



ARTESANÍAS DE COLOMBIA – CONTRATO SENA

**CONVENIO INTERINSTITUCIONAL CELEBRADO ENTRE
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A, EL DEPARTAMENTO DE
BOLIVAR, MUNICIPIO DE MAGANGUÉ Y MOMPOX ,
FUNDACIÓN MICROEMPRESARIAL DE LOS MONTES DE
MARÍA Y CÍRCULO DE OBREROS
BOL9701 Y ADICION CNV98028**

Entidad Administradora
FUNDACIÓN MICROEMPRESARIAL DE LOS MONTES DE
MARÍA.

San Jacinto, Bolívar
Noviembre de 1998

**CONVENIO INTERINSTITUCIONAL CELEBRADO ENTRE
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A, EL DEPARTAMENTO DE
BOLIVAR, MUNICIPIO DE MAGANGUÉ Y MOMPOX ,
FUNDACIÓN MICROEMPRESARIAL DE LOS MONTES DE
MARÍA Y CÍRCULO DE OBREROS**

TABLA DE CONTENIDO

1.DESCRIPCIÓN DEL CONVENIO SUSCRITO

2.DESCRIPCION DE PROYECTOS EJECUTADOS

A. Desarrollo técnico de la Ebanistería en San Jacinto.

**B. Organización para la producción de Productos artesanales
Musicales tallados en madera**

**C. Cualificación y mejoramiento de empaques tejidos en
palma de Iraca utilizados para empacar dulces y galletas de
la Región.**

**D. Organización para la producción de productos artesanales
tallados en madera.**

**E. Escuela de Capacitación y Mejoramiento de la actividad
artesanal.**

**F. Investigación para la tecnificación en el proceso de
recubrimiento de joyas de plata en filigrana momposina.**

G. Capacitación en Organización Gremial Socio-empresarial y control de Calidad de los Artesanos de Santa Cruz y Hatillo de Loba

H. Apoyo y Desarrollo Cultural para la premiación del Festival de Gaitas

I. Institucionalización Feria Artesanal de Mompox.

J. Optimización de Materias Primas y Repoblamiento de plantas tintóreas para el mejoramiento de la Producción textil.

k. Establecimiento de un sistema Silvopastoril mediante la siembra de la Palma de Sará.

l. Diseño y desarrollo de productos

3. GESTIONES DESARROLLADAS POR LA ENTIDAD EJECUTORA PARA EFECTOS DEL CUMPLIMIENTO DEL OBJETO DEL CONVENIO.

4. LOGROS Y DIFICULTADES DEL CONVENIO MARCO

**CONVENIO INTERINSTITUCIONAL CELEBRADO ENTRE
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A, EL DEPARTAMENTO DE
BOLIVAR, MUNICIPIO DE MAGANGUÉ Y MOMPOX ,
FUNDACIÓN MICROEMPRESARIAL DE LOS MONTES DE
MARÍA Y CÍRCULO DE OBREROS**

INTRODUCCIÓN

La producción artesanal en ciertas poblaciones del departamento de Bolívar como San Jacinto, San Juan Nepomuceno, Mompox, Magangué y zonas aledañas, se inscribe dentro de la pequeña producción caracterizada por el trabajo individual a nivel familiar, donde existe una débil capacidad administrativa y limitaciones para formarse integralmente.

Es propósito de las entidades suscriptoras del convenio, cuyo interés primordial es fomentar e impulsar el desarrollo de la población que tiene como medio de subsistencia la actividad artesanal productiva, representada en diversos oficios y técnicas, con productos que la caracterizan, rescatar, recuperar y reactivar la artesanía como parte activa de la cultura Bolivareense.

Ello se puede lograr a través de la motivación hacia la organización, y la ejecución de cursos y talleres en los diferentes oficios artesanales, todo ello mediante la financiación de proyectos formulados por los grupos de artesanos interesados.

Con el apoyo del convenio suscrito entre Artesanías de Colombia y el SENA, se suscribió el convenio Bol- 97-01, mediante el cual

se logró la creación y fortalecimiento de doce (12) organizaciones artesanales ubicadas en los municipios ya mencionados.

Se asesoraron las siguientes organizaciones:

Empresa Asociativa de Trabajo Los Robles

Empresa Asociativa de Trabajo Balcones La Castellana

Empresa Asociativa de Trabajo San Juan

Asociación Artesanal de Empresarios Isla de Mompox

Empresa Asociativa de Trabajo Gaiteros de San Jacinto

Asociación de Orfebres Momposinos

Cooperativa de Artesanos de San Jacinto

Asociación de Artesanas de San Jacinto

Comité de Mujeres por el Progreso de San Jacinto

Corfoarte

Restaurarte

Asociación de Artesanos Unidos de Mompox

Asociación de Artesanos Unidos de Bolívar

Con esto se dio un gran paso en lo que respecta a la generación y mantenimiento del empleo, el mejoramiento en las relaciones humanas y el abrir una visión Socioempresarial.

Es necesario resaltar que se constituyeron en principales impulsores del convenio Artesanías de Colombia, Círculo de Obreros y la Fundación Montes de María.

Los municipios de Mompox y Magangué cumplieron con sus compromisos en cuanto a la destinación de aportes, los cuales fueron manejados directamente, aún cuando los cambios en las administraciones locales afectaron tanto la oportunidad en la ejecución como la entrega de los respectivos informes finales, los cuales a la fecha del presente informe no se han logrado.

Finalmente, cabe resaltar que la participación del Departamento fué nula tanto en aportes como en gestión.

