

CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA · SENA

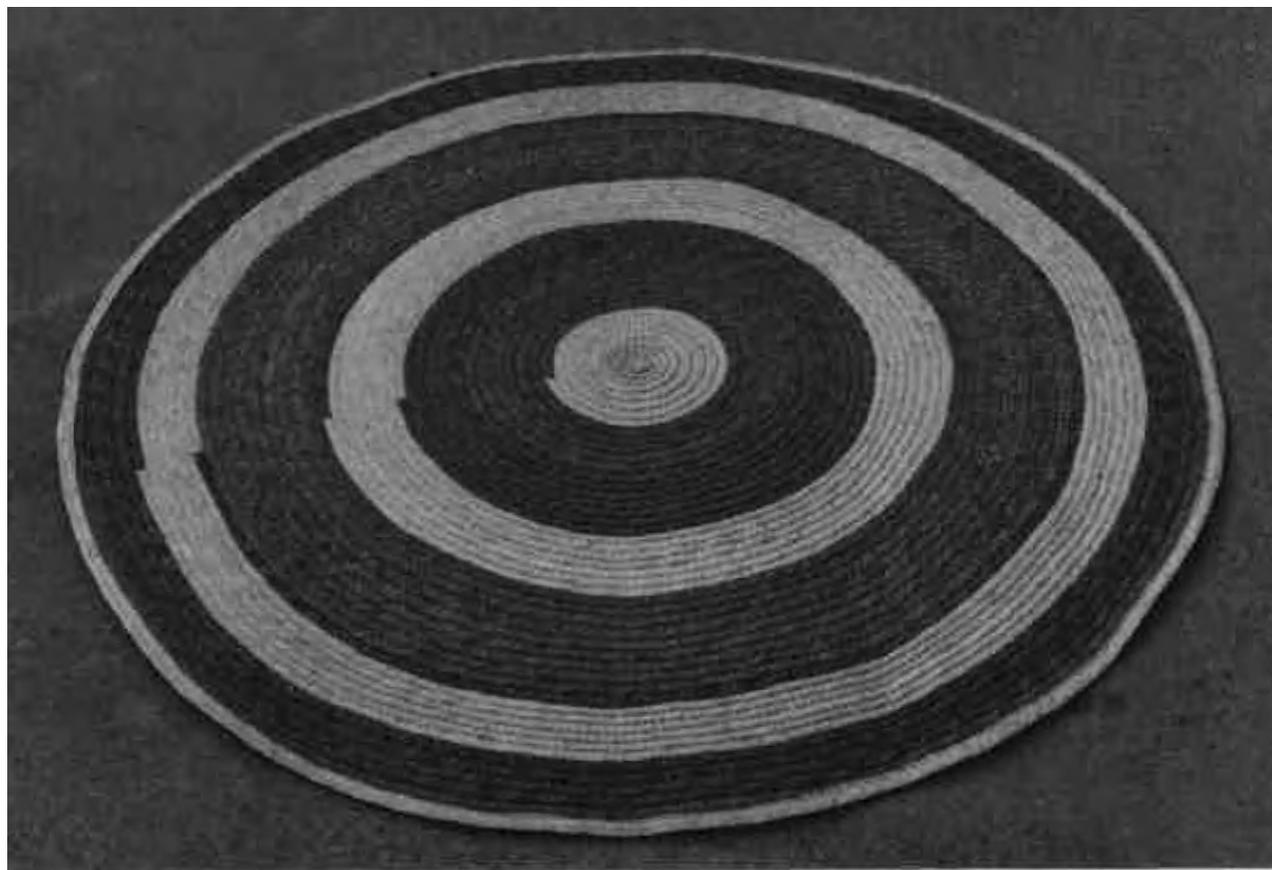
CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA - CORUNIVERSITARIA



**Atención integral y asesoría a los artesanos del
Tolima, de los municipios de El Guamo, Natagaima e
Ibagué**

Anexo
Fichas de diseño y planos técnicos

IBAGUE SEPTIMBRE DE 1997



PIEZA: TAPETE	LÍNEA: AMBIENTES - SALA	ARTESANO: RUTH ROJAS
NOMBRE: TAPETE COCO NATURAL	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: TOLIMA
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO(cm): ANCHO(cm): ALTO(cm):	CIUDAD/MUNICIPIO: IBAGUE
TÉCNICA: COSIDO	DIÁMETRO(cm): 100 PESO(g):	LOCALIDAD/VEREDA/ B. EL CARMEN
RECURSO NATURAL: PALMA REAL	COLOR: CAFE NATURAL Y BLANCO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: COGOLLO DE PALMA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 20 u /ARTESNA	UNITARIO: \$22.500	UNITARIO: \$40.000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 30.000
ENBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: ESTE TIPO DE TAPETES SE REALIZA EN COLORES TÍPICOS DE LA REGIÓN. TAMBIÉN EXISTEN ALGUNAS ARTESANAS QUE REALIZAN TAPETES CON LA TÉCNICA DEL TEJIDO.

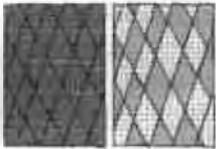
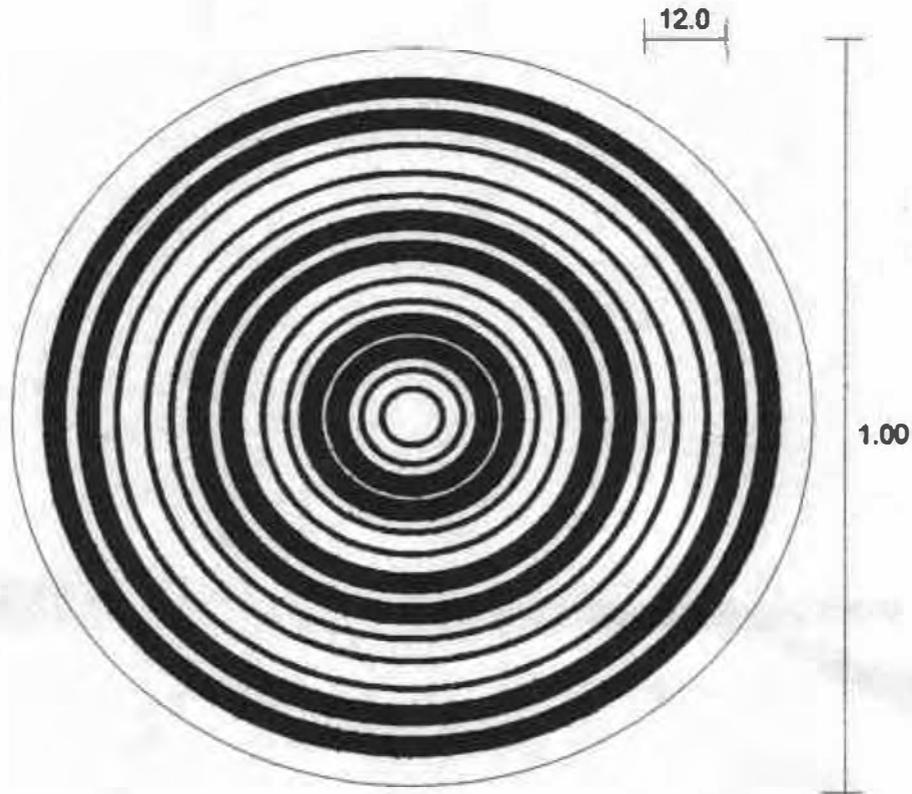


RESPONSABLE: ELVIRA LEONOR ALVAREZ FECHA: MARZO 9/98

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



Esc: 1:100



PIEZA: TAPETE	REFERENCIA:	Esc. cm: 1:100 PL. 1 / 1
NOMBRE: TAPETE COCO NATURAL	LÍNEA: AMBIENTES-SALA	
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: PALMA REAL Y DE COCO	
TÉCNICA: COSIDO	MATERIA PRIMA: COGOLLO DE LA PALMA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: HOJA ANEXA

OBSERVACIONES: ESTE TIPO DE TAPETES TAMBIEN SE REALIZA CON COLORES TIPICOS DE LA REGION. EXISTEN TAMBIEN TAPETES CON LA TECNICA DEL TEJIDO.

RESPONSABLE: ELVIRA LEONOR ALVAREZ

FECHA: MARZO 9/98



Continuación

SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN: 0473319 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



HOJA 1/2

PIEZA: PETACA	LÍNEA: AMBIENTES-HABITACION	ARTESANO: LUCERO SALCEDO
NOMBRE: PETACA TEJIDA 2 X 2	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: TOLIMA
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO(cm): 18 ANCHO(cm): 18 ALTO(cm): 21	CIUDAD/MUNICIPIO: GUAMO
TÉCNICA: TEJIDO	DIÁMETRO(cm): PESO(gr): LOCALIDAD/VEREDA/ B. EL CARMEN	RESGUARDO:
RECURSO NATURAL: PALMA REAL-COCO	COLOR: CAFE NATURAL Y BLANCO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA
MATERIA PRIMA: COGOLLO DE LA PALMA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	

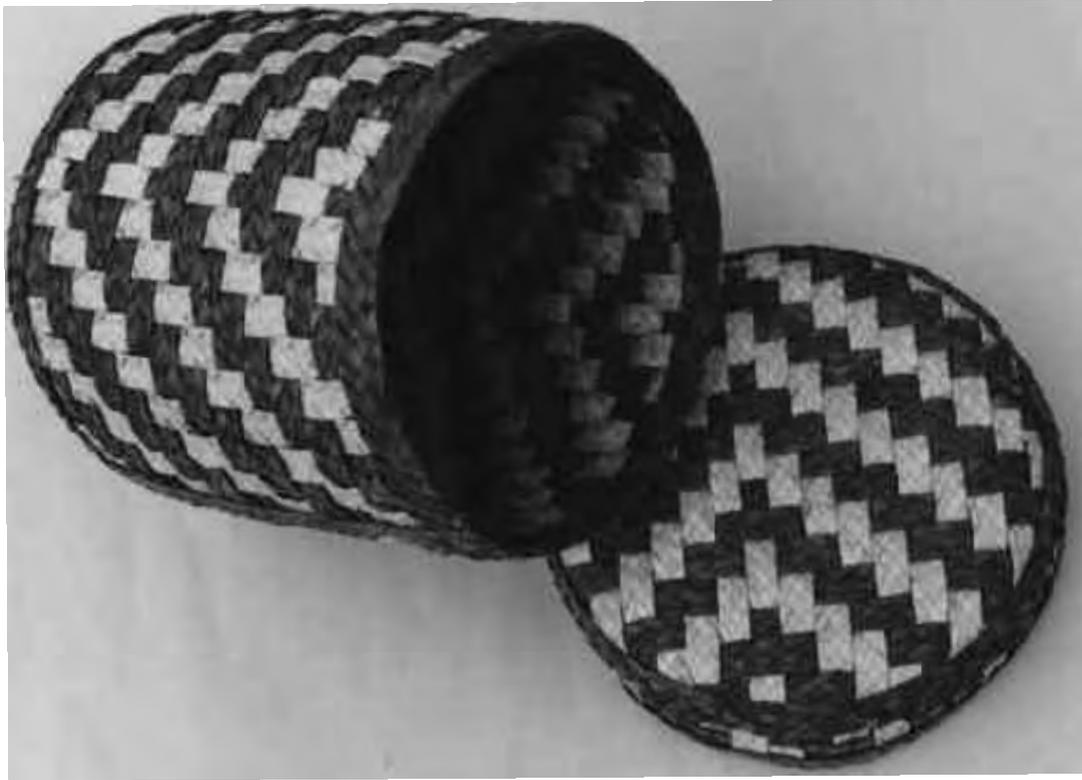
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 12 JUEGOS/ARTESANA	UNITARIO:	UNITARIO: \$40.000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$32.000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LAS MEDIDAS CONSIGNADAS SON DE LA PETACA PEQUEÑA (18x21x18), LE SIGUEN LA MEDIANA Y LA GRANDE. ESCOGIMOS LA PEQUEÑA POR SER LA PETACA QUE MAS SE VENDE.



RESPONSABLE: ELVIRA LEONOR ALVAREZ FECHA: MARZO 9 /98

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



HOJA 2/2

PIEZA: PETACA	LÍNEA: AMBIENTES-HABITACION	ARTESANO: LUCERO SALCEDO
NOMBRE: PETACA TEJIDA 2 X 2	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: TOLIMA
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO(cm): 18 ANCHO(cm): 18 ALTO(cm): 21	CIUDAD/MUNICIPIO: GUAMO
TÉCNICA: TEJIDO	DIÁMETRO(cm): PESO(g):	LOCALIDAD/VEREDA/B. EL CARMEN
RECURSO NATURAL: PALMA REAL-COCO	COLOR: CAFE NATURAL Y BLANCO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: COGOLLO DE LA PALMA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 12 JUEGOS/ARTESANA	UNITARIO:	UNITARIO: \$40.000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$32.000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LAS MEDIDAS CONSIGNADAS SON DE LA PETACA PEQUEÑA (18x21x18), LE SIGUEN LA MEDIANA Y LA GRANDE. ESCOGIMOS LA PEQUEÑA POR SER LA PETACA QUE MAS SE VENDE.

