

**CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA · SENA**

**CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA - CORUNIVERSITARIA**



**Atención integral y asesoría a los artesanos del  
Tolima, de los municipios de El Guamo, Natagaima e  
Ibagué**

Anexo  
Notas de prensa

**Raymundo Rodríguez**

**IBAGUE SEPTIMBRE DE 1997**

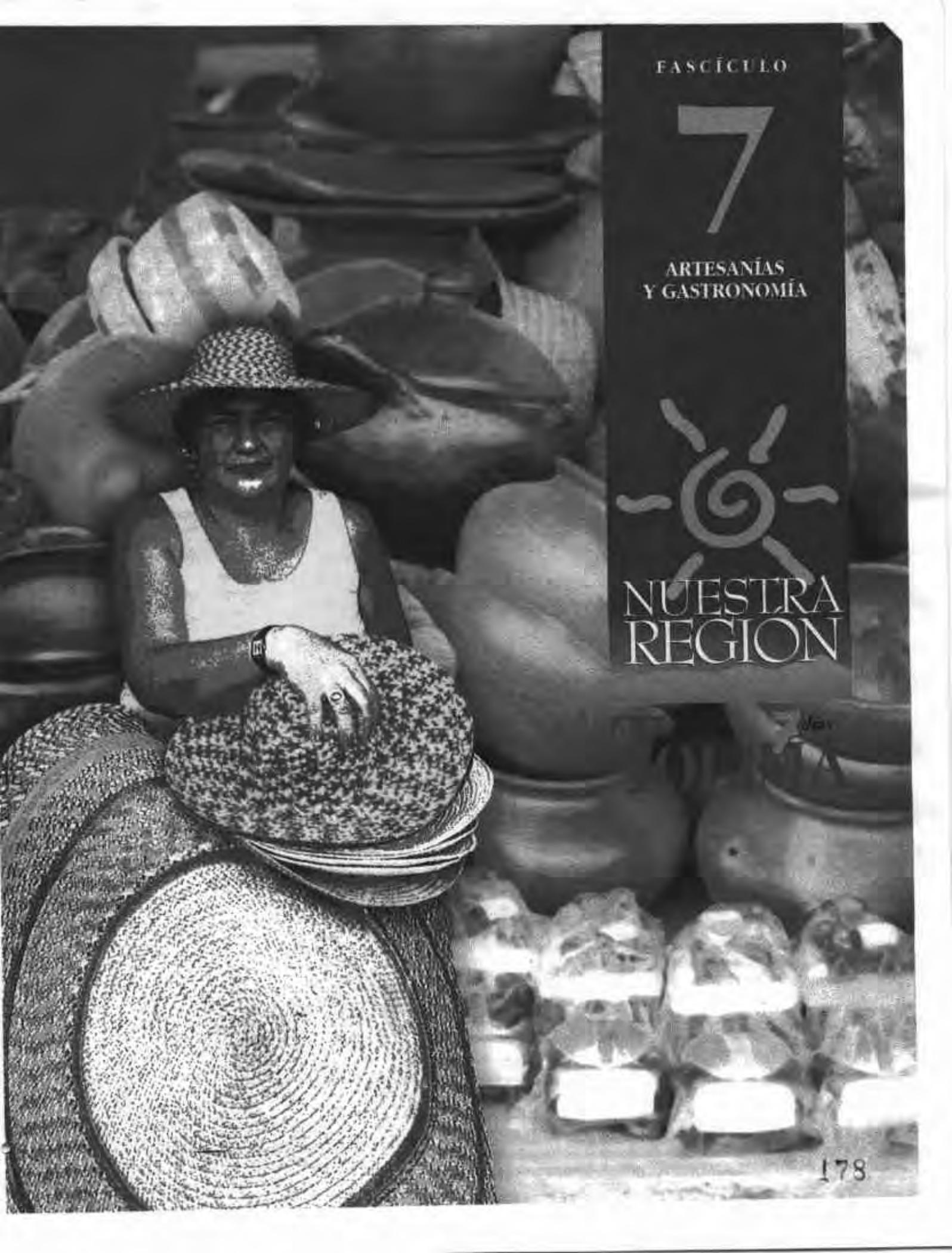
FASCÍCULO

7

ARTESANÍAS  
Y GASTRONOMÍA



NUESTRA  
REGION





## GASTRONOMÍA Y ARTESANÍAS

SALVEMOS LO QUE NOS QUEDA

# Manos prodigiosas

Cuando el barro, la palma, el mimbre, y otros elementos son trabajados por manos hábiles, se convierten en verdaderas piezas coleccionables.