**CONVENIO INTERINSTITUCIONAL CELEBRADO ENTRE
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A, EL DEPARTAMENTO DE
BOLIVAR, MUNICIPIO DE MAGANGUÉ Y MOMPOX ,
FUNDACIÓN MICROEMPRESARIAL DE LOS MONTES DE
MARÍA Y CÍRCULO DE OBREROS**

1.DESCRIPCIÓN DEL CONVENIO SUSCRITO

El convenio Interinstitucional Bol – 97-01 se suscribió con el propósito de impulsar el desarrollo artesanal del Departamento de Bolívar, contribuyendo a la solución de los problemas más sentidos por los Artesanos mediante la ejecución de proyectos. Consolidar mecanismos y estrategias prácticas de desarrollo que permitan mejorar la calidad de vida de las personas vinculadas a la actividad artesanal.

El convenio tuvo una duración de 3 años, durante los cuales se contó con el cumplimiento de las partes, a saber:

Artesanías de Colombia S.A:

Orientó y guió a las entidades participantes sobre programas y proyectos dirigidos al sector artesanal, mediante la recepción y evaluación de los mismos y la realización de reuniones con las partes del proyecto, durante las cuales se brindó claridad sobre el tema artesanal y las formas de dar respuestas adecuadas a las necesidades del sector.

Además destinó la suma de ochenta y cuatro millones setecientos treinta y siete mil seiscientos cuarenta y nueve pesos (**\$84'737.649**), con los cuales se financiaron doce (12) proyectos después de ser aprobados por el Comité Directivo y se cofinanció

la participación de representantes de los diversos grupos a Expoartesanías 97, en la ciudad de Bogotá.

Municipio de Magangué:

Destinó la suma de diez millones de pesos (**\$10'000.000**) que administró directamente para la ejecución del proyecto “establecimiento de un sistema silvopastoril mediante la siembra de la palma sará” con cobertura a varios corregimientos del municipio, cofinanciado con otros recursos del convenio (Artesanías de Colombia).

Municipio de Mompox:

Destinó la suma de Cinco millones de pesos (**\$ 5'000.000**) que administró directamente para la cofinanciación de Expomompox, que se realizó en 1.998.

Fundación Microempresarial Montes de María:

Además de corresponderle ser la entidad administradora de los recursos del convenio, coopero con su infraestructura y logística en los programas de desarrollo económico de: San Jacinto, San Juan Nepomuceno, Cartagena, Mompox, Magangué y áreas de influencia.

Los recursos administrados fueron manejados a través de una cuenta especial denominada CONVENIO ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A Y ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS DE BOLIVAR, con las correspondientes pólizas.

El Departamento de Bolívar:

No cumplió con el aporte pactado en el convenio, por valor de diez millones de pesos (\$ 10' 000.000) ni con apoyo logístico y recurso humano.

Cabe anotar que este aspecto incidió en la demora en el cumplimiento de la ejecución oportuna y motivó la necesidad de adicionar recursos por parte de Artesanías de Colombia para responder a las expectativas generadas en las comunidades a las cuales se les había aprobado proyectos.

Círculo de Obreros de Cartagena

Desarrolló el trabajo concertado con Artesanías de Colombia en el marco de un convenio especial suscrito entre ambas entidades, que sirvió de apoyo al desarrollo de los proyectos aprobados especialmente en Mompo y Magangué.

A través de este convenio se logró el fortalecimiento y creación de Organizaciones Artesanales en el Departamento de Bolívar, entre las que se encuentran las siguientes:

1. Empresa Asociativa de Trabajo Los Robles.
2. Empresa Asociativa de Trabajo Balcones La Castellana.
3. Empresa Asociativa de Trabajo San Juan.
4. Asociación de Artesanos Unidos de Bolívar.
5. Cooperativa de Artesanos de San Jacinto.
6. Alcaldía de Magangué.
7. Asociación Artesanal de Empresarios Isla de Mompo.
8. Empresa Asociativa de Trabajo Gaiteros de San Jacinto.
9. Corfoarte San Jacinto.

10. Asociación de Orfebres Momposinos.
11. Empresa Asociativa de Trabajo Restaurarte.
12. Asociación de Artesanos Unidos de Mompox.

A través del convenio marco se financiaron once proyectos artesanales: 4 en San Jacinto, 2 en Cartagena, 3 en Mompox, 1 en San Juan Nepomuceno y 1 en Magangué de los cuales 9 son de capacitación en el oficio, 1 de investigación y recuperación de materias primas y 1 de comercialización a través de ferias. Los recursos comprometidos para la ejecución de los proyectos fue por la suma de \$66'524.320.

2. DESCRIPCION DE PROYECTOS EJECUTADOS

A. Proyecto:

***Desarrollo técnico de la Ebanistería en San Jacinto.**

Se ejecutó desde Octubre 1 de 1.997 y culminó en Julio 14 de 1.999, entregando en enero de 2.000 informe final.

Ejecutor:

Empresa Asociativa de Trabajo Los Robles.

Representante legal:

Sr. Ramón Olivera

Monto:

\$4'800.000

Desembolsos:

Octubre 1/97 \$2'400.000

Julio 14/99 \$2'400.000

Localidad:

San Jacinto

Objetivo del proyecto:

Perfeccionamiento técnico del oficio de la ebanistería.

Descripción:

La empresa Asociativa de trabajo Los Robles fue creada el 5 de Julio de 1995 por un grupo de artesanos ebanistas que buscaban solucionar problemas de desempleo en la población de San Jacinto Bolívar. Su Personería Jurídica es 0138 de 1.995.

Esta empresa asociativa surgió como resultado de un proceso organizativo promovido por Artesanías de Colombia a través de un convenio suscrito con la Fundación Mario Santo Domingo.

Su objetivo principal es crear una empresa generadora de empleo para sus asociados, abaratar los costos de producción y penetrar nuevos mercados.

