

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BITACORA DE CAMPO CÚCUTA - NORTE DE SANTANDER

- DISEÑADORA INDUSTRIAL ALEXANDRA SAVELLI



2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT





-LOS PATIOS-

capital del departamento de Norte de Santander. Se encuentra situado en el nororiente del país, sobre la Cordillera Oriental de los Andes, cerca a la frontera con Venezuela. Las ciudades venezolanas de San Antonio y Ureña hacen parte de la conurbación. Cúcuta cuenta con una población aproximada de 650 mil habitantes.

La ciudad ha sido denominada: La Perla del Norte, Primer Puerto Terrestre de Colombia, Capital basquetera de Colombia, Portón de la Frontera, Cuna de la República, Ciudad Verde (título recibido en 1988), Municipio verde de Colombi (título recibido en 1990) y Ciudad de los árboles.

En este municipio se encuentra en su mayoría comunidades de mujeres que elaboran arte manual y un grupo de artesanos de metalistería y joyeros.



FOTO TOMADA DE:
Cúcuta turística

DATOS GENERALES DE LA COMUNIDAD

Nombre de la Comunidad o taller: Artesanas de Prados del Este

Oficio: Manualidades y bisutería.

Técnica: Ensamble.

Materias Primas: pedrería e hilos acrílicos.

Productos: Complementos de vestuario.

Artesanos: 13 personas.

ENTRADA 1:

MOTIVO DE LA VISITA:

Se realizó una presentación corta de la proyección 2018 y se abrió un espacio para escuchar a los artesanos donde se indago en sus necesidades dentro del sector artesanal para así proyectar las otras actividades a desarrollar.

También, con la comunidad, se habló sobre los conceptos básicos de la artesanía.



PLANO GENERAL DE LA COMUNIDAD

Foto tomada por Alexandra Savelli
Cúcuta, Norte de Santander



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



ENTRADA 2:
MOTIVO DE LA VISITA:

TALLER DE INSPIRACIÓN Y REFERENTES

Primero se hizo una presentación de los productos de la colección nacional como ejemplos de desarrollo en diseño para dar incentivo a los artesanos a proyectarse a elaborar productos con una propuesta diferente a otras regiones o comunidades.

Luego de esto, se tomó el contenido sobre diseño por referentes y e identidad para comenzar a construir un moodboard partiendo de ahí para extraer formas, colores y texturas.

Para finalizar se realizó un ejercicio con los tableros creativos de identificación de similitud en los productos con el cual las artesanas podían identificar patrones y texturas de una cultura y paletas de color de alguna región o zona.

Quedó como actividad para las artesanas tomar algunas fotografías o muestras de elementos naturales como referentes para la próxima actividad trabajar en el taller de color a partir de dichos referentes.



PLANO GENERAL DE LA COMUNIDAD

Foto tomada por Alexandra Savelli
Prados del Este, Cúcuta, Norte de Santander

ENTRADA 3:
RESULTADO TALLER



TANLEROS CREATIVOS
Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Prados del Este, Cúcuta, Norte de Santander

ENTRADA 4:
MOTIVO DE LA VISITA:

TALLER DE COLOR

El taller se dividió en dos momentos, el primero una explicación sobre la teoría del color donde se habló de qué es el color, su clasificación y la conformación de la rueda cromática. También se explicó el tema de las armonías de color para la elaboración de paletas para el desarrollo de productos.

Luego de esto, el segundo momento fue la elaboración por cada artesano/a de unas paletas de colores inspiradas en un referente local. Para esto se tuvo en cuenta las imágenes impresas que llevaron las artesanas de elementos o paisajes característicos del municipio.



PLANO GENERAL DE LA COMUNIDAD

Foto tomada por Alexandra Savelli
Prados del Este, Cúcuta, Norte de Santander

ENTRADA 5:
RESULTADO TALLER



Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Prados del Este, Cúcuta, Norte de Santander

DATOS GENERALES DE LA COMUNIDAD

Nombre de la Comunidad o taller: Unidad productiva alfarería – víctimas del conflicto armado

Oficio: alfarería

Técnica: vaciado

Materias Primas: arcilla

Productos: decoración hogar.

