

**IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA
ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

Diagnóstico de Procesos Productivos, Materias Primas e Insumos

Tejido Tradicional

Producto: Jigra Pucha

Cauca, Almaguer-Caquiona

Noviembre de 2014

Contenido

FIBRAS TEXTILES NATURALES

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO EN EL MUNICIPIO.....	¡Error! Marcador no definido.
1.1 Ubicación.....	¡Error! Marcador no definido.
2 PROCESO PRODUCTIVO	¡Error! Marcador no definido.
2.1 Esquema del proceso productivo	¡Error! Marcador no definido.
2.2 Obtención de Materia Prima	¡Error! Marcador no definido.
2.3 La Oveja	
• La Lana	
• Composición de la Lana	
• Propiedades Físicas de la Lana	
• Propiedades Químicas de la Lana	
• Propiedades Biológicas de la Lana	
2.4 Preparación de la Materia Prima.....	¡Error! Marcador no definido.
2.5 Elaboración de la Pieza	¡Error! Marcador no definido.
2.6 Pulido de la Pieza	¡Error! Marcador no definido.
2.7 Aplicación de Acabados.....	¡Error! Marcador no definido.
3. HERRAMIENTAS.....	¡Error! Marcador no definido.
5. INSUMOS	¡Error! Marcador no definido.4
6. SINOPSIS.....	¡Error! Marcador no definido.5

FIBRAS TEXTILES NATURALES

Vegetales (Celulosa)	De Hoja	Fique, henequén, cantala, guapilla, piña, cáñamos de hojas, sanseviera, sisal, esparto, cumare, iraca, moricha, rafia, etc.
	De Tallo	Lino, yute, cáñamos de tallos, abacá, plátano, ramio, guaxima, bambú, etc.
	De Semilla	Algodón, kapoc
	De Fruto	Coco
	De Raíz	Raíz de Arroz o raíz de escoba, zacatón.
Animales (Queratina)	Lanas Pelos Filamentos	Fibras que cubren la piel de las ovejas Alpaca, vicuña, cachemira, mohair, conejo, huarizo, llama, caballo Seda
Minerales	Asbesto: crisolito, crocidolita.	

TEJIDO TRADICIONAL, CAQUIONA-ALMAGUER

Jígra Pucha

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL

El presente documento pretende realizar una descripción del proceso productivo del oficio de los tejidos realizado en el poblado de Caquiona situado en el municipio de Almaguer del departamento del Cauca, teniendo en cuenta las materias primas e insumos empleados en la fabricación de los objetos materiales que son ofrecidos como artesanía.

El oficio del tejido aparece como un complemento de la vida. “Está atado a las necesidades básicas. La primera invención de tejido es el entrelazar o entremezclar (...)”¹. La estructura tejida es una de las organizaciones más antiguas y se podría decir “universal”, se puede encontrar en todas las agrupaciones sociales con diferencias en las técnicas, en las materias primas usadas, en los acabados, texturas, colores e iconografía.

El oficio del tejido en el municipio de Almaguer, poblado de Caquiona se desarrolla desde tiempos ancestrales. Este oficio ha sido transmitido de generación en generación no sólo como unas técnicas, sino como un mundo plasmado de conocimientos y tradiciones que se traducen en el vivir cotidiano del humano con relación a la naturaleza. Sus conocimientos en constante movimiento han cambiado para fortalecer y renovar la vida en sus diferentes esferas con el fin de construir constantemente sus caminos. Con el paso de los años esta tradición se ha ido debilitando debido a la difícil consecución de la materia prima pero, a pesar de este inconveniente las mujeres de la comunidad aprenden el oficio desde temprana edad y aunque el tiempo dedicado a esta actividad es reducido, no se deja de practicar. El resguardo de Caquiona-Almaguer cuenta con artesanas que actualmente buscan por medio de su trabajo rescatar y fomentar las técnicas manuales empleadas en su oficio, prácticas que hablan de su posición y relación en y con el mundo. Sus conocimientos artesanales son heredados, son tradición familiar y cultural.

Su materia prima principal, es de origen animal: la lana de ovejo; las mujeres de la comunidad realizan el proceso completo para la obtención de la materia prima: tizado, lavado, hilado y tinturados naturales. Para la elaboración de los morrales, realizados principalmente por las mayores de la comunidad, utilizando hilos industriales que consiguen el mercado de Almaguer. Los artesanos de Caquiona manifiestan querer desarrollar y fortalecer su actividad artesanal como forma de reivindicación cultural.

