



PROYECTO:  
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## **IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

**PLAN DE MEJORAMIENTO DEL PROCESO PRODUCTIVO**  
**Oficio: Tejido**

**Resguardo Indígena: Caquiona**  
**Pueblo Indígena: Yanacona**

**Municipio: Almaguer**  
**Departamento: Cauca**

**Popayán, Noviembre de 2014**



PROYECTO:  
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## **EQUIPO DE TRABAJO CAUCA - 2014**

**Director: Diego Enrique Echeverri Bucheli**  
Arquitecto, M.Cs Políticas Públicas

**Ladys Milena Mopán**  
Diseñador Industrial

**Ivan Dario Ocampo Triviño**  
Diseñador Industrial

**Samirna Gómez Gómez**  
Diseñadora Artesanal

**Blanca Stella Alegría Ocampo**  
Diseñadora Textil

**Clemencia Hoyos Londoño**  
Diseñadora Textil

**Gerardo Alfonso Gómez Meneses.**  
Ingeniero Agroforestal

**Julio Cesar Aguilar Piamba**  
Antropólogo

**Isabel Cristina Tejada Espinosa**  
Antropóloga



## Contenido

Metodología:.....	5
Diagrama del Proceso Productivo: .....	6
.....	6
Oficio Tejido .....	7
Localización Geográfica: .....	8
Antecedentes del Oficio: .....	8
Oficio Artesanal:.....	9
Definición del Oficio: .....	9
Problemática: .....	10
Objetivo: .....	10
Relación del Proceso Productivo:.....	11
Materia Prima:.....	11
La Oveja:.....	12
La Lana: .....	12
Composición de la Lana .....	13
Propiedades Físicas de la lana.....	13
Propiedades Químicas de la Lana.....	15
Propiedades Biológicas de la Lana.....	15
Esquema Productivo de la Lana: .....	16



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



Herramientas y Utensilios: .....	17
Taller: .....	17
Pieza Artesanal: .....	18
Plan de Mejoramiento: .....	19
DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio .....	23

## INTRODUCCIÓN

Es merecedor de reconocimiento el valioso aporte a la memoria del legado del hacer, que conserva y preserva la sabiduría de las manos que generosamente y con gran tamaño de virtud transforman la materia prima, de su estado natural a una pieza o artefacto utilitario y/o decorativo, generación tras generación los saberes del hacer se transmiten ininterrumpidamente preservando a través de un oficio y sus técnicas la historia de culturas que se niegan a desaparecer.

En el departamento del Cauca, cuna de la resistencia indígena de Colombia, conviven diferentes pueblos, cada uno de ellos con sus manifestaciones culturales aporta a la diversidad del contenido cultural material de la región.

Es indiscutible la riqueza diversa de tradiciones artesanales, anotadas en cada una de las piezas producidas por los artesanos Caucaños, ubicados en un entorno natural que es fuente permanente de materia prima.

Se puede identificar cuatro regiones delimitadas en el Cauca: Norte, donde la influencia del departamento del Valle del Cauca es la que propone un modo de vida más agitado. Centro abrigo de la elegante elite colonial marcada por su arquitectura y su calmado vivir. Sur o sencillamente macizo colombiano. Y occidente, melodías de olas permanentes que golpean las chontas de las marimbas. Y en las cuatro regiones, siempre constantes y permanentes, distribuidos, los 12 pueblos indígenas, aferrados a sus territorios y a sus tradiciones; pero no queda atrás la riqueza cultural de la población negra, tan diversa en sus manifestaciones culturales, porque no es lo mismo el negro del norte, al negro que habita el valle del Patía y estos dos; totalmente diferentes, al negro de la chirimía



del pacífico caucano. Esta interculturalidad se manifiesta, además, en la propiedad y el desarrollo de oficios que a través de las diferentes técnicas aplicadas transforman la materia prima extraída de su entorno natural y que hacen la diferencia, logrando identificar unos de otros.

Es la finalidad de este documento identificar, precisamente la situación actual de algunos de los oficios artesanales más representativos del departamento y brindar los insumos necesarios para implementar el mejoramiento de los procesos productivos, en busca de generar las condiciones adecuadas para su continuidad.

## Metodología:

Partiendo del entendido de que el proceso de producción comprende un conjunto de etapas ORGANIZADAS en las que ordenadamente y con ayuda de la herramienta apropiada, se van modificando las características de la materia prima en busca de generar un producto funcional y/o decorativo; emprendemos la tarea de dar los insumos que permitan ajustar y proponer planes de mejoramiento que optimicen los procesos productivos, de acuerdo a las puntualidades del oficio y sus particularidades.

Luego de realizar una evaluación general con respecto al proceso de producción del oficio del tejido en el Resguardo indígena de Caquiona, Municipio de Almaguer, pueblo Yanacona y teniendo como referente la Jigra Pucha, pieza de uso tradicional entre los indígenas Yanacona; y elaborar un diagnóstico detallado del oficio, atendiendo las debilidades y fortalezas en el proceso productivo, se plantea en este documento recomendaciones puntuales para el mejoramiento del proceso de producción.