Artesanos: 21 personas

ENTRADA 6:

MOTIVO DE LA VISITA:

Se realizó una presentación corta de la proyección 2018 y se abrió un espacio para escuchar a los artesanos donde se indago en sus necesidades dentro del sector artesanal para así proyectar las otras actividades a desarrollar.



PLANO GENERAL DE LA COMUNIDAD

Foto tomada por Alexandra Savelli
Cúcuta, Norte de Santander

ENTRADA 7:
Productos elaborados por la comunidad



Fotos tomadas por Alexandra Savelli
La Hermita, Cúcuta, Norte de Santander

ENTRADA 8:
MOTIVO DE LA VISITA:

TALLER DE INSPIRACIÓN Y REFERENTES

Primero se hizo una presentación de los productos de la colección nacional como ejemplos de desarrollo en diseño para dar incentivo a los artesanos a proyectarse a elaborar productos con una propuesta diferente a otras regiones o comunidades.

Luego de esto, se tomó el contenido sobre diseño por referentes y e identidad para comenzar a construir un moodboard partiendo de ahí para extraer formas, colores y texturas.

Para finalizar se realizó un ejercicio con los tableros creativos de identificación de similitud en los productos con el cual las artesanas podían identificar patrones y texturas de una cultura y paletas de color de alguna región o zona.

Quedó como actividad para las artesanas tomar algunas fotografías o muestras de elementos naturales como referentes para la próxima actividad trabajar en el taller de color a partir de dichos referentes.



PLANO GENERAL DE LA COMUNIDAD

La Hermita, Cúcuta, Norte de Santander

ENTRADA 9:
MOTIVO DE LA VISITA:

TALLER DE TEXTURAS

Se explicó a la comunidad el concepto de textura y su clasificación y por medio de los tableros creativos, junto con las imágenes de los productos de la colección nacional se realizó un ejercicio de recordación donde la comunidad debía identificar el tipo de textura y agrupar los objetos según estas.

Seguido de esto, a partir de los objetos observados en el recinto, se hicieron algunos bocetos de texturas identificadas para llevarlas al producto.



PLANO GENERAL DE LA COMUNIDAD

Foto tomada por Alexandra Savelli
Prados del Este, Cúcuta, Norte de Santander

ENTRADA 10:
MOTIVO DE LA VISITA:

TALLER DE COLOR

El taller se dividió en dos momentos, el primero una explicación sobre la teoría del color donde se habló de qué es el color, su clasificación y la conformación de la rueda cromática. También se explicó el tema de las armonías de color para la elaboración de paletas para el desarrollo de productos.

Luego de esto, se realizó un ejercicio practico de combinación de colores con temperas y elaboración de paletas para utilizarlas en los productos que ellos vayan a elaborar.



PLANO GENERAL DE LA COMUNIDAD

Foto tomada por Alexandra Savelli
Prados del Este, Cúcuta, Norte de Santander

DATOS GENERALES

Nombre del artesano/a: Gerardo Betancourth

Oficio: Metalistería

Técnica: Embutido y repujado.

Materias Primas: Bronce.

Productos: Accesorios y contenedores/bowls.

ENTRADA 11:

MOTIVO DE LA VISITA: A partir del rayado característico que hace el artesano sobre el bronce, proponer nuevas texturas e degrade, descentrada y composición.



PLANO GENERAL/MEDIO DEL ARTESANO

PRODUCTOS ELABORADOS POR EL ARTESANO

Foto tomada por Alexandra Savelli Salazar, Norte de Santander

ENTRADA 12:

MOTIVO DE LA VISITA:

Propuestas de texturas y ejercicios sobre la materia prima.



Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Salazar, Norte de Santander

ENTRADA 13:

MOTIVO DE LA VISITA:

Prototipo a escala de bowl con textura en degrade.



Muestra de producto final con nueva textura tejida en bejuco

Impermeabilización de materas. Una de estas con esmalte y la otra con imprimante de vinilo. Esta impermeabilización se hizo en el interior del producto.