¹ Guerrero, María Teresa. *Tejido y Sentido-Una Metáfora de la vida. En Colombia a través del ojo del artista*. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/mariate/tejido.htm>

1.1 UBICACIÓN

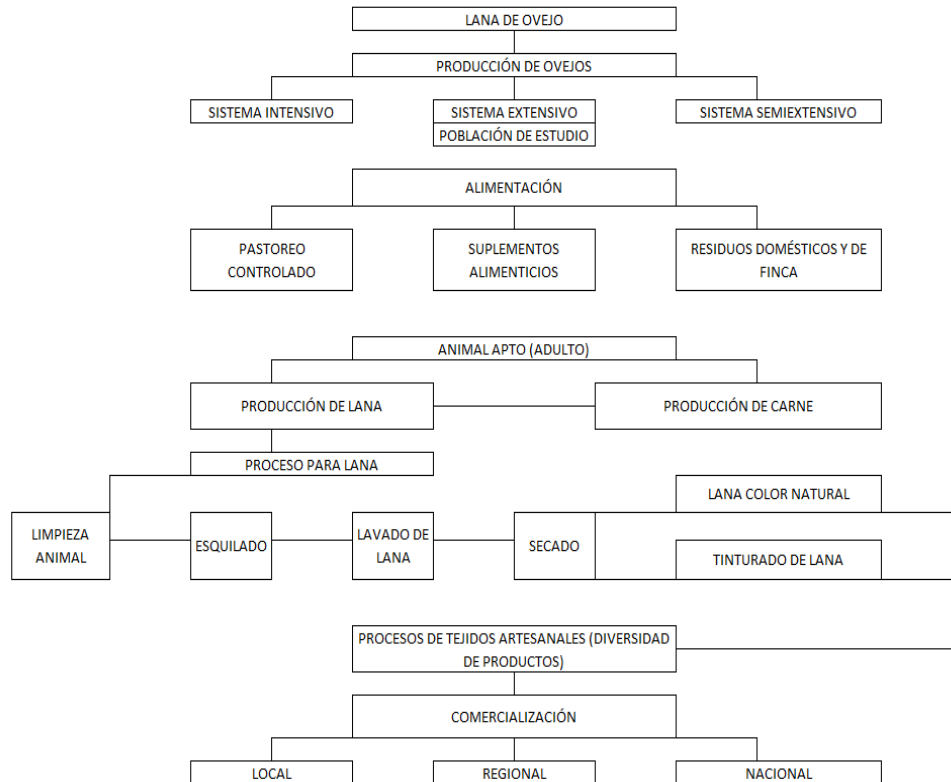
El Municipio de Almaguer está situado Al sureste de departamento del Cauca, al sur oriente de su capital Popayán y distante de ella a 121 Km, en la región del Macizo Colombiano. Limita al norte con La Vega, al oriente con San Sebastián, al occidente con Bolívar y al noroeste con Sucre.

El resguardo ancestral Yanacona de Caquiona es el sector donde se encuentra el mayor porcentaje de artesanos en el municipio de Almaguer, agrupados en su mayoría en la Asociación Grupo Minga Artesanal Resguardo Indígena de Caquiona “AGRUMARIC”, conformado por 24 artesanas y artesanos dedicados a los oficios de: Tejidos, tejeduría en Telar e Instrumentos Musicales.



2. PROCESO PRODUCTIVO

2.1. Esquema del Proceso Productivo



2.2. Obtención de Materia Prima

Las fibras naturales son elementos largos producidos por plantas y animales, que se pueden hilar obteniendo hebras o hilos. La lana, fibra textil formada en los folículos de la piel del ovino, es una fibra manejable y rizada, que en forma de vellón cubre el cuerpo de las ovejas.

La longitud aparente en su estado de rizo natural es distinta a la longitud real cuando está extendida. Es resistente, elástica y flexible. Su capacidad de

protección térmica le configura un adecuado poder aislante. Cuenta con gran capacidad de absorción de humedad y se arruga poco.

En Caquiona Municipio de Almaguer el manejo de la oveja lo realizan de manera tradicional, con pastoreos en potreros, rastrojos; en algunos casos emplean suplementos alimenticios (concentrados), vitaminas, y droga veterinaria.

En otros casos la materia prima se obtiene en poblaciones vecinas como San Juan, Bolívar, La Vega o en otros corregimientos de Almaguer por encargos a productores de ovejas.

2.3 La Oveja

Nombre común:	Oveja
Nombre científico:	Ovis orientalis aries u Ovis aries
Reino:	Animalia
Filo:	Chordata
Clase:	Mammalia
Orden:	Artiodactyla
Familia:	Bovidae
Género:	Ovis
Distribución:	Por todo el planeta menos en las zonas polares
Hábitat:	Animal doméstico
Talla:	de 1 m a 1,50 m de longitud
Peso:	de 45 a 150 kg
Longevidad:	hasta 18 años
Alimentación:	<u>herbívoro</u>
Estado de conservación:	Sin peligro

La lana de oveja ha sufrido muchas transformaciones desde los tiempos prehistóricos desde los cuales se la conoce hasta el presente, debido a una selección y modificación de razas Hay actualmente más de 800 tipos de ovejas esparcidas por el mundo en hábitats diversos que van desde los desiertos hasta

las altas cumbres montañosas. Esa diversidad de climas hace que, además de la genética de la raza, el pelo tenga notables variantes.

