

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BITACORA DE CAMPO MUTISCUA - NORTE DE SANTANDER

- DISEÑADORA INDUSTRIAL ALEXANDRA SAVELLI



2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT





-MUTISCUA-

Su casco urbano yace en medio de la cordillera oriental, es bañado por el río La Plata, uno de los principales afluentes del Río Zulia. Limita al norte con Cucutilla y Pamplona, al sur con Silos, al oriente con Cágota y Pamplona y al occidente con el departamento de Santander.

Su economía está basada en los cultivos agrícolas de papa, la explotación pecuaria como bovinos y porcinos, piscicultura.

Anteriormente era uno de los grandes productores de mármol, conocido como el mármol de Mutiscua y se desarrollaba el oficio de talla de piedra/mármol pero por restricciones de explotación del recurso, este oficio fue quedando en el olvido.

Dentro del municipio actualmente se destacan los oficios de tejeduría, especialmente el tejido en telar horizontal con productos como ruanas, cobijas, centros de mesa, individuales, 'throws', entre otros; el trabajo con dos agujas y crochet en lana virgen de ovejo.



FOTOGRAFÍA TOMADA DE
www.nortedesantander.gov



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



DATOS GENERALES DE LA COMUNIDAD

Nombre de la Comunidad o taller: ASOMERCER

Oficio: Tejeduría

Técnica: 2 Agujetas, telar y crochet

Materias Primas: Lana virgen de ovejo

Productos: Ruanas, cojines, cobijas, gorros, abrigos.

Artesanos(nombre/numero): 10 permanentes , 15 intermitentes.

María del Rosario Cabeza, Blanca Torres, María Catalina Suarez,

Sara Vega, Martha E. Anteliz A., Yenyn Rocío Anteliz, Karen Dayana

Pulido, Dora Luz Ordúz, Noemy Villamizar, Gladys Adriana Anteliz A.



PLANO GENERAL DEL TALLER/COMUNIDAD



PLANO GENERAL/MEDIO DEL ARTESANO

MOTIVO DE LA VISITA:

En esta visita se hizo el primer acercamiento a la comunidad donde se conoció su trabajo, el tipo de productos que elaboran. Se realizó una socialización de los servicios y lineamientos de Artesanías de Colombia y luego de esto, se abrió un espacio para escuchar a las artesanas y conocerlas, donde se indago en sus necesidades dentro del sector artesanal para así proyectar las primeras actividades a desarrollar.

GOBIERNO
DE COLOMBIA

MINCIT



artesanías de colombia

ENTRADA 3:
Productos encontrados
Cojines y ruanas



FOTOS DE LOS PRODUCTOS ACTUALES

Fotos tomadas por Alexandra Savell
Mutiscua, Norte d Santander

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 4:

TALLER DE TEXTURAS

Primero se explico a la comunidad el concepto de textura y su clasificación. Luego, por medio de los tableros creativos junto con las imágenes de los productos de la colección nacional se realizó un ejercicio de recordación donde la comunidad debía identificar el tipo de textura y agrupar los objetos según estas.

Seguido de esto, se realizó un pequeño recorrido por la zona donde las artesanas tuvieron la tarea de identificar elementos característicos en la fauna y flora para usarlos como referente para la elaboración de una propuesta de textura en un nuevo producto.

Con estos elementos identificados se hizo un ejercicio de descomposición de forma y así proponer por medio de bocetos las texturas.

El paso a seguir es elegir el tipo de tejido que funcione a la par con la textura propuesta.

