



**"FORTALECIMIENTO DE LA PRÁCTICA ARTESANAL A TRAVÉS DE LA VOCACIÓN E  
IDENTIDAD CULTURAL DEL DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER"**

**Laboratorio de Diseño e Innovación de Norte de Santander**

**Contrato de prestación de servicios profesionales No.: ADC-2018-090, suscrito entre  
artesanías de Colombia S.A. y Alexandra Cristina Savelli Carrillo**

**Informe final**

**Autor**

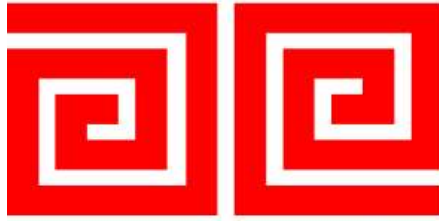
**Alexandra Cristina Savelli Carrillo**

**Diseñadora Industrial Local**

**Cúcuta, Norte de Santander, Colombia**

**Artesanías de Colombia**

**Diciembre 2018**



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
**artesañas de colombia s.a.**

**"FORTALECIMIENTO DE LA PRÁCTICA ARTESANAL A TRAVÉS DE LA  
VOCACIÓN E IDENTIDAD CULTURAL DEL DEPARTAMENTO NORTE DE  
SANTANDER"**

**Asesoría en diseño en el departamento de Norte de Santander**

**Alexandra Cristina Savelli Carrillo  
Diseñadora Industrial**

**Cúcuta- Norte de Santander**

**Septiembre 2018**



## **Créditos institucionales**

Artesanías de Colombia S. A.

Ana María Frías Martínez

Gerente General

Jimena Puyo Posada

Subgerente

Subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

John Fredy García Mora

Profesional Subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

### **Equipo de Trabajo**

Lilian Amparo Contreras Carvajalino – Enlace Norte de Santander

Samuel López Rojas – Diseñador Líder región altiplano Cundiboyacense y Oriente

Jaime Márquez – Politólogo – Levantamiento de Línea de Base.

## RESUMEN

El proyecto “Fortalecimiento de la Práctica Artesanal a través de la vocación e identidad cultural del Departamento Norte de Santander”, en el año 2018, tuvo como objetivo identificar, fortalecer y mejorar los oficios artesanales identificados en catorce (14) de los cuarenta (40), municipios que constituyen el departamento de Norte de Santander. Los municipios atendidos fueron: Cúcuta, Villa del Rosario, Los patios, El Zulia, Salazar, Abrego, Ocaña, Mutiscua, Cácuta, Arboledas, Cucutilla, El Carmen, Bochalema y Toledo. En este proyecto se buscaba beneficiar mínimo a 212 artesanos, pero se logró llegar a 328 artesanos por medio de talleres grupales y ejercicios de asistencia técnica, usando la metodología de co-diseño con comunidades y asesorías puntuales con algunos artesanos. El objetivo de estas asesorías era contribuir en la mejora de sus productos y la ampliación de su oferta.

Los oficios con los que se trabajó durante este año fueron: la cestería en mimbre, bejuco y sorbetana, alfarería, cerámica, trabajo en cacho, tejeduría en fique, lana virgen y lana acrílica, metalistería y arte manual.

Como resultado, se llevaron ocho (8) líneas de productos a la feria Expoartesanías 2018, de las cuales fueron participes nueve (9) artesanos y/o unidades productivas.

## GLOSARIO

**ACUARELADO:** acabado visual similar al efecto de la pintura de acuarela sobre el papel.

**ACETATO DE POLIVINILO (PVA):** Conocido comúnmente como adhesivo vinílico, cola o cola fría, es un polímero obtenido mediante la polimerización del acetato de vinilo. Se presenta comercialmente en forma de emulsión, como adhesivo para materiales porosos, en especial la madera.

**ARMONÍA DE COLOR:** Es la relación balanceada de colores para que funcionen en una combinación. Dentro de esta se encuentra la monocromía, triadas, complementarios y análogos.

**BICENTENARIO:** Celebración que se llevará a cabo por los 200 años del municipio donde se realizarán múltiples eventos sociales, culturales y artísticos.

**BOCETOS:** Esquema o proyecto que contiene solamente los rasgos principales de una obra artística o técnica

**COMPLEMENTOS DE VESTUARIO:** Objetos que conforman la indumentaria de una personas, en este caso, camisas, pantalones, faldas, sombreros, bufandas, zapatos, correas, guantes, entre otros.

**IMPRIMANTE DE VINILO:** Es una emulsión de (PVA) con alta concentración de sólidos, formulada para sellar las superficies de materiales muy porosos y absorbentes. Se usa para sellar paredes, superficies porosas de estucos, maderas, ladrillos, asbesto y mampostería en general.

**MODELADO:** Arte y técnica de dar la forma deseada a una materia blanda.

**LACA CATAFORETICA:** Es una laca acrílica, la cual produce un recubrimiento claro y protector sobre las piezas, asegurando la durabilidad del recubrimiento final.



**MODBOARD:** Es un panel de tendencias usado como herramienta visual en publicidad, diseño de interiores, diseño gráfico y moda, ya que ayuda a plasmar una idea que si todos están de acuerdo se llevara a cabo. Se utiliza como inspiración para la creación de nuevos productos

**MANUALISTAS:** Forma de llamar las personas que elaboran objetos de arte manual, para hacer una diferenciación de los artesanos.

**MACILLA (BOCHALEMA):** Sustancia pastosa, de constitución diversa, que sirve para modelar. Esta es elaborada principalmente con papel toilette, harina de trigo, formol y alcohol.

**PATRÓN:** Es un tipo de tema de sucesos u objetos recurrentes, como por ejemplo: grecas, a veces referidos como ornamentos de un conjunto de objetos. En el caso de diseño, elemento visual que se repite varias veces sobre una superficie.

**PETROGLIFO:** Dibujo grabado sobre piedra o roca, en especial los del período prehistórico neolítico.

**PIROGRABADO:** Técnica que consiste en grabar dibujos sobre madera con un instrumento de metal incandescente.

**PSICOLOGÍA DEL COLOR:** La psicología del color es un campo de estudio que está dirigido a analizar cómo percibimos y nos comportamos ante distintos colores, así como las emociones que suscitan en nosotros dichos tonos.

**RUEDA CROMÁTICA O CÍRCULO CROMÁTICO:** Es una representación ordenada y circular de los colores de acuerdo con su matiz o tono, en donde se representa a los colores primarios y sus derivados.



**SORBETANA:** Nombre que se le da a una caña que se encuentra en la zona de Toledo, en el páramo de Mejué. De esta taña sale una fibra con la cual se realizan objetos de cestería.

**TEORÍA DEL COLOR:** Es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado combinándolos.

**VALOR AGREGADO:** Es un concepto utilizado usualmente en economía, finanzas y contabilidad. En este caso, se habla de añadir al producto un aspecto diferenciador e innovador a un producto.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Introducción .....</b>	<b>9</b>
<b>Capítulo 1: Actividades desarrolladas con los artesanos en los municipios .....</b>	<b>10</b>
Cúcuta.....	10
Trabajo con Comunidad.....	11
Sector La Hermita: Aprendices de alfarería .....	11
Sector Prados del Este: Bisutería y muñequería .....	16
Asesorías puntuales.....	19
Gerardo Betancourth: Metalistería .....	20
Roossemberg Infante: Metalistería .....	24
Sandra Sarmiento: Marroquinería .....	26
Erika Mogollón: Cerería.....	29
Eladio Mogollón: Alfarería .....	29
Richard Anaya y Emperatriz Díaz: Carpintería .....	31
Teresa Gutiérrez: Tejeduría.....	34
Yolanda Sánchez: Tejeduría.....	34
Los Patios .....	35



Trabajo con Comunidad.....	35
Sector Montebello: Asociación “tejiendo futuro” .....	35
Sector Centro: Asociación “mujeres emprendedoras de paz” .....	43
El Zulia.....	46
Asesorías puntuales.....	47
Alba Esther Pineda: Alfarería .....	47
José Díaz: Cerámica .....	48
Villa del Rosario.....	50
Asesorías puntuales.....	51
Reinaldo Soto: Cestería en mimbre.....	51
Bochalema.....	52
Trabajo con Comunidad.....	53
Asesorías puntuales.....	58
Esperanza Meneses: Trabajo en cacho, pezuña y hueso .....	58
Salazar .....	61
Trabajo con Comunidad.....	62
Asesorías puntuales.....	64
Juan Carlos Bernal: Cerámica y cestería.....	64
Carlos Parada: Trabajo en guadua.....	68

Abrego.....	69
Trabajo con Comunidad.....	71
Asesorías puntuales.....	73
Misael Ortega: Alfarería.....	3
Ocaña.....	76
Trabajo con Comunidad.....	78
Sector centro: tejedoras.....	78
Corregimiento Pueblo Nuevo: Asociación ASOPRO.....	78
Asesorías puntuales.....	83
Clemencia Patiño y Magola Numa: replicas en yeso.....	83
Yolima López: trabajo con foami.....	83
Toledo.....	85
Trabajo con Comunidad.....	85
Asesorías puntuales.....	88
Carmen Gélvez: Cestería.....	88
Cácota.....	92
Trabajo con Comunidad.....	93
Mutiscua.....	96
Trabajo con Comunidad: ASOMERCED.....	96

El Carmen.....	101
Arboledas .....	101
Cucutilla .....	102
Plan de producción Forcv11 de Norte de Santander .....	103
Levantamiento de línea base .....	104
Compendio de cultura material .....	105
<b>Capítulo 2: Actividades institucionales.....</b>	<b>106</b>
Laboratorio de diseño e innovación .....	106
Comités operativos.....	106
Trabajo con enlace regional .....	108
Medalla a la maestría artesanal .....	108
Visita diseñador líder a región .....	109
Mesa de trabajo departamental 2018.....	111
Rendición de cuentas 2018.....	112
Comité de diseño final: Cierre laboratorio 2018 y proyección 2019 .....	113
Secretaría de cultura de Cúcuta: Celebración del día del artesano .....	114
Participación en espacios feriales.....	116
Participación en taller “Construyendo País” .....	118
Universidades .....	123

Universidad Simón Bolívar.....	123
Universidad de Pamplona .....	123
Gobernación de Norte de Santander / Secretaría de desarrollo económico .....	124
Cotelco .....	124
ONU/PNUD .....	124
<b>Capítulo 3: Conclusiones.....</b>	<b>126</b>
Limitaciones y dificultades .....	126
Recomendaciones y sugerencias .....	127
<b>Capítulo 4: Anexos.....</b>	<b>128</b>
FCVS02 Listados de asistencia	
FCVS06 tabulación evaluación de asesores y actividad	
FCVS14 ficha de productos y planos técnicos	
FCVS11 Plan de Producción / ingreso de muestras experimentales y prototipos	
Compendios de cultura material	
Bitácoras de campo	
<b>Lista de Figuras.....</b>	<b>129</b>

## INTRODUCCIÓN

En el desarrollo del contrato bajo el proyecto “Fortalecimiento de la Práctica Artesanal a través de la vocación e identidad cultural del Departamento Norte de Santander”, se buscó fortalecer y afianzar la vocación artesanal en los municipios de Abrego, Bochalema, Cácuta, Mutiscua, Toledo, Ocaña, Salazar, Cucutilla, Arboledas, El Carmen, Cúcuta y su área metropolitana y Villa Rosario.

El sector artesanal, a nivel regional, está conformado por un gran número de personas que también tienen una intención de poder sustentarse económicamente con su actividad artesanal.

Con el fin de dar continuidad a los procesos iniciados por el Laboratorio de Diseño e Innovación en el departamento, desde el mes de febrero se iniciaron labores de identificar y retomar el contacto con las comunidades artesanales para comenzar a realizar las actividades derivadas de las metodologías de trabajo de Artesanías de Colombia, buscando desarrollar nuevas propuestas de productos para mercado local, regional y nacional.

Al tener un acercamiento con cada una de las comunidades se notó que todas tenían una forma diferente de interactuar con los entes gubernamentales, que eran el apoyo para las convocatorias y para la solicitud de espacios para trabajar. Se encontró que los artesanos en algunos municipios eran muy receptivos y participativos y en otros, estaban desinteresados en participar. De este primer acercamiento se fueron definiendo las comunidades a las cuales se asistiría en diseño y producción, y también se hizo la recopilación de los compendios de cultura material de cada municipio.

Este año hubo nuevos municipios, a los cuales se les hizo una caracterización con el levantamiento de línea base. Dichos municipios fueron: Arboledas, Cucutilla y El Carmen. Dentro de los



resultados, 328 artesanos fueron beneficiarios de las diferentes actividades realizadas por el diseñador local de Artesanías de Colombia. Estas actividades fueron talleres de co-diseño, levantamiento de línea base y asesorías puntuales.

