



PROYECTO:  
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y  
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD  
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



## IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

1

### Caracterización del Oficio Artesanal

**Oficio: Tejido**  
**Producto: La Jigra Pucha**  
**Materia Prima: Lana de Ovejo**

**Resguardo Indígena Caquiona**  
**Pueblo Indígena Yanacona**  
**Municipio de Almaguer – Cauca**

Noviembre de 2014





## Contenido

METODOLOGÍA:.....	3
Modelo de Caracterización del Oficio Artesanal.....	4
ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL.....	5
Aspectos Sociales .....	5
Localización Geográfica .....	6
Definición Del Oficio .....	6
MATERIA PRIMA .....	7
Clasificación de las Fibras Textiles Naturales.....	7
La Lana de Ovejo .....	7
Características de la Lana.....	7
Sistema Productivo y Manejo de las Ovejas.....	11
LA JIGRA PUCHA.....	11
CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO PRODUCTIVO .....	12
ESQUEMA DEL PROCESO PRODUCTIVO.....	14
FLUJOGRAMA ANALITICO DE PRODUCCION.....	15
HERRAMIENTAS.....	20
COMERCIALIZACIÓN .....	22
DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A CALIDAD .....	22



## METODOLOGÍA:

De acuerdo a las puntualidades de las necesidades de identificación del presente proyecto se plantea como metodología inicial, la ubicación de los artes@nos, Unidades Productivas y Talleres por medio de personas que han trabajado en el sector y en Instituciones Públicas y/o Privadas que cuenten con bases de datos.

El conocimiento de la ubicación permitirá el desplazamiento para socializar el proyecto con los interesados, con lo que se logrará un tamizaje indicado de las personas a intervenir.

En una primera visita de socialización se aprovechará el espacio para encuestar nuestra población objetivo y de esta forma tener insumos que permitan un trabajo adecuado de acuerdo a oficios, técnicas y materias primas.

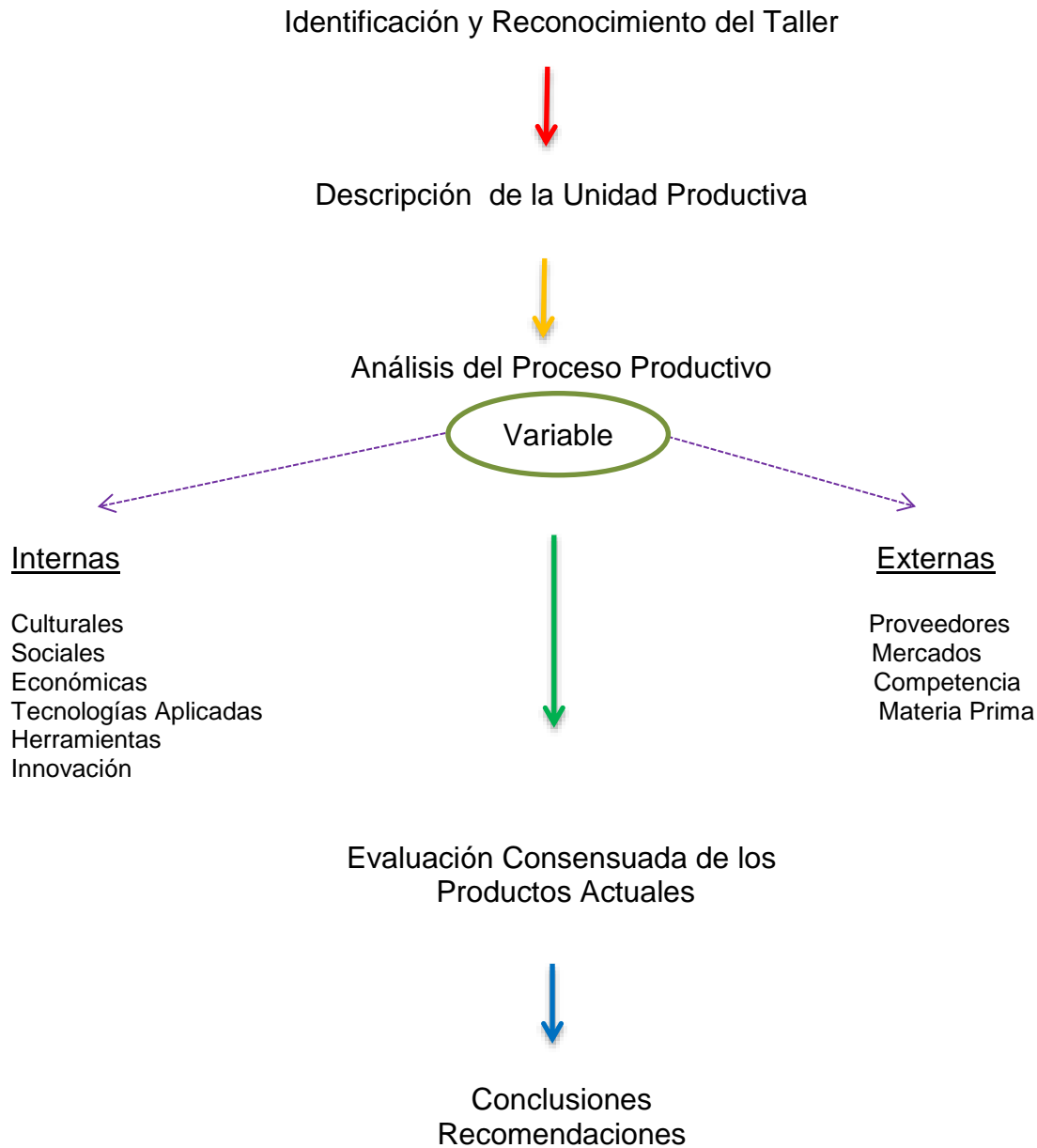
Este documento diagnóstico de los procesos productivos es realizado con la misma metodología que los 24 restantes del Departamento del Cauca, al ser nuestro primer documento de recopilación de información obtendremos:

