

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BITACORA DE CAMPO LOS PATIOS- NORTE DE SANTANDER

- DISEÑADORA INDUSTRIAL ALEXANDRA SAVELLI



2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT





-LOS PATIOS-

Se ubica fisiográficamente en una zona montañosa que hace parte del Macizo de Santander, ubicado en la Cordillera Oriental de los Andes Colombianos. Es contiguo a Cúcuta, por lo cual hace parte del área metropolitana. Actualmente por la migración masiva de venezolanos, este municipio ha sido uno de los más afectados en su economía, debido a que es cercano a la frontera y se enfrentan al comercio de productos del vecino país de la misma calidad a un precio mucho menor. Esto ha afectado todos los sectores económicos, incluyendo el artesanal.

Se identificó que los oficios característicos del municipio son tejeduría en crochet con lanas acrílicas, bisutería y en mayor proporción las manualidades.

También se evidencio que al igual que Cúcuta existe un gran número de personas que elaboran manualidades. En estas zonas se puede decir que hay más productores de arte manual que artesanos, los cuales también han querido participar activamente de los talleres ofrecidos por Artesanías de Colombia. En ellos se ha causado un gran interés por poder llevar su actividad manual a la artesanía.



FOTO TOMADA DE:

http://caracol.com.co/emisora/2016/09/16/cucuta/1474037344_620950.html



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



DATOS GENERALES DE LA COMUNIDAD No.1

Nombre de la Comunidad o taller: Tejiendo Futuro (Asociación)

Oficio: Cestería, tejeduría, trabajo en madera, trabajos en cortezas y manualidades.

Técnica: Crochet.

Materias Primas: lanas acrílicas. Productos: Complementos de vestuario, bolsos y cojines.

Artesanos: 17 personas.



PLANO GENERAL DE LA COMUNIDAD/PRODUCTOS

Foto tomadas por Lilian A. Contreras
Los Patios, Norte de Santander



PLANO GENERAL DE LA COMUNIDAD

Foto tomada por Alexandra Savelli
Los Patios, Norte de Santander

ENTRADA 1:**MOTIVO DE LA VISITA:**

Se realizó una presentación corta de la proyección 2018 y se abrió un espacio para escuchar a los artesanos donde se indago en sus necesidades dentro del sector artesanal para así proyectar las otras actividades a desarrollar.



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



ENTRADA 2:

Productos encontrados

Bolsos, zapatos, carpetas, monederos y elementos decorativos.



PRODUCTOS DESARROLLADOS POR LA COMUNIDAD

Fotos tomadas por Alexandra Savelli

Los Patios, Norte de Santander

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 3:

TALLER DE INSPIRACIÓN Y REFERENTES

Primero se hizo una presentación de los productos de la colección nacional como ejemplos de desarrollo en diseño para dar incentivar a los artesanos a proyectarse a elaborar productos con una propuesta diferente a otras regiones o comunidades.

Luego de esto, se tomó el contenido sobre diseño por referentes y e identidad para comenzar a construir un moodboard del municipio de los patios partiendo de ahí para extraer formas, colores y texturas.

Para finalizar se realizó un ejercicio con los tableros creativos de identificación de similitud en los productos con el cual las artesanas podían identificar patrones y texturas de una cultura y paletas de color de alguna región o zona.

Quedó como actividad para las artesanas tomar algunas fotografías o muestras de elementos naturales como referentes para la próxima actividad trabajar en el taller de color a partir de dichos referentes.



Foto tomada por Alexandra Savelli
Los Patios, Norte de Santander



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 4:

TALLER DE COLOR

El taller se dividió en dos momentos, el primero una explicación sobre la teoría del color donde se habló de qué es el color, su clasificación y la conformación de la rueda cromática. También se explicó el tema de las armonías de color para la elaboración de paletas para el desarrollo de productos.

Luego de esto, el segundo momento fue la elaboración por cada artesano/a de unas paletas de colores inspiradas en un referente local. Para esto se tuvo en cuenta las imágenes impresas que llevaron las artesanas de elementos o paisajes característicos del municipio.

Se procedió a identificar los colores de las mismas y su entorno donde se podía observar una primera paleta de color y luego con cada todo se realizó un ejercicio de elaborar sus armonías según la rueda cromática.