**D**ecenas de familias del Tolima se han dedicado desde hace mucho tiempo a trabajar materiales sencillos como el barro y la palma para poder subsistir.

Las obras que crean estas gentes son conocidas no solo en el ámbito nacional sino en el internacional, porque cada vez que llegan extranjeros a los municipios 'artesanales' se enamoran de los objetos allí fabricados por sus formas, materiales, durabilidad y belleza.



"Aquí todos trabajamos para mejorar nuestra situación, los políticos solo nos visitan en épocas de elecciones y en el Festival del Barro", dicen artesanos.



Obras como estas solo se hacen en ciertas partes del Tolima. "Para ello se necesita conocimiento y ser de la región", explican artesanos de la Chamba y de Natagaima.



Los presos de la cárcel del Guamo también se han especializado en los trabajos manuales, que venden a propios y extraños.

"EL TIGRE NO ES COMO LO PINTAN"

# Un lugar llamado la 'Chamba'

Allí donde se trabaja la tierra para realizar las más útiles y hermosas artesanías de barro, la gente no está conforme. Desean mejoras en los servicios públicos.

La Chamba es el centro artesanal más importante que existe en el Tolima. En esta localidad se fabrican productos de barro como ollas, cazuelas, ollas, bandejas, teteras y múcuras que se constituyen en recipientes de gran importancia para cargar el agua.

"En la Chamba existen casi todos los servicios públicos, pero funcionan a medias. El lugar está a unos 20 minutos del Guamo y su carretera está sin pavimentar. El transporte es escaso y no existe un solo hotel donde el turista se pueda hospedar".

Conocedores sobre el tema de las artesanías y de la Chamba, aseguran que a los artesanos del lugar les falta unión para conseguir las garantías necesarias para vivir mejor y comercializar sus productos.

## Proceso de elaboración

El artesano de la Chamba sigue básicamente los siguientes pasos para la ejecución de la cerámica: en las primeras horas del día el artesano se dirige con sus herramientas y un asno ensillado hacia las minas de arcilla arenosa o hacia la mina de arcilla fina según la necesidad.

Ya ubicado en el lugar procede a cavar la tierra hasta encontrar el material ideal, la cual empaça y coloca en el asno para regresar a casa.

La tierra arenosa es triturada a mano o con herramienta semi pesada. Luego es cernida y depositada en vasijas para ser utilizada más tarde en la mezcla.

La otra tierra es depositada en mollones (otros recipientes) con suficiente agua para que se mantenga húmeda hasta la hora de la preparación. Listas las dos clases de arcilla, la artesana más especializada las mezcla hasta obtener una masa fácil de moldear manualmente, la cual es conservada por varios días envuelta en plásticos.

## Arte de familia

Para cada uno de los elementos que se van a elaborar hay un molde, que ha sido fabricado con anterioridad y quemado en estado rústico. Sirve de base para darle la forma inicial a la vasija; esto se logra a punta de golpeteos alrededor del molde. Se deja orear para luego proceder a complementarla con la decoración. Para pulir la pieza se utiliza una especie de cuchara de pasta para cortar las partes sobrantes y una de totumo para alizarlo. Se deja orear por unas horas o días. Después de decorarlos, todos los objetos reciben una barnizada con arcilla roja que se consigue en una vereda del municipio de Suárez. También se fabrica loza negra homeando las piezas de cerámica crudas dentro de un horno cuyo combustible es boñiga seca de res. Esta produce un humo negro que penetra la arcilla y le da su color característico. Inmediatamente se continúa con el

brillado; Esto lo hacen personas expertas de la familia. Para ello se utilizan piedras nacaradas traídas por comerciantes del Valle del Cauca a precios elevados. Finalmente, las piezas se introducen en una vasija grande para luego ser metidas en el horno por expertos en la materia. Se deben quemar unas tres cargas de leña para que queden en su punto y dispuestas para salir al mercado.

