

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BITACORA DE CAMPO ABREGO - NORTE DE SANTANDER

- DISEÑADORA INDUSTRIAL ALEXANDRA SAVELLI



2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT





-ABREGO-

Limita al norte con los municipios de Ocaña, La Playa y Hacarí; al oriente con Sardinata, Bucarasica y Villa Caro; al sur con Cáchira y al occidente con La Esperanza y San Alberto. Una gran parte del municipio (casi 3 mil hectáreas) forma parte del Páramo de Santurbán, fuente hídrica para Santander y Norte de Santander. La zona más poblada de Ábrego se localiza sobre un valle prácticamente plano.

En este municipio se encuentran oficios como la tejeduría, la alfarería ya que esta zona es rica en tierras arcillosas, tabajos en maderas y arte manual.



FOTO TOMADA DE:
Abrego turismo



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



DATOS GENERALES DE LA COMUNIDAD

Nombre de la Comunidad o taller: Abrego

Oficio: Tejeduría, alfarería, bisutería.

Técnica: Crochet, torno, ensamble.

Materias Primas: lanas acrílicas, maderas, mostacilla y arcilla.

Productos: jarrones, juguetería, sueters, accesorios.

Artesanos: 10 personas.

ENTRADA 1:**MOTIVO DE LA VISITA:**

Se realizó una presentación corta de la proyección 2018 y se abrió un espacio para escuchar a los artesanos donde se indago en sus necesidades dentro del sector artesanal para así proyectar las otras actividades a desarrollar.



PLANO GENERAL DE LA COMUNIDAD

Foto tomada por Alexandra Savelli
Abrego, Norte de Santander



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



ENTRADA 2:
Productos encontrados
Materos, accesorios, sueters, juguetes.



Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Abrego, Norte de Santander

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 3:

TALLER DE COLOR

El taller se dividió en dos momentos, el primero una explicación sobre la teoría del color donde se habló de qué es el color, su clasificación y la conformación de la rueda cromática. También se explicó el tema de las armonías de color para la elaboración de paletas para el desarrollo de productos.

Luego de esto, el segundo momento fue la elaboración por cada artesano/a de unas paletas de colores inspiradas en un referente local. Para esto se realizó un recorrido por el parque central de la ciudad.

Se procedió a identificar los colores de las mismas y su entorno donde se podía observar una primera paleta de color y luego con cada todo se realizó un ejercicio de elaborar sus armonías según la rueda cromática.



Foto tomada por Alexandra Savelli
Abrego, Norte de Santander

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 4: TALLER DE COLOR4



Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Abrego, Norte de Santander

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 5:

TALLER DE TEXTURAS

Se explicó a la comunidad el concepto de textura y su clasificación y por medio de los tableros creativos, junto con las imágenes de los productos de la colección nacional se realizó un ejercicio de recordación donde la comunidad debía identificar el tipo de textura y agrupar los objetos según estas.

Seguido de esto, tomando como referente los espacios y objetos encontrados dentro de la casa de la cultura, que es lugar donde se hizo la actividad, se realizó un ejercicio de identificación de formas y texturas para replicarlas o interpretarlas en sus productos.



Foto tomada por Alexandra Savelli
Abrego, Norte de Santander

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 6:

TALLER DE DIVERSIFICACIÓN

El Durante este encuentro se revisó con la comunidad la temática de diversificación. Luego de explicar el concepto, se revisaron los tipos de ejercicios que se pueden realizar y se tomó la decisión de realizar una actividad de diversificación por descomposición a partir de lo cual cada artesano asistente quedo con el planteamiento de generar una propuesta de línea de producto a partir de ese concepto.



asesorías: 4 Talleres – 2 Sesiones de asesoría puntual

artesanos atendidos: 19 personas

ENTRADA 7:

CONCLUSIONES Y RESULTADOS

En la primera reunión de socialización, participó un número amplio de personas que fue decreciendo al pasar el tiempo.

No hubo gran participación y aceptación de la comunidad en la metodología de co-diseño, posiblemente los artesanos tenían otras expectativas diferentes a talleres relacionados a diseño de producto.

Desde un principio los artesanos expresaron tener una necesidad de espacios comerciales y apoyo en el transporte de los productos a otros municipios ya que tenían muy poco rango de venta.

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Los artesanos que tenían interés de participar en la metodología de co-diseño, expresaron que tenían poco tiempo para participar en las actividades, por lo tanto las sesiones eran cortas y era un poco difícil profundizar en los ejercicios prácticos.

A pesar del apoyo que brindó la alcaldía municipal con el préstamo de espacios y la convocatoria de artesanos, participaron muy poco de las actividades planteadas.

Se llegó a una propuesta interesante con una unidad productiva de arcilla pero por motivos de costos en transporte, no se pudo llevar producción a Bogotá

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Articular algún apoyo para el transporte de los productos a diferentes lugares del departamento y país.

-HISTORIA DEL PRODUCTO-



MISAEEL ORTIZ – ROUDY O.

Esta Es una unidad productiva conformada por ciudadanos colombianos y venezolanos. El que dirige la unidad y se encarga de parte del proceso es el artesano Misael, quien es nativo de Abrego y quien ha desarrollado la experticia en la técnica es Roudy, nativo Venezolano, quien también está apoyando a Misael para mejorar técnica.

Ellos a la cerámica le dan un acabado moteado-manchado derivado de agregar sal en la quema y esto se quería resaltar en los productos.

Este producto llego solo a muestras y no se llevó a Expoartesanías 2018 ya que al gestionar transporte, su costo casi triplicaba el precio del producto, costo que los artesanos no podían asumir y resultaban en un producto muy costoso y poco competitivo.



PRODUCTO INICIAL/REFERENTE



PROCESO DESARROLLO NUEVO PRODUCTO



PRODUCTO FINAL CONTEXTO

-MATEROS MOTEADOS DE SAL-

Departamento/municipio: Norte de Santander, Abrego

Oficio: Alfarería

Técnica: Torno

Materias Primas: Arcilla

Dimensiones:

Pequeña: 25 cm h x 18 cm d

Mediana: 35 cm h x 24 cm d

Grande: 45 cm h x 20 cm d

PRODUCTO FINAL