Foto tomada por Alexandra Savelli
Los Patios, Norte de Santander

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 5: TALLER DE COLOR



Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Los Patios, Norte de Santander

ENTRADA 6: RESULTADOS TALLER DE COLOR
Imágenes de los resultados del los talleres

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Los Patios, Norte de Santander



Paletas de colores



Paletas de colores



Paletas de colores



Paletas de colores

ENTRADA 7: RESULTADOS TALLER DE COLOR

Imágenes de los resultados del los talleres

Se realizó un ejercicio de elaborar una rueda cromática con las artesanas partiendo de los colores de lanas que ellas tenían disponibles. Esta con el fin de realizar en ejercicio de plantear las combinaciones .



Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Los Patios, Norte de Santander

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 8:

TALLER DE TEXTURAS

Se explicó a la comunidad el concepto de textura y su clasificación y por medio de los tableros creativos, junto con las imágenes de los productos de la colección nacional se realizó un ejercicio de recordación donde la comunidad debía identificar el tipo de textura y agrupar los objetos según estas.

Seguido de esto, a partir de los referentes trabajados en la sesión anterior, se hizo un ejercicio de identificación de formas y texturas para replicarlas o interpretarlas en los tejidos.



Foto tomada por Alexandra Savelli
Los Patios, Norte de Santander

ENTRADA 9: RESULTADOS TALLER DE TEXTURAS

Imágenes de los resultados del los talleres



Desarrollo de ejercicio con el tablero creativo

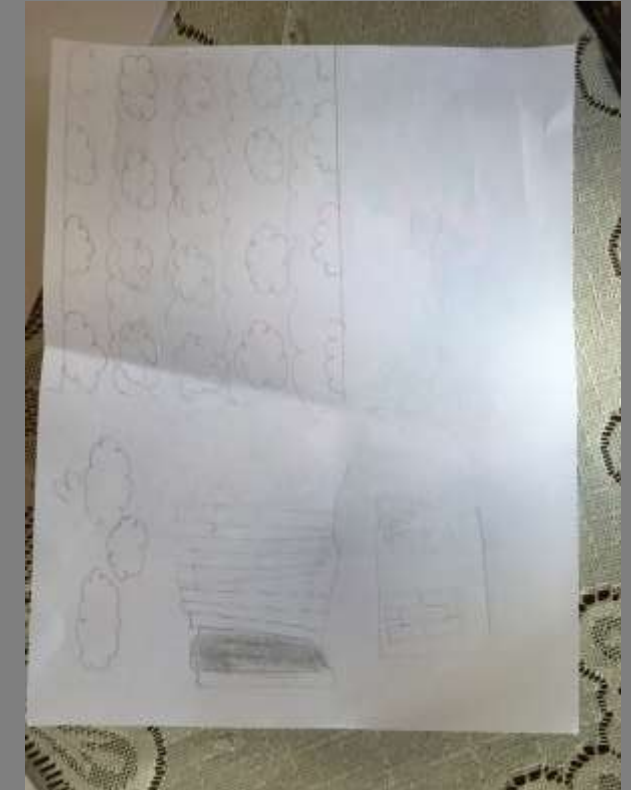
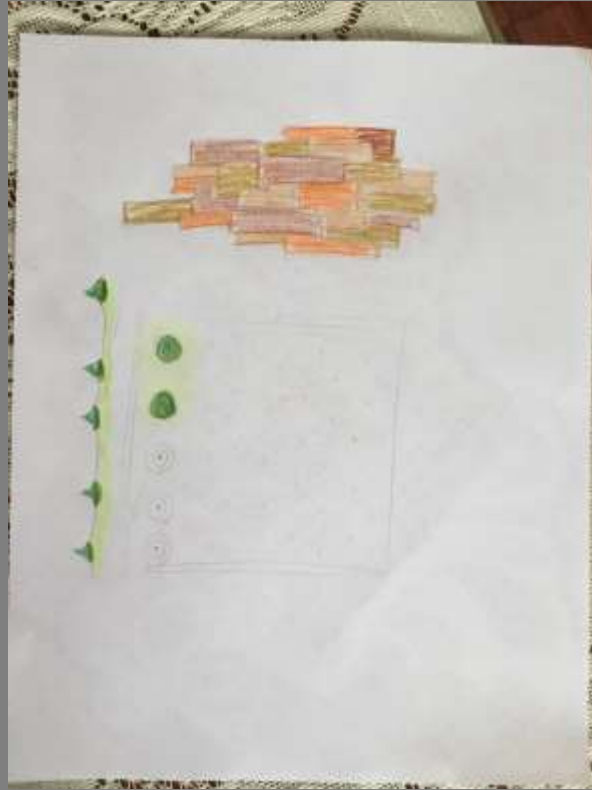