Es cierto no es fácil para los artesanos atender a priori las recomendaciones y observaciones pero de acuerdo a sus posibilidades y para el buen desarrollo evolutivo de su oficio y los productos, de manera concertada el compromiso es atender este plan de mejoramiento paulatinamente de acuerdo a sus capacidades y al efectivo apoyo institucional.



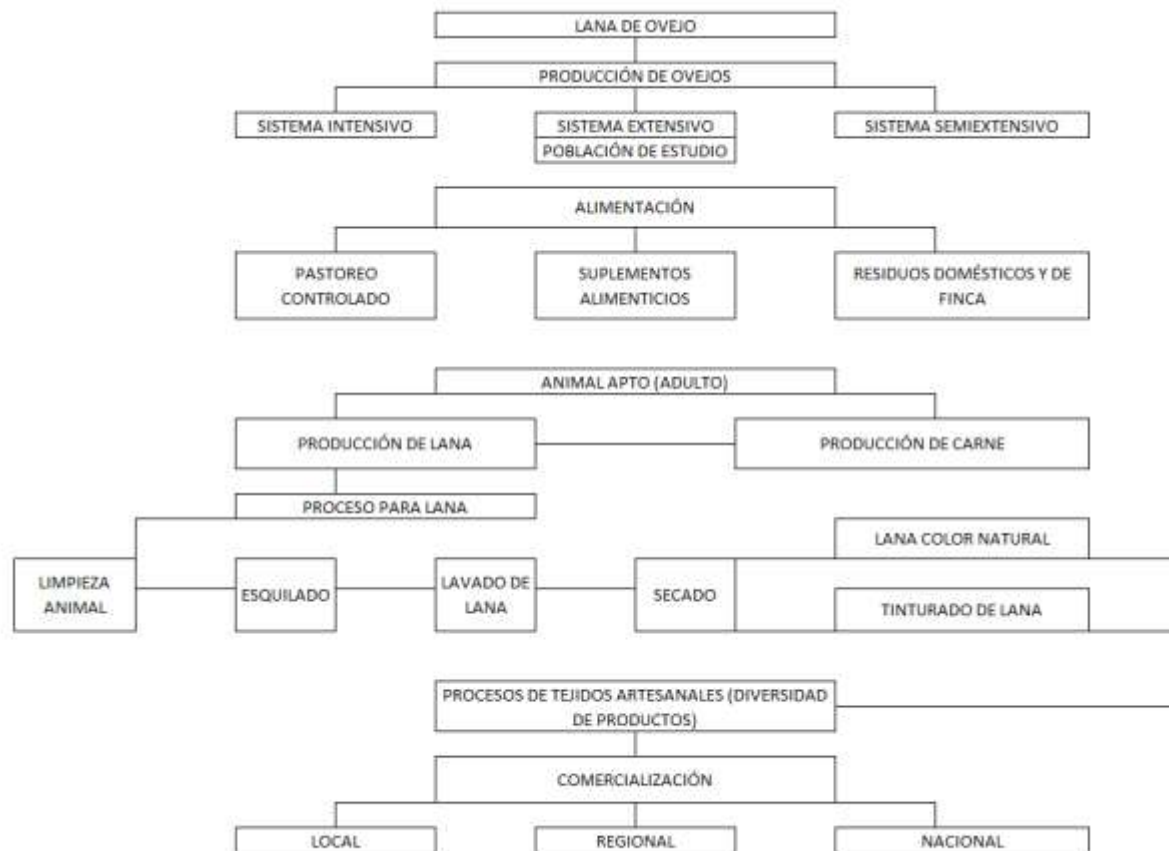
PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