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Taller de texturas
Mutiscua, Norte de Santander



ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER DE TEXTURAS
Imágenes de los resultados del los talleres



Imágenes
Tableros



Bocetación de
texturas



Bocetación de
texturas



Bocetación de
texturas

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Taller de texturas
Mutiscua, Norte de Santander

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER DE TEXTURAS
Imágenes de los resultados del los talleres



Texturas en lana virgen de ovejo

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Taller de texturas
Mutiscua, Norte de Santander

ENTRADA 6:

VISITA CON DISEÑADOR LÍDER

ASISTENCIA TÉCNICA EN OFICIO

En las visitas anteriores, en medio de las actividades con las artesanas y al revisar los productos de ellas, manifestaron tener un telar comprado hace no mucho el cual les estaba costando trabajo utilizar por desconocimiento de uso y la calidad del hilo que estaban trabajando. A finales de Mayo junto con el diseñador líder, se hizo una visita para iniciar un proceso de asistencia técnica en este aspecto donde se habló de las calidades de las lanas y el proceso de hilado. Durante esta visita se hicieron unas preguntas a la diseñadora textil que se encuentra en Boyacá sobre el oficio, ella dio algunas sugerencias y el diseñador líder se llevó una muestra de la lana local tejida en telar para mirar si podía encontrar otras recomendaciones para esta comunidad. Se planteó hacer un ejercicio de elaboración de una muestra de tejido con dicho telar junto con la diseñadora local para que durante este desarrollo se hiciera la asistencia a la técnica.



Fotos tomadas por Lilian A. Contreras
Mutiscua, Norte d Santander

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 7:

TALLER DE COLOR, TINTES Y TENDENCIAS

En este 4to encuentro se realizó con la artesana líder de la asociación y comunidad, Adriana Anteliz, la planeación de unos ejercicios basados en la teoría y psicología del color para trabajar con la comunidad y elaborar una rueda cromática con los tonos logrados y una paleta de colores para el desarrollo de los productos que se están proyectando para mercado local, regional nacional.

Esto se planteó ya que las artesanas han manifestado la necesidad de aprender a trabajar color con más armonía y ampliar su carta de colores ofrecidas a sus clientes.

Este resultado se unifica con el resultado del ejercicio hecho sobre texturas.

Se decidió teñir las lanas solo con los tonos primarios (amarillo, azul y rojo) y adicional negro para luego realizar un ejercicio al que ellas llaman cachimbear para mezclar los colores de las lanas y observar que tonos se logran.



Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Taller de color, tintes y tendencias
Mutiscua, Norte de Santander

ENTRADA 8: DESARROLLO TALLER DE COLOR, TINTES Y TENDENCIAS
Imágenes del taller



Proceso de tinturado

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Taller de color, tintes y tendencias
Mutiscua, Norte de Santander

ENTRADA 9: DESARROLLO TALLER DE COLOR, TINTES Y TENDENCIAS

Imágenes del taller



Lana virgen usada para el tinturado



Lana virgen sin hilar tinturada
(amarillo, negro, rojo y azul)



Lana virgen hilada tinturada
(amarillo, negro, rojo y azul)

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Taller de color, tintes y tendencias
Mutiscua, Norte de Santander

ENTRADA 10: DESARROLLO TALLER DE COLOR, TINTES Y TENDENCIAS
Imágenes del taller



Artesana realizando el cachimbeado de la lana



Cachimbeado de lana amarilla y roja para obtener naranja



Lana gris obtenida del negro tinturado y blanco natural.



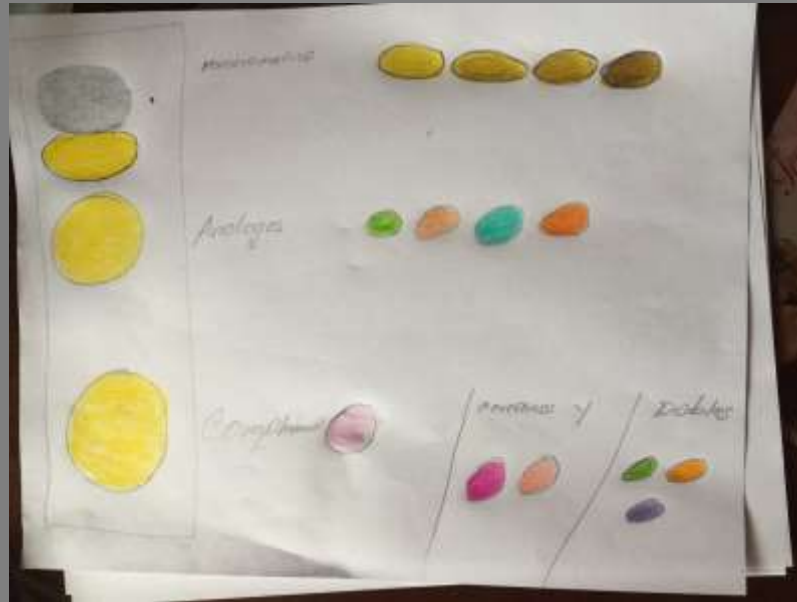
Lana naranja y morada obtenida en cachimberado.