Los que realmente disfrutan de las ganancias de estos productos son las personas que compran a bajos precios y luego las revenden más caras en otros sectores del país.

Fuente: Casa de la Cultura del Guamo



"El tigre no es como lo pintan". Aquí en la Chamba faltan muchas cosas para la comunidad. Entre ellas transporte, pavimentación y mejoras en los servicios públicos", dicen habitantes del lugar.



"Los mayoristas son los que hacen su agosto. Compran barato y luego venden en las grandes ciudades a precios muy altos."

RUTH MARÍA ROJAS

# Palma real de oro

Por las manos de Ruth han pasado miles de sombreros y otras artesanías hechas con palma real desde hace más de 25 años.

■ ■ Cuando empecé a tejer realmente no me gustaba, pero con el tiempo me fui motivando y hoy más que un trabajo, es una forma agradable de ganarme el pan de cada día. Desde los 11 años aprendí a coser y a tejer sombreros, bolsos, tapetes, porta cazuelas, petacas, papeleras, porta lápices, abanicos y todo lo que tenga que ver con la palma real".

"Para que las artesanías queden bellas, es necesario sentir amor por el arte. Yo soy la mayor de 12 hermanos y me tocó trabajar para ayudar a mis padres en los gastos del hogar. Esa fue una época dura, pero logramos salir adelante.

Lo más difícil del trabajo, y en especial en estos tiempos, es la falta de materia prima. El material hay que buscarlo en los campos; de este solo se utiliza el cogollo de la palma.

Ojalá que esos proyectos que tienen sobre la siembra de palma real se hagan realidad. Así los que trabajamos en este oficio podremos seguir con nuestra microempresa. Incluye, en la Chamba ya existe un vivero donde hay unas cuatro mil palmas por sembrar. Solo falta el permiso de las autoridades competentes".

## El sombrero

Para fabricar un sombrero hay que bajar el cogollo de la mata, luego se desvena y se pone a cocinar. Hay que dejarlo tres días al sol y tres días al sereno. Más tarde se raja la palma y enseguida se teje. Todo esto cuando la palma está seca, blanca y suave. Hay que saberla trenzar para que el sombrero no se desbarate.



Para Ruth María Rojas lo más difícil es conseguir la materia prima.



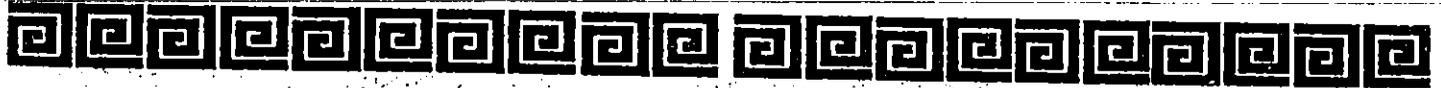
"Desde los 11 años estoy trabajando con esta clase de artesanías" dice doña Ruth, artesana del Guamo.



AGITA EL SABOR  
Y TÓMATELO



Directora: Zoraida Suárez Avila



## SENA IMPULSA A LOS ARTESANOS COLOMBIANOS

*Invertirá \$1.405 millones en capacitación para este sector*

# E

l Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, suscribió un contrato interadministrativo con Artesanías de Colombia S.A, tendiente a facilitar que este gremio rector ejecute los programas de capacitación y formación de los artesanos, particularmente en las áreas comercial, de asistencia técnica, tratamiento y uso de materia prima, asesoría en el diseño, mejoramiento del producto e incorporación de nuevas tecnologías. El monto del contrato asciende a \$1.405.628.000.