Tablero creativo de texturas

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Los Patios, Norte de Santander

ENTRADA 9: RESULTADOS TALLER DE TEXTURAS

Imágenes de los resultados del los talleres



Propuestas de texturas en boceto hechas por las artesanas

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Los Patios, Norte de Santander

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 10:

TALLER DE MUESTRAS A ESCALA

En este encuentro se llevo a cabo una charla con la comunidad acerca de la importancia de llevar las ideas que tenemos de producto a un primer prototipo o muestra, ya que eso les permitiría hacer unas primeras pruebas que evitarían tanto desperdicio de material y se darían cuenta de que tan factible es esa nueva propuesta.

Para esto, desde la sesión anterior se propuso el ejercicio de iniciar la elaboración de unas muestras derivadas de las propuestas planteadas por las artesanas en los ejercicios de color y textura.

De la comunidad, hubo cuatro artesanas que lograron materializar lo propuesto y dar inicio a la elaboración de un nuevo producto.

Con estas artesanas se revisó de manera personal forma y técnica para hacer correcciones y/o sugerencias al producto.



REFERENTE DE INSPIRACIÓN
FOSILES DE LOS PATIOS

Foto tomada por Alexandra Savelli
Los Patios, Norte de Santander

ENTRADA 11: RESULTADOS TALLER DE MUESTRAS A ESCALA

Imágenes de los resultados del los talleres



Muestras a escala de aplicación de texturas y selección de color

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Los Patios, Norte de Santander

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 12:

TALLER DE DIVERSIFICACIÓN

Durante este encuentro se revisó con la comunidad la temática de diversificación. Luego de explicar el concepto, se revisaron los tipos de ejercicios que se pueden realizar y se tomó la decisión de realizar una actividad de diversificación por descomposición a partir de la propuesta de producto que se había comenzado a trabajar en las sesiones anteriores.

Las artesanas, por medio de bocetos, hicieron sus propuestas de línea de producto y se planteó poder formar una colección al reunir todas sus propuestas.



Foto tomada por Alexandra Savelli
Los Patios, Norte de Santander

ENTRADA 13: RESULTADOS TALLER DE
TEXTURAS



Tablero creativo de texturas

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Los Patios, Norte de Santander

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 14:

TALLER DE EXHIBICIÓN Y VITRINISMO

Durante estas dos fechas se realizó con la comunidad el ejercicio de vitrinismo y exhibición, donde se revisaron las recomendaciones para cada tipo de producto y se dieron tips para optimizar el espacio.

Ya que las artesanas van a tener una participación los primeros días de Diciembre en una feria municipal, ellas pidieron que se realizara una asistencia y acompañamiento en el planteamiento de los exhibidores y el día del montaje.

Ya que actualmente no cuentan con muchos recursos propios, se planteo la exhibición con unos carretes de cable reciclados y se ha ido construyendo la propuesta a partir de eso.



Foto tomada por Alexandra Savelli
Los Patios, Norte de Santander



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



Asociación TEJIENDO FUTURO

asesorías / Talleres realizados: 9

artesanos atendidos: 25

ENTRADA 15:

CONCLUSIONES Y RESULTADOS

Esta fue una de las comunidades que mejor respondió al proceso de co-diseño ya que realizó la mayoría de ejercicios prácticos planteados y abrió espacio suficiente en su agenda para realizar los talleres.

Una porción de las artesanas entendió a cabalidad todo lo enseñado sobre diseño y esto sirve para poder transmitir el conocimiento a nuevas asociadas, ya que esta comunidad aún está en conformación y crecimiento. Se logró con algunas artesanas elaborar unos primeros prototipos de producto, los cuales abren la puerta a tener un trabajo de identidad y planteamiento de líneas o colección de producto para el 2019. Estas artesanas que han logrado avanzar en desarrollo de producto, en este momento están llevando ya un proceso de asesoría para mejora de producto respecto a su forma para que sea más “bonito”.

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Aún no se han comprendido por parte de todas las artesanas todos los conceptos explicados, habría que indagar por qué y de pronto replantear algunas dinámicas. También dentro de estas personas, hay algunas que desde un principio expresaban negativas a integrar procesos, por lo cual no hubo resultados por parte de ellas. Como esta asociación está en su proceso de formación, las integrantes han sido muy intermitentes y esto no ha permitido consolidar algunos procesos

Son personas con escasos recursos, por lo tanto a la hora de realizar muestras, el no tener material disponible retrasaba en algunas el proceso.