A través del proyecto presentado al convenio marco departamental, a través de la Fundación Microempresarial Montes de María se tuvo como objetivo fortalecer a la Empresa Asociativa de Trabajo en la cualificación de su mano de obra, mejorar las condiciones de organización para mayor integración de los socios por medio de capacitación administrativa, intercambiar conocimientos con otros grupos y promover la producción artesanal de la empresa a través de participación en ferias.

El proyecto tuvo énfasis en el perfeccionamiento de las técnicas que maneja el grupo para la producción de muebles, especialmente en cuanto al tapicería, carpintería y torno, trabajando aspectos referentes a los acabados, a través de cursos taller con intensidad de 200 horas.

Se formó al grupo en aspectos referentes a la formulación de proyectos de desarrollo, permitiéndoles que estén en capacidad de gestionar sus propios proyectos, con una intensidad de 36 horas.

Así mismo se adelantó la capacitación en gestión empresarial en el área de producción, con una intensidad de 40 horas.

Se les apoyó para la cofinanciación de su participación en Expoartesanías 1.997, recibiendo adicionalmente de forma directa, asesorías en diseño, especialmente para mejorar acabados de los productos, por parte de Artesanías de Colombia, coordinado por la Fundación Montes de María.

El proyecto tuvo beneficiarios 12 artesanos, entre ellos una mujer, de los cuales únicamente 7 hacen parte de la Empresa.

B. Proyecto:

*** Organización para la producción de Productos artesanales Musicales tallados en madera**

El proyecto inició en 10 de Octubre de 1.997 y finalizó en julio de 1.999, entregando informe final en la misma fecha.

Ejecutor:

Empresa Asociativa de Trabajo Gaiteros de San Jacinto

Representante legal:

Sr. Manuel Eliecer Melendez.

Monto:

\$6'500.000.

Se efectuaron 3 desembolsos:

Octubre 10/97 \$2'500.000

Julio 3/98 \$2'500.000

Julio 14/99 \$1'500.000

Localidad:

San Jacinto

Objetivo del proyecto:

Capacitación y producción de instrumentos musicales.

Descripción:

San Jacinto, localizada en el centro del Departamento de Bolívar,, se ha caracterizado por su folclor y especialmente lo referente al genero musical "Gaita", símbolo de identidad cultural de la región.

En esta expresión musical de origen ancestral, no solo interviene el músico o gaitero, que es quien ejecuta los ritmos y sonos, sino también quienes elaboran manualmente la instrumentación utilizada en dicha música: Un conjunto. Un Conjunto de Gaitas está conformado por los instrumentos: Tambor mayor o Tambor

alegre, Llamador o Marcante, la Tambora o Bombo y las Gaitas (hembra y macho), las cuales se diferencian debido a que la primera lleva cinco (5) orificios tonales y la segunda solo tiene dos (2) orificios y quien la toca acompaña su sonido con el de una maraca.

Las materias primas utilizadas para fabricar estos instrumentos son:

maderas, extraídas de árboles que pueden ser Banco, Ceiba o Carito, para la elaboración de los tambores; para las gaitas se utiliza el Cardón de tres filos, carbón vegetal y cera de abeja; para fabricar las maracas se emplea el totumo y las semillas de chuire, que se introducen en este para que pueda emitir sonidos. El proceso de elaboración se hace de forma manual, con ayuda de herramientas sencillas como formones y machetes, que implican el desarrollo de cierta destreza, además de una educación del oído para obtener las tonalidades adecuadas.

En San Jacinto han existido agrupaciones de gaiteros, pero las más famosas fueron las de Toño Fernández y los Hermanos Juan y José Lara; además han existido otros gaiteros también famosos como Manuel o Mañe Mendoza, Nolasco Mejía, entre otros, todos ya fallecidos. Actualmente quedan algunos semilleros de jóvenes que se han dedicado a la música de gaita como: Los hermanos Lara, Los Curraros, Los Hermanos Yopez, entre otros.

A nivel organizacional se formó en el año de 1979 una asociación llamada: ASOCIACION DE GAITEROS DE SAN JACINTO, cuyo objetivo fundamental era el de fomentar la recuperación de los valores folclóricos y especialmente en lo referente a la enseñanza de la gaita como genero musical y en la fabricación artesanal de los instrumentos musicales.

La Asociación de Gaiteros de San Jacinto, fomentó la realización de los primeros festivales nacionales de Gaita, pero posteriormente esta asociación conformada solo por gaiteros, fue

perdiendo espacio y debido a la falta de gestión ha venido desarticulándose hasta la disolución del grupo.

Más tarde surgió una Corporación Folclórica y Artesanal que tomó la rienda de los festivales de Gaita y Feria Artesanal, para promover estas manifestaciones culturales, pero no ha incluido dentro de sus prioridades la enseñanza del oficio artesanal para la construcción de los instrumentos musicales ni el aprendizaje del ritmo musical, por lo cual esta actividad como tal se encuentra en peligro de desaparecer de nuestro patrimonio cultural, sobreviviendo gracias al la motivación personal de algunos por el tema.

En San Jacinto existen varios talleres para la fabricación de instrumentos, entre ellos cabe mencionar el taller de los Hermanos Lara, el de los Hermanos Yopez, el de Eliécer Meléndez, Pascual Castro Fernández, Jaime A. Fernández, Nelson y Antonio García.

En Noviembre de 1997 se organizó una Empresa Asociativa de Trabajo Artesanal Gaiteros de San Jacinto, que nace por iniciativa propia de sus dirigentes para rescatar y difundir el patrimonio artesanal musical de San Jacinto y la región.

Conocedores de la problemática que atraviesa nuestro folclor han plasmado las alternativas de solución a través del presente proyecto. Organización para la producción y comercialización de Instrumentos Musicales y tradicionales de San Jacinto.