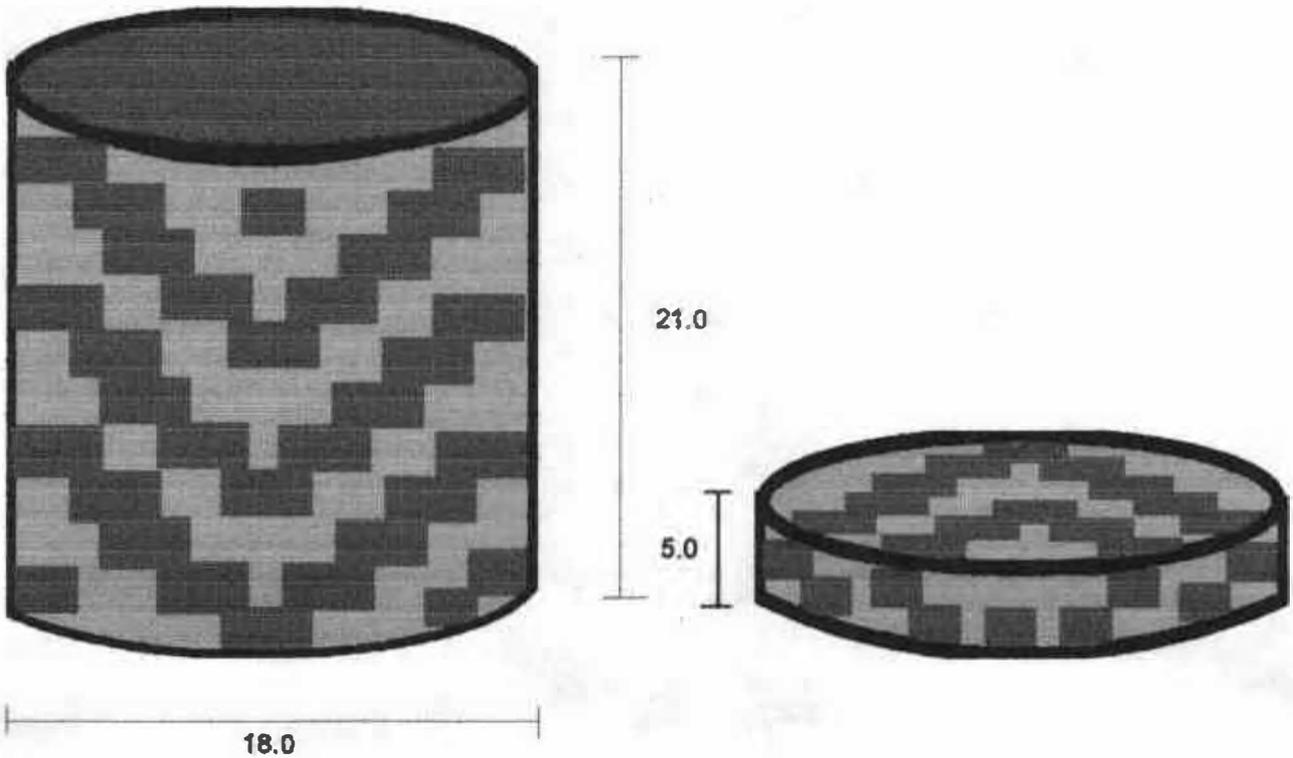
RESPONSABLE: ELVIRA LEONOR ALVAREZ FECHA: MARZO 9 /98



SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



Esc: 1:300



PIEZA: PETACA	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:300 PL. 1 / 1
NOMBRE: PETACA TEJIDA 2X2	LÍNEA: AMBIENTES - HABITACION	
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: PALMA REAL Y DE COCO	
TÉCNICA: TEJIDO	MATERIA PRIMA: COGOLLO DE LA PALMA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: <u>HOJA ANEXA</u>

OBSERVACIONES: SE PRODUCE EN JUEGOS DE 3 UNIDADES EN TAMAÑOS: GRANDE, MEDIANA Y PEQUEÑA. LA GRAFICA MUESTRA LA PETACA DE TAMAÑO PEQUEÑA.



RESPONSABLE: ELVIRA LEONOR ALVAREZ	FECHA: MARZO 9/98
------------------------------------	-------------------

SISTEMA DE REF. <input type="checkbox"/>	CÓDIGO DE REGIÓN <input type="checkbox"/>	047331P	REFERENTE(S) <input type="checkbox"/>	PROPUESTA <input type="checkbox"/>	MUESTRA <input checked="" type="checkbox"/>	EMPAQUE <input type="checkbox"/>
--	---	---------	---------------------------------------	------------------------------------	---	----------------------------------

CONVENIO CORUNIVERSITARIA - ARTESANIAS DE COLOMBIA Y SENA

ANEXO DE LA HOJA DE DIBUJOS Y PLANOS TECNICOS DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION

Producto : Juego de tres petacas
Color : Café y palma natural combinada
Materia Prima : Palma de Coco y Palma Real

Proceso

1. Se selecciona el corte tejido apropiado para el modelo elegido.
2. Se tejen los cortes en tejido 1X1 sobre una mesa o marco de madera que tenga las medidas necesarias para toda la longitud de las petacas.
3. Se cortan los tejidos según moldes
4. Se unen con pegante incoloro y se les fijan los aros de alambre en el fondo, centro y el borde.
5. Luego este es cubierto con el mismo tejido y se une en el lugar no visible.
6. La manija se pone en forma de pequeño arco centrada, usando un corte doble que pase por debajo del tejido contrario para que quede muy firme.
7. Por último se limpia con llama de gas



PL. 1/4

PIEZA:	LÍNEA: AMBIENTES - COMEDOR	ARTESANO: LUCERO SALCEDO
NOMBRE: JUEGO COMEDOR COCO TEJIDO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: TOLIMA
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO(cm): ANCHO(cm): ALTO(cm):	CIUDAD/MUNICIPIO: GUAMO
TÉCNICA: TEJIDO	DIÁMETRO(cm): PESO(g):	LOCALIDAD/VEREDA/B. EL CARMEN
RECURSO NATURAL: PALMA DE COCO	COLOR: CAFE NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: COGOLLO DE PALMA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 80 JUEGOS/ARTESANA	UNITARIO:	UNITARIO: 36.000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 37.000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL JUEGO CONSTA DE 6 UNIDADES DE CADA UNO DE LOS PRODUCTOS (INDIVIDUAL, PORTACAZUELA Y PORTAVASOS). EXISTE JUEGOS DE 4 U (\$24.000) Y DE 10U (\$60.000).



RESPONSABLE: ELVIRA LEONOR ALVAREZ FECHA: MARZO 9/98

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PL. 2/4

PIEZA: INDIVIDUAL	LÍNEA: AMBIENTES - COMEDOR	ARTESANO: LUCERO SALCEDO
NOMBRE: I. TEJIDO RECTANGULAR	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: TOLIMA
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO(CM): 48 ANCHO(CM): 34 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: GUAMO
TÉCNICA: TEJIDO	DIÁMETRO(CM): PESO(KG):	LOCALIDAD/VEREDA/B. EL CARMEN
RECURSO NATURAL: PALMA REAL-COCO	COLOR: CAFE NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: COGOLLO DE PALMA	CERTIFICADO HECHO A MND: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 100 UNIDADES / ARTESANA	UNITARIO:	UNITARIO: \$3.000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 2.500
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL INDIVIDUAL ES TOTALMENTE TEJIDO Y EN BORDOS COSIDO. LAS ARTESANAS REALIZAN 100 UNIDADES POR MES, PERO EL JUEGO COMPLETO SOLO REALIZAN 80 UNIDADES / MES.



RESPONSABLE: ELVIRA LEONOR ALVAREZ FECHA: MARZO 9/98

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PL. 3/4

PIEZA: PORTACAZUELA	LÍNEA: AMBIENTES - COMEDOR	ARTESANO: LUCERO SALCEDO
NOMBRE: PORTACAZUELA TEJIDA AL CENTRO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: TOLIMA
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO(cm): 18 ANCHO(cm): 12 ALTO(cm): 5.5	CIUDAD/MUNICIPIO: GUAMO
TÉCNICA: TEJIDO	DIÁMETRO(cm): INF. 12 PESO(g):	LOCALIDAD/VEREDA: B. EL CARMEN
RECURSO NATURAL: PALMA DE COCO	COLOR: CAFE NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: COGOLLO DE PALMA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

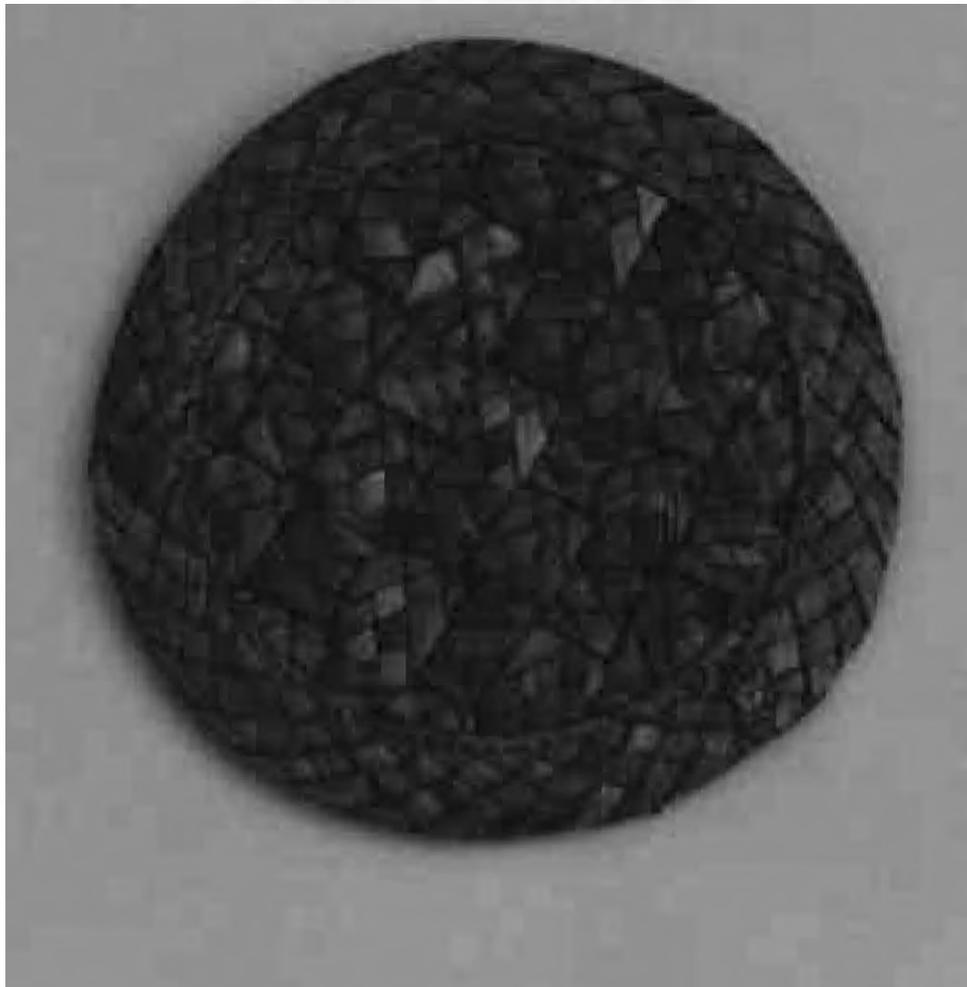
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 300 UNIDADES / ARTESANA	UNITARIO:	UNITARIO: \$1.500
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR 1.000
ENBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LA PORTACAZUELA ES TEJIDA SOLO EN EL CENTRO Y COSIDA ALREDEDOR. EL BORDE SE TERMINA EN MORAS O LISA SEGUN PREFERENCIA DEL CLIENTE.

RESPONSABLE: ELVIRA LEONOR ALVAREZ FECHA: MARZO 9/98



SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PL. 4/4

PIEZA: PORTAVASOS	LÍNEA: AMBIENTES - COMEDOR	ARTESANO: LUCERO SALCEDO
NOMBRE: PORTAVASO COCO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: TOLIMA
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO(cm): ANCHO(cm): ALTO(cm):	CIUDAD/MUNICIPIO: GUAMO
TÉCNICA: TEJIDO	DIÁMETRO(cm): 11 PESO(gm):	LOCALIDAD/VEREDA: B. EL CARMEN
RECURSO NATURAL: PALMA DE COCO	COLOR: CAFE NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: COGOLLO DE PALMA	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 300 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$8 00
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 500
ENBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

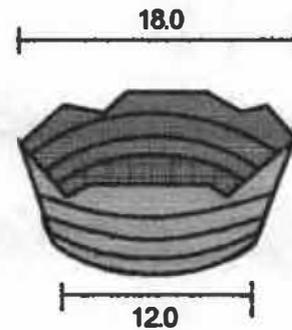
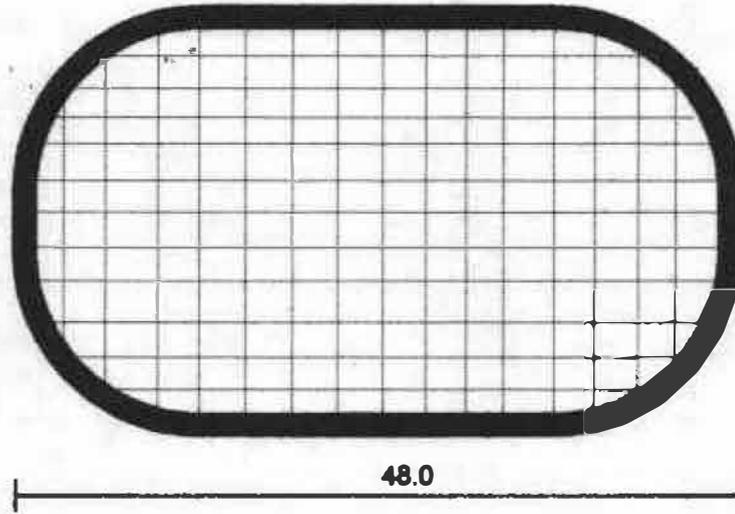
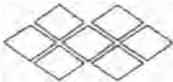
OBSERVACIONES: LAAS ARTESANAS PUEDEN REALIZAR MAS PORTAVASOS EN EL MES, PERO COMO NO LOS VENDEN SOLOS SINO CON EL INDIVIDUAL Y LA PORTACAZUELA POR ESO SOLO REALIZAN 300/MES.



RESPONSABLE: ELVIRA LEONOR ALVAREZ FECHA: MARZO 9/98

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

Esc: 1:500



PIEZA:	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:500 PL. 1 / 1
NOMBRE: JUEGO COMEDOR COCO TEJIDO	LÍNEA: AMBIENTES - COMEDOR	
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: PALMA REAL Y DE COCO	
TÉCNICA: TEJIDO	MATERIA PRIMA: CÓGOLLO DE LA PALMA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: HOJA ANEXA.

OBSERVACIONES: EN HOJAS ANEZAS SE DESCRIBE EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE CADA PRODUCTO QUE COMPONE LA LÍNEA.



RESPONSABLE: ELVIRA LEONOR ALVAREZ FECHA: MARZO 9/98

CONVENIO CORUNIVERSITARIA - ARTESANIAS DE COLOMBIA Y SENA

ANEXO DE LA HOJA DE DIBUJOS Y PLANOS TECNICOS DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION

Producto : Individual tejido y cosido redondo

Color : Café natural

Materia Prima : Palma de Coco

Proceso

1. Se selecciona el corte tejido apropiado para el modelo elegido.
2. Luego es tejido la parte del centro del individual sobre marcos de madera, clavando el corte o trenza al borde de la tabla.
3. Se pasan las tiras de corte intercaladolas dependiendo si es tejido 1X1, 1X2 y 2X2, etc.
4. Terminando el tejido se coloca el molde central (redondo u ovalado) para marcarlo y cortarlo según el diseño
5. Bordea en máquina el tejido para sujetar la trenza.