- ✓ Ubicación
- ✓ Identificación
- ✓ Número de Personas que intervienen en el proceso
- ✓ Oficio
- ✓ Técnicas
- ✓ Materias Primas
- ✓ Insumos
- ✓ Necesidades
- ✓ Fortalezas
- ✓ Aspectos Sociales que afectan la labor Artesanal
- ✓ Aspectos Étnicos – Enfoque Diferencial

Y otros aspectos que impactan los procesos artesanales en el Departamento a partir del tipo de artesanía y el contacto directo con los artes@nos, sus lugares de trabajo y sus procesos de producción.



## Modelo de Caracterización del Oficio Artesanal



## ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL

En el Resguardo Ancestral Caquiona del pueblo Yanacona, encontramos un alto porcentaje de los artesanos del municipio de Almaguer, agrupados algunos en la *Asociación Grupo Minga Artesanal Resguardo Indígena de Caquiona “AGRUMARIC”*, conformado por 24 artesanas y artesanos dedicados a los oficios de: Tejidos, tejeduría en Telar e Instrumentos Musicales.

Sus conocimientos artesanales son generacionales, son tradición familiar y cultural, desde niñas las mujeres conocen los oficios del tejido y la tejeduría en telar, que ellas llaman *Guanga*; los principales productos que elaboran son las mochilas y las ruanas; los hombres elaboran instrumentos musicales.

La materia prima es la lana de oveja, fibra de origen animal con la cual elaboran los productos; las mujeres realizan el proceso para la obtención del hilo: esquilado, tizado, lavado, hilado y tinturados naturales.

Las técnicas utilizadas en el proceso de producción son: de punto (crochet), de red o enlazado con los dedos (tejido de camino), y tejido en *guanga* (telar vertical). Para la elaboración de las mochilas, realizados principalmente por las mayores de la comunidad; también utilizan hilos industriales que consiguen el mercado de Almaguer.

Los artesanos de Caquiona manifiestan querer desarrollar y fortalecer su actividad artesanal como forma de reivindicación cultural.

## Aspectos Sociales

De acuerdo a la cosmovisión de los yanaconas el cosmos se divide en tres mundos: el mundo de abajo donde viven los “Tapucos”, el mundo intermedio donde viven las personas, plantas y animales y el mundo de arriba que corresponde a Dios y a los Espíritus.

Su vivienda es de tipo campesino, de acuerdo a la capacidad económica de la familia estas pueden ser casas pequeñas con pisos en tierra, techos a dos aguas, paredes de caña entretejida y una sola puerta, como también viviendas en forma de escuadra con paredes de material, cocina y cuartos independientes.

La máxima autoridad la constituye el Cabildo Mayor del Pueblo Yanacona. El cambio de mano y las mingas, son dos instituciones económicas fundadas en la reciprocidad, el ciclo agrícola gira en torno al maíz como cultivo principal.



Al igual que otros pueblos de la región, trabajan como jornaleros en parcelas fuera del resguardo, cuando no tienen opción de trabajo dentro de este.

De las 893 familias distribuidas en el territorio rural del resguardo 10 se han organizado en un grupo de artesan@s dedicados al rescate, fortalecimiento y fomento de las tradiciones artesanales del pueblo Yanacona.

## Localización Geográfica

6



El municipio de Almaguer está situado en el Departamento del Cauca, 141.8 Km al suroriente de Popayán, pertenece al denominado Macizo Colombiano que es la fábrica de agua más grande del país. Limita al norte con el Municipio de La Vega, al oriente con el Municipio de San Sebastián, y por el sur con el Municipio de Bolívar.