## **Capítulo 1: Actividades desarrolladas con los artesanos en los municipios**

Durante el año 2018 se definieron con el diseñador líder algunas comunidades priorizadas por considerarse emblemáticas y por su potencial para el desarrollo de producto para mercado local, regional y nacional. A partir de dicha selección se inició la implementación de los talleres pertenecientes a la metodología de co-diseño. Estas comunidades fueron las siguientes:

### Cúcuta

Capital del departamento de Norte de Santander. Se encuentra situado en el nororiente del país, sobre la Cordillera Oriental de los Andes, cerca de la frontera con Venezuela. Las ciudades venezolanas de San Antonio y Ureña hacen parte de la conurbación. Cúcuta cuenta con una población aproximada de 650 mil habitantes.

La ciudad ha sido denominada: La Perla del Norte, Primer Puerto Terrestre de Colombia, Capital basquetera de Colombia, Portón de la Frontera, Cuna de la República, Ciudad Verde (título recibido en 1988), Municipio verde de Colombia ( título recibido en 1990) y Ciudad de los árboles.

En este municipio se encuentra en su mayoría comunidades de mujeres que elaboran arte manual y un grupo de artesanos de metalistería, joyería, carpintería, alfarería y marroquinería.

Se ha utilizado las metodologías de trabajo con comunidad co-diseño y asesorías puntuales con algunos artesanos.

Durante este año se identificaron nuevas comunidades de alfarería y bisutería, con las cuales se inició un proceso de atención por medio de talleres de co-diseño. El común denominador de estas es que la mayoría de sus integrantes están en una fase de aprendizaje del oficio.

En este municipio también se encuentran muchos otros artesanos que desarrollan otros oficios, con algunos de ellos, que ya se había iniciado un proceso en los años anteriores, se planteó el rediseño de sus productos llevados a ferias con unas especificaciones claras acerca de color, acabados y ampliación de oferta.

## **Trabajo con Comunidad**

### Sector La Ermita: Aprendices de alfarería

Esta es una unidad productiva de alfarería y cerámica que se está conformando en el sector de La Ermita –Atalaya con víctimas del conflicto. Durante la primera visita, se realizó una presentación corta de la proyección 2018 y se abrió un espacio para escuchar a los artesanos donde se indagó en sus necesidades dentro del sector artesanal para así proyectar las actividades a desarrollar.



Figura 1. Comunidad de aprendices de alfarería. Sector de La Ermita, Atalaya, Cúcuta.





Figura 2. Figurines elaborados en barbotina – vaciado, cerámica.

Con ellos se realizaron varios talleres de la metodología de co-diseño:

#### - TALLER DE INSPIRACIÓN Y REFERENTES

Se hizo una presentación de los productos de la colección nacional como ejemplos de desarrollo en diseño para incentivar a los artesanos a proyectarse a elaborar productos con una propuesta diferente a otras regiones o comunidades. Luego de esto, se tomó el contenido sobre diseño por referentes e identidad para comenzar a construir un ‘*moodboard*’ partiendo de ahí para extraer formas, colores y texturas. Para finalizar se realizó un ejercicio con los tableros creativos de identificación de similitud en los productos con el cual las artesanas podían identificar patrones y texturas de una cultura y paletas de color de alguna región o zona.

Quedó como actividad para la comunidad, ellos debieron identificar por medio de fotografías, bocetos y/o objetos, los referentes de su zona para continuar utilizándolos como inspiración para sus productos.



Figura 3. Taller de inspiración y referentes. Sector de La Ermita, Atalaya, Cúcuta.

#### - TALLER DE TEXTURAS

Se explicó a la comunidad el concepto de textura y su clasificación y por medio de los tableros creativos, junto con las imágenes de los productos de la colección nacional se realizó un ejercicio de recordación donde la comunidad debía identificar el tipo de textura y agrupar los objetos según estas.

A partir de los objetos observados en el recinto, se hicieron algunos bocetos de texturas identificadas para llevarlas al producto.



Figura 4. Taller de texturas. Sector de La Ermita, Atalaya, Cúcuta.

## - TALLER DE COLOR

El taller se dividió en dos (2) momentos, el primero una explicación sobre la teoría del color donde se habló: qué es el color, su clasificación y la conformación de la rueda cromática. También se explicó el tema de las armonías de color para la elaboración de paletas para el desarrollo de productos. Luego se realizó un ejercicio práctico de combinación de colores con temperas y elaboración de paletas para utilizarlas en los productos que ellos elaboran.



Figura 5. Taller de color. Sector de La Ermita, Atalaya, Cúcuta.

## - TALLER DE DIVERSIFICACIÓN

En este encuentro, se realizó un repaso de los ejercicios de inspiración, referentes, color y texturas y se realizó un taller de diversificación basado en la estrategia de diversificación por descomposición. Se planteó por medio de bocetos ideas de líneas de productos tipo ‘souvenirs’ para dar inicio a un prototipado junto con el maestro artesano que está formando esta comunidad.

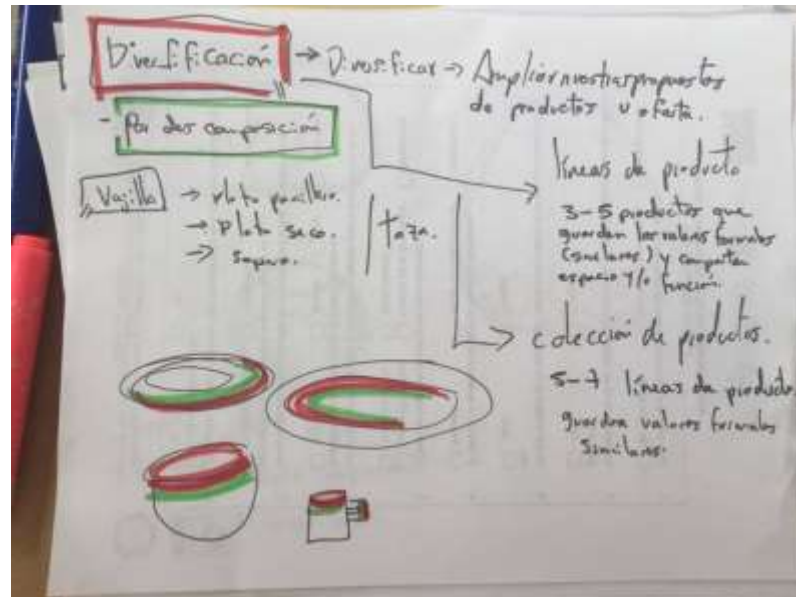


Figura 6. Esquema realizado con los artesanos sobre diversificación de productos. Sector de La Ermita, Atalaya, Cúcuta.

Este proceso de prototipado quedó para ser trabajado con la comunidad entre en Enero-Febrero, ya que en estos momentos están en proceso de aprendizaje de cómo desarrollar modelos para elaborar moldes junto con el maestro artesano y deben terminar este proceso primero. Al no llegar a una propuesta tangible en este año, esto no permite evidenciar al momento el resultado de los talleres de co-diseño, pero deja la puerta abierta para continuar con el trabajo en el año 2019. Una gran dificultad que tienen es que no cuentan con un horno y un taller óptimo para elaborar sus productos que debe tenerse en cuenta para próximos proyectos.

#### Sector Prados del Este: Bisutería y muñequería

Se identificó una comunidad de mujeres que elabora manualidades (bisutería) en el barrio Prados del Este, las cuales solicitaron acompañamiento del Laboratorio de Diseño e Innovación para explorar sobre diseño y mejoría de sus productos. Con ellas se ejecutaron unos talleres sobre conceptos de diseño en la artesanía y se proyectó implementar contenidos de la metodología de

co-diseño, al igual que las otras comunidades. En el primer encuentro, se realizó una presentación corta de la proyección para el año 2018. Los talleres realizados fueron los siguientes:

#### - TALLER DE INSPIRACIÓN Y REFERENTES

Se realizó la presentación de los productos de la colección nacional como ejemplo de desarrollo en diseño para incentivar a los artesanos a proyectarse, no tener miedo al cambio, buscar la innovación y elaborar productos con una propuesta diferente a otras regiones o comunidades. Se tomó el contenido sobre diseño por referentes e identidad para comenzar a construir un *'moodboard'* partiendo de ahí se extrajeron formas, colores y texturas. Por último, se realizó un ejercicio con los tableros creativos de identificación de similitud en los productos con el cual las artesanas podían identificar patrones y texturas de una cultura y paletas de color de alguna región o zona.

Se habló también sobre los conceptos básicos de la artesanía, ya que las artesanas tenían dudas sobre cómo identificar los productos artesanales, técnica, oficio, identidad e innovación.



Figura 7. Taller de inspiración y referentes. Sector de Prados del Este, Cúcuta.

#### TALLER DE COLOR Y TENDENCIAS

El taller se dividió en tres (3) momentos, el primero una explicación sobre la teoría del color donde se habló de qué es el color, su clasificación y la conformación de la rueda cromática. También se explicó el tema de las armonías de color para la elaboración de paletas para el desarrollo de productos. El segundo momento fue la elaboración por cada artesano/a de unas paletas de colores inspiradas en un referente local. Para esto se tuvo en cuenta unas imágenes impresas que llevaron las artesanas de elementos o paisajes característicos del municipio.



Figura 8. Taller de color y tendencias. Sector de Prados del Este, Cúcuta.

En la tercera parte se realizó una explicación de la temática de tendencias y se dieron algunos ejemplos basados en producto hogar y complementos de vestuario.

Esta comunidad tenía una asistencia muy intermitente a las actividades y cancelaba a menudo los encuentros planteados para desarrollar los siguientes talleres, por lo tanto, pese al esfuerzo y constantes convocatorias no se pudo continuar el proceso con ellas y no se pudo llegar a resultados como bocetación o prototipos o muestras. Se espera retomar el contacto para el año 2019 y tratar de trabajar con las artesanas que demuestren el mayor grado de interés.

Asesorías puntuales



Por medio de la metodología de asesorías puntuales se asesoraron los artesanos del municipio enfocadas en el primero módulo, que es desarrollo de producto.

Dentro de este proceso se encontraron personas que no han tenido nunca antes instrucción ni acompañamiento sobre implementación de diseño, con los cuales se inició un proceso de conocer los conceptos básicos del diseño para la artesanía y realizar ejercicios de creatividad junto con el planteamiento de muestras para ir documentando los avances.



Figura 9. Identificación de nuevos beneficiarios para asesorías puntuales. Manualidades en MDF, Cúcuta.

En el primer encuentro se proyectaron las fechas para ir desarrollando los contenidos de diseño y poder llegar a un producto con mayor valor percibido y con diferenciación en el mercado. No todos los que iniciaron llegaron a un resultado tangible ya que hubo personas que no volvieron a asistir a las citas pactadas.

Los temas tratados en estos primeros encuentros fueron diseño por referentes, tendencias y selección de paleta de color donde se les dieron ejercicios prácticos para hacer en sus casas.

También se llevó un proceso de corregir con los artesanos los productos llevados a Expoartesanías 2018, según las sugerencias indicadas por el diseñador líder, derivadas de Comités Nacionales de Diseño.

Gerardo Betancourth (Metalistería):

Con el artesano Gerardo Betancourth se trabajó en la evolución de una nueva línea de productos derivada de los objetos que se elaboraron con él durante el 2017. Dentro de este nuevo desarrollo se quiso hacer una nueva aplicación de la textura rayada característica de su trabajo, de dos formas: la primera generando movimiento en la misma descentralizando el rayado y experimentando con la dirección del mismo y, la segunda, prueba que se realizó fue lograr un degrade que termine en el material (bronce) liso.

Para esto se ha trabajado con el artesano en la bocetación y modelado del producto, y también se ha acompañado en el taller, como asistencia técnica en la elaboración de las primeras muestras.

También se buscó reducir los costos de producción suprimiendo los baños de oro en el producto cambiándolos por laca cataforética de forma local, dado que los años anteriores se solucionó este aspecto del producto en la ciudad de Bogotá, lo que generaba un sobre costo. A este punto se le pudo dar solución y el artesano ya tiene como realizarlo localmente.





Figura 10. Elaboración de texturas con el artesano Gerardo Betancourth – Metalistería. Cúcuta.

Se diseñaron dos (2) líneas de producto para desarrollar junto con el artesano Gerardo Betancourth en bronce texturizado. Estos diseños se derivaron de mantener el concepto del producto, caso de éxito del año pasado.



Figura 11. Bocetos líneas de producto, Metalistería, Cúcuta.

De dichos bocetos se realizaron los siguientes renders para presentar al diseñador líder como propuesta de líneas de productos para la colección de laboratorios para Expoartesanías 2018.



Figura 12. Renders propuestas de producto en bronce texturizado, Bowls y contenedores, Cúcuta

Se realizaron algunas muestras del rayado en degrade, las cuales en su parte lisa no se lograba un buen acabado, por lo tanto se volvió a la idea principal de hacer un texturizado completo en toda la superficie. También se hicieron unas pruebas de recubrimiento en resina de poliéster para observar si esta producía alguna oxidación en el producto. De esto no se observó la oxidación, pero si se notó que esta no tenía buena adherencia y quedaba grumosa sobre el bronce.



Figura 13. Elaboración de prototipo, artesano Gerardo Betancourth, Cúcuta.