Fotos tomadas por Alexandra Savelli Salazar, Norte de Santander

ENTRADA 14:

MOTIVO DE LA VISITA:

Prototipo a escala de bowl con textura en descentrada.



Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Cúcuta, Norte de Santander

DATOS GENERALES

Nombre del artesano/a: Roossemberg Infante

Oficio: Metalistería

Técnica: Hilado y soldadura.

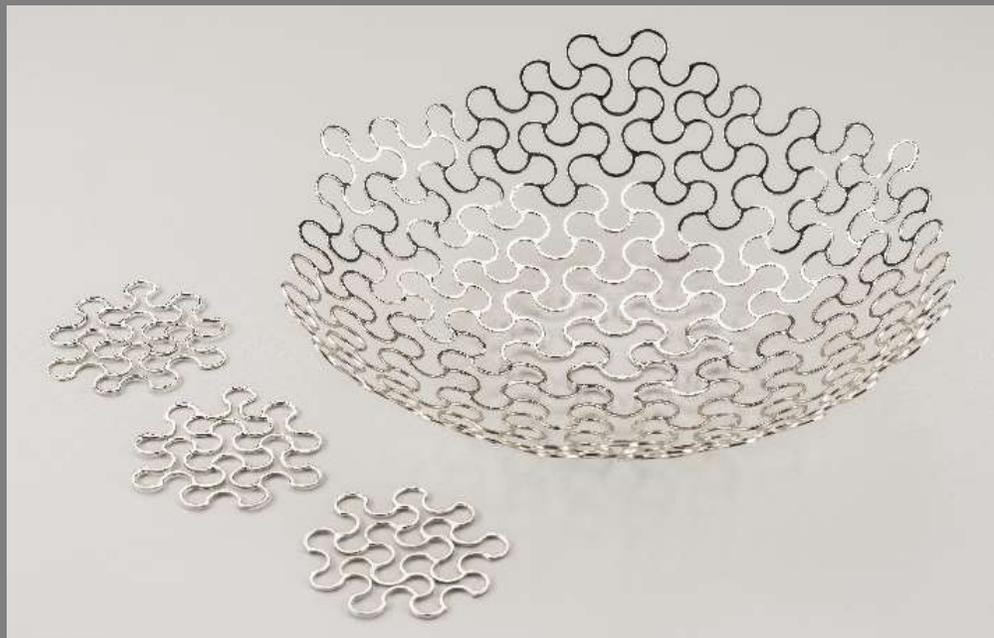
Materias Primas: Bronce.

Productos: Accesorios y contenedores/bowls.

ENTRADA 15:

MOTIVO DE LA VISITA:

Plantear nuevas texturas con formas orgánicas.



PRODUCTOS ELABORADOS POR EL ARTESANO



PLANO GENERAL/MEDIO DEL ARTESANO

Cúcuta, Norte de Santander



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



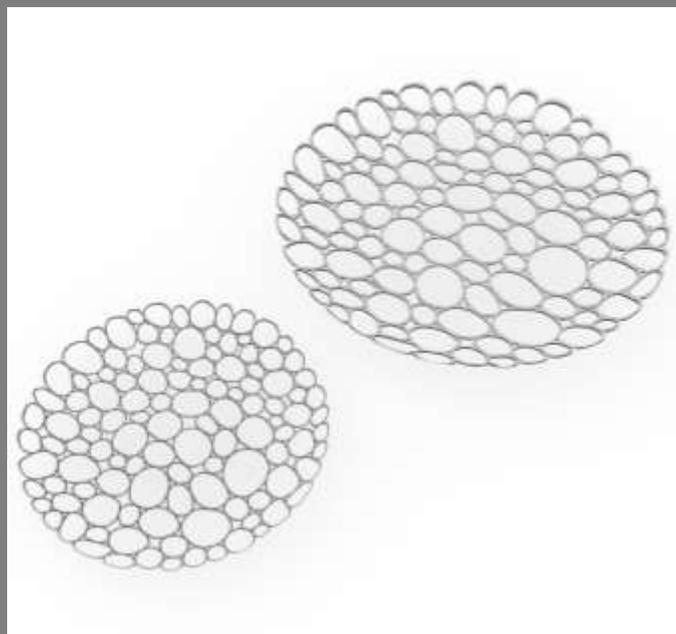
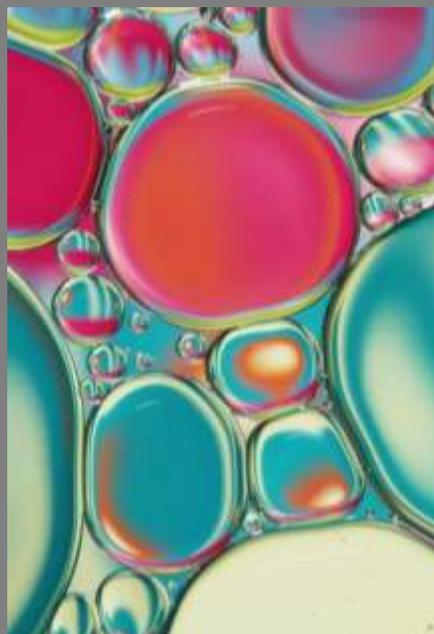
ENTRADA 16:

MOTIVO DE LA VISITA:

Prototipo a escala de bowl con textura en descentrada.



Propuestas de texturase inspiración



Propuesta de producto



Primer acercamiento a la textura - prototipo

DATOS GENERALES

Nombre del artesano/a: Richard Anaya y Emperatriz Diaz.

Oficio: Trabajos en madera.

Técnica: Corte y ensamble.

Materias Primas: Maderas y melanina.

Productos: Mobiliario.

ENTRADA 17:

MOTIVO DE LA VISITA:

Elaborar muestras de materia prima para realizar composición de formas (textura) y proponer nuevos productos de mobiliario. Mejorar el pegue en las uniones de los módulos.



PRODUCTOS ELABORADOS POR LOS ARTESANOS



PLANO GENERAL/MEDIO DEL ARTESANO

Foto tomada por Alexandra Savelli
Cúcuta, Norte de Santander



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesánias de colombia

ENTRADA 18:

MOTIVO DE LA VISITA:
Elaboración de muestras de material



Foto tomada por Alexandra Savelli
Cúcuta, Norte de Santander

ENTRADA 19:

MOTIVO DE LA VISITA:

Propuestas de producto con madera melanina aglomerada.



ENTRADA 20:

MOTIVO DE LA VISITA:

Propuestas de color producto con madera melanina aglomerada. Elaboración de muestras.



-NOMBRE DEL MUNICIPIO-

asesorías: 8 Talleres codiseño / 4 personas en asesorías puntuales
 # artesanos atendidos: 35 personas
 # comunidades/talleres atendidos: 6 unidades productivas.

ENTRADA 21:

CONCLUSIONES Y RESULTADOS

Durante este año se identificaron nuevas comunidades de alfarería y bisutería, con las cuales se inicio un proceso de atención por medio de talleres de co-diseño. El común denominador de estas es que la mayoría de sus integrantes están en una fase de aprendizaje del oficio. En este municipio también se encuentran muchos otros artesanos que desarrollan otros oficios, con algunos de ellos, que ya se había iniciado un proceso en los años anteriores, se planteo el rediseño de sus productos llevados a ferias con unas especificaciones claras acerca de color, acabados y ampliación de oferta.

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Las comunidades nuevas al ser la mayoría aprendices, no podían realizar algunos de los ejercicios de desarrollo de prototipos.

La comunidad alfarera no cuenta con un horno y un taller optimo para elaborar sus productos y esto ha afectado en dar finalización a algunas piezas.

La comunidad de bisutería tenía una asistencia muy intermitente a las actividades y cancelaba a menudo los encuentros planteados para desarrollar los siguientes talleres, por lo tanto no se pudo continuar el proceso con ellas.

Algunos artesanos tuvieron limitaciones económicas este año, por lo tanto al ir a producción, esto afecto en tiempos ya que no podían dedicarse a cabalidad a los productos para Expoartesánias.