Como principal vía se encuentra la que comunica a Almaguer con la ciudad de Popayán pasando por los municipios de la Vega, la Sierra, Rosas y Timbío, existen otras vías que comunican con el municipio de Bolívar y El Patía llegando a la Panamericana, sale hacia Pasto y el Ecuador. Existen vías terciarias que comunican a la cabecera municipal con los corregimientos de la Herradura, Caquiona, y en construcción la que comunica con el corregimiento de Tarabita.

La población del Municipio se caracteriza por su heterogeneidad socio cultural, la cual la integran distintos grupos sociales como el de los indígenas, los campesinos y unos pocos colonos. La población indígena está localizada principalmente en el corregimiento de Caquiona.

## Definición Del Oficio

### Tejido:

Es el entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras, realizado directamente a mano o con agujas, en telares pequeños de marco o de cintura. Los materiales utilizados cubren una gran variedad, entre ellos se destacan el



fique, la lana, las cerdas, crines, palmas, pelo. Dentro de este oficio aparecen numerosas líneas especializadas como el ganchillo (crochet), el punto (tricot), el macramé, bolillo, trenzado, y la tapicería de colgadura.

Los productos se obtienen directamente del uso o manejo de los hilos ya sea de manera exclusivamente manual o contando con la implementación de agujas y otros utensilios de uso preponderantemente manual. Los tejidos se caracterizan porque su tecnología se basa esencialmente en una relación de hilos y diversos tipos de agujas o herramientas pequeñas de marco o anudado y/o enrollado, así los productos sean de grandes dimensiones.

Definición tomada del Listado General de Oficios Artesanales. Herrera R., Bogotá

1989

## MATERIA PRIMA

### Clasificación de las Fibras Textiles Naturales

Vegetales (Celulosa)	De Hoja	Fique, henequén, cantala, guapilla, piña, cáñamos de hojas, sanseviera, sisal, esparto, cumare, iraca, moricha, rafia, etc.
	De Tallo	Lino, yute, cáñamos de tallos, abacá, plátano, ramio, guaxima, bambú, etc.
	De Semilla	Algodón, kapoc
	De Fruto	Coco
	De Raíz	Raíz de Arroz o raíz de escoba, zacatón.
Animales (Queratina)	Lanas Pelos Filamentos	Fibras que cubren la piel de las ovejas Alpaca, vicuña, cachemira, mohair, conejo, huarizo, llama, caballo Seda
Minerales	Asbesto: crisolito, crocidolita.	

### La Lana de Ovejo

Fibra natural obtenida de las ovejas mediante el proceso de la esquila

#### Características de la Lana

##### Composición:

- **Queratina.** Es un polímero natural que presenta la composición química elemental: 51% de carbono, 17% de nitrógeno, 22% de oxígeno, 7% de hidrógeno y de 3 % de azufre. Protege el cuerpo del medio externo y es por ello insoluble en agua. Sus numerosos enlaces disulfuro le confieren gran



estabilidad y le permiten resistir la acción de las enzimas proteolíticas. Esta proteína por su estructura da elasticidad, resistencia y hace que la lana sea esponjosa.

- **Lanolina o Grasa Lanar.** Es una sustancia de aspecto graso y de consistencia de manteca que se extrae de la lana de oveja y que tiene como misión envolver cada fibra con una película impermeable dando una coloración amarillenta. Es insoluble en agua pero forma una mezcla homogénea con ella. Se derrite entre 36 y 41,5 ° C. La lana de cordero contiene entre 15 y 20 % de lanolina que se extrae restregándola con una sustancia jabonosa o con un solvente volátil. Se utiliza como base para ungüentos, cosméticos e ingredientes de jabones.

8

La cantidad de grasa varía según las lanas:

- 20 % para las lanas ordinarias.
- 75 % para las lanas finas.

### Propiedades Físicas de la lana

Son determinantes de su calidad, de su rendimiento en la industria y por tanto; del precio que percibe por ella el ovinocultor.

#### **Diámetro**

Es una característica muy importante ya que determina los usos finales de la lana. Las lanas finas se emplean para fabricar artículos de vestir suaves y de calidad, las entrefinas se emplean en telas y las vastas se destinan para la fabricación de alfombras.

El diámetro de las lanas finas es de 14-22 micras, pudiendo pasar de 45 en las lanas vastas. Este aumenta con la edad hasta los 2-3 años, permanece prácticamente constante desde los 3 a los 6 años y disminuye a continuación.

*Factores que afectan al diámetro:*

- Raza. Las ovejas merinas tienen lana fina, las castellanas entrefina y las churras tienen la tienen basta.
- Nutrición. Los animales bien alimentados, incrementan el diámetro de su lana.





- Región del cuerpo del animal. La lana más fina está en el cuello, costillas, flancos y la más gruesa en el tercio posterior.