Este convenio beneficiará directamente a más de 14 mil artesanos localizados en todos los departamentos colombianos, entre ellos indígenas, mujeres y etnias afrocolombianas. Se persigue no solo acrecentar el fortalecimiento de la autoestima para que amplíen su visión y comprendan que forman parte de un sector amplio con buenas posibilidades de crecimiento en los mercados, sino buscar su mayor reconocimiento social.

Este tipo de alianzas está dirigida a impartir capacitación y desarrollar actividades de naturaleza productiva, que conduzcan al fomento del sector microempresarial - artesanal del país para lograr, por este medio el incremento del empleo, el mejoramiento de las condiciones de vida y la preservación del patrimonio cultural.

Las acciones de capacitación y formación integral que se contemplan dentro del contrato suscrito entre las dos entidades, están orientadas a fortalecer las organizaciones productivas de los artesanos a nivel de sus talleres o asociaciones estratégicas, haciendo más viables y rentables los procesos de producción y comercialización. Así mismo, se persigue estimular la conformación y consolidación de las unidades productivas y de comercialización de artesanías, como empresas dinámicas y rentables de tipo familiar o asociativo.

Además, se busca que los artesanos tomen conciencia sobre el uso racional de los recursos naturales e inicien procesos de reposición y repoblamiento de las especies utilizadas como materia prima en la artesanía. Se pretende obtener, con la participación directa de los artesanos y el uso de la tecnología informática, nuevos productos artesanales, más competitivos en el mercado por su diseño, utilidad y significado cultural.

También se desarrollarán estrategias de mercadeo que garanticen mayores volúmenes de venta nacional e internacionalmente.



Las artesanías pueden ser una labor rentable

# El don de la transformación



Foto Suministrada / EL NUEVO DIA

**SON POCAS LAS PERSONAS** que tienen el don de transformar el barro en una olla, o de convertir una hoja de palma de cuesco en un lrido sombrero.

Esta habilidad la poseen los artesanos de muchos municipios del Tolima, quienes por tradición y legado de sus antepasados saben este arte.

El barro, la palma, la madera y el cuero, son entre otros elementos, la materia prima utilizada por estas personas, que guardan no sólo en su mente sino en sus manos este magnífico don.

En busca del rescate de estos valores artísticos algo olvidados, pero importantes en la tradición y cultura de cada región, Artesanías de Colombia firmó un convenio con Corunversitaria, con la firme idea de convertir el trabajo artesanal en una actividad productiva y rentable.

VER MAS / PAG. 38/

MA  
DÍA

IBAGUE  
ad Nacio-  
y la Uni-  
na sus-  
temente un  
nico para  
los pos-  
iciones  
es, Juridi-  
Derecho  
nico.

orteos  
IBAGUE  
los com-  
idos con  
re la Nue-  
as demás  
pidió la  
Tolima, a  
ente, Ma-  
zo Aran-  
rinten-  
de Salud.  
ue hecha  
les ade-  
ograma  
ene efec-  
a Nueve  
territorio

## El Tolima presente en Expoartesanas

# Calidad para exportar

El Tolima estará presente en Expoartesanas, evento que se realizará en Corferias de Bogotá del 12 al 22 de diciembre.

Este encuentro es el más importante que hace Artesanías de Colombia para desarrollar esta actividad en el país y mostrarla ante el mundo, aseguró Raymundo Rodríguez, director del Programa para la Pequeña y Mediana Empresa, PYME de Corunversitaria.

Por primera vez y de una manera organizada se va a presentar la artesanía del Tolima diferente a lo que siempre se ha mostrado como lo es la de la Chamba.

La muestra que se llevará será de Natagaima, Guamo e Ibagué.

Natagaima participará con cerámica. Guamo con tejidos de palma e Ibagué con instrumentos musicales.

La muestra de Ibagué es una actividad que rescata la cultura, este es un proyecto de recopilación y producción de instrumentos musicales autóctonos regionales del Tolima, aseguró Humberto Galindo, director de Instrumentos Musicales.

Los instrumentos que se expondrán en la muestra serán altamente competitivos porque cuentan con diseños bonitos, están bien confeccionados y son óptimos en su calidad.