CONVENIO CORUNIVERSITARIA - ARTESANIAS DE COLOMBIA Y SENA

ANEXO DE LA HOJA DE DIBUJOS Y PLANOS TECNICOS DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION

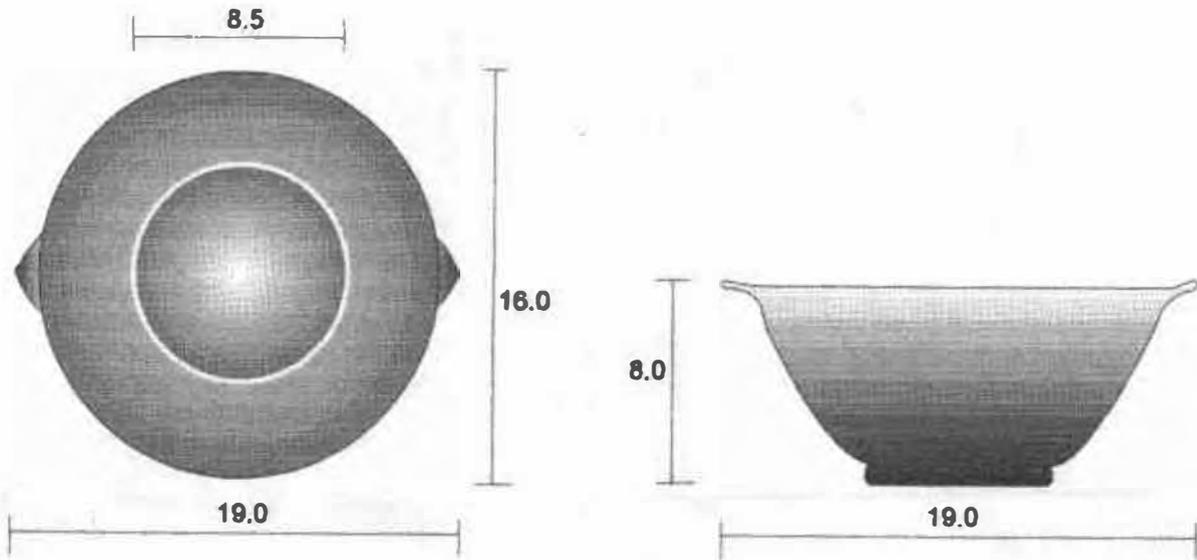
Producto : Porta cazuela tejida y cosida

Color : Café natural

Materia Prima : Palma de Coco

Proceso

1. Se selecciona el corte tejido apropiado para el modelo elegido.
2. Luego es tejido la parte de la base de la portacazuela con un molde de cazuela.
3. Las tiras de corte son intercaladas dependiendo si es tejido 1X1, 1X2 y 2X2, etc.
4. Terminando el tejido se coloca la base en la máquina e inicia la costura de la trenza en forma circular.
5. Luego corta los bordes en forma de petalo si ese es el diseño o lo deja liso sino desea una forma especial.
6. Al final remata con un corte ancho que se moja para bordear doblado



PIEZA: CAZUELA	REFERENCIA:	ESC. (CM): 1:300 PL. 1/1
NOMBRE: CAZUELA TRADICIONAL	LÍNEA: COMEDOR	
OFICIO: ALFARERIA	RECURSO NATURAL: ARCILLAS	
TÉCNICA: MOLDEADO, BARNIZADO. BRILLADO	MATERIA PRIMA: ARCILLAS	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: ANEXO HOJA PROCESO GENERAL PARA TODO PRODUCTO HECHO EN ARCILLA.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: RUBY ESPERANZA TORRES FECHA: MARZO 9/98



478

CONVENIO CORUNIVERSITARIA - ARTESANIAS DE COLOMBIA Y SENA

ANEXO DE LA HOJA DE DIBUJOS Y PLANOS TECNICOS DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION PARA LOS PRODUCTOS ELABORADOS CON ARCILLA

Color Rojo natural

Materia Prima · Arcillas

Proceso

1. Se recolecta la arcilla en la vereda Guaguarco, para esta recolección se necesitan dos personas durante todo el día.
2. Recolección de boñiga en terrenos aledaños a Natagaima, se necesitan dos personas durante todo un día.
3. Se transportan los bultos en jeeps que generalmente cobra un transporte de cuatro mil pesos.
4. La arcilla es moldeada dándole la forma que exige el diseño.
5. Luego es dejada secar al rededor de dos horas.
6. A las piezas se les aplica barniz para darle el color rojo y sin dejar secar es brillado con una piedra semipreciosa.
7. Se dejan secar las piezas para luego ser horneadas en hornos rústicos formados por boñiga seca.
8. Cuando se va a negrear el producto se sacan las vasijas con las piezas recién horneadas, se despedaza boñiga y se introducen a la olla o vasija y se tapa para que el ácido nítrico que contiene la boñiga produzca el negreado.



PIEZA: ALCANCIA	Línea: AMBIENTES - CONEJOS	ARTESANO: DOMINGA CONDE
NOMBRE: ALCANCIA CONEJO GRANDE	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: TOLIMA
OFICIO: ALFARERIA	LARGO(cm): 22 ANCHO(cm): 9 ALTO(cm): 18	CIUDAD/MUNICIPIO: NATAGAIMA
TÉCNICA: MOLDEADO, BARNIZADO	DIÁMETRO(cm): PESO(g):	LOCALIDAD/VEREDA: CALAPENA Y S. JUAN
RECURSO NATURAL: ARCILLAS	COLOR: NEGRO	RESOUARCO:
MATERIA PRIMA: ARCILLAS	CERTIFICADO HECHO A MVD: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 40 u / ARTESANA	UNITARIO: \$5.320	UNITARIO: 8.000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 6.900
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:

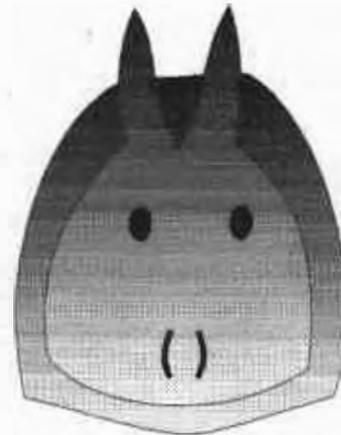
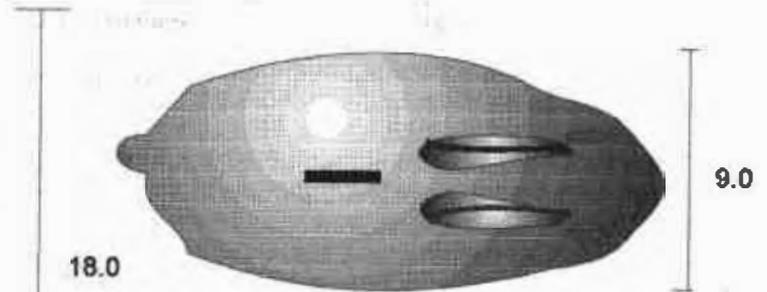
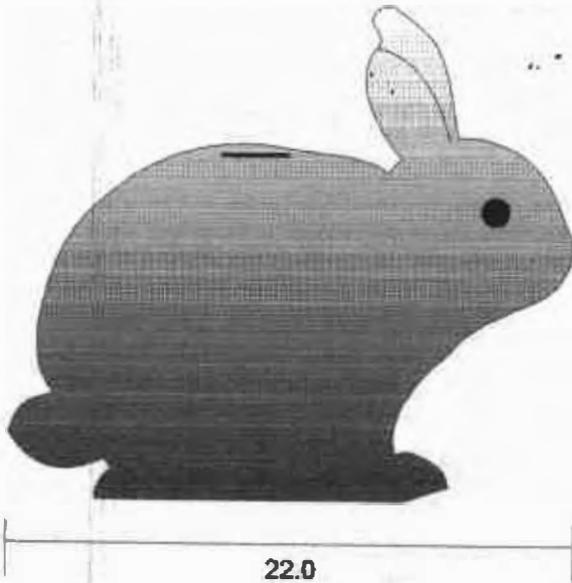


RESPONSABLE: RUBY ESPERANZA TORRES FECHA: MARZO 9/98

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



Esc: 300



PIEZA: CONEJO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:300 PL. 1 / 3
NOMBRE: ALCANCIA CONEJO GRANDE	LÍNEA: AMBIENTES - CONEJOS	
OFICIO: ALFARERIA	RECURSO NATURAL: ARCILLAS	
TÉCNICA: MOLDEADO, BARNIZADO, BRILLADO	MATERIA PRIMA: ARCILLAS	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: HOJA ANEXA PROCESO GENERAL PARA TODO PRODUCTO HECHO EN ARCILLA.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: RUBY ESPERANZA TORRES FECHA: MARZO 9/98



CONVENIO CORUNIVERSITARIA - ARTESANIAS DE COLOMBIA Y SENA

ANEXO DE LA HOJA DE DIBUJOS Y PLANOS TECNICOS DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION PARA LOS PRODUCTOS ELABORADOS CON ARCILLA

Color : Rojo natural

Materia Prima : Arcillas

Proceso

1. Se recolecta la arcilla en la vereda Guaguarco, para esta recolección se necesitan dos personas durante todo el día.
2. Recolección de boñiga en terrenos aledaños a Natagaima, se necesitan dos personas durante todo un día.
3. Se transportan los bultos en jeeps que generalmente cobra un transporte de cuatro mil pesos.
4. La arcilla es moldeada dándole la forma que exige el diseño.
5. Luego es dejada secar al rededor de dos horas.
6. A las piezas se les aplica barniz para darle el color rojo y sin dejar secar es brillado con una piedra semipreciosa.
7. Se dejan secar las piezas para luego ser horneadas en hornos rústicos formados por boñiga seca.
8. Cuando se va a negrear el producto se sacan las vasijas con las piezas recién horneadas, se despedaza boñiga y se introducen a la olla o vasija y se tapa para que el ácido nítrico que contiene la boñiga produzca el negreado.



PIEZA: BASE DE LAMPARA	LÍNEA: AMBIENTES - CONEJOS	ARTESANO: DOMINGA CONDE
NOMBRE: BASE DE L. CONEJO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: TOLIMA
OFICIO: ALFARERIA	LARGO(cm): 16 ANCHO(cm): 8.5 ALTO(cm): 10	CIUDAD/MUNICIPIO: NATAGAIMA
TÉCNICA: MOLDEADO, BARNIZADO	DIÁMETRO(cm): PESO(gm):	LOCALIDAD/VEREDA/CALAPENA Y S. JUAN
RECURSO NATURAL: ARCILLAS	COLOR: NEGRO	RESQUARDO:
MATERIA PRIMA: ARCILLAS	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL Y URBANA

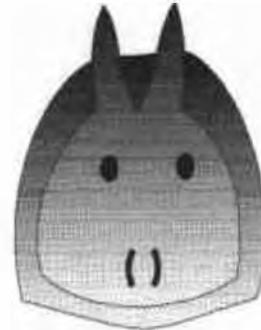
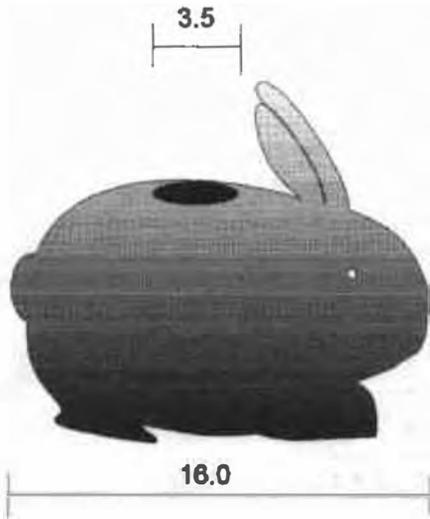
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 130 u / ARTESANA	UNITARIO: \$4.600	UNITARIO: \$7.000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 6.000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____



RESPONSABLE: RUBY ESPERANZA TORRES FECHA: MARZO 9/98

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: CONEJO	REFERENCIA:	ESC. (cm): 1:300	PL. 2 / 3
NOMBRE: BASE DE LAMPARA CONEJO	LÍNEA: AMBIENTES - CONEJOS		
OFICIO: ALFARERIA	RECURSO NATURAL: ARCILLAS		
TÉCNICA: MOLDEADO, BARNIZADA, BRILLADA	MATERIA PRIMA: ARCILLAS		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: HOJA ANEXA PROCESO GENERAL PARA TODO PRODUCTO HECHO EN ARCILLA.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: RUBY ESPERANZA TORRES FECHA: MARZO 9/98



CONVENIO CORUNIVERSITARIA - ARTESANIAS DE COLOMBIA Y SENA

ANEXO DE LA HOJA DE DIBUJOS Y PLANOS TECNICOS DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION PARA LOS PRODUCTOS ELABORADOS CON ARCILLA

Color : Rojo natural

Materia Prima : Arcillas

Proceso

1. Se recolecta la arcilla en la vereda Guaguarco, para esta recolección se necesitan dos personas durante todo el día.
2. Recolección de boñiga en terrenos aledaños a Natagaima, se necesitan dos personas durante todo un día.
3. Se transportan los bultos en jeeps que generalmente cobra un transporte de cuatro mil pesos.
4. La arcilla es moldeada dándole la forma que exige el diseño.
5. Luego es dejada secar al rededor de dos horas.
6. A las piezas se les aplica barniz para darle el color rojo y sin dejar secar es brillado con una piedra semipreciosa.
7. Se dejan secar las piezas para luego ser horneadas en hornos rústicos formados por boñiga seca.
8. Cuando se va a negrear el producto se sacan las vasijas con las piezas recién horneadas, se despedaza boñiga y se introducen a la olla o vasija y se tapa para que el ácido nítrico que contiene la boñiga produzca el negreado.