#### **Longitud**

Es el largo de la fibra en un año de crecimiento. Es un carácter ligado a la raza y edad del animal y está correlacionado negativamente con el diámetro. Así en las razas de lana fina, la longitud de la fibra es de 5 a 9 cm, alcanzando valores superiores a 30 cm. en las razas de lana basta la longitud disminuye con la edad del animal y también es variable según la región corporal (larga en las regiones del tercio posterior y más corta en el tronco y cuello).

#### **Resistencia**

Es el esfuerzo de tracción que es capaz de soportar una fibra o un haz de fibras de lana. Está correlaciona positivamente con el espesor y depende del grado de humedad de la lana. La pérdida de resistencia con la humedad se acentúa más en las lanas finas que en las bastas.

#### **Extensibilidad**

Es la capacidad que tiene la lana de poder estirarse antes de producirse la ruptura. La humedad puede aumentar la extensibilidad de la fibra hasta un 40-80%.

#### **Elasticidad**

Es la capacidad que tiene la lana de regresar a su longitud inicial después de haber sido estirada. La fibra de lana es elástica debido a su estructura helicoidal. Si estiramos la fibra por encima de su límite de elasticidad, se sigue estirando pero ya no vuelve a su longitud original ya que su estructura ha quedado dañada. Si seguimos estirando y superamos su límite de extensibilidad la fibra se rompe.

*Las lanas finas son más elásticas que las bastas.*

### **Propiedades Químicas de la lana**

#### **Efecto de los álcalis**

La proteína de la lana (queratina), es particularmente susceptible al daño de álcalis. Por ejemplo, soluciones de hidróxido de sodio al 5%, a temperatura ambiente, disuelven la fibra de lana.



**Efecto de los ácidos**

La lana es resistente a la acción de los ácidos suaves y diluidos, pero en cambio los ácidos minerales concentrados, como por ejemplo, el sulfúrico y el nítrico provocan desdoblamiento y descomposición de la fibra. Sin embargo, soluciones diluidas de ácido sulfúrico son usados durante el proceso industrial de la lana, para carbonizar la materia vegetal adherida a las fibras.

**Efecto de los solventes orgánicos**

La mayoría de los solventes orgánicos usados comúnmente para limpiar y quitar manchas de los tejidos de lana, son seguros, en el sentido de que no dañan las fibras de lana.

10

## **Propiedades Biológicas de la lana**

- **Microorganismos**

La lana presenta cierta resistencia a las bacterias y los hongos; sin embargo, estos microorganismos pueden atacar las manchas que aparecen en la lana. Si almacenamos ésta en una atmósfera húmeda, aparecen hongos, que incluso pueden llegar a destruir la fibra. Por otra parte, las bacterias pueden destruir la fibra si la lana permanece tiempo en un lugar con humedad y polvo.

- **Insectos**

La lana al estar compuesta de una proteína presenta una fuente de alimento para distintos tipos de insectos. Las polillas de la ropa y los escarabajos de las alfombras son los predadores más comunes de la lana. Se estima que estos insectos dañan varios millones de kilos de tejido de lana cada año. Se han sugerido varios tratamientos para prevenir este daño como la fumigación de los tejidos de lana con insecticidas, o la aplicación de productos químicos que reaccionen con las moléculas de lana y que impida que se acerquen los insectos. Otro sistema es el de poner, en la cercanía de la lana, sustancias que despidan olores nocivos para los insectos.



## Sistema Productivo y Manejo de las Ovejas

**Sistema extensivo:** Los animales viven prácticamente durante todo el año en el exterior, alimentándose con lo que recogen en pastoreo. Tiene la gran ventaja económica de que tanto en el apartado de infraestructuras, como en el de la alimentación, el coste se minimiza significativamente.



11

## LA JIGRA PUCHA



Para el pueblo Yanacona la Jigra antes de ser un objeto o producto, es un elemento con arraigo cultural que enmarca y fortalece sus usos y costumbres, pues en ella abriga una historia que se resiste a desaparecer y que constantemente está en la lucha de reivindicación social. La Jigra representa el útero materno.

El Yanacona ve en sus tejidos tradicionales, un elemento más que contribuye a mantener, rescatar y valorar los aspectos culturales que les permita en el tiempo mantenerse como pueblo.

La Jigra tiene la característica especial de aumentar su tamaño de acuerdo a su contenido, era usada especialmente y aún hoy, para guardar las semillas seleccionadas para la siembra, la jigra simboliza el vientre materno. Los médicos tradicionales llevan sus elementos rituales en una Jigra.

Las mujeres llaman la técnica del camino a la manera de tejer usando solamente sus dedos para elaborar la Jigra, sin ayuda de herramienta alguna.



## CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO PRODUCTIVO

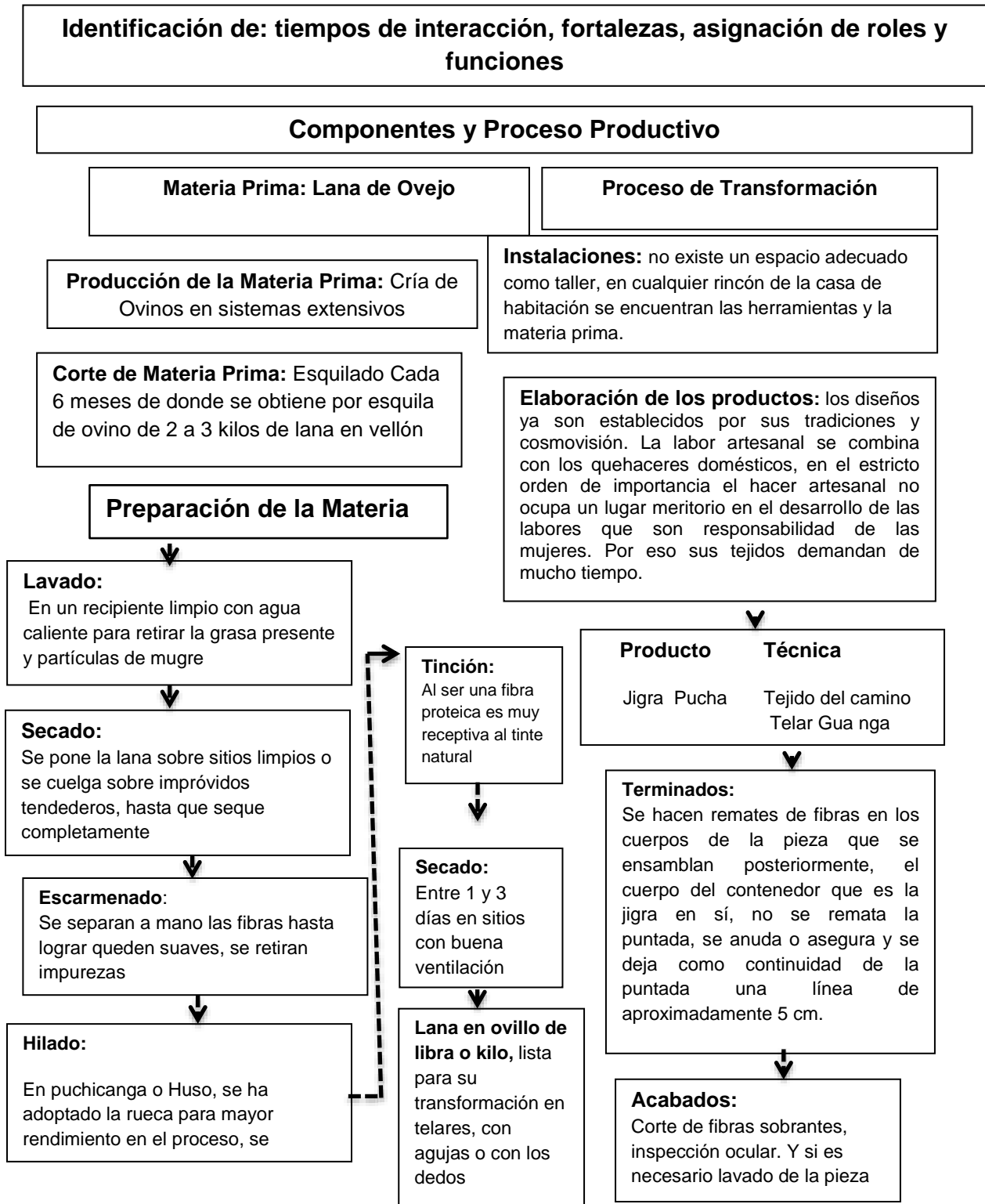
<p><b>Oficio – técnica:</b></p> <p><b>Tejeduría: Telar Guanga</b></p> <p><b>Tejido: Tejido del Camino</b></p>	<p><b>Ubicación Geografía:</b></p> <p><b>Almaguer - Cauca</b></p> <p><b>Resguardo indígena de Caquiona</b></p> <p><b>Pueblo Indígena Yanacona</b></p>
<p>En el Resguardo Caquiona se identifica un grupo de artesanos llamado Minga Artesanal, en el cual se asocian 20 artesanos, empeñados en el fortalecimiento de sus tradiciones, especialmente en el oficio de la tejeduría, aunque también están asociados hombres que avivan las tradiciones musicales. Ellos elaboran las flautas de carrizo.</p> <p><b>Condiciones actuales:</b> La cría de ovinos se ha reducido hasta el punto de no tener oferta de lana, lo que ha provocado disminución en la producción de las jigras en lana de ovejo.</p> <p>El fique comprado en la plaza de mercado de la vega y la fibra sintética son las materias primas alternas a las que están recurriendo las artesanas para elaborar las jigras.</p> <p>La falta de interés de las generaciones emergentes por continuar con las tradiciones artesanales está provocando prácticamente la extinción del oficio, el fácil acceso a productos manufacturados y sus bajos costos tienden a reemplazar las piezas referentes, como es el caso de la jigra pucha en el pueblo yanacona.</p> <p><b>En Cuanto a la Materia Prima:</b></p> <p>Son muy pocas las personas que se dedican a la cría de ovinos, los ovejos no son una alternativa sostenible como un ingreso constante a la</p>	<p><b>Entidades de Apoyo</b></p> <p><b>De orden Local o regional:</b> actualmente no cuentan con apoyo</p> <p><b>De carácter privado:</b> no cuentan con apoyo.</p> <p>Las autoridades del resguardo, figuradas en el cabildo, muy a pesar de encontrarse en el proceso de reconstrucción de la casa Yanacona (nombre del plan de vida del pueblo Yanacona) no han prestado mayor atención al rescate, fomento y fortalecimiento las tradiciones artesanales, como vínculos importantes en la recuperación de la historia y pervivencia de su pueblo.</p> <p><b>Materia Prima:</b> Lana de Ovejo.</p> <p>La cría de ovinos multipropósito en el resguardo es una labor tradicional realizada generalmente por las mujeres. Quienes hacen el aprovechamiento de la lana para la elaboración de productos destinados al consumo doméstico y artesanías para la venta como ayuda de ingresos económicos al hogar.</p> <p>Los ovejos son esquilados cada 6 meses, de cada esquila se obtiene el vellón de</p>