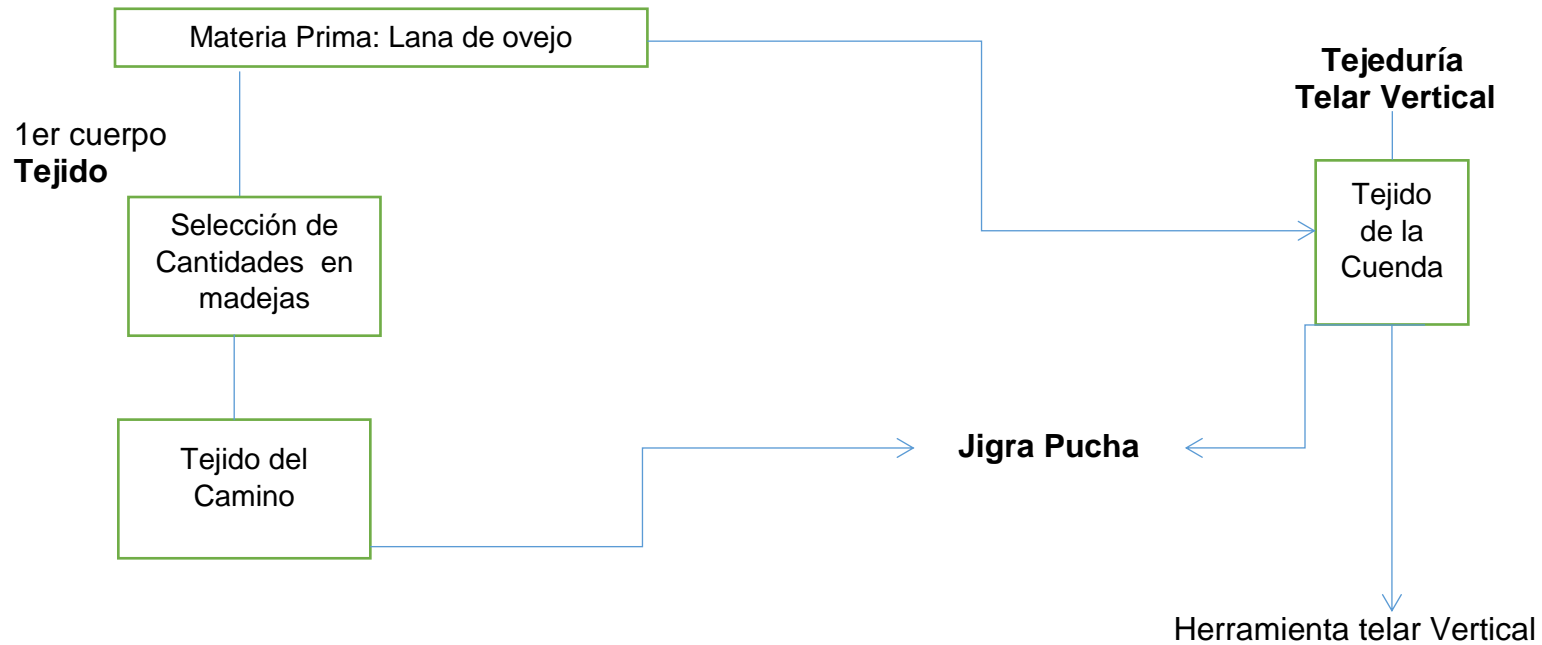
## Diagrama del Proceso Productivo:

Resguardo indígena Caquiona, Municipio de Almaguer - Pueblo Indígena Yanacona  
Tejido en lana de ovejo





## Oficio Tejido Proceso Productivo – Jigra Pucha





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



## Localización Geográfica:



El municipio de Almaguer está situado en el Departamento del Cauca, 141.8 Km al suroriente de Popayán, pertenece al denominado Macizo Colombiano que es la fábrica de agua más grande del país. Limita al norte con el Municipio de La Vega, al oriente con el Municipio de San Sebastián, y por el sur con el Municipio de Bolívar.

Como principal vía se encuentra la que comunica a Almaguer con la ciudad de Popayán pasando por los municipios de la Vega, la Sierra, Rosas y Timbío, existen otras vías que comunican con el municipio de Bolívar y El Patía llegando a la Panamericana, sale hacia Pasto y el Ecuador. Existen vías terciarias que comunican a la cabecera municipal con los corregimientos de la Herradura, Caquiona, y en construcción la que comunica con el corregimiento de Tarabita.

La población del Municipio se caracteriza por su heterogeneidad socio cultural, la cual la integran distintos grupos sociales como el de los indígenas, los campesinos y unos pocos colonos. La población indígena está localizada principalmente en el corregimiento de Caquiona.

## Antecedentes del Oficio:

La Tejeduría es un oficio que es culturalmente de tradición en los pueblos indígenas del departamento del cauca.

En el Resguardo Ancestral Caquiona del pueblo Yanacona, encontramos un alto porcentaje de los artesanos del municipio de Almaguer, agrupados algunos en la *Asociación Grupo Minga Artesanal Resguardo Indígena de Caquiona "AGRUMARIC"*, conformado por 24 artesanas y artesanos dedicados a los oficios de: Tejidos, tejeduría en Telar e Instrumentos Musicales.





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



Sus conocimientos artesanales son generacionales, son tradición familiar y cultural, desde niñas las mujeres conocen los oficios del tejido y la tejeduría en telar, que ellas llaman *Guanga*; los principales productos que elaboran son las mochilas y las ruanas; los hombres elaboran instrumentos musicales.

La materia prima es la lana de oveja, fibra de origen animal con la cual elaboran los productos; las mujeres realizan el proceso para la obtención del hilo: esquilado, tizado, lavado, hilado y tinturados naturales.

Las técnicas utilizadas en el proceso de producción son: de punto (crochet), de red o enlazado con los dedos (tejido de camino), y tejido en *guanga* (telar vertical). Para la elaboración de las mochilas, realizados principalmente por las mayores de la comunidad; también utilizan hilos industriales que consiguen el mercado de Almaguer.

## Oficio Artesanal:

El tejido tradicional, es un lenguaje no verbal a través del cual se comprende la conexión integral que existe entre la naturaleza, el mito, el hombre, la sociedad y el objeto que como manifestación material integra su cuerpo y contenido para hacer parte de vida cotidiana en cada comunidad. En primera instancia nació para satisfacer las necesidades particulares de las comunidades, para transportar elementos necesarios para su subsistencia. Es un oficio que se ha transmitido de generación en generación y durante este proceso se ha mantenido como un legado cultural de la idiosincrasia cultural que expresa la cosmovisión de sus comunidades.