Otro grupo que estará en la Feria será el de los ancianos, quienes participarán con exposición de tarjetas y cuadros hechos con flores secas.

Serán tres stand, el de cerámica, tejido e instrumentos musicales y el horario al público de 10 de la mañana a 8 de la noche.

En esta feria participarán 11 países del mundo y todos los departamentos del país.

Para el 16 de diciembre se ha programado una visita educativa e informativa de 60 artesanas a Expoartesanas, la finalidad será visitar todos los stand para que aprendan a comercializar sus productos, al igual que vean los trabajos que se desarrollan en otros lugares del país y el mundo.

### En pro del artesano

Este trabajo con los municipios de Natagaima, Guamo e Ibagué, se viene realizando gracias a un convenio firmado entre Artesanías de Colombia, Corunversitaria y Sena.

Según el director del programa, el objetivo es comenzar a posesionar la artesanía como una actividad importante en el territorio, para que de esta forma, los artesanos aprendan a comercializar y mostrar su trabajo y se sientan orgullosos de lo que están haciendo.

Es así como se pretende que el departamento cuente con su propia artesanía y se poseione en el país. "El participar en esta Feria es el primer paso para que ello ocurra", dice Rodríguez.

Esta es una vitrina para mostrarle a Colombia y el mundo lo que el Tolima hace.



Foto Suministrada / EL NUEVO DIA.  
**HERMINDA YACUMA** es una de las tantas artesanas de Natagaima, cuya muestra estará presente en Expoartesanas.

# TOLIMA EN EXPOARTESANIAS

NOCH

S

ayer  
Apre  
que  
bien

las lo  
regio  
dore  
D  
días  
los t  
retir

A

no  
C

nicip  
Bara  
pues  
rees  
cho  
infor  
tó ar  
últim

te pe



Foto Suministrada / EL NUEVO DIA

**MUESTRAS ARTESANALES** de Natagaima, Guamo e Ibagué, estarán presentes en Expoartesánias, evento que se realiza en Corferias de Bogotá del 12 al 22 de diciembre. Cerámica, tejidos de palma e instrumentos musicales serán expuestos en tres stands en representación del departamento. El encuentro congregará a 11 países del mundo y a todos los departamentos del país.

Gracias al convenio establecido entre Artesanías de Colombia y Coruniversitaria, los artesanos del Tolima cuentan con un ente que los apoye a comercializar sus productos.

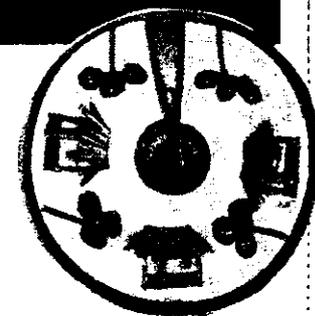
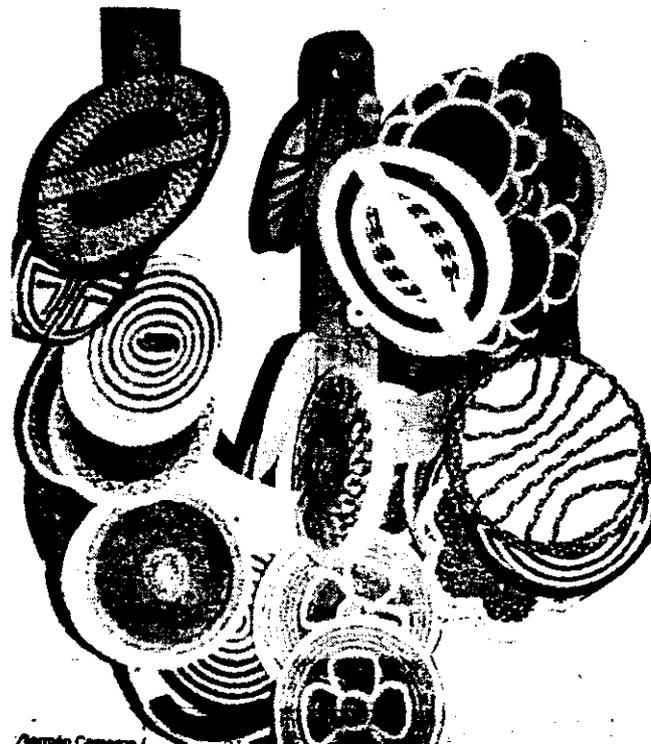


Suministrados / Juan Ignacio Gómez / EL NUEVO DIA

*EL TRABAJO ARTESANAL es todo un proceso que requiere además de conocimiento y técnica, amor por lo que se hace, ésta es una labor que realizan primordialmente las mujeres.*

# Artesanos

## Arte que se rescata



### Guano artesanal

En el municipio de Guano también se desarrolla este trabajo con artesanos que fabrican productos de la palma.

En esta población, cerca de mil personas trabajan la palma; sin embargo, el programa congrega solamente a diez personas, aunque indirectamente cuenta con 40 personas.

El tradicional sombrero para la colecta de algodón era el artículo que se producía allí, hoy en día con la asesoría del programa se diversificó la pro-

**D**icen que a cada persona Dios le dio un don: la inteligencia, la paciencia, la voz, destreza en algún deporte, liderazgo, habilidad manual, en fin podríamos seguir enumerando y llenaríamos la página y nos haría falta papel.

Convertir el barro en una tinaja, olla o plato, o transformar una hoja de palma de cuesco en individuales, sombreros o tapetes, es una habilidad que no la tienen muchos. Para algunos es un don, para otros es el legado más valioso que sus ancestros pudieron dejarle; la tradición artesanal es una práctica que ha pasado de generación en generación, es todo un proceso que requiere de varios ingredientes: Conocimiento, técnica, estilo y ante todo amor por lo que se hace.

Los artesanos del Tolima, todos los días le ponen estos ingredientes a sus obras. Desafortunadamente es bastante el camino que falta por recorrer, pues esta labor aún es considerada como pasatiempo, y no valorada como un verdadero sustento familiar.

El barro, la palma, la madera y el cuero, son entre otros elementos, la materia prima de los artesanos del Tolima, quienes guardan no sólo en su mente sino en sus manos este don.

### Rescate artesanal

Buscando rescatar estos valores artísticos algo olvidados por todos, pero importantes en la tradición y cultura de esta región, en febrero del presente año, Artesanías de Colombia

**OBJETOS DECORATIVOS** también realizan las manos ingeniosas de los artesanos del Tolima.

campo. Fue así como se comenzó a trabajar en el rescate de esta labor, con el fin de dignificarla y volverla productiva.

Lo que se busca es que la artesanía sea una actividad rentable para las personas que trabajan en ella, es por ello que se pretende propiciar alguna forma de organización, pues como dice Raimundo Rodríguez, director del Programa, un artesano aislado no pueden ser lo suficientemente eficiente como para obtener grandes utilidades, mientras que unidos, de alguna forma lo pueden lograr.

No se puede decir que la artesanía en el Tolima existe como actividad, como si la hay en otros departamentos, por ello se quiere brindar el apoyo para que se desarrolle como actividad económica y preponderante, es decir que el depar-

to en el Tolima, se habla de la Chamba, sin embargo en el departamento existen otras actividades que bien organizadas se pueden desarrollar, indicó Rodríguez.

Pensando en ello este programa arrancó en tres municipios: Natagaima, Guamo e Ibagué, y entró con la mentalidad de mejorar la calidad del producto, además de comercializarlo, por ser este último punto, quizás el principal inconveniente que tienen los artesanos.

### Natagaima del barro

En Natagaima la alfarería era una actividad desarrollada sólo por las mujeres, aunque el hombre participaba ayudando a recoger boñiga de ganado, elemento con el que se cocinan las piezas para darles el color negro, no lo hacía directamente

**INDIVIDUALES DE TODAS LAS FORMAS, tamaños y colores fabrican los artesanos de Guamo.**

por considerarla una actividad exclusiva de las mujeres, hoy en día se ha integrado toda la familia en esta actividad.