<p>economía de los hogares, esto se debe a la falta de tecnificación pecuaria.</p> <p>Por lo tanto la oferta de lana es limitada ante la demanda.</p> <p>La forma tradicional del peso que consiste en un balancín de construcción artesanal elaborado con una madera a manera de travesaño y dos tazas metálicas que cuelgan a lado y lado, y que en una de ellas se coloca el peso con pequeñas piezas que ejerzan el peso indicado logrando nivelar el balancín, ha sido reemplazada por herramientas nuevas como las pesas y las balanza; en las que según la comunidad quienes se benefician son los vendedores.</p> <p>Al hacer el ejercicio es muy notoria la diferencia en el peso, puede ser casi hasta de 100 grs.</p> <p><b>Herramientas:</b></p> <p>Completamente manuales y de sencillo diseño.</p> <p>El Huso</p> <p>La Puchicanga</p> <p>Los Telares verticales o Guangas</p> <p>Balancín artesanal</p> <p><b>Tecnología</b></p> <p>Las ruecas eléctricas, realmente poco usadas, hay 5 para 20 artesanas, por eso las mayores prefieren seguir hilando en el huso.</p> <p><b>Económicas:</b></p> <p>No cuentan con capital de trabajo.</p>	<p>lana.</p> <p>La esquila se hace pareja, no hay clasificación de la fibra por sección de corte. Un factor desfavorable para el proceso de obtención de la fibra como hilo continuo.</p> <p>La lana de origen animal es una fibra que presenta cierta resistencia a las bacterias y los hongos, la fibra de lana tiene una elasticidad apta para el trabajo de la artesanía ya que cuenta con la capacidad de regresar a su longitud inicial después de haber sido estirada.</p>
--	---



## ESQUEMA DEL PROCESO PRODUCTIVO



## FLUJOGRAMA ANALITICO DE PRODUCCION

FLUJOGRAMA ANALÍTICO – Identificación de aspectos para la identificación de herramientas o mejoramiento tecnológico -		
PROCESOS DE EXTRACCIÓN DE LA LANA Y OBTENCIÓN DEL HILO		
ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
Esquilado	<p>La lana se obtiene de las ovejas criadas en la región por algunos comuneros, que ya son muy pocos quienes se dedican a esta actividad, cumplido el primer año del ovino, se hace la primera esquila, en adelante se realiza este proceso dos veces al año.</p> <p>Se tiene en cuenta las fases de la luna para mayor rendimiento en lana y cuidado de la próxima esquila o cosecha.</p> <p>El cuidado del animal es mínimo al igual que su alimentación.</p> <p>La esquila se hace de forma pareja, sin tener en cuenta la clasificación de la fibra por secciones de corte del animal, esto da como resultado una fibra dispareja, que se abre en el hilado</p>	<p>Las herramientas utilizadas para este proceso no están en buenas condiciones, lo que podría ocasionar cortes en la piel del ovino y el proceso no rinde por los tiempos ocupados, el proceso es muy artesanal e incide en malos cortes y no hay un aprovechamiento al 100% de la lana.</p> <p>La cría de los ovinos se realiza en un sistema extensivo, que se necesita sea replanteado, el cruce de los ovejos del mismo rebaño provoca que la lana cada vez sea de menor calidad en cuanto a diámetro de la fibra.</p> <p>Los rebaños quedan a la intemperie en las noches, siendo blanco fácil de depredadores, que además de otros factores ha reducido la población ovina en la región y por consiguiente la oferta de la lana de ovejo como materia prima.</p> <p>Es conveniente la implementación de talleres en la cría productiva de ovinos con destino multipropósito. Teniendo en cuenta el aprovechamiento de la lana, de la carne y de la piel.</p>




