoría del método del trabajo, a través de investigación y rescate de saberes.</p>



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



		<p>Desarrollo paralelo de un sistema propio de ruecas que optimicen el proceso de hilado. Se necesitan unas enconadoras sencillas que faciliten la elaboración de los conos de lana</p>
<p>Se puede implementar un espacio comunitario adecuado según los requerimientos de cada una de las fases del proceso para obtención de la lana, conservando los saberes tradicionales del oficio.</p>		
Técnica	<p>El saber de la técnica usada para el desarrollo del tejido esta entre las mayores de los resguardos, mujeres en edades de promedio 40 años en adelante, aunque aún algunas jóvenes heredan el oficio no son muchas las que lo continúan desarrollando.</p>	<p>Procesos de rescate de saberes y actividades que generen pertinencia de identidad, apoyados en las mujeres mayores de la comunidad. Es necesario implementar procesos formativos, a través de talleres y capacitaciones, estimulando el intercambio entre las mayores sabedoras del hacer (su significado cosmogónico) para que logren implícitamente propuestas en marcha de competitividad.</p>
	<p>El tejido es muy suelto en algunas piezas, no hay continuidad y orden en las puntadas de la iconografía transcrita, por lo que se presentan puntadas corridas o faltantes</p>	<p>Talleres que generan calidad en las puntadas, en el tejer de las artesanas. Aplicación de retículas para la transcripción de la iconografía planteada al tejido. Es pertinente que bajo sus usos y costumbres se inicie un proceso de mejoramiento de la técnica.</p>
Tecnología	<p>Las herramientas usadas, son producto de la herencia cultural y su identidad, con las que han logrado desarrollar sus procesos productivos. Sin agredo tecnológico y de sencilla constitución.</p>	<p>la intervención debe ser de fomento y fortalecimiento. Las artesanas necesitan adoptar equipos auxiliares con bajo agregado tecnológico que les permita optimizar la producción, este tipo de tecnología no es agresiva ni desplaza los</p>



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



		sistemas propios. En este caso es indicada la inclusión de unas enconadoras que les permitan hacer los ovillos de lana de una manera más ágil.
Factores de Aculturación e Interculturalidad	<p>El sometimiento involuntario a nuevos procesos socioculturales ha generado pérdida paulatina de interés en los procesos culturales particulares, entre la población más joven.</p> <p>Se han adoptado técnicas de otras culturas indígenas del país, las que desarrollan y combinan deliberadamente con sus productos identitarios. Un ejemplo muy claro: es la elaboración de las cuendas en técnica arhuaca, y sustituye el laborioso desarrollo del telar vertical con la simbología propia.</p>	<p>Actividades de fomento y fortalecimiento de la identidad cultural.</p> <p>Formulación de estrategias que involucren alianzas con las autoridades indígenas y sus procesos educativos (SEIP)- Sistema Educativo Indígena Propio-</p>
Mercados	<p>Los productos son de fluidez comercial en mayor medida local y tal vez regional, los mercados objetivo nacionales y mundiales no conocen ni identifican el producto, a pesar de tener un alto contenido cultural.</p>	<p>Actividades de posicionamiento del producto como referente cultural del pueblo indígena Nasa, en acuerdo con sus autoridades.</p> <p>Brindarle las herramientas necesarias al artesano para que conozca y explore los mercados existentes.</p>
Proceso organizativo	<p>No existe un liderazgo de organización del sector.</p> <p>Aunque improvisadamente se ha generado una pequeña cadena</p>	<p>Capacitación en procesos organizativos.</p> <p>Organización de la Cadena de Valor: materia prima, técnicas, oficios y productos. Estimulando el comercio de bienes y servicios entre los artesanos.</p>



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



	productiva entre los productores de la materia prima y transformadores.	Talleres de capacitación que permitan resultados organizativos sostenibles.
Capital de Trabajo	Los artesanos no cuentan con condiciones económicas que les permita inversión para desarrollar un eficiente proceso productivo	Desarrollar una estrategia que estimule el capital económico de trabajo para el sector artesano, con el condicionamiento indicado a las particularidades del sector, con entidades bancarias. Talleres de costos de producción Vs. Costos de venta
OBSERVACIONES: Se debe contar con el aval y anexo de las autoridades indígenas para el desarrollo de proyectos en los resguardos. La estimulación de apuestas productivas para el vínculo Turismo – Artesanía, es una excelente estrategia de mercadeo, partiendo de la fortaleza y oportunidad que ofrece una región con capacidad turística. Incentivar la formalización de la cadena productiva de valor entre los artesanos del departamento es una gran apuesta que permitirá la formalización eslabonada del flujo comercial entre los artesanos de productos y servicios: Materias Primas ↔ Oficios ↔ Técnicas ↔ Experiencias ↔ Saberes ↔ Mercados.		

DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



<p>*Producto poco conocido como referente de la cultura material del pueblo indígena Nasa del Cauca</p> <p>*Calidad del Producto.</p> <p>*Falta de iniciativas de alianzas estratégicas municipales en favor del fortalecimiento del sector artesanal.</p> <p>* Ausencia de una política bancaria que favorezca particularmente a los artesanos de acuerdo a su sistema de producción.</p>	<p>*Proyecto de Ley 249 de 2013. Por medio de la cual se establecen medidas para fortalecer y formalizar el sector artesanal, se crea el fondo de promoción artesanal y se dictan otras disposiciones.</p> <p>*La ubicación geográfica estratégica del municipio y su oferta turística</p>	<p>*Producto de herencia cultural, desarrollado con técnicas propias del saber tradicional de su colectivo.</p>	<p>*Falta de materia prima</p> <p>*Orden Público</p> <p>*Pérdida paulatina del oficio, por ser poco rentable y no brindar garantías económicas generadoras de mejores condiciones de calidad de vida a los artesanos y sus familias.</p> <p>*Falta de acciones de conservación, fortalecimiento y rescate de saberes de memorias vivas.</p> <p>*Falta de interés y apoyo de las autoridades Indígenas en el sector artesanal de sus comunidades.</p>
--	--	---	--