Luego de las primeras pruebas se definieron con el diseñador líder las propuestas que se presentaron y aprobaron en Comité de Diseño Nacional. Dichas propuestas fueron las siguientes:



**Figura 14. Propuestas finales artesano Gerardo Betancourth, Cúcuta.**

Se elaboraron unas muestras a menor escala, que se enviaron a Bogotá, para dar paso a la producción completa para Expoartesanías 2018. La que se elaboró con acabado plateado es bronce cromado, el cual no tuvo un buen resultado ya que quedaba manchada la pieza. Esto se resolvió elaborando el plateado en lámina de alpaca y realizar un baño cataforético en su superficie.



**Figura 15. Muestras de producto del artesano Gerardo Betancourth, Cúcuta.**

Durante el proceso de producción se presentaron varios inconvenientes como la falta de presupuesto del artesano para comprar la materia prima, lo cual demoró un poco el inicio de la producción; problemas con el acabado superficial, que llevó a repetir varias veces la hechura del rayado, pero se logró llegar a un producto con buen resultado y buena acogida en la feria.



Figura 16. Producto final del artesano Gerardo Betancourth, Cúcuta.

### Roossemberg Infante (Metalistería):

Con el artesano Roossemberg Infante se llevó un proceso de replantear las texturas de los bowls que se desarrollaron los años anteriores para hacerlas más orgánicas y accidentales. Se realizaron varios bocetos a mano alzada para explorar nuevas ideas y se encontró un referente el cual en común acuerdo con el artesano y el equipo de diseño, se utilizó para la nueva propuesta.

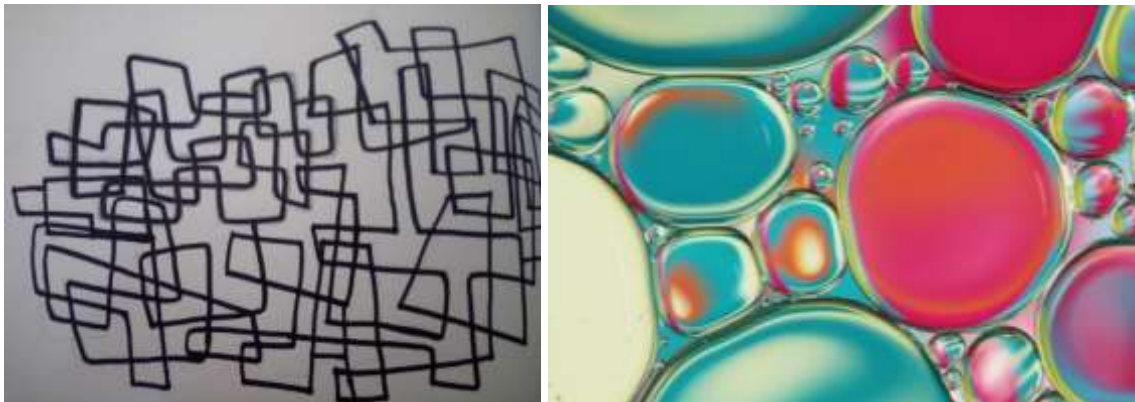


Figura 17. Propuestas de texturas con el artesano Roossemberg Infante, Metalistería, Cúcuta.

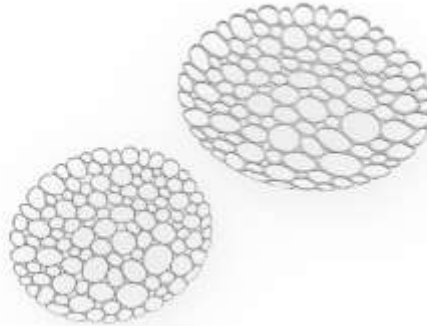
Se trabajó inspirados en las burbujas de agua, y se inició el proceso de prototipado. Para conocer su desarrollo se realizó una muestra pequeña de la textura para conocer darse una idea del

prototipo, antes de realizar el bowl completo, se ajustaron las medidas de las “burbujas” ya que las propuestas inicialmente se veían muy pequeñas y perdían su forma orgánica.



**Figura 18.** Muestra de textura con el artesano Roossemberg Infante, Metalistería, Cúcuta.

Luego de la muestra se desarrolló el render para llevar el producto a Comité de Diseño Nacional.



**Figura 19.** Render propuesta de producto del artesano Roossemberg Infante, Metalistería, Cúcuta.

Luego de las asistencias se logró el siguiente producto, el cual se llevó como parte de la colección de laboratorios a Expoartesanías 2018.





Figura 20. Producto final del artesano Roossemberg Infante, Metalistería, Cúcuta.

Sandra Sarmiento (Marroquinería):

Con la artesana Sandra Sarmiento, que elabora productos en marroquinería, se llevaron dos procesos: el primero es el desarrollo de un producto para mercado local junto con la artesana tejedora, Edilma Parra, donde decidieron elaborar una línea de espejos de pared con marcos en cuero con una textura tejida. En las asesorías con ellas se llegó al punto de hacer prueba de combinación de materiales, selección de paleta de color y propuestas de texturas/tipos de tejidos o bordados. El cual aún no ha finalizado ya que las dos no volvieron a acordar encuentros para trabajar prototipos.



Figura 21. Asesoría puntual con Sandra Sarmiento y Edilma Parra, Cúcuta.

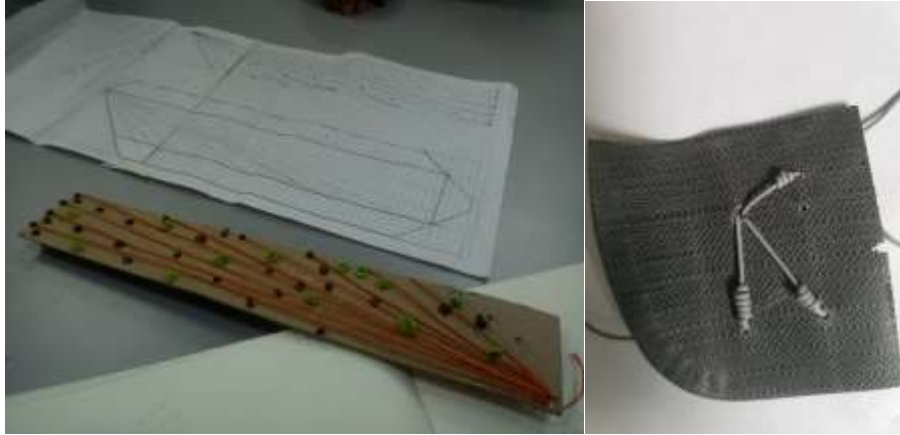


Figura 22. Pruebas de texturas y materiales con Sandra Sarmiento y Edilma Parra, Cúcuta.

Y el segundo proceso que se llevó con Sandra Sarmiento fue retomar el producto fusión desarrollado con el artesano Juan Carlos Bernal de Salazar de Las Palmas, las materas colgantes de cerámica blanca y cuero. Se amplió la línea de productos a otras formas de materas. La propuesta definitiva y aprobada por Comité Nacional de Diseño fue la siguiente:



Figura 23. Render de propuesta de producto de la artesana Sandra Sarmiento y Juan Carlos Bernal, Cúcuta y Salazar.

Durante el proceso de producción, se presentaron varios imprevistos que se fueron resolviendo paso a paso. Uno de estos, fue el fragmentar las piezas de cuero para la matera cónica para lograr un mejor ajuste.



Figura 24. Asistencia técnica con la artesana Sandra Sarmiento, Cúcuta.

El producto resultante fue el siguiente:



Figura 25. Productos de la artesana Sandra Sarmiento y el artesano Juan Carlos Bernal, Cúcuta.



Esta artesana continuó con el proceso de asesorías puntuales para desarrollar nuevos productos de marroquinería. Finalizando el año se realizaron varios encuentros donde los temas tratados fueron identidad, innovación y colección de productos. Por decisión de la artesana se comenzó a desarrollar unos producto para contener botellas de vino, los cuales se espera estén ya resueltos para el mes de febrero de 2019 y poder ofertarlos en mercado local y regional.



**Figura 26. Bocetos y muestras para soporte de vinos de la artesana Sandra Sarmiento, Cúcuta.**

Erika Mogollón (Cerería):

Con esta artesana se llevaron algunas sesiones de asesorías puntuales donde se trabajó sobre la temática de identidad, diseño por referentes para inspiración de colores y formas. Con ella se llegó a unos primeros acercamientos de propuestas de líneas de producto pero ella decidió suspender temporalmente el proceso de las asesorías.



**Figura 27. Asesoría puntual – Resultado ejercicio aplicando metodología de diseño de Artesanías de Colombia – propuestas de texturas, color y producto – artesana Erika Mogollón**

#### Eladio Mogollón (Alfarería):

Con este artesano se llevó un proceso de asesoría puntual para generar una nueva idea de producto. Durante varias sesiones se llegó a un común acuerdo de elaborar unos materos altos para el suelo, en cerámica roja, con una textura inspirada en cortezas de árboles. Se llegó a bocetos y planos técnicos pero por motivos personales, el artesano decidió pausar el proceso y retomar el producto durante el año 2019. Este artesano también es el maestro de la comunidad de aprendices de alfarería de La Ermita, por lo tanto, con él se plantearon algunas de las actividades de se desarrollaron en este año.



Figura 28. Asesoría puntual con Eladio Mogollón. Oficio: alfarería. Cúcuta

Richard Anaya y Emperatriz Díaz (Carpintería):

Estos dos (2) artesanos se acercaron al laboratorio con la intención de desarrollar nuevos productos e incursionar en el mercado nacional por medio de la Feria Expoartesanías con sus productos. A partir del primer encuentro se comenzó un proceso de elaborar muestras de materia prima para realizar composición de formas (textura) y llevarlas a productos de ebanistería. También se buscó mejorar los pegues en la madera.



Figura 29. Asesoría puntual a Richard Anaya y Emperatriz Díaz – Oficio: Madera/Ebanistería – Cúcuta.



Figura 30. Muestras de producto de Richard Anaya y Emperatriz Díaz – Oficio: Madera/Ebanistería – Cúcuta.

A partir de esto, se diseñaron dos (2) propuestas de línea de producto de mesas auxiliares en melamina en formato mosaico para hacerlas parte de la colección de laboratorios 2018.



Figura 31. Propuestas de mesas auxiliares en melaminicos y madera, Cúcuta.

Con las propuestas aprobadas por comité, se inició el proceso de realizar una primera muestra a la cual se le realizaron asistencias técnicas para ir realizando mejoras. Este producto no se pudo llevar a Expoartesanías 2018 ya que los artesanos manifestaron en medio de la producción no poder cumplir con el pedido por tiempos y por presupuesto, ya que su proveedor subió el precio de la materia prima en un aproximado de 35%, con lo cual ellos iban a pérdidas.



Figura 32. Prototipado mesas auxiliares en melaminicos y madera, Cúcuta.

Teresa Gutiérrez (Tejeduría):

Con esta artesana se llevaron algunas sesiones de asesorías puntuales donde se trabajó sobre la temática de identidad, diseño por referentes para inspiración de colores y formas. Con ella no se puedo continuar el proceso ya que no volvió a las sesiones comprometidas.

Yolanda Sánchez (Tejeduría):

Con esta artesana se llevaron algunas sesiones de asesorías puntuales donde se trabajó sobre la temática de identidad, diseño por referentes para inspiración de colores y formas. Con ella no se puedo continuar el proceso ya que no volvió a las sesiones comprometidas.

Algunos artesanos tuvieron limitaciones económicas este año, por lo tanto al ir a producción, esto afecto en tiempos ya que no podían dedicarse a cabalidad a los productos para Expoartesanías.

También, se identificó que a los artesanos se les dificulta dar continuidad a los procesos que demandan más tiempo ya que muchos de ellos no realizan los ejercicios que se dejan para trabajar en sus casas, lo que hace que algunos abandonen el proceso.



## Los Patios

Se ubica geográficamente en una zona montañosa que hace parte del Macizo de Santander, ubicado en la Cordillera Oriental de Los Andes colombianos. Es un municipio contiguo a Cúcuta, por lo cual hace parte del Área Metropolitana.

Actualmente, por la migración masiva de venezolanos este municipio ha sido uno de los más afectados en su economía, debido a que es el más cercano a la frontera y se enfrentan al comercio de productos del vecino país de la misma calidad a un precio mucho menor. Esto ha afectado todos los sectores económicos, incluyendo el artesanal.

Se identificó que los oficios característicos del municipio son: tejeduría en crochet con lanas acrílicas, bisutería y en mayor proporción las manualidades. También, se evidencio que al igual que Cúcuta existe un gran número de personas que elaboran manualidades. En esta zona se puede decir que hay más productores de arte manual que artesanos, los cuales, también han querido participar activamente de los talleres ofrecidos por Artesanías de Colombia. En ellos se ha causado un gran interés por poder llevar su actividad manual a la artesanía.

## Trabajo con Comunidad

### Sector Montebello: Asociación “Tejiendo Futuro”

Se identificó una asociación de tejedoras que utilizan la técnica de dos (2) agujetas y crochet. Está compuesta por más de veinte (20) mujeres amas de casa. Con ellas se hizo el primer acercamiento donde se socializó junto al enlace regional los lineamientos y servicios del Laboratorio de Diseño e Innovación. También se conocieron los productos elaborados por ellas para hacer un diagnóstico donde a primera vista se identificó que desarrollan mochilas y otros elementos tejidos muy

similares a los de otras comunidades artesanales del país. Se hizo la propuesta a la asociación de iniciar un proceso de creación de productos nuevos por medio de asistencia en diseño.



Figura 33. Socialización lineamientos y servicios de Artesanías de Colombia a la Comunidad de tejedoras, Los Patios

Al igual que en Cúcuta, se buscó implementar la metodología de co-diseño y se realizaron las siguientes actividades:

#### - TALLER DE INSPIRACIÓN Y REFERENTES

Se hizo una presentación de los productos de la colección nacional como ejemplos de desarrollo en diseño para incentivar a los artesanos a proyectarse a elaborar productos con una propuesta diferente a otras regiones o comunidades. Se tomó el contenido sobre diseño por referentes y e identidad para comenzar a construir un *'moodboard'* del municipio de Los Patios partiendo de ahí para extraer formas, colores y texturas.

Se realizó un ejercicio con los tableros creativos de identificación de similitud en los productos con el cual las artesanas podían identificar patrones y texturas de una cultura y paletas de color de alguna región o zona. A partir de esto, las artesanas hicieron su propia recopilación de fotografías de referentes locales para continuar con las otras actividades de co-diseño.





Figura 34. Taller de inspiración y referentes, Asociación tejiendo futuro, Los Patios

#### - TALLER DE COLOR

El taller se dividió en dos (2) momentos, el primero una explicación sobre la teoría del color donde se habló qué es el color, su clasificación y la conformación de la rueda cromática. También se explicó el tema de las armonías para la elaboración de paletas de color para el desarrollo de productos. Luego de esto, el segundo momento fue la elaboración por cada artesana de las paletas de color inspiradas en un referente local. Para esto se tuvo en cuenta las imágenes impresas que llevaron las artesanas de elementos o paisajes característicos del municipio. Se procedió a identificar los colores de las mismas y su entorno donde se podía observar una primera paleta de color y luego con todo se realizó un ejercicio de elaborar sus armonías según la rueda cromática.





Figura 35. Taller de color, Asociación tejiendo futuro, Los Patios

### - TALLER DE TEXTURAS

Se explicó a la comunidad el concepto de textura y su clasificación y por medio de los tableros creativos, junto con las imágenes de los productos de la colección nacional se realizó un ejercicio de recordación donde la comunidad debía identificar el tipo de textura y agrupar los objetos según estas. A partir de los referentes trabajados en la sesión anterior, se hizo un ejercicio de identificación de formas y texturas para replicarlas o interpretarlas en los tejidos.



Figura 36. Taller de texturas, tableros creativos, Asociación Tejiendo Futuro, Los Patios

#### - TALLER DE MUESTRAS A ESCALA

En este encuentro se llevó a cabo una charla con la comunidad acerca de la importancia de llevar las ideas que tenemos de producto a un primer prototipo o muestra, ya que eso les permitiría hacer unas primeras pruebas que evitarían tanto desperdicio de material y se darían cuenta de que tan factible es esa nueva propuesta. Para esto, desde la sesión anterior se propuso el ejercicio de iniciar la elaboración de unas muestras derivadas de las propuestas planteadas por las artesanas en los ejercicios de color y textura. De la comunidad, hubo cuatro (4) artesanas que lograron materializar lo propuesto y dar inicio a la elaboración de un nuevo producto. Con estas artesanas se revisó de manera personal forma y técnica para hacer correcciones y/o sugerencias al producto.



Figura 37. Primera muestra de producto artesana Zoila Brango, Asociación Tejiendo Futuro, Los Patios

#### - TALLER DE DIVERSIFICACIÓN

Este taller permitió a la comunidad revisar la temática de diversificación. Luego de explicar el concepto, se revisaron los tipos de ejercicios que se pueden realizar y se tomó la decisión de realizar la actividad de diversificación por descomposición a partir de la propuesta de producto

que se había comenzado a trabajar en las sesiones anteriores. Las artesanas, por medio de bocetos, hicieron sus propuestas de línea de producto y se planteó poder formar una colección al reunir todas sus propuestas.



Figura 38. Taller de diversificación, Asociación Tejiendo Futuro, Los Patios

#### - *TALLER DE EXHIBICIÓN Y VITRINISMO*

Se realizó con la comunidad el ejercicio de vitrinismo y exhibición, donde se revisaron las recomendaciones para cada tipo de producto y se dieron tips para optimizar el espacio. Ya que las artesanas tenían una participación los primeros días de diciembre en una feria municipal, pidieron que se realizará una asistencia y acompañamiento en el planteamiento de los exhibidores y el día del montaje. Actualmente, no cuentan con muchos recursos propios y se planteó la exhibición con unos carretes de cable reciclados para construir la propuesta de exhibición.

Las siguientes fotos, la primera es de hace unos meses atrás en la participación de esta comunidad en la Feria de El Libro y la segunda foto es el resultado del ejercicio con la comunidad. Aún se

pueden realizar muchas mejoras pero es muy bueno que esta comunidad se haya abierto a realizar este ejercicio.



Figura 39. Participación en feria de El Libro, Asociación Mujeres Tejiendo Futuro, Cúcuta



Figura 40. Participación feria microempresarial de Los Patios, Asociación Mujeres Tejiendo Futuro, Los Patios.

Esta comunidad fue una de las que mejor respondieron al proceso de co-diseño ya que participó en la mayoría de ejercicios prácticos planteados y abrió espacio suficiente en su agenda para realizar cada uno de los talleres.





Las artesanas asimilaron a cabalidad todo lo enseñado sobre diseño y esto sirve para poder transmitir el conocimiento a nuevas asociadas, ya que esta comunidad aún está en conformación y crecimiento. Se logró con algunas artesanas elaborar los primeros prototipos de producto, los cuales abren la puerta a tener un trabajo de identidad y planteamiento de líneas o colección de producto para el año 2019. Estas artesanas que han logrado avanzar en desarrollo de producto, en este momento están llevando ya un proceso de asesoría para mejora de producto respecto a su forma para que sea más llamativo al comprador.

Algunas artesanas no han entendido todos los contenidos trabajados, pero se planea replantear la dinámica el año siguiente. También dentro de estas personas que no quisieron participar. También se identificó que como estas personas son de escasos recursos, a la hora de realizar muestras, el no contar con materiales para los ejercicios retrasaba algunos procesos.

En el año 2019, se buscará continuar con el proceso iniciado con esta comunidad ya se lograron tener los primeros resultados. Se analizará la posibilidad de buscar recurso de inversión para la adecuación de espacios de trabajo y apoyo empresarial para los próximos años.

#### Sector Centro: Asociación Mujeres Emprendedoras de Paz

Se identificó que esta comunidad trabaja varias técnicas artesanales y también realiza trabajos manuales. La asesoría se enfocó a trabajar los contenidos de co-diseño sobre el trabajo con totumo, materia prima que ellas quieren consolidar como su fuerte.

En el primer encuentro se presentaron los lineamientos de Artesanías de Colombia y se entabló una conversación con ellas sobre la importancia de la identidad en sus productos y el sugerir no

copiar otros productos que observen en internet, revistas, tiendas, entre otros. Las actividades realizadas con ellas fueron las siguientes:

- TALLER DE INSPIRACIÓN Y REFERENTES

Primero se hizo una presentación de los productos de la colección nacional como ejemplo de desarrollo en diseño para incentivar a los artesanos a proyectarse y elaborar productos con una propuesta diferente a otras regiones o comunidades. Con esto se hizo una demostración de que cada comunidad tiene la capacidad de crear sus productos y que estos pueden funcionar en cada uno de los mercados.

Luego de esto, se tomó el contenido sobre diseño por referentes e identidad para comenzar a construir un ‘moodboard’ del municipio de Los Patios, con el fin de extraer formas, colores y texturas.

Para finalizar se realizó un ejercicio con los tableros creativos de identificación de similitud en los productos con el cual las artesanas podían identificar patrones y texturas de una cultura y paletas de color de alguna región o zona.



Figura 41. Taller de inspiración y referentes, Asociación Mujeres Emprendedoras de Paz, Los Patios.

- *TALLER DE COLOR*

Este taller se dividió en dos (2) partes: primero una explicación sobre la teoría del color donde se habló de qué es el color, su clasificación y la conformación de la rueda cromática. También se explicó el tema de las armonías de color para la elaboración de paletas en el desarrollo de productos. Luego de esto, se hizo un ejercicio práctico con temperas para probar mezclas de color y generar paletas de colores definitivas.



Figura 42. Taller de color, Asociación Mujeres Emprendedoras de Paz, Los Patios.

- *TALLER DE TEXTURAS*

Se explicó a la comunidad el concepto de textura y su clasificación y por medio de los tableros creativos, junto con las imágenes de los productos de la colección nacional se realizó un ejercicio de recordación donde la comunidad debía identificar cada tipo de textura y agrupar los objetos según estas. Se hizo además un recorrido por la zona y se identificaron texturas en los objetos que se encontraban alrededor, con las cuales las artesanas pueden comenzar a experimentar.

Esta comunidad al trabajar varios oficios y técnicas se dispersa un poco en la aplicación de los conceptos aprendidos al momento de ir a la materialización por la falta de decisión y priorización. Con ellas el alcance fue corto, ya que no se llegó a poder elaborar las primeras muestras a escala de productos y las artesanas no respondieron a los ejercicios prácticos planteados para hacer en sus casas.

Hubo varias ocasiones donde la comunidad canceló a última hora los encuentros planteados, justificadas por diversos motivos personales, y esto no permitió que se pudiese adelantar más ejercicios de la metodología de co-diseño. Tampoco cuentan con muchos recursos económicos, lo que en algunos momentos dificulta la obtención de materia prima.

Respecto a nivel técnico no todas las artesanas manejan la misma técnica y con la misma profundización y experticia. Esto puede perjudicar en el momento de realizar una producción. Pero durante el año 2019 se buscará generar competencias para que la mayoría alcance el mismo grado de destreza.

Se sugiere orientar a esta comunidad a priorizar en un sólo oficio y técnicas, las cuales puedan perfeccionar grupalmente para plantear unas primeras propuestas de productos interesantes y a partir de ahí, integrar otras materias primas.

## El Zulia

Es un municipio de Norte de Santander, Colombia. Es parte del Área metropolitana de Cúcuta, Limita al norte y al oriente con Cúcuta, al sur con San Cayetano y Santiago y al occidente con Sardinata y Gramalote, Cuenta con los ríos Peralonso, San Miguel y Zulia, su economía se basa en la exploración de arcilla, carbón y turismo.



La comercialización de las artesanías la hacen los artesanos de manera informal a orillas de la carretera principal del municipio donde ofrecen sus artesanías a los viajeros y transeúntes, son pocos los que ofrecen y comercializan sus productos en Cúcuta u otras zonas del departamento, pero también venden sus artículos por medio de intermediarios quienes pagan sus productos por debajo del costo establecido.

De acuerdo a la caracterización, El Zulia es un municipio rico en tierras arcillosas y maderas que actualmente son materias primas muy utilizadas para el trabajo industrial y artesanal de la región, de las cuales se desarrollan las principales actividades artesanales. A una menor escala se logran identificar pequeñas unidades productivas dedicadas a tejido en crochet, bordados y manualidades. Las unidades productivas en El Zulia se clasifican de la siguiente manera: Alfarería, Carpintería Tejeduría y Manualidades.

Este año se identificaron varios artesanos y una comunidad que maneja varios oficios pero sólo hubo dos (2) artesanos con interés en participar en proceso de asistencia y mejoría para sus productos. Con estos se trabajó bajo la metodología de asesorías puntuales.

Asesorías puntuales:

Alba Esther Pineda (Alfarería):

Con ella el primer enfoque fue mejorar los acabados superficiales y poder desarrollar productos con un poco más de simetría. Para esto se planteó un ejercicio de elaboración de plantillas guía en escala real del producto, purificar la materia prima antes de utilizarla. Se hizo un seguimiento al proceso de bruñido donde se hicieron sugerencias sobre el material con el que se hace, la dirección e intensidad del movimiento para poder dar un acabado más

pulido. En las fotografías se puede observar parte del proceso y el acabado del producto al que se llegó.



Figura 43. Asistencia técnica, Alba Pineda, El Zulia.



Figura 44. Producto final, Alba Pineda, El Zulia.

José Díaz (Cerámica):

Este artesano tiene muy buen desarrollo de técnica dentro de su oficio pero ha mostrado una inquietud por participar en otros mercados donde pueda vender sus productos. Para esto, se propuso diversificar sus productos y plantear unas pruebas con esmaltes que puedan ofrecer

algo diferente a lo que otros ceramistas del sector ya están haciendo. A partir de la visita hecha por el diseñador líder, se definió que se harían pruebas de degradados, efectos acuarelados y de burbujas sobre la cerámica en esmaltes. Esto también llevó a plantear una o dos líneas de productos (ensaladeras y bowls pequeños) como propuesta de producto del municipio de El Zulia para Expoartesanías 2018.



**Figura 45. Visita al taller del artesano José Díaz con el Diseñador Líder Samuel López, El Zulia**

Las propuestas de productos que se llevaron a Comité Nacional de Diseño y se prototiparon, fueron las siguientes:



**Figura 46. Render propuestas de producto artesano José Díaz, El Zulia**

A partir de la aprobación de las propuestas, se realizaron las siguientes muestras:



Figura 47. Muestras Cerámica con textura de burbujas en gris, El Zulia.