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Dar continuidad al proceso iniciado con esta comunidad ya que hay unos primeros retoños en producto nuevo, teniendo en cuenta que ha sido nueva este año. Tenerla en cuenta si hay algún recurso de inversión para adecuación de espacio de trabajo y apoyo empresarial.



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanas de colombia

DATOS GENERALES DE LA COMUNIDAD No.2

Nombre de la Comunidad o taller: Mujeres emprendedoras de paz
(Asociación)

Oficio: tejeduría, manualidades y trabajo en totumo.

Técnica: crochet y técnicas decorativas.

Materias Primas: lanas acrílicas, totumo.

Productos: Canastos, complementos de vestuario, bolsos y elementos decorativos.

Artisanos: 16 personas.



PLANO GENERAL DE LA COMUNIDAD

Foto tomada por Alexandra Savelli
Los Patios, Norte de Santander

ENTRADA 1:**MOTIVO DE LA VISITA:**

Se realizó una presentación corta de la proyección 2018 y se abrió un espacio para escuchar a los artesanos donde se indago en sus necesidades dentro del sector artesanal para así proyectar las otras actividades a desarrollar.



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanas de colombia

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 16:

TALLER DE INSPIRACIÓN Y REFERENTES

Primero se hizo una presentación de los productos de la colección nacional como ejemplos de desarrollo en diseño para dar incentivar a los artesanos a proyectarse a elaborar productos con una propuesta diferente a otras regiones o comunidades.

Luego de esto, se tomó el contenido sobre diseño por referentes y e identidad para comenzar a construir un moodboard del municipio de los patios partiendo de ahí para extraer formas, colores y texturas.

Para finalizar se realizó un ejercicio con los tableros creativos de identificación de similitud en los productos con el cual las artesanas podían identificar patrones y texturas de una cultura y paletas de color de alguna región o zona.

Quedó como actividad para las artesanas tomar algunas fotografías o muestras de elementos naturales como referentes para la próxima actividad trabajar en el taller de color a partir de dichos referentes.



Foto tomada por Alexandra Savelli
Los Patios, Norte de Santander

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 17:

TALLER DE COLOR

El taller se dividió en dos momentos, el primero una explicación sobre la teoría del color donde se habló de qué es el color, su clasificación y la conformación de la rueda cromática. También se explicó el tema de las armonías de color para la elaboración de paletas para el desarrollo de productos.

Luego de esto, se hizo un ejercicio práctico con temperas para probar mezclas de color y generar paletas de colores.



Foto tomada por Alexandra Savelli
Los Patios, Norte de Santander

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 18:

TALLER DE TEXTURAS

Se explicó a la comunidad el concepto de textura y su clasificación y por medio de los tableros creativos, junto con las imágenes de los productos de la colección nacional se realizó un ejercicio de recordación donde la comunidad debía identificar el tipo de textura y agrupar los objetos según estas. Seguido de esto, se hizo un recorrido por la cuadrar y se identificaron texturas en los objetos del común, con las cuales las artesanas pueden comenzar a experimentar con sus productos.

-NOMBRE DEL MUNICIPIO-

Asociación MUJERES EMPRENDEDORAS DE PAZ

asesorías: 4 Talleres - sesiones

artesanos atendidos: 22 personas

ENTRADA 19:

CONCLUSIONES Y RESULTADOS

Esta es una comunidad que trabaja oficios varios, por lo tanto, se dispersa un poco la aplicación de los conceptos aprendidos al momento de ir a la materialización por la falta de decisión y priorización.

Con ellas el alcance fue corto, ya que no se llegó a poder elaborar las primeras muestras a escala de productos y las artesanas no respondieron a los ejercicios prácticos planteados para hacer en sus casas.

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Hubo varias ocasiones donde la comunidad canceló los encuentros planteados a última hora, justificadas por diversos motivos personales, y esto no permitió que se pudiese adelantar más ejercicios de la metodología de co-diseño.

Cuentan con pocos recursos económicos, lo que en algunos momentos dificulta la obtención de materia prima.

Respecto a nivel técnico, no todas las artesanas manejan las mismas y con la misma profundización y experticia. Esto puede perjudicar en el momento de realizar una producción.

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Se sugiere orientar a esta comunidad a priorizar en un solo oficio y unas técnicas, las cuales puedan perfeccionar grupalmente para plantear unas primeras propuestas de productos interesantes y a partir de ahí, integrar otras materias primas, técnicas y oficios.



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT