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Varios de estos artesanos han manifestado el necesitar apoyo para gestionar más espacios comerciales ya que tienen producto par ofrecer en mercado local y regional pero por asuntos de costos y desconociendo del área comercial, la mayoría vende en su casa o taller.

Una sugerencia para el año 2019 es gestionar y apoyar en la adecuación de estos espacios.



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



-HISTORIA DEL PRODUCTO-



FOTO DEL ARTESANO

SANDRA SARMIENTO

Aprendió el oficio de la marroquinería por medio de cursos técnicos tomados en el SENA. desde hace varios años ha trabajado productos como carteras, sobre y zapatos , pero junto con el laboratorio se arriesgó a realizar un producto fusión con un artesano de otro municipio. Juan Carlos Bernal de Salazar.

Durante este año se planearon otras formas de materas, las cuales requerían replantear el armado de la estructura de cuero y se llevó una asistencia para que estas cintas ormaran bien las materas.



PRODUCTO INICIAL/REFERENTE



PROCESO DESARROLLO NUEVO PRODUCTO

- MATERAS COLGANTES -

Departamento/municipio: Norte de Santander, Cúcuta

Oficio: Alfarería y Marroquinería.

Técnica: Moldeado y corte.

Materias Primas: Arcilla y cuero.

Dimensiones:

Matera esfera: 16cm r x 12cm h

Matera gota: 16cm r x 10cm h

Matera cono: 18cm r x 12cm h



PRODUCTO FINAL



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



-HISTORIA DEL PRODUCTO-



FOTO DEL ARTESANO

ROOSSEMBERG INFANTE

Ha sido víctima del conflicto armado y debido a tener que moverse de su lugar de origen, aprendió algunos oficios artesanal dentro de los cuales está la metalistería.

Durante los tres últimos años ha desarrollado algunas propuestas de diseño junto con el laboratorio de diseño y este año el planteamiento fue volver un poco más orgánico y con formas más aleatorias su producto.

Se tuvo como inspiración la forma de las burbujas de agua sobre una superficie.



-BOWL BURBUJAS-

Departamento/municipio: Norte De Santander,
Cúcuta

Oficio: Metalistería

Técnica: Hilado y soldadura

Materias Primas: Alpaca y cromo

Dimensiones: 33 cm x 6 cm h



PRODUCTO FINAL

-HISTORIA DEL PRODUCTO-



FOTO DEL ARTESANO

REINALDO SOTO

Este artesano desarrolla este oficio por tradición familiar. Actualmente su hermanos y sobrinos también son tejedores de mimbre y otras fibras. La asistencia que se llevó este año fue en cambio de selección buscando oscurecer un poco el mimbre y mejorar acabado superficial de los productos.



-POUFF MIMBRE Y CUERO-

Departamento/municipio: Villa del Rosario, Norte de Santander

Oficio: Cestería y Marroquinería

Técnica: Entrecruzado y corte con costura

Materias Primas: Mimbre y cuero

Dimensiones

: Pouff alto: 40cm d x 45cm h

Pouff bajo: 50cm d x 35cm h



-HISTORIA DEL PRODUCTO-



GERARDO BETANCOURTH

Este artesano ha aprendido este oficio por vocación y necesidad de encontrar una forma de generar ingresos económicos. Desde joven encontró vocación en esto y lo ha desarrollado durante gran parte de su vida.

El tradicionalmente ha sido joyero y se dedicaba a realizar piezas como anillos, dijes, aretes, entre otros. Pero los últimos años ha incursionado con el laboratorio en producto para hogar y en materiales primas como el bronce.

Este año se quiso aplicar un producto planteado el año pasado a línea y también trabajar otros colores metalizados como el plateado.



PRODUCTO INICIAL/REFERENTE



PROCESO DESARROLLO NUEVO PRODUCTO



Departamento/municipio: Norte de Santander, Cúcuta

Oficio: Metalistería

Técnica: Embutido y repujado

Materias Primas: Bronce y alpaca

Dimensiones:

Pequeño: 20cm d x 3cm h

Mediano: 24cm d x 3,5cm h

Grande: 28cm d x 4cm h

-PLATOS RAYADOS-



PRODUCTO FINAL