Las principales razas ovinas que representan los diferentes tipos de lana son las siguientes, clasificadas por el diámetro o finura de la fibra:

Raza	Finura	Usos
Merino	Fina a muy fina	Tejidos muy finos
Corriedale	Fina	Tejidos finos
Romney Marsh	Cruza fina	Mantas y paños
Lincoln, texel, Fibrosa	Cruza media	Alfombras, Tejidos
Criolla	Muy Gruesa	Alfombras, Fieltros

La Lana

Fibra natural obtenida de las ovejas y de otros animales mediante el proceso de la esquila.

Composición de la Lana

- **Queratina.** Es un polímero natural que presenta la composición química elemental: 51% de carbono, 17% de nitrógeno, 22% de oxígeno, 7% de hidrógeno y de 3 % de azufre. Protege el cuerpo del medio externo y es por ello insoluble en agua. Sus numerosos enlaces disulfuro le confieren gran estabilidad y le permiten resistir la acción de las enzimas proteolíticas. Esta proteína por su estructura da elasticidad, resistencia y hace que la lana sea esponjosa.
- **Lanolina o Grasa Lanar.** Es una sustancia de aspecto graso y de consistencia de manteca que se extrae de la lana de oveja y que tiene como misión envolver cada fibra con una película impermeable dando una coloración amarillenta. Es insoluble en agua pero forma una mezcla homogénea con ella. Se derrite entre 36 y 41,5 ° C. La lana de cordero

contiene entre 15 y 20 % de lanolina que se extrae restregándola con una sustancia jabonosa o con un solvente volátil. Se utiliza como base para ungüentos, cosméticos e ingredientes de jabones

La cantidad de grasa varía según las lanas:

- 20 % para las lanas ordinarias.
- 75 % para las lanas finas.

Propiedades Físicas de la lana

Son determinantes de su calidad, de su rendimiento en la industria y por tanto; del precio que percibe por ella el ovinocultor.

- **Diámetro**

Es una característica muy importante ya que determina los usos finales de la lana. Las lanas finas se emplean para fabricar artículos de vestir suaves y de calidad, las entrefinas se emplean en telas y las bastas se destinan para la fabricación de alfombras.

El diámetro de las lanas finas es de 14-22 micras, pudiendo pasar de 45 en las lanas bastas. Este aumenta con la edad hasta los 2-3 años, permanece prácticamente constante desde los 3 a los 6 años y disminuye a continuación.

Factores que afectan al diámetro:

- Raza. Las ovejas merinas tienen lana fina, las castellanas entrefina y las churras tienen la tienen basta.

- Nutrición. Los animales bien alimentados, incrementan el diámetro de su lana.
- Región del cuerpo del animal. La lana más fina está en el cuello, costillas, flancos y la más gruesa en el tercio posterior.
- Longitud

Es el largo de la fibra en un año de crecimiento. Es un carácter ligado a la raza y edad del animal y está correlacionado negativamente con el diámetro. Así en las razas de lana fina, la longitud de la fibra es de 5 a 9 cm, alcanzando valores superiores a 30 cm. en las razas de lana basta la longitud disminuye con la edad del animal y también es variable según la región corporal (larga en las regiones del tercio posterior y más corta en el tronco y cuello).

- **Resistencia**

Es el esfuerzo de tracción que es capaz de soportar una fibra o un haz de fibras de lana. Está correlaciona positivamente con el espesor y depende del grado de humedad de la lana. La pérdida de resistencia con la humedad se acentúa más en las lanas finas que en las bastas.

- **Extensibilidad**

Es la capacidad que tiene la lana de poder estirarse antes de producirse la ruptura. La humedad puede aumentar la extensibilidad de la fibra hasta un 40-80%.

- **Elasticidad**

Es la capacidad que tiene la lana de regresar a su longitud inicial después de haber sido estirada. La fibra de lana es elástica debido a su estructura helicoidal.

Si estiramos la fibra por encima de su límite de elasticidad, se sigue estirando pero ya no vuelve a su longitud original ya que su estructura ha quedado dañada. Si seguimos estirando y superamos su límite de extensibilidad la fibra se rompe.

Propiedades Químicas de la lana

- **Efecto de los álcalis**

La proteína de la lana (queratina), es particularmente susceptible al daño de álcalis. Por ejemplo, soluciones de hidróxido de sodio al 5%, a temperatura ambiente, disuelven la fibra de lana.