El proyecto incluyó la capacitación en gestión empresarial para cada uno de sus integrantes, con una intensidad de 30 horas, con el objetivo de fortalecer en ellos los conocimientos básicos para el funcionamiento de una microempresa.

La capacitación en el oficio para el perfeccionamiento en la elaboración de instrumentos musicales, dividida en tres cursos

taller, con un total de 78 horas, que se dictó a dos grupos de jóvenes y niños (15 en total) de colegios de la población, con el propósito de arraigar en ellos la importancia de preservar las costumbres y tradiciones culturales y artesanales de la región.

El repoblamiento del vivero de su propiedad, fue otra de las actividades apoyadas a través del proyecto, mediante la cual se pretende fomentar la siembra de árboles maderables como recurso futuro para el aprovisionamiento de materias primas para la elaboración de los instrumentos musicales.

Fueron así mismo apoyados para la participación en Expoartesanías 97, 98 y 99 mediante la cofinanciación del stand y los gastos de permanencia de uno de los representantes del grupo, apoyados directamente por Artesanías de Colombia. Esto sirvió como motivación e impulso para la comercialización y divulgación del instrumento musical elaborado de manera artesanal.

C. Proyecto:

*** Cualificación y mejoramiento de empaques tejidos en palma de Iraca utilizados para empacar dulces y galletas de la Región.**

El proyecto inició en 1 de Octubre de 1.997 y finalizó en Mayo de 1.998 entregando informe final en marzo de 2.0000

Ejecutor:

Empresa Asociativa de Trabajo San Juan Nepomuceno

Representante Legal:

Sra Elizabeth Long

Monto:

\$3'300.000

Desembolsos:

Octubre 1/97 \$2'100.000

Mayo 26/98 \$1'200.000

Localidad:

San Juan Nepomuceno

Descripción:

El municipio de San Juan Nepomuceno, ubicado en el centro de Bolívar, es una comunidad donde el quehacer artesanal se ha venido perdiendo, debido a la falta de organización formal de los artesanos existentes y al apoyo de las entidades gubernamentales.

Actualmente el oficio artesanal más representativo de esta población, además de la dulcería que hace parte de la variada gastronomía de la región, es el que desarrolla un grupo pequeño de artesanas, tejedoras de Palma de Iraca y Bejuco de Catabre, quienes elaboran canastos de variados tamaños utilizados para empacar desde cosméticos, dulces y galletas hasta Frutas.

Teniendo en cuenta que es esta una actividad generadora de empleo, que mantiene viva una tradición cultural, que está fuertemente vinculada a la producción alimenticia de la comunidad, vale la pena rescatar, preservar y difundir esta labor artesanal y fomentar la producción de empaques artesanales para fortalecerla contribuyendo a que genere ingresos a la población que a ella se dedica, ayudando a cubrir el gasto familiar y a generar empleo directo e indirecto a personas de dicho Municipio.

De allí nace la idea de articular a esta actividad a los fabricantes de galletas, dulces y pastelería tradicional, para que utilicen y promocionen los empaques elaborados en Palma de Iraca y Bejuco de Catabre convirtiéndose en el mercado potencial más próximo a los artesanos y ejerciendo un complemento mutuo de esas actividades.

El objetivo principal del proyecto presentado a Artesanías de Colombia S.A era la cualificación y el mejoramiento de empaques tejidos en Palma de Iraca utilizados para empacar dulces y galletas de la Región, complementándolo con promover la organización legal del grupo a través de la formación necesaria y el apoyo a la comercialización.

Se adelantó la capacitación en gestión empresarial con la cual se contribuyó a lograr la organización legal del grupo, aún cuando a la fecha desafortunadamente por razones de diferencias personales se ha desintegrado.

Se apoyó la participación del grupo en la Feria Artesanal del Caribe, efectuada en la ciudad de Cartagena en Enero de 1.998, como estrategia de impulso a la comercialización. En ella participaron con un plegable promocional elaborado para promover y divulgar los diversos empaques desarrollados con la asesoría de diseñadores de Artesanías de Colombia.

El total de beneficiarios del proyecto fueron 17 personas, discriminados entre 6 mujeres y 11 hombres.

Cabe anotar que desafortunadamente este grupo se desintegró por el desplazamiento de sus miembros a otras localidades a causa de la violencia según lo manifestaron a la entidad administradora por escrito.

D. Proyecto:

*** Organización para la producción de productos artesanales tallados en madera.**

El proyecto inició el 1 de Octubre de 1.997 y finalizó en febrero 14 de 2.000, entregando informe final en la misma fecha

Ejecutor:

Empresa Asociativa de Trabajo Balcones la Castellana

Representante Legal:

Sr. Duvan Salinas

Monto:

\$4'750.000

Desembolsos:

Octubre 1/97 \$2'375.000

Julio 14/99 \$1'900.000

Febrero 14/00 \$ 475.000

Localidad:

San Jacinto

Objetivo del proyecto:

Capacitarse en nuevos diseños para el perfeccionamiento de los productos.

Descripción:

En el municipio de San Jacinto se ha venido perdiendo el ejercicio de técnicas de tallado y torneado en madera, ante esta necesidad un grupo de jóvenes entre 16 y 20 años de edad tenían la decisión de crear una organización gremial, con el propósito de capacitarse en el perfeccionamiento del oficio y a nivel Socioempresarial con el propósito de mejorar la producción y comercialización del producto.

A través de la presentación de este proyecto el grupo se identificó como Empresa Asociativa de Trabajo Balcones La Castellana

trazándose como metas la legalización del grupo y su capacitación integral.

Recibieron capacitación en gestión empresarial mediante la cual se manejaron conceptos básicos de administración, costos, contabilidad, crédito y finanzas, con una intensidad de 32 horas.

En aspectos referentes al oficio artesanal se capacitaron en técnicas de trabajo en madera tales como talla en madera con una intensidad de 80 horas y torno con una intensidad de 120 horas, todo lo cual les aportó para el mejoramiento de sus productos en aspectos de calidad.

Este grupo así mismo recibió asesoría en diseño, brindada por Artesanías de Colombia a través de la Diseñadora Paola Cabrera. A pesar de ello, el grupo no se encontraba en condiciones de ser apoyado para su participación en Expoartesanías pues requiere definitivamente mejorar el producto que elabora.

Se beneficiaron en este proyecto 13 artesanos, todos ellos hombres.

E. Proyecto:

*** Escuela de Capacitación y Mejoramiento de la actividad artesanal.**

El proyecto inició el 1 de Octubre de 1.997 y finalizó en Julio de 1.999 entregando informe final en marzo de 2.0000

Ejecutor:

Asociación de Artesanos Unidos de Bolívar

Monto:

\$3'000.000

Localidad:

Cartagena

Descripción:

La Asociación de Artesanos Unidos de Bolívar, es una organización gremial de carácter privado, sin ánimo de lucro, con Personería Jurídica No.1132 de Agosto de 1978 y se constituyó como entidad fundamentalmente cultural, humanitaria y promotora de artesanías y del quehacer artesanal.

Su sede principal se encuentra localizada en la Calle Larga No 9ª-05 de la ciudad de Cartagena. Tiene como fin buscar el acercamiento, la organización, la capacitación y el bienestar económico y social del artesano y promover la creación, expansión y consolidación de la actividad artesanal.

La Asociación, está conformada por artesanos de la ciudad de Cartagena que laboran en diferentes ramos de la actividad como: Cuero, Madera Tejidos, Cerámicas porcelanizadas, Coco, Carey, Metal, Tallas en totumo, Cestería, Orfebrería, etc., así mismo cuenta con una filial en el municipio de San Jacinto, con veinte mujeres que se dedican a trabajar hamacas y mochilas.

Actualmente se encuentra en proceso de ampliación de su base social afiliando nuevos artesanos que cumplan los requisitos exigidos y sobre todo demostrando su capacidad productiva como artesanos y la diferenciación de sus productos, reconocidos como artesanía, con excelente calidad en sus trabajos.

Al interior de la Asociación de Artesanos Unidos de Bolívar, previa elaboración de un diagnóstico, se encontró que muchos de sus afiliados se habían alejado del oficio artesanal debido a una serie de problemas especialmente de índole económica al no poder tomar su oficio tradicional como un generador de recursos para sostener sus familias y asegurarles unas condiciones de vida dignas, que en el mejor de los casos combinaban actividades con pérdida de espacio para el oficio tradicional o en lo ambiental, como es el caso del grupo de artesanos que trabajan el Carey. Estos artesanos, ante la necesidad de proteger de su extinción a la tortuga Carey, se ven en la necesidad de buscar nuevas alternativas u oficios, capacitarse y ubicar mercados en condiciones de incertidumbre frente a la rentabilidad que se puede obtener.

La artesanía como actividad económica en el mercado local y regional ha perdido espacio frente a los altos costos de producción con respecto a los bajos precios de los artículos, así como por la deficiente forma de comercialización de los mismos.

El artesano no tiene acceso a los recursos manejados por las entidades financieras debido a las múltiples trabas que conlleva hacer una solicitud de crédito; esto sumado a otra serie de factores lo ha obligado a buscar diferentes alternativas de supervivencia casi siempre alejándose de su oficio tradicional e incursionando en nuevos oficios con preferencias hacia el comercio.

La importancia del proyecto que se cofinanció, radica en que con su ejecución se contribuyó a solucionar problemas de pérdida del

oficio artesanal, no solo con respecto a los asociados sino también de otros artesanos de la ciudad, mejorando de paso su situación económica.

Este proyecto corresponde a la primera etapa del proyecto Escuela de Capacitación y Mejoramiento de la Actividad Artesanal que apoya inicialmente dos oficios artesanales:

Platería y Muñequería, dirigida principalmente a los artesanos del Carey ante la necesidad de cambiar el oficio.

El proyecto se concibió para continuarse con otras actividades de formación para artesanos, abierto a todo aquel que desee participar. Su objetivo es el de ayudar a los artesanos en su mejoramiento en cuanto a presentación, diversidad y calidad de sus productos, para lograr una mejor comercialización de los mismos en condiciones de mayor rentabilidad.

Se adelantaron capacitaciones en el oficio de muñequería, dentro de la cual se trabajó moldes, costura, armado y decoración, con participación de 21 mujeres; en el oficio artesanal de platería, con participación de 10 mujeres y 7 hombres, se efectuó la selección de la plata y su procesamiento para la confección de artículos como anillos, pulseras y pendientes.

Los resultados de estas capacitaciones se expusieron y divulgaron en la Feria Artesanal del Caribe y en Expoartesanías, apoyados por Artesanías de Colombia, así como en diferentes eventos de pequeña magnitud que se efectuaron en diferentes centros comerciales de Cartagena.

F. Proyecto:

*** Investigación para la tecnificación en el proceso de recubrimiento de joyas de plata en filigrana momposina.**

Se realizó en Marzo de 1.998 y se presentó informe final en julio del mismo año.

Ejecutor:

Asociación de Orfebres Momposinos

Representante Legal:

Oswaldo Herrera

Monto:

\$1'191.140

Localidad:

Mompox

Objeto del proyecto:

Reconocimiento de nuevas técnicas que mejoren los productos orfebres y joyeros en los acabados de las piezas.

