

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BITACORA DE CAMPO EL ZULIA - NORTE DE SANTANDER

- DISEÑADORA INDUSTRIAL ALEXANDRA SAVELLI



2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



DATOS GENERALES

Nombre del artesano/a: Alba Pineda

Oficio: Alfarería.

Técnica: Rollo.

Materias Primas: Arcilla.

Productos: Alcantías, materas, tiestos y mollas.



PRODUCTOS ELABORADOS POR LA ARTESANA



PLANO GENERAL/MEDIO DEL ARTESANO

Foto tomadas por Alexandra Savelli
El Zulia, Norte de Santander

ENTRADA 1:

MOTIVO DE LA VISITA:

Con esta artesana se buscó mejorar dos aspectos en el producto. Primero la silueta o firma de los mismos, hacerla con mejor simetría y segundo, mejorar la pureza y el bruñido del material.



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



ENTRADA 2:

MOTIVO DE LA VISITA:

Se hizo un ejercicio bocetación de propuestas de formas de producto y estas se llevaron a unas plantillas para lograr generar productos con una mejor simetría. La arcilla a usar para elaborar estos productos se le realizó una purificación hasta identificar que no tuviese ninguna piedra, arena u otros elementos.



Bocetación a escala real de la propuesta para elaborar plantilla.



Elaboración del producto a partir de la plantilla.



Asistencia en bruñido.



1ra muestra de producto aún no quemada.



1ra línea de producto propuesta por la artesana después de la asistencia.

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
El Zulia, Norte de Santander

DATOS GENERALES

Nombre del artesano/a: José Díaz

Oficio: Cerámica.

Técnica: Vaciado Y torno.

Materias Primas: Barbotina.

Productos: Juegos de vajilla y azulejos.



PRODUCTOS ELABORADOS POR EL ARTESANO



PLANO GENERAL/MEDIO DEL ARTESANO

Foto tomadas por Alexandra Savelli
El Zulia, Norte de Santander

ENTRADA 1:

MOTIVO DE LA VISITA:

Con el artesano José Díaz se plantea un ejercicio de proponer nuevas texturas con esmaltes para aplicar en los productos de mesa que él desarrolla.



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

ENTRADA 3:

MOTIVO DE LA VISITA:

Realizar ejercicios de texturizados en burbujas y degrade con esmalte sobre la cerámica.



Productos a intervenir



Prueba No.1 Textura de burbujas



1ra muestra de producto aún no quemada.



2da muestra de producto aún no quemada.

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
El Zulia, Norte de Santander

ENTRADA 4:

MOTIVO DE LA VISITA:

Realizar ejercicios de texturizados en burbujas y degrade con esmalte sobre la cerámica.



Desarrollo de textura en degrade



Prueba No.1 Textura en degrade



Corrección de muestras ya quemadas.

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
El Zulia, Norte de Santander

ENTRADA 5:

MOTIVO DE LA VISITA:

Realizar ejercicios de texturizados en burbujas y degrade con esmalte sobre la cerámica.



Prueba No.1 Textura en degrade sobre cerámica beige



Prueba No.1 Textura en degrade sobre cerámica blanca



Prueba No.1 Textura burbujas

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
El Zulia, Norte de Santander

ENTRADA 6:

MOTIVO DE LA VISITA:

Revisar el resultado del ejercicio de burbujas con degrade



Prueba No.2 Textura burbujas en degrade

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
El Zulia, Norte de Santander

-NOMBRE DEL MUNICIPIO-

asesorías: 10 sesiones de asistencias técnicas

artesanos atendidos: 2 Personas

comunidades/talleres atendidos: 2 Unidades productivas

ENTRADA 7:

CONCLUSIONES Y RESULTADOS

En este municipio hay un alto potencial de ceramistas y buena arcilla, es uno de los mayores productores de las mejores arcillas de la región. Se encontraron varios artesanos con diferentes oficios pero hubo dos artesanos que tuvieron intención de trabajar este año de la mano con el laboratorio para generar mejoras en sus productos y nuevas propuestas. Se llevaron a cabo varias sesiones de asesoría y asistencia técnica.

Con uno de los artesanos se plantearon dos líneas de producto, donde variaba el tipo de esmaltado, para llevar a expoartesanía 2018 pero no pudo concluirse este proceso por problemas con su RUT y otros documentos para hacer orden de compra.

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Uno de los artesanos, que cuenta con una unidad productiva bien acondicionada y un producto listo para llevar a mercado nacional, tiene problemas con su RUT y no cuenta con el dinero para poder dar solución a esto (pago de multa-declaración de renta).

La otra artesana con la que se trabajó, no cuenta con un horno para la quema, por lo que debe pedir ayuda a una arcillera cercana, lo cual no le permite manejar bien sus tiempos y en algunas ocasiones ha corrido el riesgo de perder su producción por errores en la quema.

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Estos artesanos necesitan apoyo respecto a temas de legalidad para no entorpecer los procesos de compra.

Para el año 2019 se pudo dar continuidad con los procesos iniciados y también comenzar a trabajar temas de empaquetado y exhibición.