- **Efecto de los ácidos**

La lana es resistente a la acción de los ácidos suaves y diluidos, pero en cambio los ácidos minerales concentrados, como por ejemplo, el sulfúrico y el nítrico provocan desdoblamiento y descomposición de la fibra. Sin embargo, soluciones diluidas de ácido sulfúrico son usados durante el proceso industrial de la lana, para carbonizar la materia vegetal adherida a las fibras.

- **Efecto de los solventes orgánicos**

La mayoría de los solventes orgánicos usados comúnmente para limpiar y quitar manchas de los tejidos de lana, son seguros, en el sentido de que no dañan las fibras de lana.

Propiedades Biológicas de la lana

- **Microorganismos**

La lana presenta cierta resistencia a las bacterias y los hongos; sin embargo, estos microorganismos pueden atacar las manchas que aparecen en la lana. Si almacenamos ésta en una atmósfera húmeda, aparecen hongos, que incluso pueden llegar a destruir la fibra. Por otra parte, las bacterias pueden destruir la fibra si la lana permanece tiempo en un lugar con humedad y polvo.

- **Insectos**

La lana al estar compuesta de una proteína presenta una fuente de alimento para distintos tipos de insectos. Las polillas de la ropa y los escarabajos de las alfombras son los predadores más comunes de la lana. Se estima que estos insectos dañan varios millones de kilos de tejido de lana cada año. Se han sugerido varios tratamientos para prevenir este daño como la fumigación de los tejidos de lana con insecticidas, o la aplicación de productos químicos que reaccionen con las moléculas de lana y que impida que se acerquen los insectos. Otro sistema es el de poner, en la cercanía de la lana, sustancias que despidan olores nocivos para los insectos.

2.3. Preparación de la materia prima

- **Esquilado o motilado:** Es el corte del pelo en los animales para el aprovechamiento de la lana, el motilado se realiza una vez por año, y luego se espera que la lana crezca nuevamente durante doce meses, para volver

a motilar en el siguiente verano, se realiza a ras de la piel, empleando tijeras o máquinas de afeitar.

- **Limpieza de la lana:** Se realiza en un recipiente limpio preferiblemente plástico, en algunas ocasiones se emplea agua tibia o hervida para retirar las grasas o suciedades aún presente.
- **Secado de la lana:** se realiza en sitios alejados de animales sobre parrillas o sitios altos a base de guadua o maderas, o sobre materiales limpios y que no generen impurezas.
- **Tizado:** Se hace manualmente para que la lana quede suave y esparcida para que sea fácil de hilar.
- **Hilado:** Para este proceso según su tradición se desarrolla manualmente, en donde con una mano la artesana hila y con la segunda gira su uso (vara de madera, en donde algunas veces en su extremo ponen una papa para que esta ayude a hacer el proceso de rodamiento mientras va siendo hilada, con la otra mano. Algunas de las artesanas, para agilizar este proceso emplean máquinas manuales donde se colocan las puntas y se comienzan a enrollar en cilindros.

2.4 Elaboración de la pieza

La técnica utilizada para realizar la jigra pucha es en red, realizada con un hilo único entrelazado con los dedos. El cuerpo de la jigra se inicia desde el ombligo en la parte del sentadero y se va enrollando el tejido en espiral hasta obtener el tamaño deseado. La puntada parte desde el ombligo, símbolo de vida para la comunidad, se va expandiendo como el ciclo de la vida misma y queda abierto para que el ciclo reinicie.

La jigra se compone por dos piezas, el contenedor y la cargadera. La semántica de la jigra está basada en la cosmovisión de la vida, en la concepción de la unidad familiar como pilar fundamental de la comunidad yanacona.

2.5. Pulido de la Pieza

Este proceso no aplica para la elaboración de la jigra tradicional yanacona.


2.6. Aplicación de Acabados

Remate y/o quemado

3 HERRAMIENTAS

La elaboración de la jigra tradicional Yanacona es hecha a mano sin herramientas.

4 INSUMOS

INSUMO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
<p>Lana de ovejo</p>	<p>Fibra textil formada en los folículos de la piel del ovino, es una fibra manejable y rizosa, que en forma de vellón cubre el cuerpo de las ovejas.</p>	

5 SINOPSIS

Revitalizar la actividad artesanal en el poblado de Caquiona es una de las muchas tareas que el resguardo tiene como vía hacia el fortalecimiento de la cultura Yanacona. A pesar de las dificultades que hoy se presentan para conseguir la materia prima, lana de ovejo, las mujeres de la comunidad no dejan de tejer a lo largo de sus vidas y empiezan a practicar este oficio desde temprana edad. Aunque el tiempo que le dedican a la actividad artesanal no es mucho, debido a que la mayor parte de su sustento proviene de la actividad agrícola, las artesanas manifiestan querer conservar sus técnicas e innovar en la parte de los diseños tanto en forma, tamaños y utilidades para hacer de su actividad artesanal una fortaleza cultural y sustento económico.