Descripción:

La Asociación de Orfebres Momposinos A.D.O.M. es una entidad sin ánimo de lucro cuya naturaleza jurídica data del 22 de Octubre de 1996 como consta en el instrumento público No.101, inscrito en Cámara de Comercio de Magangué (Bol) bajo el No.049 del día 12 de Nov. de 1996 e identificada con el Nit No.806003233 de la Dian Cartagena, constituida con el apoyo del convenio suscrito entre Artesanías de Colombia y el Círculo de Obreros de Cartagena.

En el municipio de Mompox, se produce desde hace muchísimo tiempo joyas elaboradas en filigrana, especialmente con material de oro y plata, que son muy apreciadas por nativos y foráneos, razón por la cual son conocidas y tienen demanda, tanto a nivel nacional como internacional.

Debido a los altos costos de las joyas de oro y a los problemas de inseguridad, y a otros factores de menor escala, la demanda de joyas de oro ha disminuido y ha tomado gran auge las joyas en plata.

Heredado del conocimiento de sus antepasados, las joyas de filigrana tanto en su técnica como en su acabado se elaboran con gran calidad y eficiencia. Aquellas elaboradas en oro no presentan problema alguno en su uso, debido a las mismas propiedades físicas y químicas del metal, que no sufre oxidación ni sulfatado.

La plata, por su naturaleza y propiedades físico-químicas se oxida y se sulfata con cierta facilidad; esto acompañado del clima, del salitre de las zonas cercanas al mar, del uso inadecuado de la joya (untarse cosméticos y bañarse con la joya puesta) y del humor fuerte segregado por algunas personas, repercute en el acabado de las joyas que tiende a tornarse negruzco, generando un malestar tanto en los consumidores como en el artesano que la fabrica.

Los artesanos han buscado diversas formas de evitar que las joyas en plata se negreen sin resultado positivo. Es por ello que formularon y presentaron al convenio marco un proyecto de investigación cuyo objetivo es brindar un acabado adecuado a las joyas, optimizando los productos para poder competir en calidad con las joyas de plata importadas.

Con ello se pretende también ampliar ventas pudiendo competir con joyas en plata que no se negreen fácilmente como la mexicana e italiana.

El proyecto se desarrolló con el apoyo de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, logrando ampliar el conocimiento de los artesanos sobre el tratamiento de la plata para lograr mejores acabados, entre los que se encuentra el rodeado.

El compromiso de la Asociación fue el de replicar los conocimientos y resultados obtenidos con los demás integrantes de la organización, sobre el cual notificaron cumplimiento.

G. Proyecto:

*** Capacitación en Organización Gremial Socio-empresarial y control de Calidad de los Artesanos de Santa Cruz y Hatillo de Loba.**

Se inició en Octubre 1 de 1.997. A la fecha no se ha obtenido informe final por parte de la Organización.

Ejecutor:

Asociación de Artesanos empresarios Isla de Mompox.

Representante Legal: Yaneth Melendez

Monto:

\$5'000.000

Desembolsos:

Octubre 1/97	\$2'500.000
Julio 3/98	\$2'500.000
Febrero 14/00	\$ 500.000

Localidad:

Mompox

Descripción:

La organización artesana surgió como una organización de segundo nivel agrupando a tres organizaciones de artesanos de la Isla de Mompox entre los que se encuentran los orfebres, las bordadoras y tejedoras y los carpinteros fabricantes de las famosas sillas mecedoras momposinas.

Cada una de estas organizaciones surgió como resultado del trabajo organizativo que se desarrollo en el marco del convenio suscrito entre Artesanías de Colombia y el Círculo de Obreros de Cartagena

El objetivo planteado con el proyecto es el de formar integralmente a los artesanos de los diversos grupos que conforman la Asociación a través de Cursos talleres sobre formas

asociativas, cualificación y mejoramiento de productos y gestión empresarial.

Se trabajaron cursos taller sobre formas asociativas con miras a contribuir al fortalecimiento de la organización gremial. Así mismo se desarrollaron capacitaciones en gestión empresarial con el objeto de fortalecer las bases en contabilidad, manejo de cuentas y costos.

Desafortunadamente la Asociación no ha entregado el informe por negligencia a pesar de las múltiples solicitudes hechas por la Fundación Microempresarial de los Montes de María y al hecho de haber firmado un acta de compromiso sobre la entrega del mismo.

H. Proyecto:

*** Apoyo y Desarrollo Cultural para la premiación del Festival de Gaitas**

Se realizó en Agosto de 1.999

Ejecutor:

Corfoarte

Monto:

\$1'000.000

Localidad:

San Jacinto

Descripción

En el municipio de San Jacinto tradicionalmente se celebra el festival de Gaitas, en honor a los primeros gestores de la música tradicional de la zona, siendo considerada mundialmente como la capital de la Gaita.

En este festival se presentan grupos folclóricos de toda la región, que atraen visitantes propios y turistas, en el marco del cual se realiza un evento de exposición artesanal en el cual se busca destacar aquellos productos que resalten por sus condiciones de calidad, acabados, colores, técnicas e innovación, teniendo en cuenta que allí se elabora la hamaca por cientos de mujeres que le han dado gran prestigio e identidad como centro artesanal de la tejeduría.

A través del convenio marco se contribuyó a la premiación de las mejores artesanas que presentaron sus productos en las diferentes técnicas.

