

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BITACORA DE CAMPO CÁCOTA - NORTE DE SANTANDER

- DISEÑADORA INDUSTRIAL ALEXANDRA SAVELLI



2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT





-CÁCOTA-

Cacota es un municipio de 563 habitantes en su casco urbano y 1925 habitantes con sus veredas aledañas, ubicado a 108 km o 3 horas del municipio de Cúcuta.

Su economía se basa en la producción agrícola como la papa, zanahoria, arveja, curuba y durazno, así como la producción pecuaria en bovinos y áreas en pastos. Un gran parte del municipio (más de 4 mil hectáreas) forma parte del Páramo de San turban, fuente hídrica para Santander y Norte de Santander.

De acuerdo a la caracterización del año 2016 podemos afirmar que la comunidad de Cúcuta maneja un alto porcentaje de alfarería (15), cestería (3), tejeduría (3), trabajo en cortezas y hojas (3).

Este lugar se caracteriza por el trabajo en arcilla y lana, en especial sus tiestos, mollas, anafres y ruanas, objetos que presentan una tradición cultural y familiar, que, aunque ha disminuido durante los últimos años a causa de las limitantes en la comercialización de los productos, aún hay quienes conservan y aplican estos oficios.



FOTOGRAFÍA TOMADA DE
www.nortedesantander.gov



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



DATOS GENERALES DE LA COMUNIDAD

Nombre de la Comunidad o taller: No están asociados

Oficio: Alfarería

Técnica: Modelado

Materias Primas: Arcilla

Productos: Ollas, mallas, tiestos y anafres.

Artisanos(nombre/numero): 10 personas.

Carmen Alicia Ferrer, Pedro Granados, Celina Granados, Benita Cañas, Beatriz Cañas, Edwin Geovanny Flórez, Víctor Manuel Conde, María de los Santos, Isabel Becerra Quiñonez, Martha Isabel Rodríguez.



PLANO GENERAL DEL TALLER/COMUNIDAD



PLANO GENERAL/MEDIO DEL ARTESANO

MOTIVO DE LA VISITA:

Se realizó una socialización de los servicios y lineamientos de Artesanías de Colombia para el 2018 y luego de esto, se abrió un espacio para escuchar a los artesanos y conocerlos, donde se indago en sus necesidades dentro del sector artesanal para así proyectar las primeras actividades a desarrollar.



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



PLANO GENERAL/MEDIO DEL
ARTESANO

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
CÁCOTA, Norte de Santander

MOTIVO DE LA VISITA:

Se conocieron los talleres artesanales, su estado y los productos desarrollados por cada artesano.

PLANO GENERAL DEL TALLER/COMUNIDAD



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



ENTRADA 3:
Productos encontrados
Ollas, Mollas, Tiestos y Anafres



FOTOS DE LOS PRODUCTOS ACTUALES

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
CÁCOTA, Norte de Santander

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 4:

TALLER DE TEXTURAS

Primero se explico a la comunidad el concepto de textura y su clasificación. Luego, por medio de los tableros creativos junto con las imágenes de los productos de la colección nacional se realizó un ejercicio de recordación donde la comunidad debía identificar el tipo de textura y agrupar los objetos según estas. Seguido de esto, se realizó un ejercicio de dibujo básico de composición gráfica con las formas básicas: circulo, triangulo y cuadrado con herramientas de apoyo en dibujo. Algunos artesanos han tratado de implementar texturas anteriormente a sus productos pero visualmente necesitan mejorías. El paso por la comunidad es trabajar estas texturas sobre la materia prima para realizar asesoría y mejora de técnica.

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
CÁCota, Norte de Santander



ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Imágenes de los resultados del los talleres