## Definición del Oficio:

Es el entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras, realizado directamente a mano o con agujas, en telares pequeños de marco o de cintura. Los materiales utilizados cubren una gran variedad, entre ellos se destacan el fique, la lana, las cerdas, crines, palmas, pelo. Los productos se obtienen directamente del uso o manejo de los hilos ya sea de manera exclusivamente manual o contando con la implementación de agujas y otros utensilios de uso preponderantemente manual. Los tejidos se caracterizan porque su tecnología se basa esencialmente en una relación de hilos y diversos tipos de agujas o herramientas pequeñas de marco o anudado y/o enrollado, así los productos sean de grandes dimensiones.

---

Definición tomada del Listado General de Oficios Artesanales. Herrera R., Bogotá 1989



## Problemática:

La población intervenida son artesanas indígenas del pueblo Yanacona, que habitan el resguardo de Caquiona, su labor la desarrollan como artesanas independientes, que mantienen viva la tradición artesanal del oficio del tejido, realizando los productos tradicionales de uso del pueblo Yanacona, también es de tradición la cría de ovinos de los cuales se obtiene la materia prima, la que hoy está muy difícil de conseguir, consecuencia de la notoria disminución en la población de los ovejos, uno de los factores que afecta el proceso de producción.

Actualmente el oficio se está viendo amenazado por diferentes factores resumidos así:

1. Baja producción de materia prima.
2. Desinterés de los receptores íntimos, en el saber hacer del oficio.
3. Interculturalidad
4. Bajo interés de las autoridades indígenas en el sector artesanal.

A pesar de que son mujeres con precarios niveles de escolaridad y su Capacidad productiva es muy baja por las condiciones culturales con que se desarrolla la actividad, son precisamente ellas las mayores quienes transmiten y mantienen viva la historia de lucha y pervivencia del pueblo Yanacona, pueblo que está en proceso de recuperación de su pasado y a través sus tejidos están retomando su cultura.

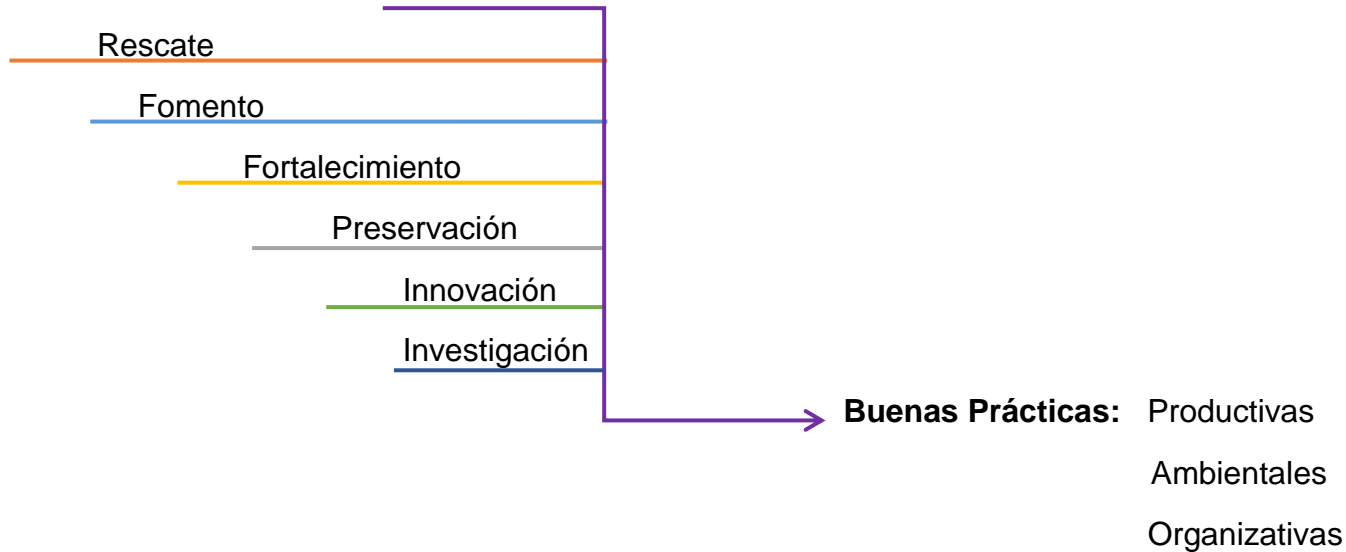
## Objetivo:

Brindar los insumos, que obtenidos a través de la caracterización de los procesos productivos del oficio artesanal, generarán adecuadas metodologías de intervención para su mejoramiento; ofreciendo una plataforma de salvaguarda y fortalecimiento evolutivo con condiciones adecuadas, para el desarrollo del sector artesanal en el departamento del Cauca.



## Relación del Proceso Productivo:

### Desarrollo del Talento Humano Idóneo



### Materia Prima:

La materia prima depende de la población de ovinos en la región.

La cría de los ovinos es tradición de las familias en los Resguardo indígenas de esta región del departamento en lo que también influye el clima. Su uso es multipropósito, el pastoreo de los ovejos y la extracción de lana para su transformación es un trabajo familiar, aunque es la mujer quien asume en gran proporción la responsabilidad.

## La Oveja:



La lana de oveja ha sufrido muchas transformaciones desde los tiempos prehistóricos desde los cuales se la conoce hasta el presente, debido a una selección y modificación de razas. Hay actualmente más de 800 tipos de ovejas esparcidas por el mundo en hábitats diversos que van desde los desiertos hasta las altas cumbres montañosas. Esa diversidad de climas hace que, además de la genética de la raza, el pelo tenga notables variantes.

Las principales razas ovinas que representan los diferentes tipos de lana son las siguientes, clasificadas por el diámetro o finura de la fibra:

Raza	Finura	Usos
Merino	Fina a muy fina	Tejidos muy finos
Corriedale	Fina	Tejidos finos
Romney Marsh	Cruza fina	Mantas y paños
Lincoln, texel, Fibrosa	Cruza media	Alfombras, Tejidos
Criolla	Muy Gruesa	Alfombras, Fieltros

## La Lana:

Fibra natural obtenida de las ovejas y de otros animales mediante el proceso de la esquila.

Actualmente la lana se compra en madejas u ovillos listos para tejer (hilos), esta práctica comercial se está generalizando y mientras la demanda crece la oferta se reduce ya que son muy pocas las familias criadoras de



ovejas. Las condiciones económicas de la población no les permiten retomar los rebaños fácilmente. Quienes producen la materia prima, dejan para su consumo doméstico lo necesario y el restante lo comercializan por encargos.

### Composición de la Lana

- **Queratina.** Es un polímero natural que presenta la composición química elemental: 51% de carbono, 17% de nitrógeno, 22% de oxígeno, 7% de hidrógeno y de 3 % de azufre. Protege el cuerpo del medio externo y es por ello insoluble en agua. Sus numerosos enlaces disulfuro le confieren gran estabilidad y le permiten resistir la acción de las enzimas proteolíticas. Esta proteína por su estructura da elasticidad, resistencia y hace que la lana sea esponjosa.
- **Lanolina o Grasa Lanar.** Es una sustancia de aspecto graso y de consistencia de manteca que se extrae de la lana de oveja y que tiene como misión envolver cada fibra con una película impermeable dando una coloración amarillenta. Es insoluble en agua pero forma una mezcla homogénea con ella. Se derrite entre 36 y 41,5 ° C. La lana de cordero contiene entre 15 y 20 % de lanolina que se extrae restregándola con una sustancia jabonosa o con un solvente volátil. Se utiliza como base para ungüentos, cosméticos e ingredientes de jabones.

La cantidad de grasa varía según las lanas:

- 20 % para las lanas ordinarias.
- 75 % para las lanas finas.

### Propiedades Físicas de la lana

Son determinantes de su calidad, de su rendimiento en la industria y por tanto; del precio que percibe por ella el ovinicultor.

#### **Diámetro**



Es una característica muy importante ya que determina los usos finales de la lana. Las lanas finas se emplean para fabricar artículos de vestir suaves y de calidad, las entrefinas se emplean en telas y las bastas se destinan para la fabricación de alfombras.

El diámetro de las lanas finas es de 14-22 micras, pudiendo pasar de 45 en las lanas bastas. Este aumenta con la edad hasta los 2-3 años, permanece prácticamente constante desde los 3 a los 6 años y disminuye a continuación.

***Factores que afectan al diámetro:***

- Raza. Las ovejas merinas tienen lana fina, las castellanas entrefina y las churras la tienen basta.
- Nutrición. Los animales bien alimentados, incrementan el diámetro de su lana.
- Región del cuerpo del animal. La lana más fina está en el cuello, costillas, flancos y la más gruesa en el tercio posterior.

**Longitud**

Es el largo de la fibra en un año de crecimiento. Es un carácter ligado a la raza y edad del animal y está correlacionado negativamente con el diámetro. Así en las razas de lana fina, la longitud de la fibra es de 5 a 9 cm, alcanzando valores superiores a 30 cm. en las razas de lana basta la longitud disminuye con la edad del animal y también es variable según la región corporal (larga en las regiones del tercio posterior y más corta en el tronco y cuello).

**Resistencia**

Es el esfuerzo de tracción que es capaz de soportar una fibra o un haz de fibras de lana. Está correlaciona positivamente con el espesor y depende del grado de humedad de la lana. La pérdida de resistencia con la humedad se acentúa más en las lanas finas que en las bastas.

**Extensibilidad**

Es la capacidad que tiene la lana de poder estirarse antes de producirse la ruptura. La humedad puede aumentar la extensibilidad de la fibra hasta un 40-80%.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



### **Elasticidad**

Es la capacidad que tiene la lana de regresar a su longitud inicial después de haber sido estirada. La fibra de lana es elástica debido a su estructura helicoidal. Si estiramos la fibra por encima de su límite de elasticidad, se sigue estirando pero ya no vuelve a su longitud original ya que su estructura ha quedado dañada. Si seguimos estirando y superamos su límite de extensibilidad la fibra se rompe. *Las lanas finas son más elásticas que las bastas.*

### Propiedades Químicas de la Lana

#### **Efecto de los álcalis**

La proteína de la lana (queratina), es particularmente susceptible al daño de álcalis. Por ejemplo, soluciones de hidróxido de sodio al 5%, a temperatura ambiente, disuelven la fibra de lana.

#### **Efecto de los ácidos**

La lana es resistente a la acción de los ácidos suaves y diluidos, pero en cambio los ácidos minerales concentrados, como por ejemplo, el sulfúrico y el nítrico provocan desdoblamiento y descomposición de la fibra. Sin embargo, soluciones diluidas de ácido sulfúrico son usados durante el proceso industrial de la lana, para carbonizar la materia vegetal adherida a las fibras.

#### **Efecto de los solventes orgánicos**

La mayoría de los solventes orgánicos usados comúnmente para limpiar y quitar manchas de los tejidos de lana, son seguros, en el sentido de que no dañan las fibras de lana.

### Propiedades Biológicas de la Lana

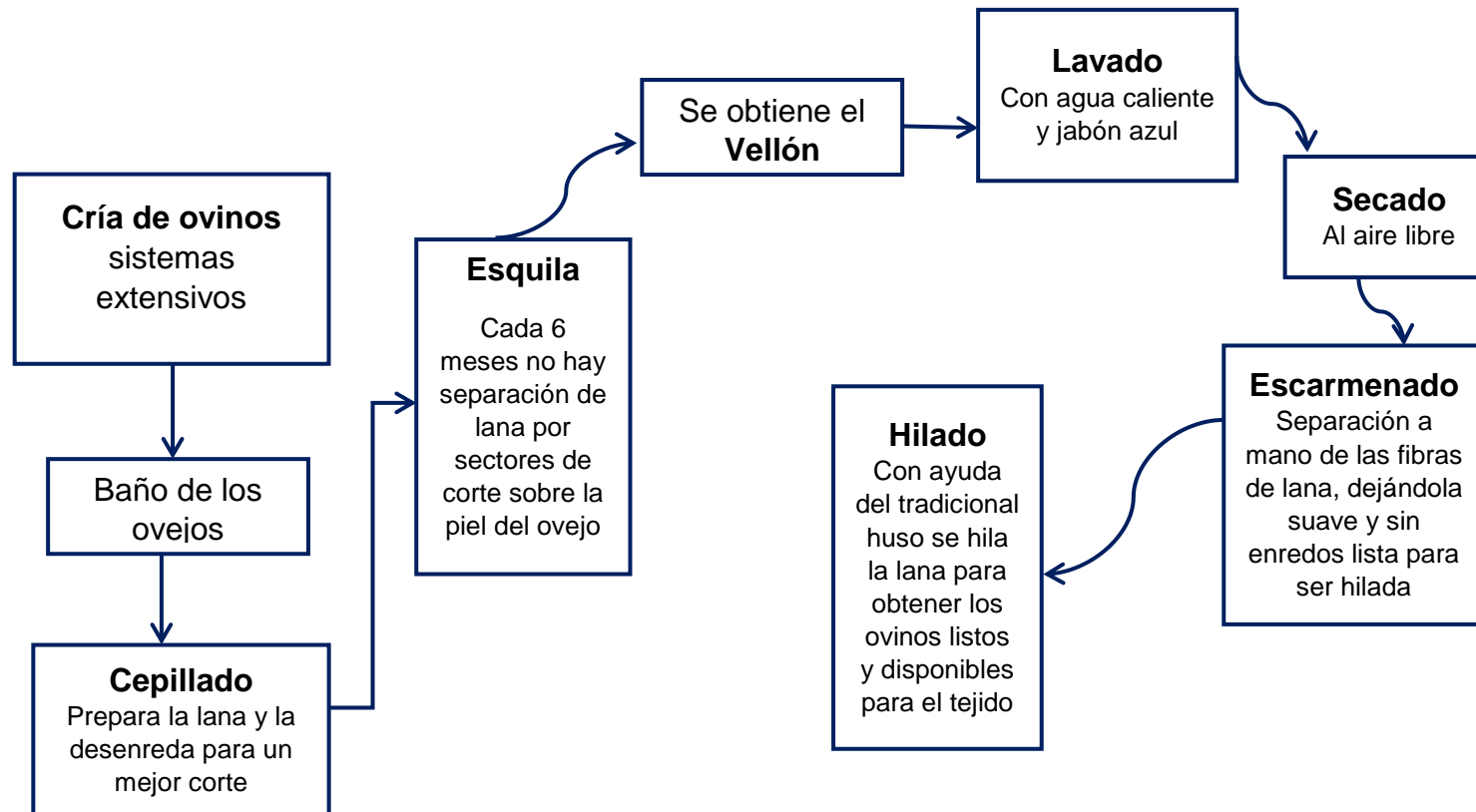
#### • **Microorganismos**

La lana presenta cierta resistencia a las bacterias y los hongos; sin embargo, estos microorganismos pueden atacar las manchas que aparecen en la lana. Si almacenamos ésta en una atmósfera húmeda, aparecen hongos, que incluso pueden llegar a destruir la fibra. Por otra parte, las bacterias pueden destruir la fibra si la lana permanece tiempo en un lugar con humedad y polvo.

- **Insectos**

La lana al estar compuesta de una proteína presenta una fuente de alimento para distintos tipos de insectos. Las polillas de la ropa y los escarabajos de las alfombras son los predadores más comunes de la lana. Se estima que estos insectos dañan varios millones de kilos de tejido de lana cada año. Se han sugerido varios tratamientos para prevenir este daño como la fumigación de los tejidos de lana con insecticidas, o la aplicación de productos químicos que reaccionen con las moléculas de lana y que impida que se acerquen los insectos. Otro sistema es el de poner, en la cercanía de la lana, sustancias que despidan olores nocivos para los insectos.

**Esquema Productivo de la Lana:**





## Herramientas y Utensilios:



Tijeras



Cepillo



ollas



huso

## Taller:



No requieren de taller para desarrollar la actividad del tejido, El tejido lo van avanzando en cualquier lugar dentro o fuera del hogar, no requieren de ningún tipo de herramienta especial, gracias a su capacidad de crear una técnica propia, producto de la herencia cultural y su identidad.

En cuanto al uso del telar vertical, cualquier espacio de la casa se convierte en un puesto de trabajo, bajo el carácter de los parámetros de práctica productiva ancestral no se requiere de un montaje especial.

## Pieza Artesanal:



Para el pueblo Yanacona la Jigra antes de ser un objeto o producto, es un elemento con arraigo cultural que enmarca y fortalece sus usos y costumbres, pues en ella abriga una historia que se resiste a desaparecer y que constantemente está en la lucha de reivindicación social. Por lo anterior, el Yanacona ve en sus tejidos tradicionales, un elemento más que contribuye a mantener, rescatar y valorar los aspectos culturales que les permita en el tiempo mantenerse como pueblo.

La Jigra tiene la característica especial de aumentar su tamaño de acuerdo a su contenido, era usada especialmente y aún hoy, para guardar las semillas seleccionadas para la siembra, la jigra simboliza el vientre materno. Los médicos tradicionales llevan sus elementos rituales en una Jigra.

Las mujeres llaman la técnica del camino a la manera de tejer usando solamente sus dedos para elaborar la Jigra, sin ayuda de herramienta alguna.



## Plan de Mejoramiento:

Actividad	Condición Actual	Actividades de Intervención
<b>Materia Prima.</b>	<p>Disminución notoria en la población de ganado ovino, por lo tanto la baja producción de lana impacta la producción de artesanal.</p> <p>Utilización de otras fibras como alternativa de pervivencia del oficio. Las utilizadas son la fibra sintética y la cabuya.</p>	<p>Proyectos doble propósito de pies de cría en sistemas semi-extensivos, para generar la repoblación de ganado ovino, estos proyectos deben ser planteados y concertados con la comunidad y deben incluir los componentes silvopastoril, de capacitación en producción ovina y en el proceso de esquilado procurando optimización y de seguimiento continuado de la comunidad beneficiaria, además de procurar se replique entre la comunidad.</p>
<b>Fases del Proceso Productivo</b>	<p>Las etapas del proceso se desarrollan linealmente, y mantienen el saber tradicional.</p>	<p>Partiendo de que el proceso productivo es una actividad demarcada por los usos y costumbres del pueblo indígena Yanacona, mantiene las tradiciones ancestrales de su saber – hacer.</p>
	<p><b>La Esquila</b> Realizada con la ayuda de herramientas manuales sencillas en condiciones aceptables pero que se deben mejorar</p> <p>El esquilado se hace de forma pareja, no hay una clasificación de la lana por sección de corte.</p>	<p>Talleres de capacitación y mejoramiento de herramientas manuales diseñadas de acuerdo a sus tradiciones y saberes, para mejorar el proceso de esquila.</p> <p>Talleres prácticos sobre técnicas productivas y apropiadas de esquila.</p>



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



	<p><b>Lavado y Desengrase de la Lana</b></p> <p>Se usa como combustión la leña, con utensilios en malas condiciones y al aire libre, y las aguas residuales se arrojan sobre los potreros a fuentes hídricas. Se emplea solamente agua caliente y se realiza sin mucha atención. En algunos casos se emplea jabón azul o detergente en polvo. A la lana no se le retira completamente la grasa, pero queda libre de malos olores</p>	<p>Implementación de batería de cocina que procure condiciones adecuadas en la etapa. Sensibilización sobre el manejo de las aguas residuales por medio de la implementación de un sistema de diseño propio. Implementación de un sistema adecuado para el lavado, inclusión de un producto de fácil consecución en los territorios. El desarrollo de esta propuesta se debe hacer bajo el modelo de investigación.</p>
	<p><b>Secado</b></p> <p>Al aire libre, sobre los potreros o en improvisados tendedores, sin aislamiento, que procure la protección del material.</p>	<p>Un cuarto de secado</p>
	<p><b>Tinción:</b></p> <p>No se requiere proceso de tinción. Los colores utilizados se obtienen con los hilos sintéticos comprados.</p>	
<p><b>Hilado</b></p>	<p>El uso de la Puchicanga y el huso sigue siendo generalizado entre las mayores. El hilado depende completamente de la calidad de la lana.</p>	<p>Fortalecer el arte del hilado, buscando la mejoría del método del trabajo, a través de investigación y rescate de saberes. Mejorar la calidad de la materia prima, en el proceso productivo de los ovinos.</p>