<p><b>Lavado Y Retirada De Las Grasas De La Lana</b></p>	<p>La lana se amontona en un recipiente para ser llevado hasta el lugar donde se va a lavar, se deja en agua caliente a punto de ebullición por dos horas aproximadamente y con un producto suavizante se mezcla para retirar impurezas, luego se tiende la lana en lugares apropiados y ventilados para su secado, que puede pasar de 1 día a 3.</p>	<p>Este proceso se hace en fogones sobre el suelo usando como combustible madera recogida de en los alrededores y en recipientes de un tamaño no adecuado.</p> <p>El humo del fogón y los vapores afecta a las artesanas que realizan este proceso, no usan ningún tipo de protección.</p> <p>La grasa no es retirada completamente, pero dicen las artesanas que es necesario dejarle grasa a la fibra. La lana queda libre de malos olores.</p>
<p><b>Secado De La Lana</b></p>	<p>Luego de que es lavada se extiende en lugares ventilados, o se improvisan tendedores con maderos y cuerdas donde se cuelga la lana, se deja a la intemperie, aprovechan la brisa de la noche y la madrugada, dicen que para lograr mejor consistencia de la fibra. Se deja hasta que está completamente seca.</p>	<p>El secado del material debería hacerse en lugares adecuados, donde las impurezas no afecten el material, ya que se hace a la intemperie sin protección para la lana, el tiempo de secado se prolonga demasiado, consecuencia de un clima húmedo que no favorece esta etapa del proceso.</p> <p>Es necesario adecuar un espacio para esta etapa, se podría pensar en un lugar comunitario acondicionado con implementos que faciliten el sacado de la lana.</p>





<p><b>Escarmenado</b></p>	<p>Una vez seca la lana y libre de humedad se realiza el proceso del escarmenado, que consiste en separar la fibra con las manos, una labor sencilla pero que de este paso depende lograr una buena consistencia de la fibra para montarla en la puchicanga. Las fibras deben quedar bien separadas y libres de cualquier partícula de suciedad. No debe quedar ningún nudo o montón de lana.</p> <p>Ya lista la lana para ser hilada las mayores arman el cachumbo, que se monta en una vara de unos 100 cm envolviéndolo alrededor de esta y sujetándolo con una fibra larga, así queda lista la puchicanga, para iniciar junto con el huso, a hilar</p>	<p>El escarmenado es fundamental para poder realizar el proceso de hilado de excelente calidad por lo general para este proceso se reúne la familia para colaborar, lo realizan en grupo y son muy cuidadosos. A este proceso no se le debe implementar ninguna tecnología.</p>
<p><b>Hilado</b></p>	<p>Una vez la lana en el vellón y con la ayuda del huso, se inicia el proceso de hilada de la fibra.</p> <p>Se arma una madeja continua manualmente, la que es usada para el tejido de la jigra</p>	<p>Son las mayores quienes siguen la tradición de la implementación del huso para hilar la fibra. Las mujeres no practican esta tradición y prefieren las rucas, aunque no todas cuentan con una.</p> <p>Por tiempos de producción es necesario implementar rucas individuales, en este momento cuentan con 5 rucas para 20 artesanas.</p>
<p><b>OBSERVACIÓN GENERAL:</b></p> <p>Las Jigras Pucha, son elaboradas en el color natural de la lana, no se aplican procesos de tinción sobre la fibra.</p>		



<b>PROCESO ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN</b>		
<b>Base – Ombligo de la Jigra</b>	Con la ayuda de una aguja crochet se hace la base o el ombligo de la jigra en puntada de medio punto.	
<b>Cuerpo Del Tejido Continuo</b>	Una vez listo el ombligo, se inicia el tejido del camino, utilizando solamente los dedos, se empieza a levantar en vertical el tejido, hasta lograr completar el contenedor o la bolsa, que es el cuerpo de la jigra.	<p>Es llamado el tejido del camino, porque las mujeres mayores que lo practican llevan su tejido de jigra a todo lado donde van, cuando salen de sus casas, mientras van caminando, sus manos van tejiendo</p> <p>La jigra nunca cierra su ciclo, es un tejido de vida, por eso la fibra y el tejido no se cierran, se deja la fibra en cordón colgando del cuerpo de la bolsa o contenedor como símbolo de continuidad de la vida.</p> <p>La falta de pertinencia de las nuevas generaciones por sus tradiciones artesanales está impactando negativamente en la pervivencia de la cultura material del pueblo Yanacona.</p>
<b>Cincha o Cuenda</b>	<p>Con la ayuda del telar de guanga se elabora la cincha o cargadera del mismo material.</p> 	<p>Cada artesana del pueblo Yanacona tiene entre sus pertenencias más preciadas una guanga, los diseños de la cincha son referentes iconográficos que identifican y diferencian de otros pueblos a los Yanaconas.</p> <p>Por lo general las cinchas de las jigras no tienen iconografía, son básicas y muy limpias de color.</p>
<b>Ensamble</b>	La unión de la bolsa de la jigra con la cincha se hace con la ayuda de la aguja crochet para pasar las hebras de la fibra que quedan sueltas en la cincha por los laterales del contenedor	Es una unión de cuerpos que la logran tan acertadamente y segura que parece fuera un solo cuerpo continuo



## Materias primas Alternativas



Mayora Yanacona, tejiendo la Jigra con lana de ovejo

19

Por la falta de oferta de lana  
Las artesanas están utilizando  
Otras materias primas como la fibra  
Sintética y el fique.



*Fibra Sintética*



El fique es una fibra culturalmente arraigada en el desarrollo sociocultural y la economía de la región y sus pueblos

*Fique*



## HERRAMIENTAS

**Tijeras para peluquería de lana:** herramienta necesaria para el esquilado de la oveja



20

**Cepillos:** Empleados para desenredar la lana antes y después de los cortes



**Recipientes para disposición de la lana:** plásticos o metálicos en donde se acumula la lana una vez cortada.

**Ollas:** para realizar el proceso de cocción de la lana para realizar la limpieza de impurezas.

### La Puchicanga y el Huso

Sistemema tradicional de hilado

#### El Huso:

Para hilar con un huso se comienza por tomar un copo de lana y se retuerce una porción entre los dedos hasta darle forma de hebra. Esta hebra inicial se amarra al huso y se sigue realizando el procedimiento de torsión. Mientras tanto, con la otra mano se hace girar el huso con un extremo afirmado en el suelo, de modo que la hebra vaya enrollándose a él, en esta operación la tortera ayuda a evitar que el huso se desestabilice y caiga. Una vez que el huso se ha llenado, la fibra hilada se desenrolla manualmente, para guardarla como ovillo o como una madeja.



## Ruecas

Maquinas eléctricas auxiliares que reemplazan el Huso en el hilado, optimizan el proceso productivo. Es importante anotar que estas ruelas fueron hechas por un artesano de la comunidad, actualmente cuentan con 5 ruelas en malas condiciones.



21



Los cardos aun hoy son usados para peinar la lana.



Balanza, nueva herramienta, introducida para el peso de la lana en el comercio local.

Balancín, herramienta artesanal usada tradicionalmente para el Peso de la lana.



## COMERCIALIZACIÓN

La Jigra Pucha es un elemento referente de la cultura del pueblo Yanacona, son elaboradas por tradición generacional y usadas en la cotidianidad de la comunidad, la Jigra no discrimina se deja usar.

Su comercio es limitado especialmente al deseo de algunos turistas que llegan al resguardo. La participación en ferias locales, regionales y nacionales está permitiendo dar a conocer este producto, cargado de un valioso contenido cultural. Su comercialización es muy poca, su fluidez más constante esta entre los comuneros indígenas, que asumen un comercio en algunas ocasiones como el intercambio de productos.

22

## DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A CALIDAD

La falta de materia prima está afectando la producción, la cantidad de producto elaborado tiende a ser cada vez menos.

Se presenta una amenaza direccionada a la pérdida del oficio como referente de particularidad. Por consiguiente tiende a caer en desuso y olvido el producto utilitario de uso cotidiano y a ser reemplazado por bolsas comunes de tipo industrial, que además de impactar culturalmente, también afectan negativamente el entorno del bosque natural.

Acertadamente el producto identifica la cultura de un pueblo y para convertirse en un producto deseado por otros pueblos y otras culturas, debe cumplir con ciertos parámetros de calidad, como el buen remate en las fibras, y en especial, su presentación debe ser la de una pieza nueva sin uso. El producto debe ser lavado después de terminado, ya que la técnica usada hace que la fibra permanezca en contacto con impurezas que la ensucian.

Ya que es un producto de la idiosincrasia del pueblo, su elaboración contiene la Espiritualidad conceptual de la vida misma para los Yanaconas. Pero en un escenario comercial, enfrentándose a otros productos referentes de distintas culturas, tiene muchas desventajas en cuanto a calidad. Es necesario concertadamente con la comunidad, desarrollar talleres, que dentro de los parámetros respetuosos que dicta la artesanía indígena, permitan el fortalecimiento de la técnica en el proceso de producción y la importancia de la presentación del producto en los diferentes sistemas de comercialización. Esto en busca de mejorar la calidad del producto, prestando mayor atención al desarrollo del proceso productivo.





PROYECTO:  
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y  
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD  
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