I. Proyecto:

* **Institucionalización Feria Artesanal de Mompox.**

Se realizó en Marzo – Abril de 1.998

Ejecutor:

Asociación de Artesanos Unidos de Mompox

Representante Legal:

Yaneth Melendez

Monto:

\$3'000.000

Desembolsos:

Octubre/97 \$1'500.000

Marzo/98 \$1'500.000

Localidad:

Mompox

Descripción

La Asociación de Artesanos Empresarios de la Isla de Mompox con sigla AEIMON, aparece en el registro de entidades sin ánimo de lucro con el No.255 del día 3 de Diciembre de 1997, cuyo domicilio es Mompox. Esta entidad realiza actividades encaminadas al mejoramiento, desarrollo y protección del artesano.

En el marco del convenio entre Artesanías de Colombia y el Circulo de Obreros de Cartagena, se diseñó el montaje de una primera feria artesanal que sirviera para divulgar y dar a conocer los productos artesanales elaborados en la Isla y en localidades vecinas.

Esta experiencia motivó a los artesanos organizados a darle continuidad, con mayor impulso, aprovechando el turismo que por la época de Semana Santa llega a la Isla, el cual se convierte en potencial comprador.

Dado que la Asociación de Artesanos Unidos de Mompox. No cuenta con recursos propios para desarrollar un evento que por su magnitud requiere de una gran inversión, gestionó este proyecto y lo llevó a cabo con relativo éxito en cuanto a la participación, logrando cerca de 75 expositores de Mompox, Cartagena, San Jacinto y Magangué.

Adicionalmente gestionó recursos adicionales para la promoción y publicidad del evento y la instalación de la feria.

Para la promoción de Expomompox, la Asociación organizadora imprimió y distribuyó plegables y afiches publicitarios relativos al evento, con los cuales generó una fuerte motivación para la asistencia al mismo.

Cabe anotar que la Asociación continúa con su propósito de organizar y seguir promoviendo anualmente la exposición de artesanos "EXPO MOMPOX".

J. Proyecto:

*** Optimización de Materias Primas y Repoblamiento de plantas tintóreas para el mejoramiento de la Producción textil.**

Inició en Octubre 1 de 1.997 hasta julio 20 de 1.999. Entregaron informe final en marzo de 2.000

Ejecutor:

Cooperativa de Artesanos de San Jacinto

Representante Legal :

Elvia Carmona

Monto:

\$20'410.000

Desembolsos

Octubre 1/97 \$10'410.000

Julio 8/99 \$ 8'000.000

Febrero 14/00 \$ 2'000.000

Localidad:

San Jacinto

Descripción

En el año de 1996 Artesanías de Colombia S.A aprobó el proyecto de Ampliación de Mercados Artesanales y recuperación de plantas tintóreas aplicadas a la producción textil, con la participación de las cuatro organizaciones artesanales y ejecutado a través de la Cooperativa de Artesanos de San Jacinto.

Este proyecto se llevo a cabo durante diciembre de 1996 a diciembre de 1997 y permitió la integración de las cuatro organizaciones en torno al mejoramiento del tinturado de la hilaza cruda, la recuperación de plantas tintóreas y la participación en eventos feriales para la búsqueda de mercados artesanales.

Algunos aspectos del proyecto ameritaban continuidad por lo que nace un nuevo proyecto: Optimización de Materias Primas y repoblamiento de plantas tintóreas, aprobado por el comité directivo del convenio.

El proyecto igualmente cobijó a las artesanas pertenecientes a las cuatro organizaciones del municipio y tuvo énfasis en tres aspectos fundamentales:

⑩ el mejoramiento de la calidad en los acabados de la hamaca (cabezotes, remates y terminales) y manejo de color, recopilando los tonos obtenidos en una carpeta o carta de color. Se trabajó además en la producción de hilaza de color para suministro de materias primas a la comunidad, mediante el tinturado natural de hilaza en volúmen, en la caldera a gas. En este aspecto se beneficiaron 200 artesanas

⑩ la organización de la producción en la caldera para prestar servicio al público y manejo del teñido con tintes naturales. Se adelantaron gestiones en la organización de empresas para el manejo administrativo de la máquina teñidora. En este tema se beneficiaron 100 artesanas.

⑩ apoyo al cultivo y repoblamiento de plantas tintóreas. Participaron de manera activa 100 artesanas.

Cabe anotar con respecto a los dos últimos puntos, que al presentarse demora en el segundo desembolso de los recursos del proyecto, se generó malestar entre las artesanas y apatía hacia las actividades desarrolladas, descuidando el cultivo de tintóreas e incluso abandonando el uso de la maquina para tinturar.

K. Proyecto:

*** Establecimiento de un sistema Silvopastoril mediante la siembra de la Palma de Sará.**

Se inició en Octubre 1 de 1.997. A la fecha no se ha obtenido informe final por parte del municipio de Magangué como entidad ejecutora.

Ejecutor:

Municipio de Magangué

Monto:

\$ 8'750.000 cofinanciados por el convenio

\$10'000.000 del Municipio de Magangué

Desembolsos:

Octubre 1/97 \$4'475.000

Julio 14/99 \$1'790.000

Febrero 14/00 \$2'485.000

Localidad:

Magangué

Descripción:

A raíz del proyecto ejecutado anteriormente entre Artesanías de Colombia S.A y Municipio de Magangué, se detectó como principal debilidad de la producción artesanal, la escasez de cogollo de la Palma de Sará, materia prima para la producción de sombreros, bolsos, individuales y tapetes que elaboran los artesanos de los diferentes corregimientos de Magangué.

El proyecto buscó dar continuidad al proceso, mediante el mejoramiento de la calidad de la Palma Sará y el repoblamiento de la misma, en los corregimientos de El Ceibal, La Pascuala, Cascajal y San Rafael de Cortina. Las artesanas beneficiarias se encuentran agrupadas en una Asociación de Mujeres Artesanas de Cascajal (AMAR), la cual agrupa a 120 artesanas y fue creada el 29 de Julio de 1995.