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Taller de color, tintes y tendencias
Mutiscua, Norte de Santander

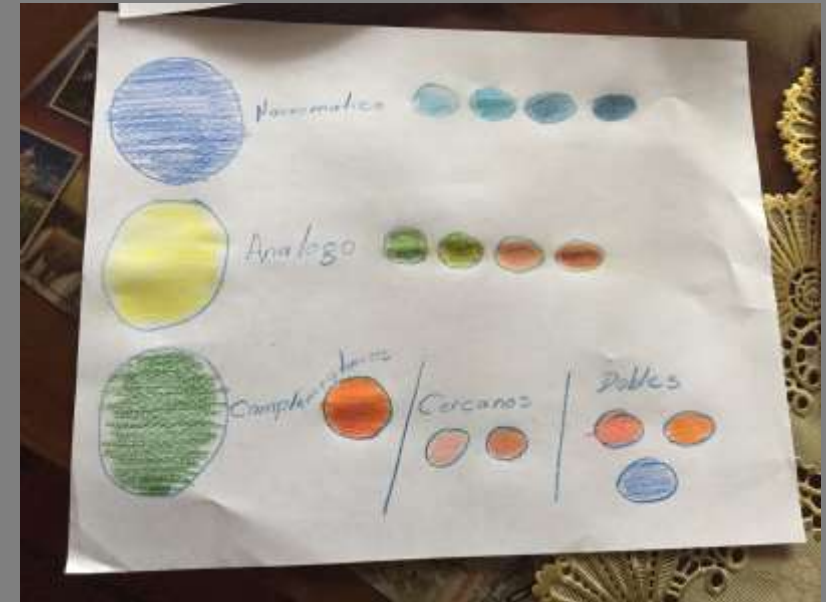
ENTRADA 11: DESARROLLO TALLER DE COLOR, TINTES Y TENDENCIAS
Imágenes del taller



Artesanas en la actividad de elaboración de paletas de colores



Paletas de colores propuestas en el ejercicio.



Paletas de colores propuestas en el ejercicio.

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Taller de color, tintes y tendencias
Mutiscua, Norte de Santander



ASOMERCER/ tejedoras en lana virgen

asesorías: 5

artesanos atendidos: 13 personas

ENTRADA 12:

CONCLUSIONES Y RESULTADOS

Esta comunidad recibió muy bien los ejercicios planteados en co-diseño y se logró realizar talleres de creatividad, color, texturas, tendencias y un ejercicio de tinturado a petición de ellas.

Se logró dar color a la lana, hecho que ellas se les había dificultado y a partir de eso se propuso realizar algunas paletas de colores para plantear nuevos productos.

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

No todas las artesanas viven en el mismo sector, algunas están en veredas a más de una hora a pie del punto de encuentro y no cuentan con ningún medio de transporte. Esto dificulta el poder reunirse y asistir a las diferentes actividades planteadas.

Como no todas tienen como actividad principal el desarrollo de productos tejidos, al momento de realizar ejercicios en sus casas, no los desarrollaban.

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Esta comunidad tiene potencial para ser priorizada el año entrante para dar continuidad al proceso de co-diseño y plantear por lo menos una línea de productos en la colección 2018 del laboratorio de Norte de Santander.