Quando se habla de artesanía en el Tolima, se habla de la Chamba, sin embargo en el departamento existen otras actividades que bien organizadas se pueden desarrollar.

La población que desarrolla el trabajo artesanal es indígena, y los conocimientos básicos los han adquirido de su madre y abuela.

Al comienzo la comunidad presentó algo de resistencia, pues no les cabía en la mente que unas personas extrañas llegaran a enseñarles cómo mejorar sus artículos, hoy en día no sólo hacen los diseños habituales sino que muestran diversidad de productos.

Según Elvira Leonor Alvarez, diseñadora artesanal, lo que se busca es no romper la tradición, se trabaja teniendo en cuenta la base cultural que estas personas tienen, las vasijas se están realizando tomando los elementos que ellas hacen y se convierten en objetos utilitarios, por ejemplo las indígenas realizaban alcancías en forma de cerdos, ahora hacen otros diseños con la figura del cerdo como bandejas, instrumentos para calentar pinchos, soperas y ensaladeras.

En Natagaima se tiene líneas de cerdos, gallinas, conejos y tinajas, y de acuerdo a los productos tradicionales se sacan líneas de productos.

Igualmente se está en un proceso de recuperación de



German Camargo / EL NUEVO DIA

**INSTRUMENTOS MUSICALES** decorados con un campestre tolimense, es uno de los tantos diseños que fabrican estas personas.



engobes, arcilla de consistencia blanda llamada también barbotina, que posee un color natural o coloreado mediante la adición de óxidos metálicos, estos barnices se aplican a la superficie de la pieza con el fin de cambiarle su color total o parcialmente, explica Ruby de Pedraza, ceramista encargada de enseñarles la técnica a los artesanos.

En cuanto al método, se utiliza el mismo que ellos tienen y se rescatan algunos ancestrales. Lo que hace el programa es mejorar por medio de herramientas rudimentarias, pero básicas, la artesanía, indicó Juan Ignacio Gómez, diseñador industrial quien da asesoría a las artesanas.

A los talleres que desarrolla este programa en Natagaima asisten 29 personas entre adultos, jóvenes y niños.

no exigía calidad; hoy en día se aplica calidad y se les está enseñando a tinturar mejor la palma y a realizar otros productos que parten de la misma elaboración del sombrero, es decir con la misma técnica, se hacen tapetes, individuales, porta vasos, porta lápices, pie de árboles, porta cazuelas, entre otros objetos.

Igualmente se trabaja con jóvenes en la elaboración de máscaras, las cuales se hacían sólo para la época del Corpus.

### Ibagué musical

En Ibagué el programa trabaja con un grupo de jóvenes de Ciudad Bolívar en la fabricación de instrumentos musicales.

Marranas, chuchos, tamboras, esterillas, quiribillos y zamonios, entre otros artefactos se hacen, mejorando los diseños en el taller.

El programa aspira crear una microempresa entre los jóvenes que trabajan esta actividad, indicó el Director del Programa.

### Apoyo decidido

La universidad viene brindando apoyo desde el diseño del producto, hasta la asesoría en el proceso productivo y la comercialización.

Claro está, que lo que se busca en el proceso de comercialización es que la misma comunidad defina la forma de organizarse de tal manera que pueda trabajar comunitariamente, con el fin de posicionar los productos del Tolima en el país y, ¡jalá! en el exterior, que ellos sean de tan buena calidad que se puedan enviar a mercados internacionales, explicó Rodríguez.

A los artesanos se les enseña también a valorar su trabajo, pues acostumbraban vender los productos por debajo del costo real.

Este es el inicio del proyecto, el cual pretende posesionar en el mercado las artesanías del departamento, es así como se pretende llevar una muestra a Expoartesanas, feria que se realiza en Bogotá del 10 al 23 de diciembre.

German Camargo / EL NUEVO DIA



German Camargo / EL NUEVO DIA

**EL BARRO SE TRANSFORMA** en objetos como ollas, tinajas, bandejas y ensaladeras gracias a las manos de las mujeres de Natagaima