El municipio fue el encargado de ejecutar el proyecto a través de la Secretaría de Agricultura y la Umata, mediante la localización de los cultivos existentes, así como de campañas de divulgación y educación a los artesanos para vincularlos a la siembra de la palma sará en patios caseros, a nivel de cada uno de los corregimientos cubiertos. Se complementó con algunos talleres de capacitación de mejoramiento de la calidad en el trenzado de la palma.

El proyecto tuvo dificultades a causa de los excesivos inviernos que afectaron las plantaciones hechas, muriendo casi en su totalidad las palmas sembradas. Se suma a ello el hecho de que cambió la administración municipal cuyos intereses no convergían en absoluto hacia la población artesana, con lo que a la fecha no se logró obtener un informe final completo y a satisfacción a pesar de las múltiples solicitudes hechas por la Fundación Microempresarial de los Montes de María.

I. Proyecto

Diseño y desarrollo de productos

Se inició en Octubre 1 de 1.997. Desafortunadamente el grupo tuvo desacuerdos internos y no culminó el proyecto al desintegrarse.

Ejecutor:

Restaurarte

Representante Legal:

Alberto Arias

Monto:

\$ 1'294.000

Desembolsos:

Octubre 1/97 \$1'294.000

Localidad:

Cartagena

Descripción:

Los integrantes del grupo se formaron en la Escuela de Oficios de Cartagena, y fueron asesorados en su formación empresarial a través del convenio suscrito entre Artesanías de Colombia y el Círculo de Obreros de Cartagena.

Una vez culminada su preparación técnica, se conformó el grupo con el propósito de entrar a producir objetos ornamentales aplicando la forja, para lo cual requerían asesoría en diseño, que les fue proporcionada por Artesanías de Colombia.

El proyecto formulado, que se ejecutó parcialmente, tenía componentes de diseño y de organización de la producción.

El grupo fue apoyado para participar en Expoartesanías, con cierto éxito, especialmente en ventas de candelabros, aunque carecían de calidad en algunos acabados.

3. GESTIONES DESARROLLADAS POR LA ENTIDAD EJECUTORA PARA EFECTOS DEL CUMPLIMIENTO DEL OBJETO DEL CONVENIO.

La Fundación Microempresarial Montes de María demostró desde la iniciativa de su creación, interés por estimular y promover la microempresa en el Departamento de Bolívar y su familia en la actividad económica, social y cultural del país.

De esta manera empieza su trabajo con un contrato SENA – ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A (Bol 97-01), actuando como entidad administradora, teniendo siempre presente hacer realidad el objeto del convenio.

Gestionó el desembolso de los recursos, abrió cuenta bancaria y constituyó una póliza que amparó el buen manejo de los recursos y ordeno la publicación del Convenio Marco en el Diario oficial. Tramitó toda la documentación y soportes legales para efectuar los contratos con cada uno de los grupos beneficiarios.

Coordinó cada una de las reuniones de comité del convenio marco.

Asesoró en la formulación de proyectos a los diferentes grupos beneficiados, orientó hacia la correcta presentación de informes finales de las comunidades, convocó a los artesanos para intercambio de experiencias y supervisó el buen manejo de los recursos financieros aportados por el convenio a las organizaciones artesanales.

Coordinó la participación de los grupos en la Feria del Caribe, en la ciudad de Cartagena y realizo visitas a las diferentes entidades involucradas y comprometidas en el Convenio Marco y con el apoyo incondicional de Artesanías de Colombia S.A se aunaron esfuerzos y los recursos para apoyar actividades económicas,

promover el desarrollo de actividades productivas y comerciales que generen empleo y se conviertan en fuentes permanentes de ingresos y propiciar el mejoramiento de la calidad de vida de los artesanos.

Gracias al Convenio Bol 97-01 se logró apoyar a doce (12) organizaciones artesanales de las cuales necesitan de parte de Artesanías de Colombia colaboración para dar a conocer su producción al interior y exterior del país, por lo tanto se recomienda a Artesanías de Colombia S.A gestiones financieras para que estas organizaciones puedan asistir a una de las mejores ferias en el ámbito nacional como es "EXPOARTESANÍAS".

Efectuó visitas periódicas a cada uno de los grupos para fortalecer los lazos con la comunidad artesana.

4.LOGROS Y DIFICULTADES DEL CONVENIO MARCO

La Fundación Microempresarial Montes de María en compañía de Artesanías de Colombia lideró y administró la ejecución de cada proyecto para su buen desarrollo, logrando estabilidad en la pequeña empresa a través de la cofinanciación de los proyectos que gestionó cada una de ellas en las áreas de su respectivo interés, alcanzando los grupos algunos beneficios como:

- ⑩ Producción consolidada, comprobada mediante su participación en diferentes eventos comerciales.
- ⑩ Línea de producción definida, con apoyo de las diversas asesorías en diseño.
- ⑩ Visión empresarial, a través del fortalecimiento de algunas de las empresas asociativas.
- ⑩ Fortalecimiento organizacional, al asumir cada uno de sus integrantes los roles que les correspondía dentro de su organización.
- ⑩ Motivación y proyección personal integral.

Se encontraron así mismo algunas dificultades, principalmente causadas por la alta rotación del recurso humano encargado de la coordinación del convenio y por la carencia de recursos para garantizar su permanencia a cargo de los proyectos, mediante un contrato de prestación de servicios, por falta de presupuesto.

Esto causó cierto desorden e incluso discrepancias al interior de la entidad ejecutora; generó un aplazamiento en la ejecución de los proyectos por parte de cada grupo beneficiario ocasionando así mismo modificaciones en la entrega de informes tanto de avance como finales por parte de los grupos como por parte de la entidad administradora del convenio a las partes firmantes.