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO  
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CAUCA



<p>Se puede implementar un espacio comunitario adecuado según los requerimientos de cada una de las fases del proceso para obtención de la lana, conservando los saberes tradicionales del oficio.</p>		
<b>Técnica</b>	<p>Ya que la técnica desarrollada es de la propiedad heredada de sus saberes, El hacer del oficio esta entre las mayores de los resguardos, mujeres en edades de promedio 40 años en adelante, aunque aún algunas jóvenes heredan el oficio no son muchas las que lo continúan desarrollando</p>	<p>Procesos de rescate de saberes y actividades que generen pertinencia de identidad, apoyados en las mujeres mayores de la comunidad.</p> <p>Es necesario implementar procesos formativos, a través de talleres y capacitaciones, estimulando el intercambio entre las mayores sabedoras del hacer (su significado cosmogónico) para que logren implícitamente propuestas en marcha de competitividad.</p>
<b>Tecnología</b>	<p>Las herramientas usadas, son producto de la herencia cultural y su identidad, con las que han logrado desarrollar sus procesos productivos. Sin agredo tecnológico y de sencilla constitución.</p>	<p>La intervención debe ser de fomento y fortalecimiento. Las artesanas necesitan adoptar equipos auxiliares con bajo agregado tecnológico que les permita optimizar la producción, este tipo de tecnología no es agresiva ni desplaza los sistemas propios. En este caso es indicada la inclusión de unas enconadoras que les permitan hacer los ovillos de lana de una manera más ágil</p>
<b>Factores de Aculturación</b>	<p>El sometimiento involuntario a nuevos procesos socioculturales ha generado pérdida paulatina de interés en los procesos culturales particulares, entre la población más joven.</p>	<p>Actividades de fomento y fortalecimiento de la identidad cultural. Formulación de estrategias que involucren alianzas con las autoridades indígenas y sus procesos educativos (SEIP)- Sistema Educativo Indígena Propio-</p>
<b>Mercados</b>	<p>Los productos son de fluidez comercial en mayor medida local y tal vez regional, los mercados objetivo</p>	<p>Actividades de posicionamiento del producto como referente cultural del pueblo indígena Yanacona, en acuerdo con sus autoridades.</p>



	nacionales y mundiales no conocen ni identifican el producto, a pesar de tener un alto contenido cultural.	Brindarle las herramientas necesarias al artesano para que conozca y explore los mercados existentes.
<b>Proceso organizativo</b>	No existe un liderazgo de organización del sector. Aunque improvisadamente se ha generado una pequeña cadena productiva entre los productores de la materia prima y transformadores.	Capacitación en procesos organizativos. Organización de la Cadena de Valor: materia prima, técnicas, oficios y productos. Estimulando el comercio de bienes y servicios entre los artesanos. Talleres de capacitación que permitan resultados organizativos sostenibles.
<b>Capital de Trabajo</b>	Los artesanos no cuentan con condiciones económicas que les permita inversión para desarrollar un eficiente proceso productivo	Desarrollar una estrategia que estimule el capital económico de trabajo para el sector artesano, con el condicionamiento indicado a las particularidades del sector, con entidades bancarias. Talleres de costos de producción Vs. Costos de venta
<p><b>OBSERVACIONES:</b> Se debe contar con el aval y anexo de las autoridades indígenas para el desarrollo de proyectos en los resguardos.</p> <p>La estimulación de apuestas productivas para el vínculo Turismo – Artesanía, es una excelente estrategia de mercadeo, partiendo de la fortaleza y oportunidad que ofrece una región con capacidad turística.</p> <p>Incentivar la formalización de la cadena productiva de valor entre los artesanos del departamento es una gran apuesta que permitirá la formalización eslabonada del flujo comercial entre los artesanos de productos y servicios: Materias Primas ↔ Oficios ↔ Técnicas ↔ Experiencias ↔ Saberes ↔ Mercados.</p>		



## DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio

DEBILIDAD	OPORTUNIDAD	FORTALEZA	AMENAZA
<p>*Producto poco conocido como referente de la cultura material del pueblo indígena Yanacona del Cauca.</p>	<p>*Proyecto de Ley 249 de 2013. Por medio de la cual se establecen medidas para fortalecer y formalizar el sector artesanal, se crea el fondo de promoción artesanal y se dictan otras disposiciones.</p>	<p>*Producto de herencia cultural, desarrollado con técnicas propias del saber tradicional de su colectivo.</p> <p>*Región con una oferta turística competitiva.</p>	<p>*Falta de materia prima</p> <p>*Orden Público</p> <p>*Pérdida paulatina del oficio, por ser poco rentable y no brindar garantías económicas generadoras de mejores condiciones de calidad de vida a los artesanos y sus familias.</p> <p>*Falta de acciones de conservación, fortalecimiento y rescate de saberes de memorias vivas.</p> <p>*Desinterés reflejado en el casi nulo apoyo de las autoridades Indígenas en el sector artesanal de sus comunidades.</p>