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
CÁCOTA, Norte de Santander



Imágenes
Tableros



Imágenes
Tableros

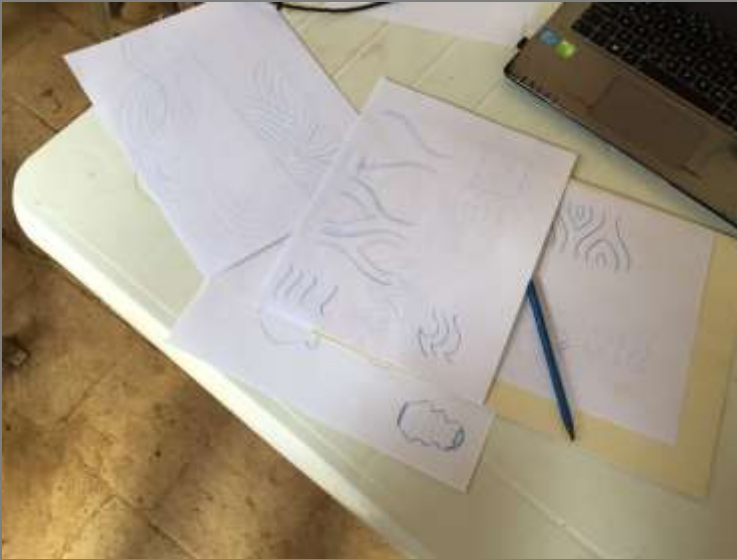


Bocetación de
texturas - propuestas



Bocetación de
texturas - propuestas

ENTRADA 6: EJERCICIO DE ELABORACIÓN DE TEXTURAS
Imágenes de los resultados del los talleres



Bocetación – propuestas de texturas inspiradas en la laguna de cákota (agua) y flores del sector

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Cáкота, Norte de Santander

ENTRADA 7: EJERCICIO DE ELABORACIÓN DE TEXTURAS
Imágenes de los resultados del los talleres



Elaboración de texturas sobre la arcilla



Fotos tomadas por Alexandra Savelli
CÁCOTA, Norte de Santander

ENTRADA 8: RESULTADO EJERCICIO DE ELABORACIÓN DE TEXTURAS
Imágenes de los resultados del los talleres



Texturas elaboradas con la comunidad alfarera

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
CÁCOTA, Norte de Santander

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 9:

TALLER DE DIVERSIFICACIÓN

En encuentros anteriores la comunidad ha manifestado querer variar las formas y propuestas de sus productos, pero se les dificulta el proceso creativo y poder controlar la silueta de los mismos.

Para este taller se planteó un taller creativo donde a través del dibujo se proponían nuevas formas de producto, sin dejar de un lado su carácter tradicional.

Con estas nuevas propuestas planteadas se realizaron unas plantillas a escala real en cartón paja, cubiertas en cinta adhesiva para evitar que el agua los dañara, y se utilizaron como guía para elaborar los productos.



Fotos tomadas por Alexandra Savelli
CÁCOTA, Norte de Santander

ENTRADA 10: RESULTADO EJERCICIO DE ELABORACIÓN DE DIVERSIFICACIÓN
Imágenes de los resultados del los talleres



Bocetos de propuestas de forma de producto y elaboración de plantillas.



Plantillas a escala real y primeros desarrollos de producto.



Fotos tomadas por Alexandra Savelli
CÁCOTA, Norte de Santander



asesorías: 3 Talleres realizados

artesanos atendidos: 17 personas

ENTRADA 6:

CONCLUSIONES Y RESULTADOS

Hubo buena participación por parte de la comunidad, sobre todo la alfarera, en los ejercicios planteados, aunque se llegó solo a platear ideas, no hubo materialización de propuestas.

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Parte de la comunidad son personas edad avanzada y/o con poco nivel educativo, por lo tanto hubo momentos donde algunos ejercicios se hicieron difíciles de desarrollar por una brecha comunicativa y falla en sus habilidades motrices.

Para la quema cuentan con un sistema que ya no es sustentable, la hacen tradicionalmente bajo tierra, pero algunos de los recursos como la moñiga de vaca y la paja, les esta costando mucho obtenerla de las fincas cercanas.

Es una zona donde llueve mucho y la carretera tiende a afectarse por lo mismo. Debido a esto, la atención se limitó ya que no hubo acceso durante un tiempo al pueblo y/o era muy arriesgado viajar. Los artesanos también manifestaron que en época de lluvia no era conveniente realizar los ejercicios porque no era viable trabajar bien la arcilla así.

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Si llega a tenerse algún recurso de inversión, la prioridad para esta comunidad es contar con un horno a gas y un molino para poder mejorar la calidad de la materia prima y terminar procesos productivos .

Esto también puede llevar a la comunidad a aumentar su capacidad productiva que es muy baja.