PIEZA: CANDELABRO	LÍNEA: AMBIENTES - CONEJOS	ARTESANO: DOMINGA CONDE
NOMBRE: CANDELABRO CONEJO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: TOLIMA
OFICIO: ALFARERIA	LARGO(cm): 3,5 ANCHO(cm): 6,5 ALTO(cm): 9	CIUDAD/MUNICIPIO: NATAGAIMA
TÉCNICA: MOLDEADO, BARNIZADO	DIÁMETRO(cm): PESO(g):	LOCALIDAD/VEREDA: CALAPENA YS. JUAN
RECURSO NATURAL: ARCILLAS	COLOR: NEGRO	RESOLUCIÓN:
MATERIA PRIMA: ARCILLAS	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL Y URBANA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 150 u / ARTESANA	UNITARIO: \$2.700	UNITARIO: \$4.000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 3.500
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: RUBY ESPERANZA TORRES FECHA: MARZO 9/98

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

CONVENIO CORUNIVERSITARIA - ARTESANIAS DE COLOMBIA Y SENA

ANEXO DE LA HOJA DE DIBUJOS Y PLANOS TECNICOS DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION PARA LOS PRODUCTOS ELABORADOS CON ARCILLA

Color : Rojo natural

Materia Prima : Arcillas

Proceso

1. Se recolecta la arcilla en la vereda Guaguarco, para esta recolección se necesitan dos personas durante todo el día.
2. Recolección de boñiga en terrenos aledaños a Natagaima, se necesitan dos personas durante todo un día.
3. Se transportan los bultos en jeeps que generalmente cobra un transporte de cuatro mil pesos.
4. La arcilla es moldeada dándole la forma que exige el diseño.
5. Luego es dejada secar al rededor de dos horas.
6. A las piezas se les aplica barniz para darle el color rojo y sin dejar secar es brillado con una piedra semipreciosa.
7. Se dejan secar las piezas para luego ser horneadas en hornos rústicos formados por boñiga seca.
8. Cuando se va a negrear el producto se sacan las vasijas con las piezas recién horneadas, se despedaza boñiga y se introducen a la olla o vasija y se tapa para que el ácido nítrico que contiene la boñiga produzca el negreado.



PIEZA: JARRON	LÍNEA: DECORATIVA	ARTESANO: FLOR YACUMA
NOMBRE: JARRON MEDIANO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: TOLIMA
OFICIO: ALFARERIA	LARGO(cm): ANCHO(cm): 14 ALTO(cm): 27	CIUDAD/MUNICIPIO: NATAGAIMA
TÉCNICA: MOLDEADO, BARNIZADO	DIÁMETRO(cm): 3 * PESO(gm):	LOCALIDAD/VEREDA: CALAPENA Y S. JUAN
RECURSO NATURAL: ARCILLAS	COLOR: ROJO NATURAL	RESOLIARDO:
MATERIA PRIMA: ARCILLAS	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL Y URBANA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 60 u / ARTESANA	UNITARIO: \$5,200	UNITARIO: \$8,000
ENPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 6,700
EMBALAJE:	ENPAQUE:	ENPAQUE:

OBSERVACIONES: * LA DIMENSION CORRESPONDE AL DIAMETRO DE LA BOCA DEL BOTELLON O JARRON.

RESPONSABLE: RUBY ESPERANZATORRES FECHA: MARZO 9/98



413

CONVENIO CORUNIVERSITARIA - ARTESANIAS DE COLOMBIA Y SENA

ANEXO DE LA HOJA DE DIBUJOS Y PLANOS TECNICOS DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION PARA LOS PRODUCTOS ELABORADOS CON ARCILLA

Color : Rojo natural

Materia Prima : Arcillas

Proceso

1. Se recolecta la arcilla en la vereda Guaguarco, para esta recolección se necesitan dos personas durante todo el día.
2. Recolección de boñiga en terrenos aledaños a Natagaima, se necesitan dos personas durante todo un día.
3. Se transportan los bultos en jeeps que generalmente cobra un transporte de cuatro mil pesos.
4. La arcilla es moldeada dándole la forma que exige el diseño.
5. Luego es dejada secar al rededor de dos horas.
6. A las piezas se les aplica barniz para darle el color rojo y sin dejar secar es brillado con una piedra semipreciosa.
7. Se dejan secar las piezas para luego ser horneadas en hornos rústicos formados por boñiga seca.
8. Cuando se va a negrear el producto se sacan las vasijas con las piezas recién horneadas, se despedaza boñiga y se introducen a la olla o vasija y se tapa para que el ácido nítrico que contiene la boñiga produzca el negreado.



PIEZA: MUNEKO	LÍNEA: DECORATIVA	ARTESANO: DOMINGA CONDE
NOMBRE: MUNEKO C/SOMBRERO ESCENCIAS	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: TOLIMA
OFICIO: ALFARERIA	LARGO(CM): ANCHO(CM): 14 ALTO(CM): 14	CIUDAD/MUNICIPIO: NATAGAIMA
TÉCNICA: MOLDEADO, BARNIZADO	DIÁMETRO(CM): 14 PESO(GB):	LOCALIDAD/VEREDA/ CALAPENA Y S. JUAN
RECURSO NATURAL: ARCILLAS	COLOR: ROJO NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: ARCILLAS	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL Y URBANA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 30u / ARTESANA	UNITARIO: \$4,000	UNITARIO: \$6,000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$5,200
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____

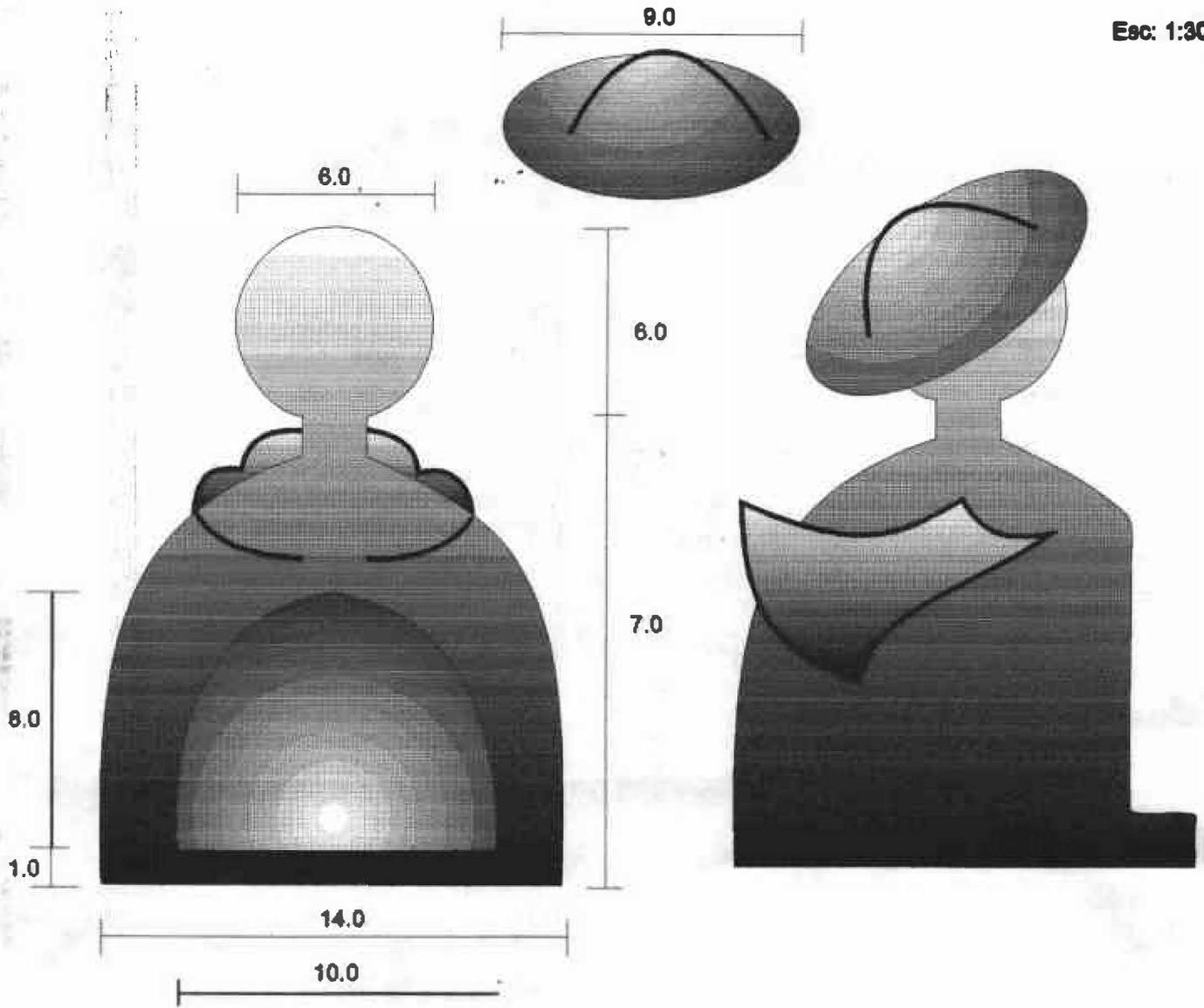
RESPONSABLE: **RUBY ESPERANZA TORRES** FECHA: **MARZO 9/98**



SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



Esc: 1:300



PIEZA: MUÑECO	REFERENCIA:	ESC.: 1:300 PL. 1 / 1
NOMBRE: MUÑECO CON SOMBRERO PARA ESCENCIAS	LÍNEA: DECORATIVA	
OFICIO: ALFARERIA	RECURSO NATURAL: ARCILLA	
TÉCNICA: MOLDEADO, BARNIZADO, BRILLADO	MATERIA PRIMA: ARCILLA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: HOJA ANEXA PROCESO GENERAL PARA TODOS LOS PRODUCTOS HECHOS EN ARCILLA.

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: RUBY ESPERANZA TORRES FECHA: MARZO 9798

SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN: 0147134813 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

CONVENIO CORUNIVERSITARIA - ARTESANIAS DE COLOMBIA Y SENA

ANEXO DE LA HOJA DE DIBUJOS Y PLANOS TECNICOS DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION PARA LOS PRODUCTOS ELABORADOS CON ARCILLA

Color Rojo natural

Materia Prima Arcillas

Proceso

1. Se recolecta la arcilla en la vereda Guaguarco, para esta recolección se necesitan dos personas durante todo el día.
2. Recolección de boñiga en terrenos aledaños a Natagaima, se necesitan dos personas durante todo un día.
3. Se transportan los bultos en jeeps que generalmente cobra un transporte de cuatro mil pesos.
4. La arcilla es moldeada dándole la forma que exige el diseño.
5. Luego es dejada secar al rededor de dos horas.
6. A las piezas se les aplica barniz para darle el color rojo y sin dejar secar es brillado con una piedra semipreciosa.
7. Se dejan secar las piezas para luego ser horneadas en hornos rústicos formados por boñiga seca.
8. Cuando se va a negrear el producto se sacan las vasijas con las piezas recién horneadas, se despedaza boñiga y se introducen a la olla o vasija y se tapa para que el ácido nítrico que contiene la boñiga produzca el negreado.



PIEZA:	LÍNEA: COMEDOR LINEA CERDO	ARTESANO: MONICA AGUJA
NOMBRE:	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: TOLIMA
OFICIO: ALFABERÍA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: IBAGUÉ
TÉCNICA: MOLDEADO, BARNIZADO	DIÁMETRO(CM): PESO(GM):	LOCALIDAD/VEREDA: CALAPENA Y S. JUAN
RECURSO NATURAL: ARCILLAS	COLOR: ROJO NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: ARCILLAS	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL Y URBANA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 16 u/ ARTESANA	UNITARIO: \$18.000	UNITARIO: \$27.000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 23.400
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LA LINEA ESTA COMPUESTA POR SEIS (6) UNIDADES DE SERVIDERO CON SU CORRESPONDIENTE PLATO CERDO.



RESPONSABLE: RUBY ESPERANZA TORRES FECHA: MARZO 9/98

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: SERVILLETERO	LÍNEA: COMEDOR LINEA CERDO	ARTESANO: MONICA AGUJA
NOMBRE: SERVILLETERO CERDO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: TOLIMA
OFICIO: ALFARERIA	LARGO (CM): 7,5 ANCHO (CM): 1 ALTO (CM): 4	CIUDAD/MUNICIPIO: NATAGAIMA
TÉCNICA: MOLDEADO, BARNIZADO	DIÁMETRO (CM): PESO (GR):	LOCALIDAD/VEREDA: CALAPENA-S. JUAN
RECURSO NATURAL: ARCILLAS	COLOR: NATURAL ROJO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: ARCILLAS	CERTIFICADO HECHO A MND: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL Y URBANA

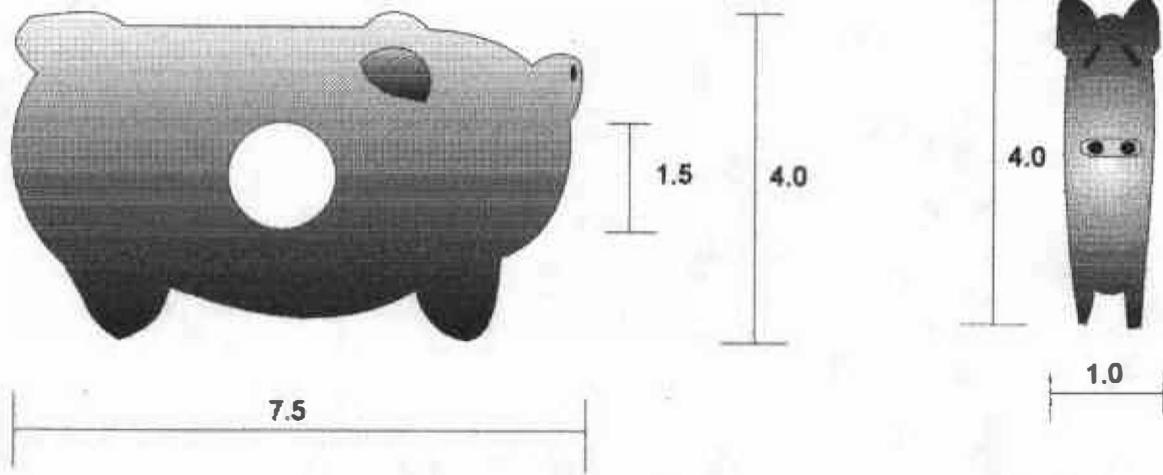
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 300 u/ ARTESANA	UNITARIO: \$1.000	UNITARIO: 1.500
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 1.300
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: RUBY ESPERANZA TORRES FECHA: MARZO 9/98

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: SERVILLETERO	REFERENCIA:	ESC. IGM: 1:300 PL. 1/1
NOMBRE: SERVILLETERO CERDO	LÍNEA: COMEDOR LINEA CERDO	
OFICIO: ALFARERIA	RECURSO NATURAL: ARCILLAS	
TÉCNICA: MOLDEADO, BARNIZADO, BRILLADO	MATERIA PRIMA: ARCILLAS	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: HOJA ANEXA DEL PROCESO GENERAL PARA TODOS LOS PRODUCTOS HECHOS EN ARCILLA.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: RUBY ESPERANZA TORRES FECHA: MARZO 9/98



CONVENIO CORUNIVERSITARIA - ARTESANIAS DE COLOMBIA Y SENA

ANEXO DE LA HOJA DE DIBUJOS Y PLANOS TECNICOS DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION PARA LOS PRODUCTOS ELABORADOS CON ARCILLA

Color : Rojo natural

Materia Prima : Arcillas

Proceso

1. Se recolecta la arcilla en la vereda Guaguarco, para esta recolección se necesitan dos personas durante todo el día.
2. Recolección de boñiga en terrenos aledaños a Natagaima, se necesitan dos personas durante todo un día.
3. Se transportan los bultos en jeeps que generalmente cobra un transporte de cuatro mil pesos.
4. La arcilla es moldeada dándole la forma que exige el diseño.
5. Luego es dejada secar al rededor de dos horas.
6. A las piezas se les aplica barniz para darle el color rojo y sin dejar secar es brillado con una piedra semipreciosa.
7. Se dejan secar las piezas para luego ser horneadas en hornos rústicos formados por boñiga seca.
8. Cuando se va a negrear el producto se sacan las vasijas con las piezas recién horneadas, se despedaza boñiga y se introducen a la olla o vasija y se tapa para que el ácido nítrico que contiene la boñiga produzca el negreado.



PIEZA: PLATO	LÍNEA: COMEDOR LINEA CERDO	ARTESANO: MONICA AGUJA
NOMBRE: PLATO CERDO HONDO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: TOLIMA
OFICIO: ALFARERIA	LARGO (CM): 27.5 ANCHO (CM): 18 ALTO (CM): 4	CIUDAD/MUNICIPIO: NATAGAIMA
TÉCNICA: MOLDEADO, BARNIZADO	DIÁMETRO (CM): PESO (GR):	LOCALIDAD/VEREDA: CALAPENA Y S. JUAN
RECURSO NATURAL: ARCILLAS	COLOR: ROJO NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: ARCILLAS	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL Y URBANA

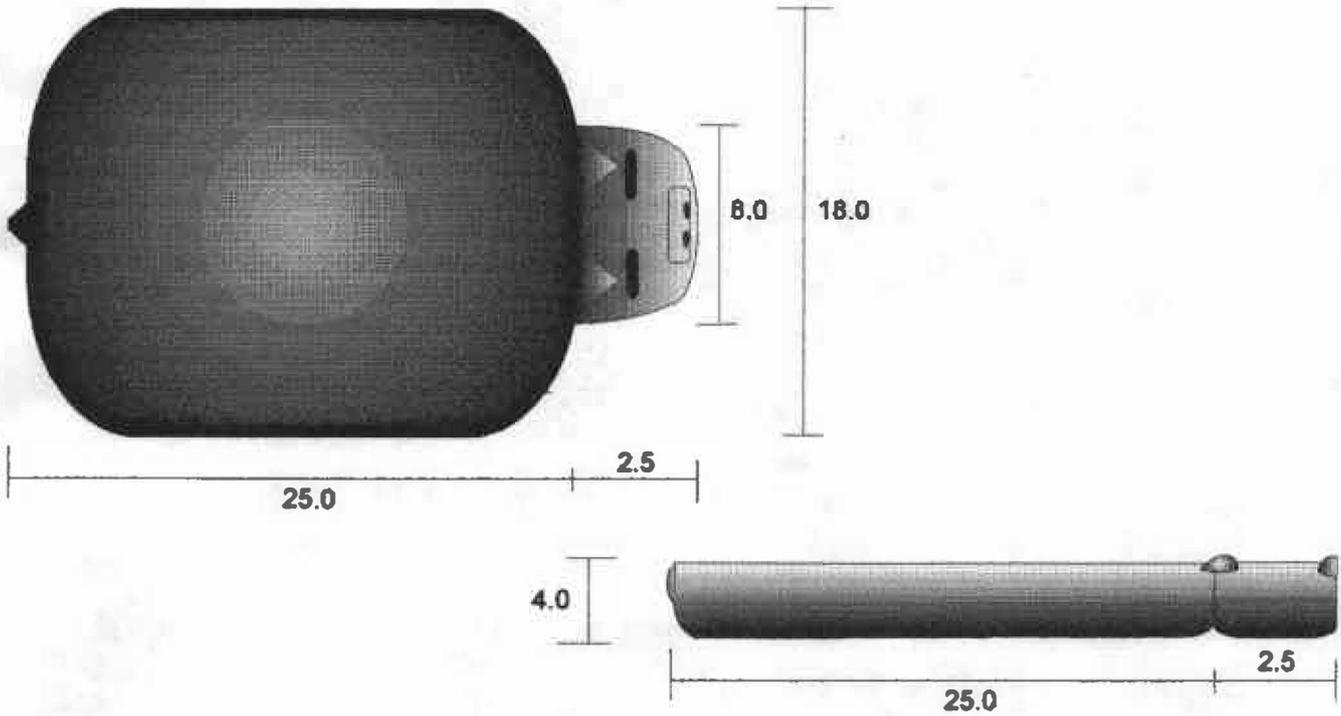
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 100 u/ARTESANA	UNITARIO: \$2.000	UNITARIO: \$3.000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 2.600
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: ROBY ESPERANZA TORRES FECHA: MARZO 9/98

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA



PIEZA: PLATO	REFERENCIA:	ESC. ICH: 1:300 PL. 1/1
NOMBRE: PLATO CERDO HONDO	LÍNEA: COMEDOR LINEA CERDO	
OFICIO: ALFARERÍA	RECURSO NATURAL: ARCILLA	
TÉCNICA: MOLDEADO, BARNIZADO, BRILLADO	MATERIA PRIMA: ARCILLA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: HOJA ANEXA DEL PROCESO GENERAL PARA TODOS LOS PRODUCTOS HECHOS EN ARCILLA.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: RUBY ESPERANZA TORRES

FECHA: MARZO



Continuación

SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN [0473483] REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

CONVENIO CORUNIVERSITARIA - ARTESANIAS DE COLOMBIA Y SENA

ANEXO DE LA HOJA DE DIBUJOS Y PLANOS TECNICOS DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION PARA LOS PRODUCTOS ELABORADOS CON ARCILLA

Color : Rojo natural

Materia Prima : Arcillas

Proceso

1. Se recolecta la arcilla en la vereda Guaguarco, para esta recolección se necesitan dos personas durante todo el día.
2. Recolección de boñiga en terrenos aledaños a Natagaima, se necesitan dos personas durante todo un día.
3. Se transportan los bultos en jeeps que generalmente cobra un transporte de cuatro mil pesos.
4. La arcilla es moldeada dándole la forma que exige el diseño.
5. Luego es dejada secar al rededor de dos horas.
6. A las piezas se les aplica barniz para darle el color rojo y sin dejar secar es brillado con una piedra semipreciosa.
7. Se dejan secar las piezas para luego ser horneadas en hornos rústicos formados por boñiga seca.
8. Cuando se va a negrear el producto se sacan las vasijas con las piezas recién horneadas, se despedaza boñiga y se introducen a la olla o vasija y se tapa para que el ácido nítrico que contiene la boñiga produzca el negreado.



PIEZA: PLATO	LÍNEA: COMEDOR LINEA OVALADA	ARTESANO: SILVERIA YACIMA
NOMBRE: PLATO OVALADO HONDO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: TOLIMA
OFICIO: ALFARERIA	LARGO(cm): 23 ANCHO(cm): 18 ALTO(cm): 4	CIUDAD/MUNICIPIO: NATAGATMA
TÉCNICA: MOLDEADO, BARNIZADO, BRILLADO	DIÁMETRO(cm):	PESOS(cm):
RECURSO NATURAL: ARCILLAS	COLOR: ROJO NATURAL	LOCALIDAD/VEREDA: CALAPENA Y S. JUAN
MATERIA PRIMA: ARCILLAS	CERTIFICADO HECHO A MND: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	RESGUARDO:
		TIPO DE POBLACIÓN: RURAL Y URBANA

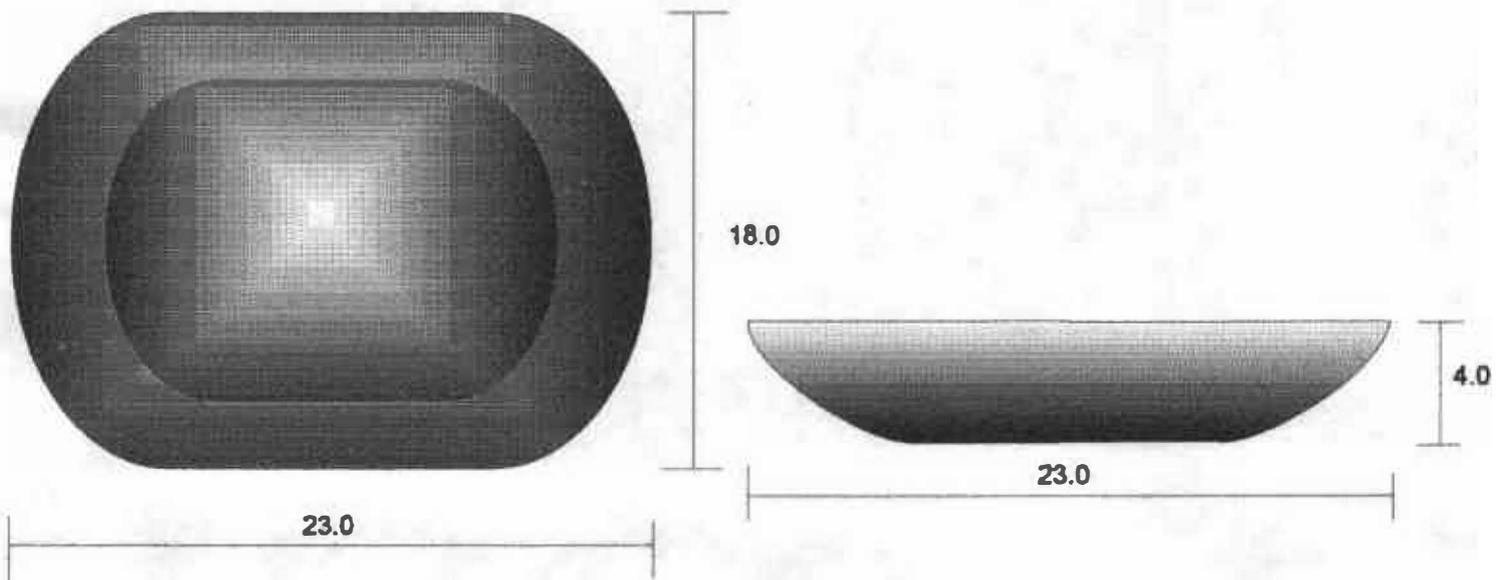
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 120 u / ARTESANA	UNITARIO: \$ 1.000	UNITARIO: \$1.500
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 1.300
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____



RESPONSABLE: RUBY ESPERANZA TORRES FECHA: MARZO 97/98

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: PLATO	REFERENCIA:	ESC. IGM: 1:300	PL. 1 / 1
NOMBRE: PLATO OVALADO HONDO	LÍNEA: COMEDOR LINEA OVALADA		
OFICIO: ALFARERIA	RECURSO NATURAL: ARCILLA		
TÉCNICA: MOLDEADO, BARNIZADO, BRILLADO	MATERIA PRIMA: ARCILLA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: HOJA ANEXA PROCESO GENERAL PARA TODOS
LOS PRODUCTOS HECHOS EN ARCILLA

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: RUBY ESPERANZA TORRES

FECHA: MARZO 9/98



Coruniversitaria

SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN: 0473483 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

CONVENIO CORUNIVERSITARIA - ARTESANIAS DE COLOMBIA Y SENA

ANEXO DE LA HOJA DE DIBUJOS Y PLANOS TECNICOS DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION PARA LOS PRODUCTOS ELABORADOS CON ARCILLA

Color : Rojo natural

Materia Prima : Arcillas

Proceso

1. Se recolecta la arcilla en la vereda Guaguarco, para esta recolección se necesitan dos personas durante todo el día.
2. Recolección de boñiga en terrenos aledaños a Natagaima, se necesitan dos personas durante todo un día.
3. Se transportan los bultos en jeeps que generalmente cobra un transporte de cuatro mil pesos.
4. La arcilla es moldeada dándole la forma que exige el diseño.
5. Luego es dejada secar al rededor de dos horas.
6. A las piezas se les aplica barniz para darle el color rojo y sin dejar secar es brillado con una piedra semipreciosa.
7. Se dejan secar las piezas para luego ser horneadas en hornos rústicos formados por boñiga seca.
8. Cuando se va a negrear el producto se sacan las vasijas con las piezas recién horneadas, se despedaza boñiga y se introducen a la olla o vasija y se tapa para que el ácido nítrico que contiene la boñiga produzca el negreado.



PIEZA: INSTRUMENTO MUSICAL	LÍNEA: INST. MUSICALES AUTOCTONOS	ARTESANO: BLANCA CUELLAR
NOMBRE: CIENPIES	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: TOLIMA
OFICIO: INSTRUMENTOS MUSICALES	LARGO(ICM): 36 ANCHO(ICM): 3,5 ALTO(ICM):	CIUDAD/MUNICIPIO: IBAGUE
TÉCNICA: TRAZADO, CORTE, PULIDO	DIÁMETRO(ICM): 3,5 PESO(ICM):	LOCALIDAD/VEREDA: B. TULLIO VARON
RECURSO NATURAL: BAMBU, COBALONGAS	COLOR: CAFE NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: SEMILLAS Y BAMBU	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 60u/ARTESANO	UNITARIO: \$7.882	UNITARIO: \$15.000
EMPAQUE: EN PAPEL MACHE	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$12.000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE: \$ 7.000

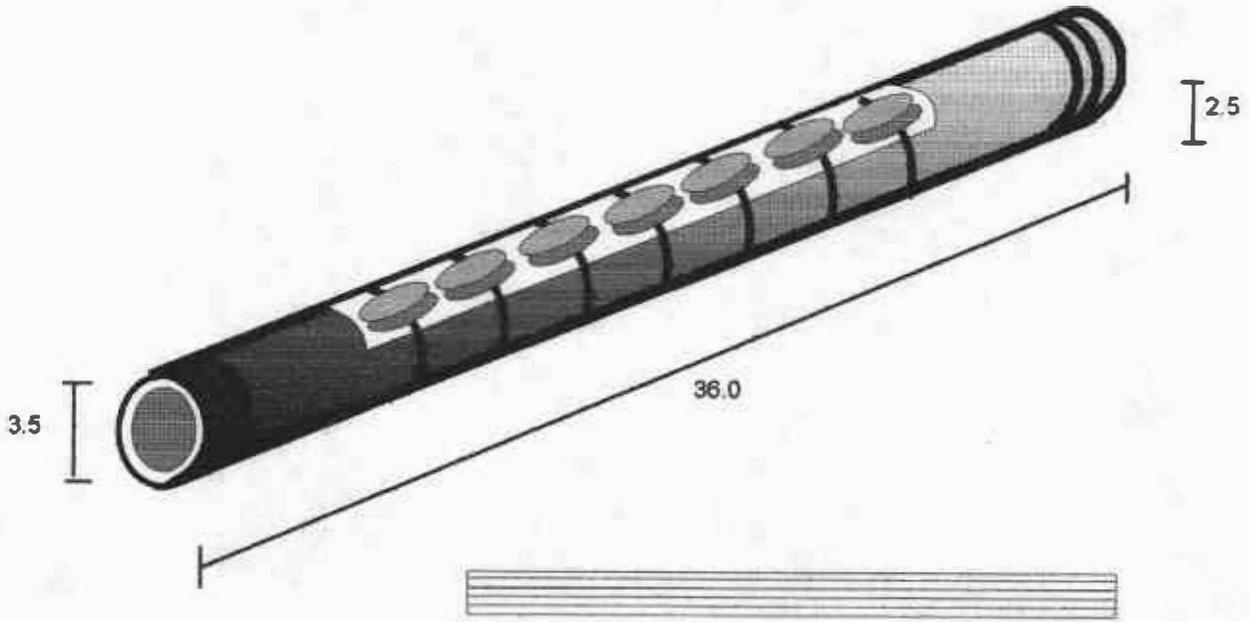
OBSERVACIONES: PARA 1.998 EL EMPAQUE SE CAMBIARÁ POR EMPAQUES EN CALCEPA DE PLATANO. LAS SEMILLAS DE COBALONGAS SON DE FÁCILES DE CONSEGUIR.



RESPONSABLE: GUILLERMO MORALES FECHA: MARZO 9/98



Esc: 1:300



PIEZA: INSTRUMENTO MUSICAL AUTOCTONO	REFERENCIA:	Esc. ICM: 1:300 PL. 1 / 1
NOMBRE: CIENPIES	LÍNEA: INSTRUMENTOS MUSICALES AUTOCTONOS TOLIMA	
OFICIO: INSTRUMENTOS MUSICALES	RECURSO NATURAL: BAMBU Y COBALONGAS	
TÉCNICA: TRAZADO, CORTE, PULIDO, PINTURA, AMARRE	MATERIA PRIMA: BAMBU Y SEMILLAS DE COBALONGAS	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: HOJA ANEXA.

OBSERVACIONES: ESTE INSTRUMENTO ES REALMENTE ORIGINARIO DEL HUILA PERO SE HABIA DESCONTINUADO Y EL CONVENIO CON EL TALLER NATAGA LO RECUPERO.

RESPONSABLE: GUILLELMO MORALES FECHA: MARZO 9/98



SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN 6 4 7 3 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

CONVENIO CORUNIVERSITARIA - ARTESANAS DE COLOMBIA Y SENA

ANEXO DE LA HOJA DE DIBUJOS Y PLANOS TECNICOS DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION

Producto	: Ciemples
Color	: Natural
Materia Prima	: Bambú y cobalongas

Proceso

- 1. Conseguir el material (Bambu)**
- 2. Cortarlo con una longitud de 40 a 50 cms**
- 3. Trazado: Se delinea las partes que se van a cortar**
- 4. Se corta lo trazado para formar las cavidades donde van las cobalongas.**
- 5. Pulido: Con formones, lijas, cuchilla o bisturi**



PIEZA: INSTRUMENTO MUSICAL	LÍNEA: INST. MUSICALES AUTOCTONOS	ARTESANO: ROBERTO GUTIERREZ
NOMBRE: QUENA TALLADA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: TOLIMA
OFICIO: INSTRUMENTOS MUSICALES	LARGO(cm): 40 ANCHO(cm): ALTO(cm):	CIUDAD/MUNICIPIO: IBAGUE
TÉCNICA: LIJADO, LIMADO, TALLADO	DIÁMETRO(cm): 2.5 PESO(g):	LOCALIDAD/VEREDA/ B. TULLIO VARON
RECURSO NATURAL: BAMBU O MITAL	COLOR: CAFE NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BAMBU O MITAL	CERTIFICADO HECHO A MODO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 30u/ARTESANO	UNITARIO: \$13.240	UNITARIO: \$20.000
EMPAQUE: EN PAPEL MACHE	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$17.000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE: \$ 7.000

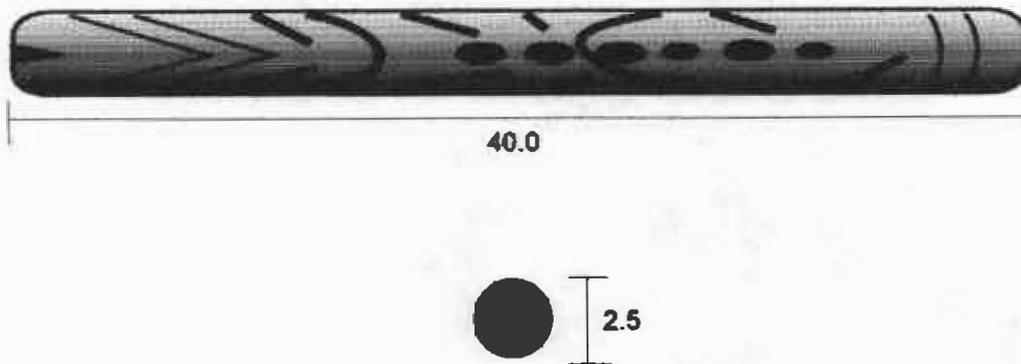
OBSERVACIONES: LA QUENA TAMBIEN SE PRODUCE PIROGRABADA.



RESPONSABLE: GUILLERMO MORALES FECHA: MARZO 9798

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA

Esc: 1:300



PIEZA: INSTRUMENTO MUSICAL	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:300 PL. 1 / 1
NOBRE: QUENA TALLADA	LÍNEA: INSTRUMENTOS MUSICALES AUTOCTONOS TOLIMA	
OFICIO: INSTRUMENTOS MUSICALES	RECURSO NATURAL: BAMBU O MITAL	
TÉCNICA: LIJADO, LIMADO, TALLADO, LACADO	MATERIA PRIMA: BAMBU	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: HOJA ANEXA

OBSERVACIONES: LA QUENA TAMBIEN SE PRODUCE LISA. SU AFINACION SE HACE EN EL TALLER.



RESPONSABLE: GUILLERMO MORALES FECHA: MARZO 9/98

SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN 0473001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

CONVENIO CORUNIVERSITARIA - ARTESANIAS DE COLOMBIA Y SENA
ANEXO DE LA HOJA DE DIBUJOS Y PLANOS TECNICOS
DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION

Producto : Quena
Color : Varios
Materia Prima : Bambú

Proceso

1. Se adquiere el material (guadua, Bambu)
2. Se corta a una longitud de 38 a 40 cms
3. Limpieza de su interior. Se deja una varilla de bambú fija en uno de sus extremos y se lija.
4. Se fabrica la boquilla con lima redonda o varilla de metal caliente
5. Se quema el primer orificio a 7 cm de la boquilla
6. Su afinación es mejor hacerla con afinador electrónico y su diametro varia de acuerdo a la altura de la nota

1 agujero -	10.0 cms
2 agujero	11.5 cms
3 agujero	14.0 cms
4 agujero -	16.5 cms
5 agujero	18.5 cms
6 agujero	20.0 cms

Nota: Cada instrumentos produce una afinación diferente de acuerdo a su diámetro



PIEZA: INSTRUMENTO MUSICAL	LÍNEA: INSTRUMENTOS MUSICALES	ARTESANO: ROBERTO GUTIERREZ
NOMBRE: SONAJERO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: TOLIMA
OFICIO: INSTRUMENTOS MUSICALES	LARGO(cm): ANCHO(cm): 18 ALTO(cm): 15	CIUDAD/MUNICIPIO: IBAGUE
TÉCNICA: PERFORADO, PINTURA, AMARRE	DIÁMETRO(cm): 1 PESO(gm):	LOCALIDAD/VEREDA: B. TULIO VARON
RECURSO NATURAL: COBALONGA	COLOR: ANILINAS COLOR AMARILLO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: SEMILLA DE COBALONGA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

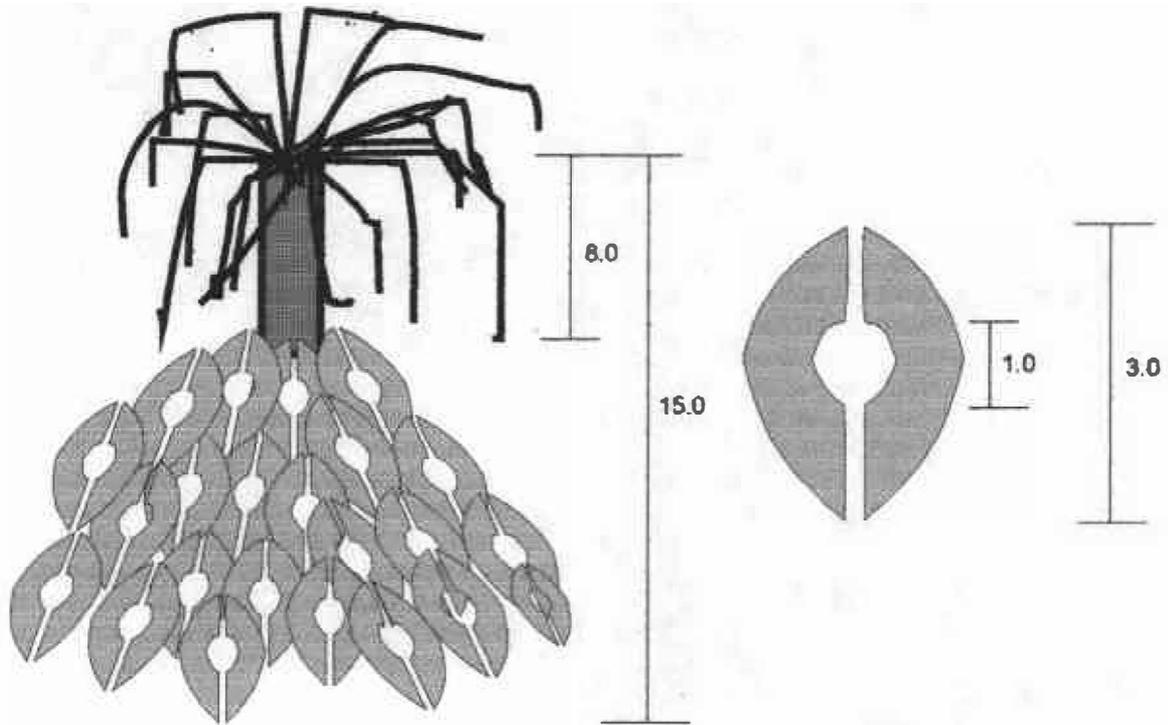
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 30u/ARTESANO	UNITARIO: \$7.800	UNITARIO: \$15.000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$12.000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL DIÁMETRO DE CADA COBALONGA ES 1cm Y EL LARGO DEL BAMBU PARA INTRODUCIR LOS HILOS CON LAS COBALONGAS MIDE 8cm DE LONGITUD. CADA SONAJERO TIENE 60 COBALONGAS

RESPONSABLE: GUILLERMO MORALES FECHA: MARZO 9/98



SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: INSTRUMENTO MUSICAL	REFERENCIA:	ESC. (CM): 1:200 PL. 1/1
NOMBRE: SONAJERO	LÍNEA: INSTRUMENTOS MUSICALES AUTOCTONOS TOLIMA	
OFICIO: INSTRUMENTOS MUSICALES	RECURSO NATURAL: COBALONGAS	
TÉCNICA: PERFORADO, PINTURA, AMARRE, PEGADO	MATERIA PRIMA: SEMILLAS DEL ARBOL	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: HOJA ANEXA

OBSERVACIONES: EL ARBOL DE COBALONGAS SE DA EN TODA LA REGION NORTE DEL TOLIMA.
 ESTE INSTRUMENTO FUE DISEÑADO POR EL ARTESANO ROBERTO GUTIERREZ.

RESPONSABLE: GUILLERMO MORALES

FECHA: MARZO 9/98



Comercio Exterior

443

SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN (01473001) REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

CONVENIO CORUNIVERSITARIA - ARTESANIAS DE COLOMBIA Y SENA

ANEXO DE LA HOJA DE DIBUJOS Y PLANOS TECNICOS DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION

Producto : Sonajero
Color : Café natural
Materia Prima : Cobalonges

Proceso

1. Se recolectan las semillas del árbol Catapi
2. Se descacaran, se despulpan y se lavan
3. Se perforan con talabro y broca de 5/32
4. Se hace una limpieza interior con un espetula
5. Se pintan con tintes artificiales
6. Se amarran con permigamino o nylon enhebrándolos entre un carrizo
7. Anudado final para poder sacudir el sonajero.



PIEZA: INSTRUMENTO MUSICAL	LÍNEA: INST. MUSICALES AUTOCLONOS	ARTESANO: VIVIANA URUEÑA
NOMBRE: GUAMA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: TOLIMA
OFICIO: INSTRUMENTOS MUSICALES	LARGO (cm): 40 ANCHO (cm): 5 ALTO (cm): 1	CIUDAD/MUNICIPIO: IBAGUE
TÉCNICA: LIJADO, PINTURA, LACADO	DIÁMETRO (cm): PESO (gr):	LOCALIDAD/VEREDA: B. TULIO VARON
RECURSO NATURAL: GUAMA	COLOR: TINTES DIVERSOS COLORES	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: GUAMA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

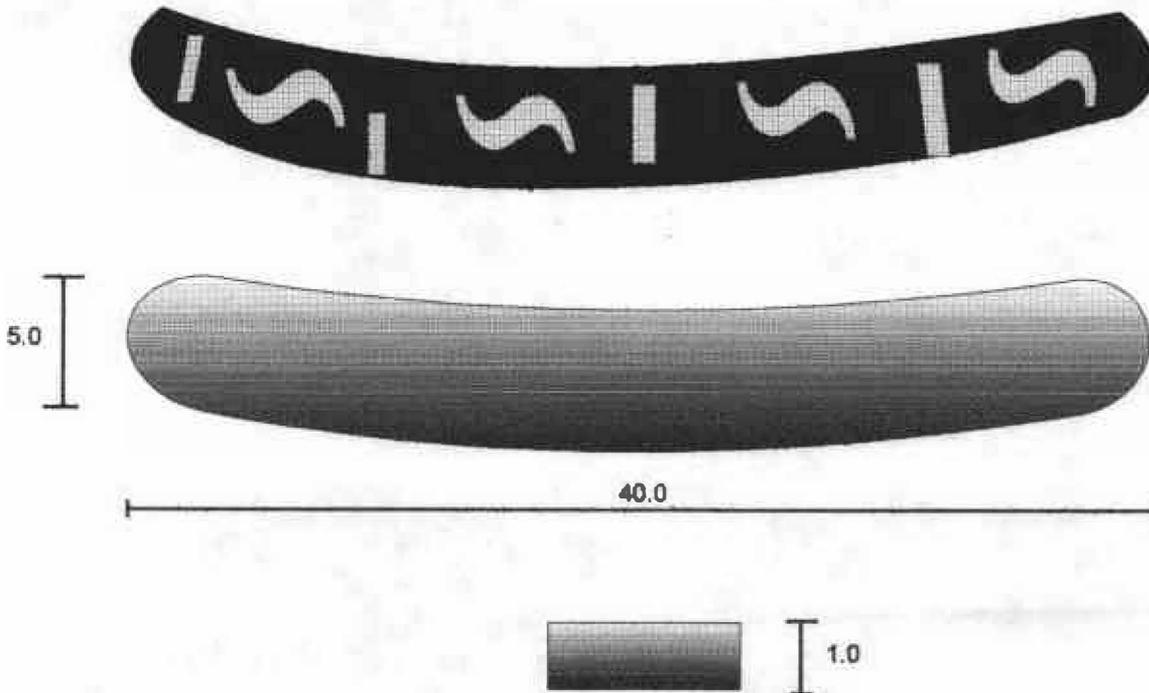
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 50u/ARTESANO	UNITARIO: \$2.870	UNITARIO: \$4.850
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$3.700
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LOS DISEÑOS PLASMADOS SOBRE LA GUAMA SON DISEÑADOS POR LOS MISMOS ARTESANOS CON MOTIVOS PRECOLOMBINOS.



RESPONSABLE: GUILLERMO MORALES FECHA: MARZO 9/98

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA



PIEZA: INSTRUMENTO MUSICAL	REFERENCIA:	Esc. (cm): 1:300	Pl. 1/1
NOMBRE: GUAMA	LÍNEA: INSTRUMENTOS MUSICALES AUTOCTONOS TOLIMA		
OFICIO: INSTRUMENTOS MUSICALES	RECURSO NATURAL: GUAMA		
TÉCNICA: LIJADO, PINTURA, LACADO	MATERIA PRIMA: GUAMA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: HOJA ANEXA

OBSERVACIONES: LOS DIBUJOS PLAS-
MADOS SOBRE LA GUAMA SON DISE-
NADOS POR LOS MISMOS ARTESANOS

Colmiversitat

RESPONSABLE: GUILLERMO MORALES FECHA: MARZO 9/98

SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN: 0473001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: INSTRUMENTO MUSICAL	LÍNEA: INST. MUSICALES AUTOCTONOS	ARTESANO: ROBERTO GUTIERREZ
NOMBRE: CHUCHO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: TOLIMA
OFICIO: INSTRUMENTOS MUSICALES	LARGO(cm): 28,6 ANCHO(cm):	CIUDAD/MUNICIPIO: IBAGUE
TÉCNICA: CEPILLADO, LLJADO, PERFORADO	DIÁMETRO(cm): 6 PESO(gm):	LOCALIDAD/VEREDA: B. TULIO VARON
RECURSO NATURAL: GUADUA	COLOR: DIVERSOS COLORES-TINTES	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: GUADUA	CERTIFICADO HECHO A MMD: SÍ <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 50u/ ARTESANO	UNITARIO: \$6.290	UNITARIO: \$ 15.000
EMPAQUE: EN PAPEL MACHE	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 12.000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE: \$ 7.000

OBSERVACIONES: EL CHUCHO SE PUEDE FABRICAR TALLADO O PIROGRABADO(EN GRAFICA). PARA LOS DIBUJOS SE UTILIZAN MOTIVOS PRECOLOMBINOS.



447

RESPONSABLE: GUILLERMO MORALES FECHA: MARZO 9/98

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

CONVENIO CORUNIVERSITARIA - ARTESANIAS DE COLOMBIA Y SENA

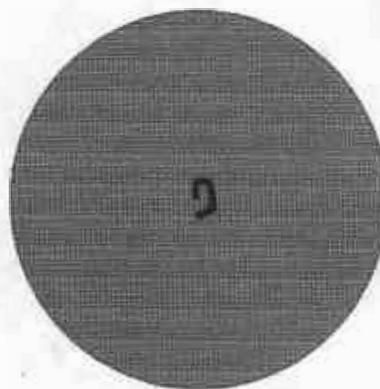
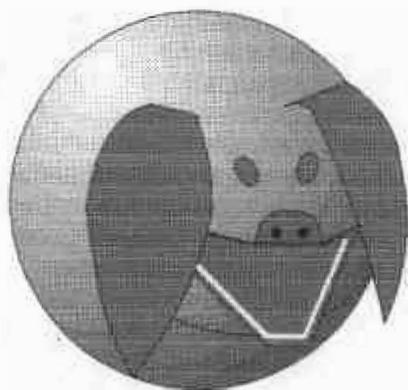
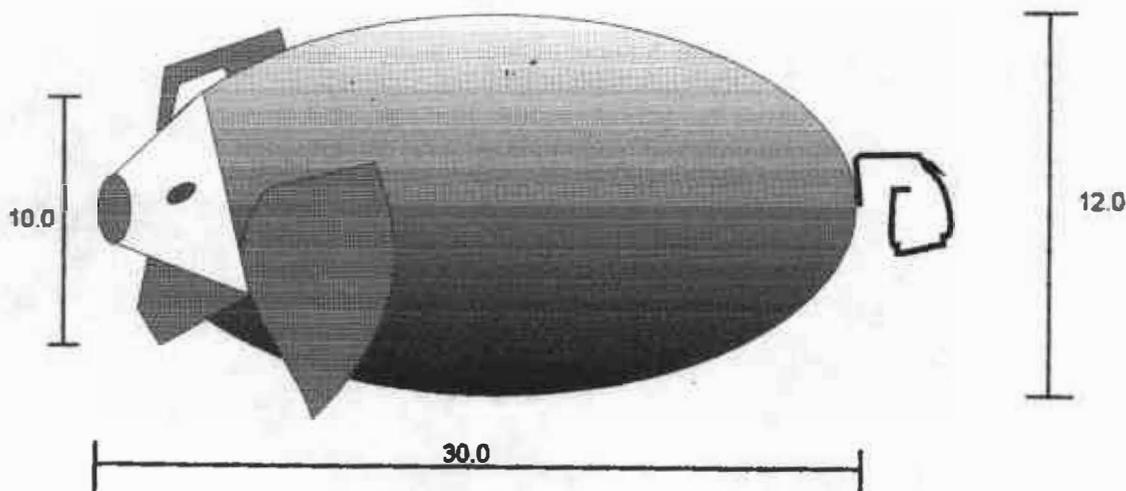
ANEXO DE LA HOJA DE DIBUJOS Y PLANOS TECNICOS DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION

Producto : Chucho
Color : Varios
Materia Prima : Guadua y chiritas

Proceso

1. Escoger el material la guadua de acuerdo a la longitud y grosor
2. Descarcarado y pulido con cepillo de vuelta
3. Lijar con lija gruesa No. 80 en un principio y al final con lija delgada No. 220
4. Perforado: Taladrado y brocado, van de acuerdo al tamaño del cilindro de guadua, se perfora en forma de espiral y en los extremos en forma de rejilla para tapar la salida de semillas.
5. Pirograbado o tallado: Se realiza un dibujo y se talla con bisturi o herramienta para la talla, si es pirograbado se delinea con puntas al calor
6. Lacado: Se laca con acrilicos naturales, con ceras o betunes

Esc: 1:300



PIEZA: INSTRUMENTO MUSICAL	REFERENCIA:	ESC. ICM: 1:300 Pl. 1 / 1
NOMBRE: PUERCA O MARRANA	LÍNEA: INSTRUMENTOS MUSICALES AUTOCTONOS TOLIMA	
OFICIO: INSTRUMENTOS MUSICALES	RECURSO NATURAL: CALABAZO	
TÉCNICA: CORTE, LIJADO, SELLADO, TINTURADO	MATERIA PRIMA: CALABAZO	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: HOJA ANEXA

OBSERVACIONES: LAS OREJAS SON MUY GRANDES, POR LO QUE SE LE HARÁ LA MODIFICACION NECESARIA. LA LONGITUD VARIA DE ACUERDO A LAS DIMENSIONES DEL CALABAZO.

RESPONSABLE: GUILLERMO MORALES FECHA: MARZO 9/98



SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN: 04 17 00 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

CONVENIO CORUNIVERSITARIA - ARTERIAS DE COLOMBIA Y SENA

ANEXO DE LA HOJA DE DIBUJOS Y PLANOS TECNICOS DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION

Producto : Marrana
Color : Café claro
Materia Prima : Calabazo

Proceso

1. Escojer el calabazo que sea alargado, terminado en punta.
2. Realizar trazado de corte (barriga, boca, oreja, cola)
3. Fabricar en triplex el hocico: Se cortan dos trazos de triplex redondos y se adaptan a cada parte de la boca.
4. Cortar triplex para hacer el aro que soporta la membrana
5. Lijados y acabados: Sellador, tirtes (cera o betun)
6. Cola y oreja: Se fabrican con cuero, los ojos y las orejas y para la cola se entorche la cabuya.



PIEZA: INSTRUMENTO MUSICAL	LÍNEA: INSTRUMENTOS MUSICALES	ARTESANO: JAMES URLIENA
NOMBRE: QUIRIBILLO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: TOLIMA
OFICIO: INSTRUMENTOS MUSICALES	LARGO(ICM): 22 ANCHO(ICM): 5 ALTO(ICM):	CIUDAD/MUNICIPIO: TRAGUE
TÉCNICA: CORTE, LIJADO, AMARRE, TEJIDO	DIÁMETRO(ICM): TUBO 1cm PESO(ICM):	LOCALIDAD/VEREDA/ B. TULLIO VARON
RECURSO NATURAL: BAMBU O MITAL	COLOR: CAFE NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BAMBU	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 60u/ARTESANO	UNITARIO: \$3.370	UNITARIO: \$5.600
EMPAQUE: EN PAPEL MACHE	P. MAYOR:	P. MAYOR: 4.550
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE: 4.000

OBSERVACIONES: EL TEJIDO FINAL ES HECHO CON LANA O CABUYA.



RESPONSABLE: GUILLERMO MORALES FECHA: MARZO 9/98

SISTEMA DE REFERENCIA

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

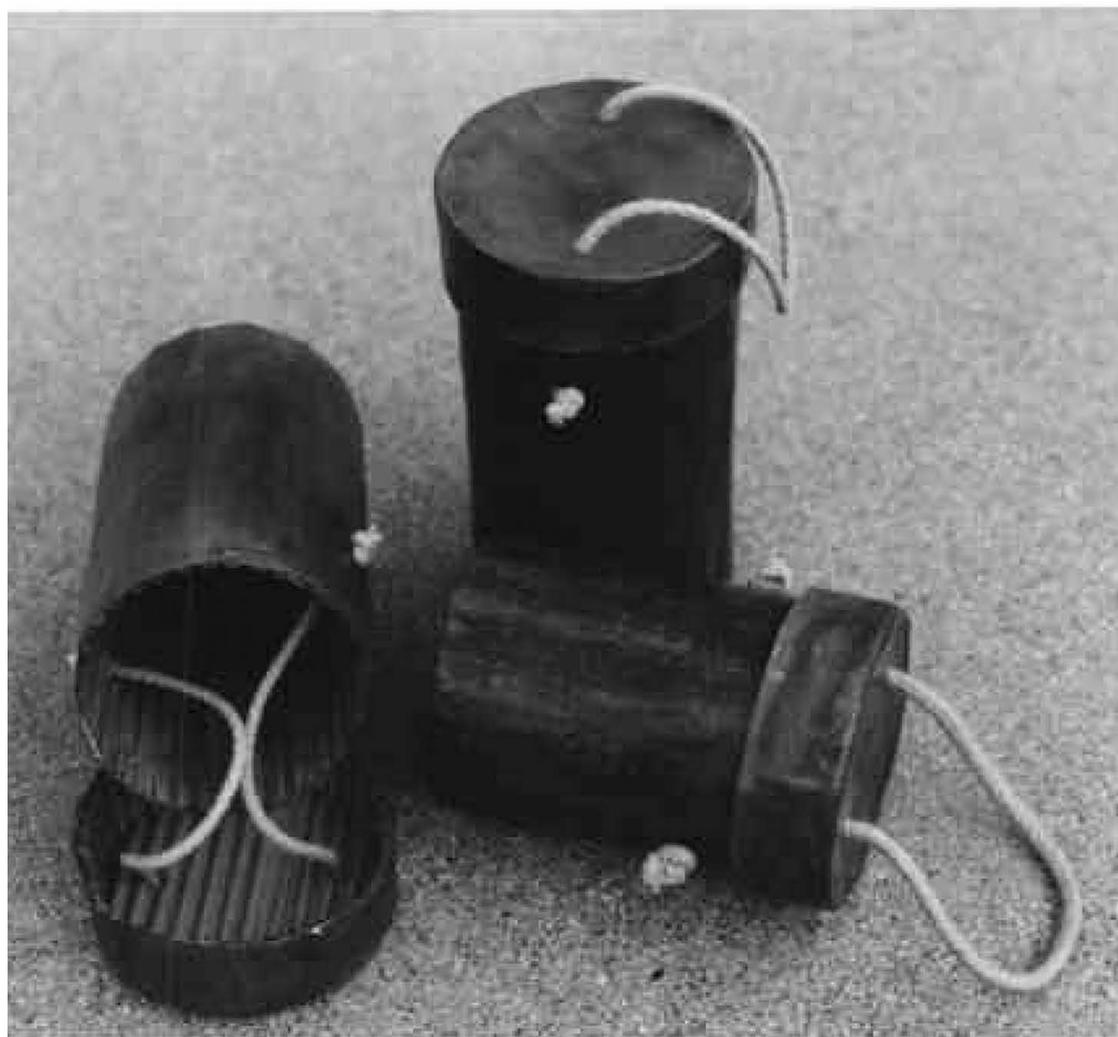
CONVENIO CORUNIVERSITARIA - ARTESANIAS DE COLOMBIA Y SENA

ANEXO DE LA HOJA DE DIBUJOS Y PLANOS TECNICOS DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION

Producto : Quiribillo
Color : Café natural
Materia Prima : Carrizos de bambú

Proceso

1. Se selecciona el material que mejor convenga para realizar los tubos de bambú.
2. los tubos deben tener un diámetro aproximadamente igual, con una longitud de 10 a 12 cms.
3. Se pulen con esmeril o lija.
4. Se amarran unos a otros con nylon o cabuya, con un tejido especial o liso dependiendo de lo que se desee.



PIEZA: EMPAQUE	LÍNEA: INST. MUSICALES AUTOCTONOS	ARTESANO: CLARA MELENDEZ
NOMBRE: EMPAQUE EN PAPEL MACHE	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: TOLIMA
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	LARGO(cm): ANCHO(cm): 12 ALTO(cm): 20	CIUDAD/MUNICIPIO: IBAGUE
TÉCNICA: PEGADO, ALISADO, PINTADO, LACAR	DIÁMETRO(cm): PESO(g):	LOCALIDAD/VEREDA: B. AMBALA
RECURSO NATURAL: PAPEL	COLOR: CAFE	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PAPEL PERIODICO	CERTIFICADO HECHO A MNO: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LOS EMPAQUES NO SE REALIZAN EN EL TALLER NATAGA Y LOS ABUELOS DEL BARRIO AMBALA NO QUISIERON SEGUIR HACIENDO LOS EMPAQUES. DEBIDO A ESTO LOS EMPAQUES PARA 1.998 SE HARAN EN CALCETA DE PLATANO.

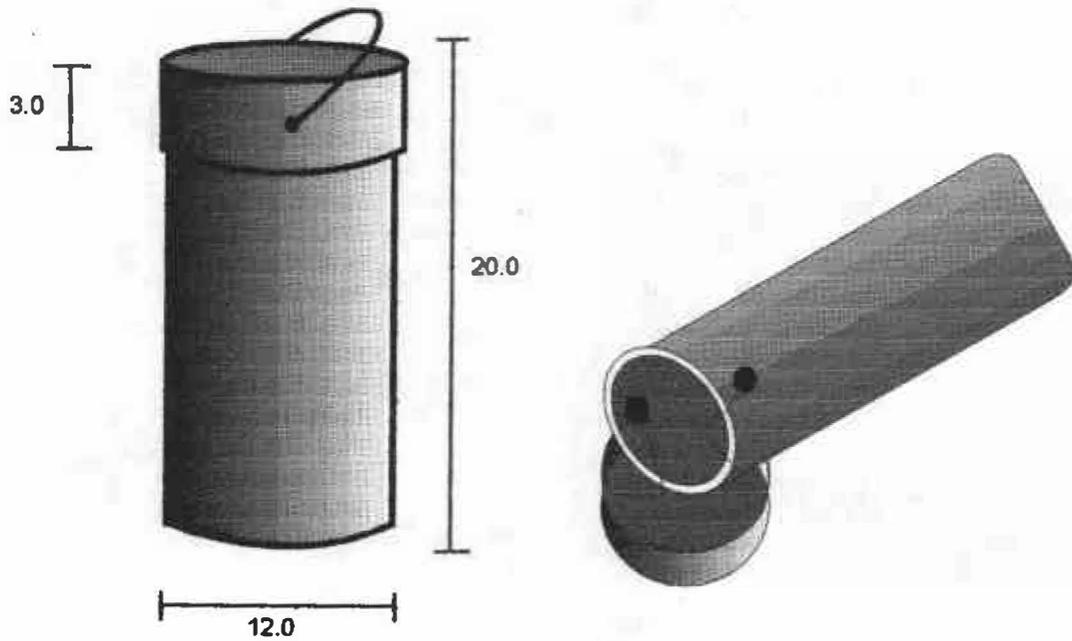


RESPONSABLE: ELVIRA LEONOR ALVAREZ	FECHA: MARZO 9/98
------------------------------------	-------------------

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA



Esc: 1:300



PIEZA: EMPAQUES	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:300 PL. 1 / 1
NOMBRE: EMPAQUE EN PAPEL MACHE	LÍNEA: INSTRUMENTOS MUSICALES AUTOCTONOS TOLIMA	
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	RECURSO NATURAL: PAPEL	
TÉCNICA: PEGADO, ALISADO, PINTADO, LACADO	MATERIA PRIMA: PAPEL PERIODICO	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: HOJA ANEXA

OBSERVACIONES LOS EMPAQUES SON REALIZADOS PARA LOS INSTRUMENTOS MUSICALES AUTOCTONOS, PERO SE PRODUCENA UN COSTO MUY ALTO LO QUE ELEVA CONSIDERABLEMENTE EL PRECIO.



RESPONSABLE: GÜLLERMO MORALES FECHA: MARZO 9/98

CONVENIO CORUNIVERSITARIA - ARTESANIAS DE COLOMBIA Y SENA
ANEXO DE LA HOJA DE DIBUJOS Y PLANOS TECNICOS
DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION

Producto : Empaques para instrumentos

Color : Café

Materia Prima : Papel maché

Proceso

1. Se consigieron tubos de PVC de los calibres y tamaños determinados por el tamaño del instrumento.
2. Se rasga el papel periódico en trozos delgados y largos.
3. Se prepara almidón de yuca o maizena. Disolviendo cuatro cucharadas del almidón en un pocillo de agua fría, luego tres tazas de agua se colocan al fuego y cuando este hirviendo se mezcla con el almidón disuelto revolviendo constantemente.
4. Se forran los tubos de PVC con cartón coarrugado, y se van pegando sobre este los trozos de papel periódico hasta completar cinco capas de papel para luego ser lijado.
5. La artesana pinta con un color vinilo y lo deja secar para luego aplicar un segundo color y volver a lijar.
6. Después de todo el proceso se le abren los orificios para pasar el cordón de algodón tinturado con té.
7. Por último se aplica betún y se brilla



PIEZA: MUÑECA EN CAPACHO DE MAIZ	LÍNEA: DECORACION	ARTESANO: ALBA LEONOR SAENZ
NOMBRE: MUÑECA TOLIMENSE	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: TOLIMA
OFICIO: MUNEQUERIA	LARGO(ICM): ANCHO(ICM): 16 ALTO(ICM): 25.5	CIUDAD/MUNICIPIO: IBAGUE
TÉCNICA: CORTE, TINTURA, TEJIDO	DIÁMETRO(ICM): PESO(ICM):	LOCALIDAD/VEREDA/ B. AMBALA
RECURSO NATURAL: MAIZ	COLOR: NATURAL DEL AMERO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CAPACHO O AMERO	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 80 u/ARTESANA	UNITARIO: \$	UNITARIO: \$15.000
EMPAQUE: EN CALCETA DE PLATANO	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$10.000
ENBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE: \$ 3.000

OBSERVACIONES: LA MUÑECA SE VENDE CON EL EMPAQUE HECHO EN CAL-
CALCETA DE PLATANO, EL CUAL ES HECHO POR LAS MISMAS ARTE-
SANAS QUE FABRICAN LA MUÑECA.

RESPONSABLE: ELVIRA LEONOR ALVAREZ FECHA: MARZO 9/98



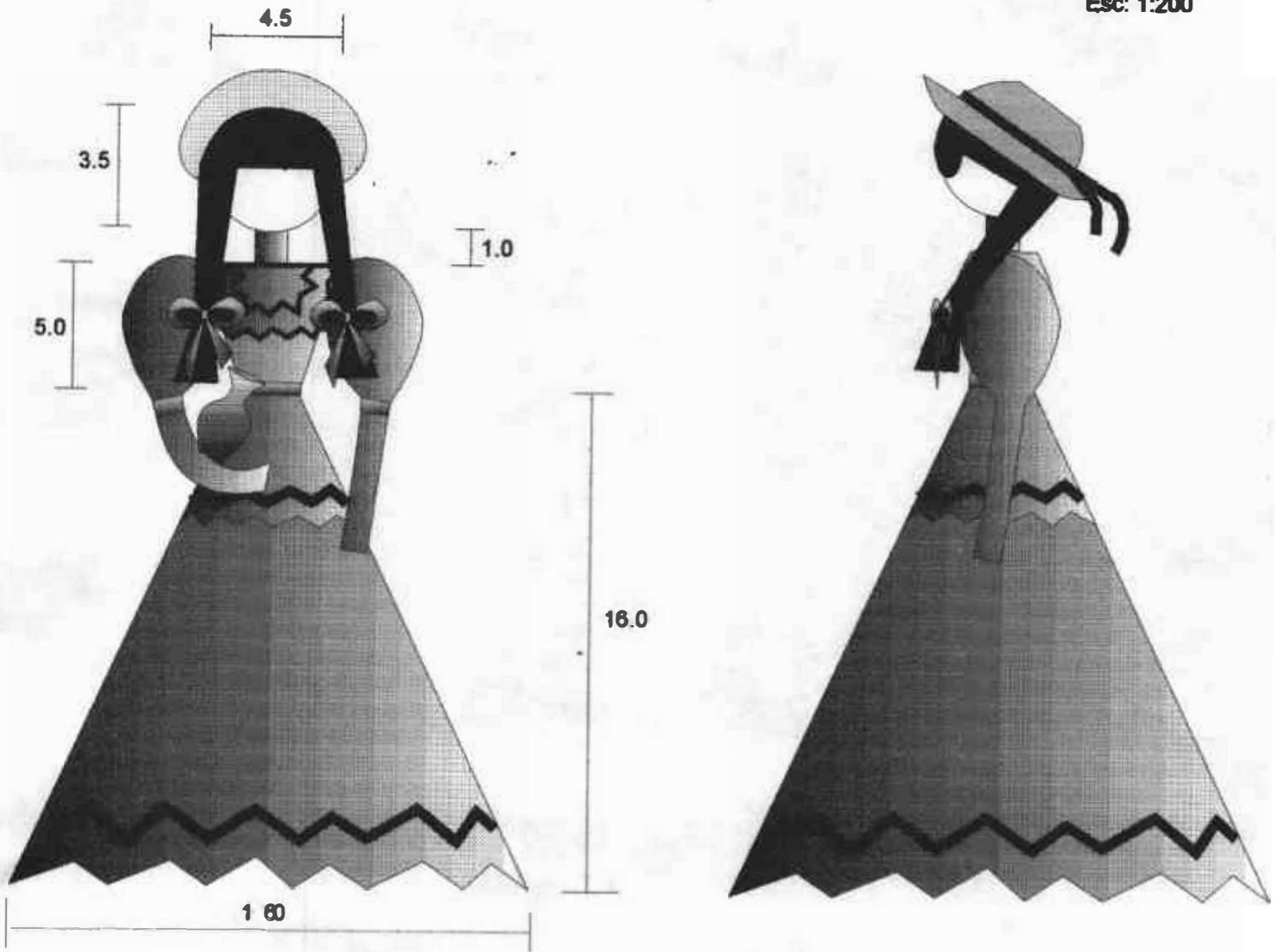


Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

DIBUJO Y PLANOS TÉCNICOS



Esc: 1:200



PIEZA: MUÑECA EN CAPACHO DE MAIZ	REFERENCIA:	Esc.icw: 1:200 PL. 1 / 1
NOMBRE: MUÑECA TOLIMENSE	LÍNEA: DECORACION	
OFICIO: MUNEQUERIA	RECURSO NATURAL: MAIZ	
TÉCNICA: CORTE, TINTURADO, TEJIDO	MATERIA PRIMA: AMERO O CAPACHO DE MAIZ	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: HOJA ANEXA

OBSERVACIONES: LAS MUÑECAS SON HECHAS EN DOS TAMAÑOS: PEQUEÑA Y MEDIANA. LA MUÑECA TOLIMENSE PUEDE LLEVAR VASIJA O CANASTO DE FLORES.



{ RESPONSABLE: ELVIRA LEONOR ALVAREZ FECHA: MARZO 9798 Co:universitaria

SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN: 0147130 P P I REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA

EMPAQUE

CONVENIO CORUNIVERSITARIA - ARTESANIAS DE COLOMBIA Y SENA

ANEXO DE LA HOJA DE DIBUJOS Y PLANOS TECNICOS DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION

Producto : Muñeca Tolimense

Color : Natural

Materia Prima : Capacho de maiz

Proceso

1. Se selecciona el capacho que no este manchado ni rasgado.
2. Se hierve el capacho durante una hora aproximadamente.
3. Se lavan los capachos ya hervidos con agua fria y se secan al sol durante unos 20 minutos.
4. Se corta el capacho según moldes, al igual que el alambre
5. Se forma el esqueleto o cuerpo, la cabeza y el cuello de la muñeca para luego darle forma al traje correspondiente al departamento.
6. Se le forma el cabello con el pelo del maiz
7. Se le colocan los adornos como el chorote o flores, el sombrero y alpargatas si lleva
8. Se limpia la muñeca, finalmente para luego ser empaclado.