#### Villa del Rosario

Se identificó que los oficios característicos del municipio son la alfarería, cestería en mimbre, tejeduría en crochet con lanas acrílicas y bisutería. Se encuentran alrededor de veinte (20) artesanos activos donde su actividad principal laboral es la actividad artesanal pero algunos han dejado su tradición atrás debido a factores económicos, tienen que dedicarse a otros oficios totalmente diferentes a la artesanía ya que los ingresos que generan las ventas artesanales no es productiva para el mantenimiento de sus familias, otros no poseen los recursos para comprar lo mínimo en materias primas para la ejecución de algunas muestras. Estos factores han hecho que los oficios artesanales caigan en el olvido, en el momento son muy pocos los artesanos que vienen ejecutando un oficio ancestral y generacional el cual no quieren dejar morir, esto ha hecho evidenciar gente luchadora por sus principios y valores artesanales.

También se evidencio que al igual que en la ciudad de Cúcuta y su Área Metropolitana, hay un gran número de personas que elaboran arte manual. En este municipio se realizó una convocatoria para realizar actividades de co-diseño, pero no hubo una respuesta afirmativa. Se está buscando el

apoyo de dos (2) comunidades identificadas con las cuales se está tratando de crear un vínculo. Debido a esto, se llevó un proceso de asesoría puntal específicamente con los artesanos: Reinaldo Soto y Juan Cobaría.

### Asesorías puntuales

#### Reinaldo Soto (Cestería en mimbre):

Con el artesano Reinaldo Soto se llevaron dos (2) procesos dentro de las asesorías: el primero darle un nuevo aire a su producto a través del cambio de color del mimbre y la elaboración de su marca. Para lo primero, anteriormente se probó con unos tintes, los cuales no fueron efectivos y la última propuesta que se hizo fue utilizar mimbre cocinado, que tiene un color rojizo. De estos se hicieron dos (2) muestras pequeñas de contenedores los cuales se presentaron al diseñador líder como propuestas para cambio de color en los productos para Expoartesanías 2018. Respecto a la marca del artesano, se escogió “Reizo”, la cual ya se verificó estuviese disponible en la Superintendencia de Industria y Comercio -SIC.

Para el desarrollo de producto se hizo un ligero cambio al producto del año pasado en la escogencia de color. Estos pouf se elaboran junto con el artesano marroquiner Juan Cobaría, quien fue participe del proceso de asistencia técnica.



Figura 48. Comparativo color mimbre crudo, cocinado y yaré, Reinaldo Soto, Villa del Rosario.

Las propuestas que se presentaron para comité fueron las siguientes:



Figura 49. Render propuestas de poufs en mimbre y cuero, Reinaldo Soto, Villa del Rosario.

A partir de los procesos de asistencia, el resultado del producto fue el siguiente:



Figura 50. Poufs en mimbre y cuero, Reinaldo Soto, Villa del Rosario.

## Bochalema

Bochalema fue el nombre del valle habitado por las tribus indígenas de los Catires, Chiracocas y Bocalemas, quienes habían asentado allí sus comunidades. Este municipio está ubicado hacia el sur del departamento. Es reconocido en el departamento gracias a él gran árbol Samán que se encuentra en su Parque Central. También se le conocía como “la tierra de los indios”.



Se ha identificado un núcleo familiar que trabaja con cacho, pezuña y hueso, heredado como tradición familiar, y también, se encuentra una comunidad de personas que realizan diferentes oficios de arte manual entre la pintura de raíces, elaboración de objetos con macilla y trabajos en telas.

### Trabajo con la comunidad

La primera jornada fue el levantamiento de línea base, donde diligenciaron el formulario ocho (8) personas, una (1) de estas artesana tejedora y siete (7) de arte manual. Y la segunda jornada fue una charla sobre conceptos básicos de la artesanía, técnica y oficio, identidad e intervenciones de diseño.



Figura 51. Levantamiento de línea base, Bochalema.

En este municipio también se desarrollaron talleres de co-diseño, los cuales fueron:

### TALLER DE CONCEPTOS BÁSICOS DE ARTESANÍAS E INSPIRACIÓN

Se identificó que gran parte de esta comunidad elabora manualidades, la primera actividad que se realizó fue exponer los conceptos básicos en la artesanía, como: la identidad, oficio y técnica, y la

importancia de la intervención del diseño para crear nuevos productos con mayores probabilidades de participar en un mercado cada día más competitivo.

Junto con esta actividad se realizó un primer taller de inspiración observando con la comunidad los productos de la colección nacional.



Figura 52. Taller No.1 - Bochalema.

#### - TALLER DE TEXTURAS

Gran parte de esta comunidad utiliza una macilla para elaborar réplicas de paisajes que hacen referencia al municipio, por lo tanto, el primer taller práctico que se decidió realizar fue el de texturas ya que en los encuentros anteriores las personas manifestaron querer explorar otros productos con la misma materia prima.

En este taller se revisaron las imágenes de los productos de la colección nacional como medio para que los artesanos observarán la gran variedad de productos que se pueden realizar independientemente de la técnica usada. Luego se procedió a revisar el contenido teórico sobre las texturas y realizar una actividad de recordación con los tableros creativos.



No se pudo realizar el recorrido para identificar elementos del entorno para extraer sus texturas por las fuertes lluvias que se presentaban en la zona, por lo tanto, por lo cual con las artesanas se llegó a un acuerdo de realizar un ejercicio de copiar con la macilla las texturas que identificarán alrededor del municipio y revisarlas en el siguiente encuentro como una asistencia técnica.



Figura 53. Taller de texturas, Bochalema.

#### - *TALLER DE COLOR Y TENDENCIAS*

Este taller se dividió en dos (2) momentos: el primero una explicación sobre la teoría del color donde se habló de qué es el color, su clasificación y la conformación de la rueda cromática. También se explicó el tema de las armonías de color para la elaboración de paletas para el desarrollo de productos.

Se complementó esta información con la psicología del color donde se trató cómo sus potenciales compradores pueden elegir los productos según el color utilizado. Por último, se trabajó sobre la temática de las tendencias según las presentaciones de co-diseño.

Como a actividad a desarrollar por las artesanas debían partir de los referentes y elaborar sus propias paletas de colores con sus respectivas armonías



Figura 54. Taller de color - Bochalema.

#### - *TALLER DE DIVERSIFICACIÓN*

Durante esta charla se revisó con la comunidad la temática de diversificación. Luego de explicar el concepto, se revisaron los tipos de ejercicios que se pueden realizar y se tomó la decisión de realizar una actividad de diversificación por descomposición a partir de la propuesta de producto que se había comenzado a trabajar en las sesiones anteriores. Ya que la macilla que utilizan tiene la similitud a la arcilla, se plateó realizar unas propuestas de materas tipo ‘souvenir’ como primer acercamiento al producto.

Las artesanas, por medio de bocetos, hicieron sus propuestas de línea de producto.



**Figura 55. Taller de diversificación, Bochalema.**

Ya que la macilla que utilizaba una de las comunidades era desconocida, se fue realizando un proceso de exploración para saber su aplicabilidad. Se pudo realizar varios talleres de co-diseño, de los cuales una parte de la comunidad participó activamente y mostró unos primeros resultados en manejo de color, texturas y nuevas propuestas. Esta comunidad aún necesita profundizar técnicamente en su materia prima. También se sugirió a las artesanas cambiar la materia prima a la arcilla ya que los químicos con los que se elabora la macilla pueden afectar su salud. Estas aún no dominan a cabalidad la materia prima y en algunos ejercicios esto fue un limitante para lograr materializar lo planteado en bocetos.

Se recomienda seguir realizando acompañamiento a primera comunidad para dar continuidad a los contenidos de co-diseño y poder materializar una propuesta de producto.

Asesorías puntuales

Esperanza Meneses/Cuerno Arte (Trabajo en cacho, pezuña y hueso):

Se realizó una visita al municipio de Bochalema donde el objetivo fue identificar las demoras y dificultades en el proceso de transformación del cacho, la pezuña y el hueso. Para esto, se observó todo el proceso y se encontró que en el desbaste del material se necesita mayor asistencia tecnológica para agilizar el proceso y prevenir un desgaste en los artesanos que puede llevarles a padecer alguna afectación musculo-esquelética. Los artesanos de esta unidad productiva cuentan con algunas máquinas que no están utilizando por desconocimiento y falta de mantenimiento, las cuales deben reparar para poder utilizarlas en beneficio de la elaboración de sus productos.

Además, de revisar el proceso productivo, también se elaboró una muestra de combinación de cacho con madera, ya que se estaba buscando una alternativa para poder reducir el costo del producto y darle un valor agregado.



**Figura 56. Documentación proceso productivo piezas en cacho y elaboración de 1ra muestra de combinación de materiales, Bochalema**

Con la artesana Esperanza Meneses se llevaron dos (2) procesos: el primero es buscar cómo reducir costos en el producto reduciendo tiempos de elaboración (desbaste del chacho, hueso y pezuña) y el desgaste físico. Se ha propuesto dar funcionamiento a una maquinaria que se tiene en su taller especialmente para esta actividad pero se encontraba averiada, por lo cual se identificó cuál era su daño y en este momento está en reparación. Segundo es replantear el diseño de los productos que se desarrollaron para Expoartesanías 2017, los portavasos en cacho. Se hizo una primera prueba de enchape de cacho en madera, el cual dio buen resultado y se inició bocetación para experimentar con formas y los colores naturales que se obtienen del cacho, la pezuña, el hueso y las variedades de madera. También se está trabajando en otra propuesta de portavasos que es utilizar una sola pieza de cacho porque el año pasado estos al ser elaborados con fragmentos, tendían a partirse. Las propuestas llevadas a comité nacional fueron las siguientes:



**Figura57. Renders de propuestas de portavasos en cacho, Bochalema**

Al desarrollar los productos se descubrió que al cacho le faltó maduración y algunas piezas se estaban doblando (tratando de volver a su forma original) por lo tanto, se realizó una corrección

en el montaje y pegue de los mismos con su soporte que en un principio se planteó en un corcho y luego en madera. El resultado final fue el siguiente:



**Figura58. Portavasos en cacho y madera, Bochalema**

Salazar

Es un municipio ubicado en la región central del departamento de Norte de Santander. Su población es de 8964 habitantes y se encuentra situado a 2 horas y 30 minutos o 532 kilómetros desde Cúcuta. Por tradición es otro de los municipios cafeteros de Norte de Santander, de donde se dice nació la primera mata de café.

Se identificaron dos (2) oficios principales, la alfarería que se trabaja con arcillas de distintos tonos, pero las más utilizadas son las rosáceas y blancas, extraídas de las veredas del municipio; y la cestería en bejuco, donde se encuentran cuatro (4) de sus variaciones.

Se encontró además una gran cantidad de personas que realizan trabajos decorativos, como: cuadros, trabajos con semillas y re-uso o reciclaje de materiales orgánicos e inorgánicos y una comunidad pequeña de tejedoras en fique.

## Trabajo con Comunidad

Esta comunidad artesanal tiene una característica que es su trabajo con varios oficios: alfarería, tejeduría, trabajo con guadua, semillas y totumo. Por esto, de la metodología de co-diseño se aplican los talleres pero dejando los ejercicios prácticos abiertos a cada uno de los oficios. Las actividades realizadas, a partir de la metodología de co-diseño, fueron:

### - TALLER DE TEXTURAS

Primero se hizo una presentación de los productos de la colección nacional como ejemplos de desarrollo en diseño para incentivar a los artesanos a proyectarse. Luego se procedió a explicar a la comunidad el concepto de textura y su clasificación y por medio de los tableros creativos junto con las imágenes de los productos de la colección nacional se realizó un ejercicio de recordación donde la comunidad debía identificar el tipo de textura y agrupar los objetos según estas.

Se retomó el trabajo realizado el año anterior en cuanto a la inspiración y el uso de los referentes, esto se hizo para la creación de nuevas texturas.

Se hicieron ejercicios de aplicación de texturas a modo de idea o boceto a partir de los cuales los artesanos debían profundizar y tratar de hacer esas tramas en sus respectivas materias primas.





Figura 59. Taller de Texturas, Salazar.

#### - *TALLER DE COLOR*

El taller se dividió en dos (2) momentos: primero una explicación sobre la teoría del color donde se habló qué es el color, su clasificación y la conformación de la rueda cromática. También, se explicó el tema de las armonías de color para la elaboración de paletas en el desarrollo de productos. Segundo fue la elaboración por cada artesano/a de unas paletas de colores inspiradas en un referente local. Para esto se tuvo en cuenta las imágenes impresas que llevaron las artesanas de elementos o paisajes característicos del municipio.

Se procedió a identificar los colores de las mismas y su entorno donde se podía observar una primera paleta de color; luego con cada una se realizó un ejercicio de elaborar sus armonías según la rueda cromática.





Figura 60. Taller de color, Salazar.

#### - *TALLER DE DIVERSIFICACIÓN*

Se explicó a la comunidad el concepto de producto, línea y colección para entender cómo funcionan los productos en un espacio. También, teniendo en cuenta lo trabajado en los talleres anteriores, se explicaron e hicieron algunos ejercicios de ejemplo para aplicar las estrategias para diversificar productos.

#### Asesorías puntuales

Juan Carlos Bernal (Cerámica y cestería):

Con el artesano Juan Carlos Bernal se trabajó en impermeabilizar la cerámica blanca ya que se proyectaron productos como platos y materas que tienen contacto con líquidos y otras sustancias, esto sin perder su acabado superficial mate. Los años anteriores se identificó que el color de la cerámica cambia al tener contacto con fluidos.

Se elaboraron dos (2) muestras con las cuales se experimentó: la primera fue sellar con esmalte transparente solamente la parte interior de las materas, y la segunda fue impermeabilizar con

imprimante de vinilo, material utilizado para sellar fachadas en arcilla roja. Ninguna de las dos (2) ha mostrado tener problemas en el transcurso del año, pero solo se pudo resolver el caso de las materas, el caso de los platos aún debe indagarse que hacer.



Figura 61. Impermeabilización de materas, Salazar.

Al igual que el trabajo que se ha hecho con los anteriores artesanos, con Juan Carlos se replantearon los productos desarrollados el año anterior para realizar una nueva línea de productos: materas colgantes y los platos con tejido en bejuco. Para los platos donde se quería hacer una vajilla para la mesa colombiana, se platearon varias propuestas de tejidos (anexo: propuestas de tejido de bejuco en cerámica blanca), se tomó como referente de diseño un petroglifo del municipio de Salazar que evoca a una lagartija.



Figura 62. Referente de diseño/Petroglifo y producto en desarrollo/platos en cerámica blanca con tejido en fibra natural, artesano Juan Carlos Bernal, Salazar de las Palmas.

De las propuestas de tejidos aprobadas por el diseñador líder, se llevaron a render sobre la colección de platos dos (2): la primera, con lo cual se miró los alcances del artesano respecto a experticia en el tejido.



Figura 63. Propuestas de vajilla (platos tejidos) en cerámica blanca y bejuco o fique, Salazar

La segundo el producto fusión, trabajado con la artesana Sandra Sarmiento, la cual se ubica en Cúcuta. De este producto se trabajó proponer nuevas formas de materia y proponer una configuración espacial de los productos sobre una pared.



Figura 64. Bocetos de configuración espacial y propuestas de de línea de productos, Salazar y Cúcuta.



Figura 65. Corte lateral propuestas de materas colgantes y primer render ilustrativo, Salazar y Cúcuta.

Respecto a los platos se realizaron varios ejercicios de tejer con el artesano y de adaptarlo a las diferentes medidas que se tenían, ya que en algunos segmentos del tejido se enredaba y se perdía el orden de la secuencia. Tuvo algunos problemas en producción ya que a mediados de octubre hasta inicios de noviembre la temporada de lluvias perjudicaron el secado de la cerámica, por lo tanto se tuvo que reprogramar la entrega en cuanto al tiempo estimado. A este artesano se le acompañó en el proceso de la selección de la materia prima, la elaboración de los platos (las agujeraciones se le hicieron un poco complicadas al principio) y en el tejido hasta llegar al punto de mecanizarlo y poderlo enseñar a las personas encargadas del mismo.



Figura 66. Líneas de productos trabajadas por el artesano Juan Carlos Bernal, Salazar.

Carlos Parada (Trabajo en guadua):

Con este artesano se realizó un proceso de acompañamiento y sugerencias de nuevos productos. Él fue uno de los beneficiarios de las herramientas entregadas durante el año 2017, lo cual ya se nota en su producto por los acabados y terminados del mismo. Las fotos corresponden a sus productos:

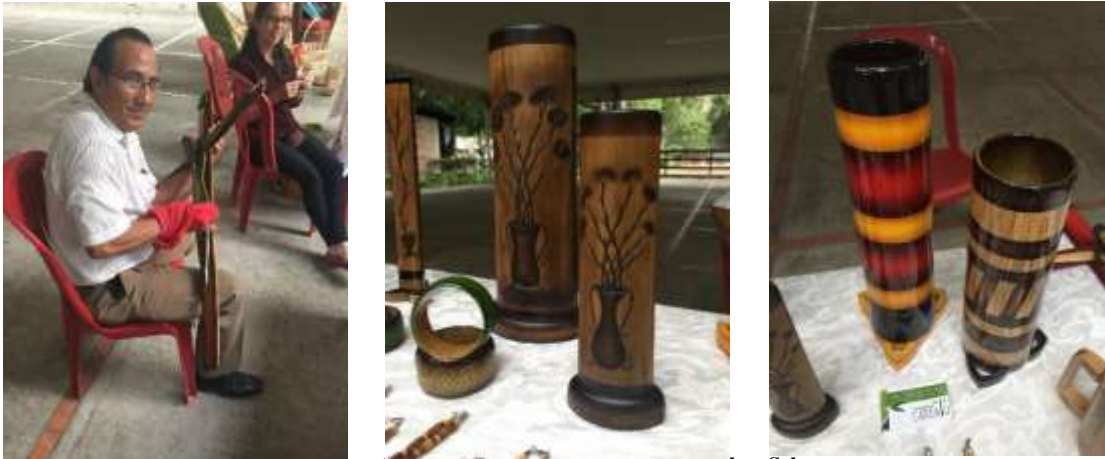


Figura 67. Artesano Carlos Parada y sus productos en guadua, Salazar.

Con esta comunidad se alcanzó a realizar los ejercicios relacionados al desarrollo de nuevos productos. Se logró realizar varias visitas en la cuales los artesanos, solicitaban repasar lo trabajado en otras sesiones.

Estos artesanos están agrupados en una asociación pero no trabajan producto en conjunto, por lo tanto los alcances de unos fueron más notorios que otros.

Respecto a la comunidad, su participación a las actividades fue intermitente, por lo tanto en algunos artesanos no se pudo observar resultados de los ejercicios.

Producción coincidió con temporada de lluvias fuertes, lo que colocaron la carretera en un estado riesgoso y en el caso de la arcilla, dificultaba su quema y su secado. Debido a eso, hubo una demora en la entrega de producto.

Se sugiere dar continuidad en el proceso de asesoría y asistencia a la comunidad para llegar a un resultado con cada uno de los artesanos. Para el próximo año, se puede tener en cuenta al

artesano Carlos Parada para el desarrollo de una nueva línea de productos en la colección del Laboratorio de Diseño e Innovación, ya que este año se lograron buenos alcances en acabado y nuevas propuestas de producto.

### Abrego

Limita al norte con los municipios de Ocaña, La Playa y Hacarí; al oriente con Sardinata, Bucarasica y Villa Caro; al sur con Cáchira y al occidente con La Esperanza y San Alberto. Una gran parte del municipio (casi 3 mil hectáreas) forma parte del Páramo de Santurbán, fuente hídrica para Santander y Norte de Santander. La zona más poblada de Ábrego se localiza sobre un valle prácticamente plano.

En este municipio se encuentran oficios como: la tejeduría, la alfarería ya que esta zona es rica en tierras arcillosas, tabajos en maderas y arte manual.

En la primera visita, se realizó junto con el enlace regional Lilian Amparo Contreras una socialización de los lineamientos y servicios de Artesanías de Colombia dentro del Laboratorio de Diseño e Innovación. Se encontró que hay una mayoría de personas que trabajan el arte manual, entre ellos quienes trabajan bisutería, muñequería; desde los oficios artesanales se encontraron tejedoras y una unidad productiva de alfareros que trabajan con torno y arcilla roja. Con esta unidad productiva se planteó desarrollar una línea de productos (floreros) para Expoartesanías 2018, con la particularidad que la superficie de la cerámica queda pecosa porque los artesanos le añaden sal a la quema.





Figura 68. Socialización proyecto 2018, Abrego.



Figura 69. Floreros en cerámica roja - Abrego

### Trabajo con comunidad

Las actividades que se realizaron con la comunidad fueron las siguientes:

- TALLER DE COLOR

El taller se dividió en dos (2) momentos: primero una explicación sobre la teoría del color donde se explicó ¿qué es el color?, su clasificación y la conformación de la rueda cromática. También se

expuso el tema de las armonías cromáticas para la elaboración de las paletas para ser utilizadas en el desarrollo de productos. Segundo fue la elaboración por cada artesano/a de la paleta de color inspiradas en un referente local. Para esto se realizó un recorrido por el Parque Central del municipio. Se procedió a identificar los colores de las mismas y su entorno donde se podía observar cada tono para finalizar en un armónico según la rueda cromática.

#### - TALLER DE TEXTURAS

Se explicó a la comunidad el concepto de textura y su clasificación por medio de los tableros creativos, junto con las imágenes de los productos de la colección nacional se realizó un ejercicio de recordación donde la comunidad debía identificar el tipo de textura y agrupar los objetos según su trama. Además, tomando como referente los espacios y objetos encontrados dentro de la Casa de la Cultura, que es lugar donde se hizo la actividad, se realizó un ejercicio de identificación de formas y texturas para replicarlas o interpretarlas en sus productos.

#### - TALLER DE DIVERSIFICACIÓN

Durante este taller se revisó con la comunidad la temática de diversificación. Luego de explicar el concepto se realizó una actividad de diversificación por descomposición a partir de la cual cada artesano asistente quedó con el planteamiento de generar una propuesta de línea de producto a partir de esa noción.

Asesorías puntuales

Misael Ortega (Alfarería):



De esta comunidad se proyectó presentar para Comité Nacional de Diseño una línea de productos de floreros en cerámica roja, por lo tanto, se hizo una asistencia técnica para lograr dar el acabado moteado con sal a los productos y se definieron los tipos y las medidas para dar inicio al proceso de prototipado.



**Figura 70. Renders de floreros en cerámica roja con manchas de sal, Abrego.**



**Figura 71. Elaboración de prototipos de floreros en cerámica roja con manchas de sal, Abrego.**

Las siguientes fotos son las primeras muestras las cuales se ven muy marcada la mancha de la quema en una zona no esperada.



**Figura 72. Prototipos de floreros en cerámica roja con manchas de sal, Abrego.**

El producto tuvo muy buen resultado pero al momento de plantear precio y envío, no fue viable porque el transporte encarece un 100% el producto.



**Figura 73. Productos diseñados con el artesano Misael Ortiz, Abrego.**

Como conclusiones del trabajo con el municipio:

En la primera reunión de socialización, participó un número amplio de personas que fue decreciendo al pasar el tiempo. A pesar del apoyo que brindó la alcaldía municipal con el préstamo de espacios y la convocatoria de artesanos, terminaron participando muy pocos de las actividades planteadas.

No hubo gran participación y aceptación de la comunidad en la metodología de co-diseño, posiblemente los artesanos tenían otras expectativas diferentes a talleres relacionados a diseño de producto y los artesanos que tenían interés de participar en la metodología de co-diseño, expresaron que tenían poco tiempo para participar en las actividades, por lo tanto las sesiones eran cortas y era un poco difícil profundizar en los ejercicios prácticos.

Desde un principio los artesanos expresaron tener una necesidad de espacios comerciales y apoyo en el transporte de los productos a otros municipios ya que tenían muy poco rango de venta.

Se llegó a una propuesta interesante con una unidad productiva de arcilla pero por motivos de costos en transporte, no se pudo llevar la producción a Bogotá. Se recomienda articular algún apoyo para el transporte de los productos en diferentes lugares del departamento y del país.

## Ocaña

Es la capital de la provincia de Ocaña y su economía está basada en la gastronomía, la agricultura y el turismo. Se sitúa en la zona nordeste y está conectado por carreteras nacionales con Bucaramanga, Cúcuta y Santa Marta.

Posee el área natural única Los Estoraques, la cual fue declarada "Bien de Interés Cultural" y "Monumento Nacional", ubicada a un kilómetro de La Playa de Belén y a 27 kilómetros de la cabecera municipal.

Demográficamente, se constituye en el segundo municipio del departamento después de Cúcuta con 97.479 habitantes (a 2014), incluida el área rural. Su extensión territorial es de 460 km<sup>2</sup>, que representa el 2,2% del departamento. Su altitud máxima es de 1.202 m s. n. m. y la mínima de 761 m.

Se destacan los oficios de la alfarería por sus tierras arcillosa y la tejeduría en fique en una corregimiento llamado Pueblo Nuevo, donde las mujeres amas de casa son mayoría, hay una comunidad de tejedoras productora de esta materia prima.

A parte del trabajo con los artesanos, también se buscaron alianzas y recursos con los entes locales por lo cual se realizó una reunión con la Alcaldía Municipal, donde se presentaron los servicios y lineamientos de Artesanías de Colombia y el Laboratorio de Diseño e Innovación. De esa reunión se habló de algunos artesanos que trabajan con la arcilla los cuales se planteó ser atendidos en la siguiente visita.



Figura 74. Reunión alcaldía de Ocaña, Presentación del proyecto 2018, Ocaña.

La segunda actividad realizada en este municipio fue una socialización de la metodología de asesorías puntuales con los artesanos convocados en la provincia. Esto se realizó debido a que en

la visita anterior, desde la Alcaldía y la Cámara de Comercio de este municipio se evidenció el interés en reforzar la atención a los artesanos de la provincia que trabajan de forma individual.

En esta actividad se identificaron ocho (8) personas, a las cuales se les realizó registro fotográfico de su producto y se agendó la asesoría para la siguiente visita al municipio. De estas ocho personas solo cuatro (4) iniciaron el proceso de asesorías.



Figura 75. Socialización metodología asesorías puntuales, Ocaña.

## Trabajo con Comunidad

### Sector centro (tejedoras):

Se identificó una comunidad de tejedoras (crochet) en lana acrílica, las cuales querían vincularse a los procesos de talleres de co-diseño. Con ellas se dio una introducción de la importancia de la innovación en diseño dentro del producto artesanal y se dio inicio al desarrollo de la metodología de co-diseño con el taller de inspiración y referentes. Queda como una comunidad a seguir asistiendo el año entrante, ya que por tiempos y recursos no se logró hacer más atención.

### Corregimiento Pueblo Nuevo (Asociación ASOPRO):

En el corregimiento de Pueblo Nuevo existe una comunidad de tejedoras en fique con las cuales el año pasado se inició un proceso de elaboración de muestras para desarrollo de productos y se continuó para poder proyectar producto para mercado local, regional y nacional. Se tomó la decisión de acercarse al corregimiento para conocer cómo trabajan, sus elementos de trabajo y conocer el entorno. Con estas artesanas también se proyectó desarrollar una línea de productos para la colección de Laboratorios para Expoartesanías 2018.



Figura 76. Asociación de mujeres tejedoras, ASOPRO, Ocaña

Las actividades que se llevaron a cabo fueron las siguientes:

#### - TALLER DE COLOR

En esta actividad participaron doce (12) personas de la comunidad de tejedores en fique del corregimiento Pueblo Nuevo. El taller se dividió en dos (2) momentos: primero una explicación sobre la teoría del color donde se habló qué es el color, su clasificación y la conformación de la

rueda cromática. También se explicó el tema de las armonías de color para la elaboración de paletas en el desarrollo de sus productos.

El segundo momento fue la elaboración por cada artesano/a de una paleta de color inspirada en un referente local donde se decidió trabajar con flores muy características de esta zona.

Ya escogidas las flores, se procedió a identificar los colores de las mismas y su entorno donde se podía observar una primera paleta y luego con cada todo se realizó un ejercicio para elaborar sus armonías según la rueda cromática.



Figura 77. Taller de color, ASOPRO, Ocaña

En esta comunidad se reforzó el tema de la producción en fique, ya que durante un tiempo lo han comprado a otras comunidades y se planteó que al tener solo el color crudo se pueda tinturar la materia prima buscando los colores establecidos en el ejercicio de las flores.

#### - TALLER DE TEXTURAS

Se explicó a la comunidad el concepto de textura y su clasificación, por medio de los tableros creativos junto con las imágenes de los productos de la colección nacional se realizó un ejercicio



de recordación donde la comunidad debía identificar el tipo de textura y agrupar los objetos según estas.

A partir de los referentes trabajados en la sesión anterior, se hizo un ejercicio de identificación de formas y texturas para replicarlas o interpretarlas en los tejidos.



**Figura 78. Taller de texturas, ASOPRO, Ocaña**

Las siguientes imágenes son los contenedores que se trabajaron como propuesta de producto de esta comunidad para Expoartesanías 2018.



**Figura 79. Renders propuestas de contenedores en fique, ASOPRO, Ocaña**



Se revisaron las propuestas de color y se definió que las tapas de los canastos serían en color azul, negro, amarillo y vino tinto, la base en crudo como se había presentado dentro del Comité.



**Figura 80. Muestras de contenedores en fique, ASOPRO, Ocaña**

La asistencia consistió en la selección del color, ya que inicialmente solo se había planteado el negro y crudo pero se quisieron integrar otros colores y cuadrar proporciones, ya que las artesanas estaban usando las medidas incorrectas. Cuando ya estaba casi listo el pedido hubo problemas con el fique azul por que el tono se estaba mareando, por lo tanto se decidió eliminar este y sustituir por los otros colores antes seleccionados. Esta producción también tuvo un buen desarrollo y se envió a Bogotá.



**Figura 81. Contenedores en fique, ASOPRO, Ocaña**

## Asesorías puntuales

Clemencia Patiño y Magola Numa (replicas en yeso):

Esta es una unidad productiva conformada por tres (3) señoras, que elaboran réplicas de objetos tradicionales de la provincia en yeso, con las cuales la asesoría se centró en el diseño de un empaque para los mismos. Se propuso que este empaque fuese elaborado por artesanas tejedoras de fique de Pueblo Nuevo.



Figura 82. Asesoría puntual en empaque, Ocaña

Yolima López (trabajo con foami):

Con esta artesana se realizó una actividad donde se planteó desarrollar unos productos con identidad propia creando unos personajes que pudiese elaborar en foami. Ella tiene muy buen trabajo técnico pero los elementos gráficos que utiliza son genéricos y esto no le permite abrir más mercado.

Con esta comunidad hubo una buena respuesta por parte de los artesanos al realizar los ejercicios de co-diseño. Se llegó a tener algunos planteamientos de ideas de intervención a sus productos a modo de boceto, las cuales se espera las artesanas lleven a prototipado para comenzar un proceso de asistencia.

Un resultado de estos ejercicios con la comunidad fue la creación y elaboración de una propuesta de línea de contenedores con tapa, los cuales hacen parte de la colección de este año.

No todas las artesanas de la asociación tienen la misma calidad técnica al elaborar un producto, por lo tanto, hay una sobrecarga en las personas que tienen mejor manejo técnico cuando se requiere que el producto tenga consideraciones de calidad óptima.

El transporte municipio-corregimiento es limitado, por lo tanto en algunos momentos afecta la obtención de la materia prima, la entrega de los productos terminados y las visitas de asistencia.

Los miembros de la asociación últimamente han participado de las diferentes actividades, ya sea de producción o capacitación, de forma intermitente. Esto lleva a que la líder de la asociación no pueda tener claro con qué número de personas cuenta para el desarrollo de una producción y puede afectar tiempos de entrega y/o carga laboral.

Se recomienda que esta comunidad puede ser una de las priorizadas en 2019 para poder dedicar más recursos y tiempo de atención. Con ellas se pueden comenzar a realizar exploraciones de mezcla de material y ampliar la oferta de productos.

## Toledo

Toledo posee una superficie de 157.790,95 hectáreas que equivalen al 7,176% de la superficie total del departamento. El municipio presenta un relieve básicamente montañoso con una reducida parte del piedemonte llanero; conformando por el establecimiento múltiple de zonas de vida y aportando, con un sistema hidrológico abundante, grandes cantidades de agua a la cuenca del Orinoco. El municipio está conformado por 87 veredas y tres (3) centros poblados.

Se ha identificado un grupo de veintiséis (26) artesanos y productores de arte manual aproximadamente, entre los cuales se encuentra una asociación con quince (15) artesanos activos que trabajan diferentes oficios: cestería, tejeduría, trabajo en madera, trabajo en cortezas y trabajo en semillas de los cuales se desarrollan productos, como: canastos, bolsos, objetos decorativos, prendas de vestir, cuadros, muñecos, entre otros. También, se identificó que los artesanos trabajan en gran medida con un material llamado sorbetana con el cual trabajan cestería.

Así mismo, la comunidad de Toledo es reconocida por su alta producción de café lo cual los ha llevado a desarrollar productos y artesanías donde lo destacan.

## Trabajo con Comunidad

Al ser este un municipio con el que ya se trabajó el año anterior y ya se había realizado el levantamiento de línea base. Se trabajó en dos (2) partes: la primera fue dirigida por el enlace regional Lilian Amparo Contreras donde se indago con los artesanos sobre algunos puntos que se debían trabajar durante el año. En la segunda actividad se desarrolló el primer taller de texturas, basado en la metodología co-diseño ya que ellos el año anterior tuvieron un acercamiento a la metodología de diseño por referentes y conceptos básicos de diseño en la artesanía. Esta

comunidad (Asociación Artoledo), al igual que Salazar, está compuesta por artesanos que desarrollan diferentes oficios, por lo tanto, el taller se dejó abierto para poder aplicar lo aprendido a sus diferentes productos.

Se hizo una explicación del tema de texturas y un ejercicio práctico de recordación e identificación de tramas en los tableros creativos con las imágenes de la colección nacional que desarrolló Artesanías de Colombia durante el año 2017. En esta comunidad se trabajó con un grupo de trece (13) personas, entonces los tableros se desarrollaron por equipos de trabajo de 3 a 4 personas.



Figura 83. Taller de texturas, Toledo.

Luego de estas actividades, se hicieron algunas visitas a talleres de artesanos para observar que productos desarrollaron, desde el año anterior hasta el presente. En estas visitas se encontró que la comunidad está incursionando en una nueva materia prima, la calceta de maíz para el desarrollo de productos de cestería, y en un taller de un artesano también se encontraron productos para ampliar la base de datos del compendio de cultura material de Norte de Santander.



Figura 84. Productos para el compendio de cultura material del municipio, Toledo.

#### - TALLER DE COLOR

Este taller se dividió en dos (2) momentos: primero una explicación sobre la teoría del color donde se habló: ¿qué es el color?, su clasificación y la conformación de la rueda cromática. También se explicó el tema de las armonías cromáticas para la elaboración de las paletas para aplicar en el desarrollo de los productos.

En el segundo momento fue la elaboración por cada artesano/a de una paleta de color inspirada en un referente local. Se realizó un recorrido por el sector donde los artesanos sacaron algunas fotos y recolectaron algunas muestras naturales. Se procedió a identificar los colores de las mismas y su entorno.





Figura 85. Taller de color, Toledo.

### Asesorías puntuales

Carmen Gélvez (Cestería):

Esta artesana elabora productos con una fibra oriunda del municipio, la sorbetana. A partir de la primera visita a su taller se identificó que sus productos tienen potencial pero se debe mejorar la técnica, en cuanto a la limpieza del material y los cierres o terminaciones del mismo. Junto con esto, como resultado de la visita del diseñador líder Samuel López, se proyectó desarrollar una línea de producto (canastos con tapa) para la feria Expoartesanías 2018.



Figura 86. Visita diseñador líder, Toledo.

Con ella se llevaron asesorías puntuales enfocadas a la revisión y limpieza del material, donde se tienen consideraciones como color natural, manchas o defectos y el teñido del mismo, ya que la artesana ha tratado de trabajar color pero las tintas que utiliza se caen con el agua y dañan los productos. Se quiso reforzar la tintura, ya que la fibra natural tiene un color verde que al pasar el tiempo se pierde y esto se quiso conservar.





Figura 87. Propuesta de canastos en Sorbetana No.1

Se elaboró un primer prototipo de canasto, que se presentó en el Comité de Nacional de Diseño y sobre el cual trabajaron las primeras correcciones de producto.



Figura 88. Asistencia técnica en tintura y limpieza de material, elaboración de prototipo, Toledo.

A partir de la muestra del canasto elaborada y según las sugerencias del diseñador líder, se plantearon otras propuestas de productos con esta artesana y se realizaron más pruebas de tintura con las cuales se llegó a un color verde oscuro. Con esta fibra teñida se elaboró un prototipo de las propuestas presentadas en Comité Nacional de Diseño.



Figura 89. Asistencia técnica en tincura y limpieza de material, elaboración de prototipo, Toledo  
Propuestas definitivas presentadas en Comité Nacional de Diseño:



Figura 90. Propuesta de canastos en sorbetana No.2



Figura 91. Prototipo de canasto en sorbetana.

Con esta artesana se logró elaborar todos los prototipos de las propuestas hechas pero en el momento de entrar en producción, comenzó a presentar problemas de salud fuertes y le dieron aproximadamente un mes y medio de incapacidad, por lo tanto, se tuvo que suspender esta producción.

En Norte de Santander la temporada de lluvias se presentó con aguaceros muy fuertes y esto llevó a que la carretera hacia el municipio fuese cerrada y se encontrará en reparaciones una buena parte del tiempo. Por seguridad se pausó la atención a esta comunidad mientras se estuvo arreglando la vía.

Para el año 2019 se retomará el desarrollo de productos con la artesana Carmen Gélvez y paralelo a esto, se seguirán haciendo asistencias técnicas y talleres de co-diseños para llegar a otras propuestas de productos con otros artesanos del municipio.

### Cácota

Cacota es un municipio de 563 habitantes en su casco urbano y 1.925 habitantes con sus veredas aledañas, ubicado a 108 km o 3 horas del Área Metropolitana de Cúcuta.

Su economía se basa en la producción agrícola como la papa, zanahoria, arveja, curuba y durazno, así como la producción pecuaria en bovinos y áreas en pastos. Un gran parte del municipio (más de 4 mil hectáreas) forma parte del Páramo de Santurbán, fuente hídrica para Santander y Norte de Santander. De acuerdo a la caracterización que se realizó en el año 2016 se puede concluir que la comunidad de Cúcota maneja un alto porcentaje de alfarería (15), cestería (3), tejeduría (3), trabajo en cortezas y hojas (3).

Este lugar se caracteriza por el trabajo en arcilla y lana, en especial sus tiestos, mallas, anafres y ruanas, objetos que presentan una tradición cultural y familiar, que ha disminuido durante los últimos años a causa de las limitantes en la comercialización de los productos, pero aún hay quienes conservan y aplican estos oficios.

### Trabajo con Comunidad



Figura 92. Artesana de Cácuta.

En este municipio la comunidad emblemática es un grupo de alfareros que desarrollan productos tradicionales donde se encuentran ollas, mallas, tiestos y anafres. Las actividades desarrolladas con ellos fueron las siguientes:

#### - TALLER DE TEXTURAS

Se explicó a la comunidad el concepto de textura y su clasificación. Luego, por medio de los tableros creativos junto con las imágenes de los productos de la colección nacional se realizó un ejercicio de recordación donde la comunidad tenía que identificar el tipo de textura y agrupar los objetos según estas. Se realizó además un ejercicio de dibujo básico de composición gráfica con las formas básicas: círculo, triángulo y cuadrado con herramientas de apoyo. Algunos artesanos han tratado de implementar texturas anteriormente a sus productos pero visualmente necesitan

mejorías. Uno de los puntos que más se trabajó con esta comunidad fue trabajar estas texturas sobre la materia prima para realizar asesoría y mejora de técnica.



Figura 93. Taller de texturas, Cúcota.

#### - TALLER DE DIVERSIFICACIÓN

En talleres anteriores la comunidad había manifestado querer variar las formas y propuestas de sus productos, pero se les dificultaba el proceso creativo y poder controlar la silueta de los mismos. Se planteó un taller donde a través del dibujo se proponían utilizar nuevas formas de producto, sin dejar de un lado su carácter tradicional. Con estas nuevas propuestas planteadas se realizaron unas plantillas a escala real en cartón paja, cubiertas en cinta adhesiva para evitar que el agua las dañara, y se utilizaron como guía para elaborar los nuevos prototipos.





Figura 94. Taller de diversificación, Cácuta

Se logró una buena participación por parte de la comunidad, sobre todo la alfarera, en los ejercicios planteados, aunque se llegó solo a platear ideas, no hubo materialización de propuestas.

Parte de la comunidad son personas edad avanzada y/o con poco nivel educativo, por lo tanto hubo momentos donde algunos ejercicios se hicieron difíciles de desarrollar por una brecha comunicativa y falla en sus habilidades motrices.

Para la quema cuentan con un sistema que ya no es sustentable, lo hacen tradicionalmente bajo tierra, pero algunos de los recursos como la boñiga de vaca y la paja, les está costando mucho obtenerla de las fincas cercanas.

Es una zona donde llueve mucho y la carretera tiende a afectarse por lo mismo. Debido a esto, la atención se limitó ya que no hubo acceso durante un tiempo al pueblo. Los artesanos también manifestaron que en época de lluvia no era conveniente realizar los ejercicios porque no era viable trabajar bien la arcilla así.



La prioridad para esta comunidad es contar con un horno a gas y un molino para poder mejorar la calidad de la materia prima y terminar los procesos productivos. Esto también puede llevar a la comunidad a aumentar su capacidad productiva que es muy baja.

### Mutiscua

Su casco urbano yace en medio de la cordillera oriental, es bañado por el río La Plata, uno de los principales afluentes del Río Zulia. Limita al norte con Cucutilla y Pamplona, al sur con Silos, al oriente con Cácuta y Pamplona y al occidente con el departamento de Santander. Su economía está basada en los cultivos agrícolas de papa, la explotación pecuaria como bovina y porcina, piscicultura.

Anteriormente, era uno de los grandes productores de mármol, conocido como el mármol de Mutiscua y se desarrollaba el oficio de talla de piedra/mármol pero por restricciones de explotación del recurso, este oficio fue quedando en el olvido.

Dentro del municipio actualmente se destacan los oficios de tejeduría, especialmente el tejido en telar horizontal con productos como ruanas, cobijas, centros de mesa, individuales, ‘throws’, entre otros; el trabajo con dos agujas y crochet en lana virgen de ovejo.

### Trabajo con Comunidad (ASOMERCED):

Todas las asociadas de ASOMERCED son tejedoras en lana virgen pero crean sus productos en forma independiente, no como comunidad; algunos de estos no son innovadores porque ya existentes en el mercado o son extrapolados de revistas o de la internet. Es por esto que no tienen productos que las identifiquen de manera particular frente a otras comunidades que tejedoras.





Figura 95. Materia prima, lana virgen, Mutiscua.

Las actividades desarrolladas con ellas fueron las siguientes:

#### - TALLER DE TEXTURAS

Primero se explicó a la comunidad el concepto de textura y su clasificación. Luego, por medio de los tableros creativos junto con las imágenes de los productos de la colección nacional se realizó un ejercicio de recordación donde la comunidad debía identificar el tipo de textura y agruparlas. Se realizó un pequeño recorrido por la zona donde las artesanas tuvieron la tarea de identificar elementos característicos en la fauna y flora para usarlos como referente para la elaboración de propuestas sobre textura en un nuevo producto. Con estos elementos identificados se hizo un ejercicio de descomposición de forma y así proponer por medio de bocetos las texturas.



Figura 96. Taller de texturas, Mutiscua.

- VISITA CON DISEÑADOR LÍDER

*ASISTENCIA TÉCNICA EN OFICIO*

En las visitas anteriores las artesanas manifestaron tener un telar comprado hace no mucho el cual les estaba costando trabajo utilizar por desconocimiento de uso y la calidad del hilo que estaban trabajando. A finales del mes de mayo junto con el diseñador líder, se hizo una visita para iniciar un proceso de asistencia técnica en este aspecto, allí se habló de las calidades de las lanas y el proceso de hilado. Durante esta visita se hicieron unas preguntas a la diseñadora textil que se encuentra en Boyacá sobre el oficio, ella dio algunas sugerencias y el diseñador líder se llevó una muestra de la lana local tejida en telar para mirar si podía encontrar otras recomendaciones para esta comunidad.

Se planteó hacer un ejercicio de elaboración de una muestra de tejido con dicho telar junto con la diseñadora local para que durante este desarrollo se hiciera la asistencia técnica.



Figura 97. Visita a talleres de tejedoras para asesoría en oficio con diseñador líder, Pamplona/Mutiscua

#### - TALLER DE COLOR, TINTES Y TENDENCIAS

En este encuentro se realizó con la artesana líder de la asociación y comunidad, Adriana Anteliz, la planeación de unos ejercicios basados en la teoría y psicología del color para trabajar con la comunidad y elaborar una rueda cromática con los tonos logrados y una paleta de colores para el desarrollo de los productos que se están proyectando para mercado local, regional y nacional.

Esto se planteó ya que las artesanas han manifestado la necesidad de aprender a trabajar con colores más armónicos y ampliar su carta de colores para ofrecer a sus clientes. Este resultado se unifica con el ejercicio hecho sobre texturas. Se decidió teñir las lanas sólo con los tonos primarios (amarillo, azul y rojo) y adicional negro para luego realizar un ejercicio al que ellas llaman “cachimbear” para mezclar los colores de las lanas y observar que tonos se logran.



Figura 98. Taller de tintes, color y tendencias, Asociación ASOMERCED, Mutiscua

Esta comunidad recibió muy bien los ejercicios planteados en co-diseño y se logró realizar talleres de creatividad, color, texturas, tendencias y un ejercicio de tinturado a petición de ellas.

Se logró dar color a la lana, lo cual se les había dificultado y a partir de eso se propuso realizar algunas paletas de colores para plantear nuevos productos.

No todas las artesanas viven en el mismo sector, algunas están en veredas a más de una hora a pie del punto de encuentro y no cuentan con ningún medio de transporte. Esto dificulta el poder reunirse y asistir a las diferentes actividades planteadas.

Como no todas tienen como actividad principal el desarrollo de productos tejidos, al momento de realizar ejercicios en sus casas no los desarrollaban.

Esta comunidad tiene potencial para ser priorizada el año entrante para dar continuidad al proceso de co-diseño y plantear por lo menos una línea de productos en la colección 2019 del Laboratorio de Diseño e Innovación de Norte de Santander.

#### El Carmen

Se realizó una visita junto con el enlace regional Lilian Amparo Contreras donde se hizo la socialización de los lineamientos y servicios de Artesanías de Colombia dentro del Laboratorio de Diseño e Innovación. Se encontró que hay una gran cantidad de productores de arte manual, además se identificaron quienes trabajan bisutería y un grupo de tres (3) artesanos de madera. También se realizó el levantamiento de línea base para poder hacer la caracterización de este municipio. A las personas asistentes se les realizó el levantamiento de línea base.

A pesar que era un municipio priorizado por el Ministerio de Cultura a través de los Planes Especiales de Manejo y Protección – PEMP, donde el los funcionarios del Ministerio dijeron identificar un gran número de artesanos que trabajaban la madera, cuando Artesanías de Colombia hizo presencia no se identificó tal número y al contrario a pesar de tratar de establecer contacto con los funcionarios de la Alcaldía estos no manifestaron el mayor interés en convocar a la población. Este punto y la problemática que tiene el municipio con el orden público al estar ubicado en la zona del Catatumbo, no permitieron continuar con el proceso con dicha comunidad.



Figura 99. Socialización proyecto 2018 y levantamiento de línea base, El Carmen.

### Arboledas

Se realizó un acercamiento al municipio por medio de una visita con el enlace regional Lilian Amparo Contreras. En este se hizo una socialización de los servicios y lineamientos de Artesanías de Colombia, y se realizó el levantamiento de línea base con los asistentes. De las personas que asistieron a la reunión y llenaron el formulario, se identificó a cinco (5) artesanos que trabajan tejeduría y guadua, y a seis (6) productores de arte manual que elaboran: bisutería, trabajos con MDF y cartones. En horas de la tarde se visitaron algunos talleres artesanales de otras personas que no asistieron a la socialización donde se encontraron tres (3) artesanos de la madera, uno (1)



de estos, un (1) tallador de arte religioso y otros dos (2) talladores de productos decorativos y utilitarios.

También, junto con los encargados del área de turismo y cultura del municipio, se indago en la cultura material del municipio para poder alimentar el compendio de cultura material de Norte de Santander.

En esta visita también se estaba identificando las necesidades en diseño y asistencia en procesos productivos de los artesanos del municipio.



Figura 100. Socialización lineamientos y servicios de Artesanías de Colombia a Comunidad artesanal, Arboledas

## Cucutilla

Se realizó un acercamiento al municipio por medio de una visita con el enlace regional Lilian Amparo Contreras. En este se hizo una socialización de los servicios y lineamientos de Artesanías de Colombia, y se realizó el levantamiento de línea base con los acudientes. De las personas que asistieron a la reunión y llenaron el formulario, se identificó a cinco (5) artesanos que trabajan tejeduría en fique y lana acrílica, y a cuatro (4) productores de arte manual que desarrollan productos con material reciclado y foami. En esta visita también se estaba identificando las necesidades en diseño y asistencia en procesos productivos de los artesanos del municipio.



Figura 101. Socialización lineamientos y servicios de Artesanías de Colombia a la Comunidad artesanal, Cucutilla.

### Plan de producción FORCVS11 de Norte de Santander

Junto con el diseñador líder, Samuel López, se elaboró y definieron los detalles del plan de producción dentro del formato FORCVS11, dentro de esto, la cantidad de productos de cada tipo de producto, que se proyectó comprar.

Dentro de este se encuentran dieciocho (18) referencias de productos y ciento diecinueve unidades (119). Estos elaborados por nueve (9) artesanos de los municipios de Salazar, Cúcuta, Bochalema, Villa del Rosario y Ocaña.

También se apoyó el proceso de empaclado y enviado de los productos a la sede Las Aguas en Bogotá.



		FORMATO		CÓDIGO FORCVS 11							
		Ingreso de maestras experimentales y protocolos		Documento vigente a partir de 2006/03/31							
		VERSIÓN		Página 1 de 1							
Proyecto LABORATORIO NORTE DE SANTANDER Área: EGARPO CENTRAL Fecha: AGOSTO 2018											
ID	CD	Producto	Imagen	Dimensiones (cm) Largo, ancho, alto (cm) (L x A x H)	Material	Cantidad	Costo Total	Centro	Procedimiento	OT o MB	Indicador
1	30	Wafles colgantes artesanales		10 cm x 10 cm x 5 cm	Wafles artesanales	500 unidades	\$ 400.000	Edesa	Wafles artesanales	3001001	3001001
2	30	Wafles colgantes artesanales		10 cm x 10 cm x 5 cm	Wafles artesanales	500 unidades	\$ 400.000	Edesa	Wafles artesanales	3001001	3001001
3	30	Wafles colgantes artesanales		10 cm x 10 cm x 5 cm	Wafles artesanales	500 unidades	\$ 400.000	Edesa	Wafles artesanales	3001001	3001001
4	30	Wafles colgantes artesanales		10 cm x 10 cm x 5 cm	Wafles artesanales	500 unidades	\$ 400.000	Edesa	Wafles artesanales	3001001	3001001
5	30	Wafles colgantes artesanales		10 cm x 10 cm x 5 cm	Wafles artesanales	500 unidades	\$ 400.000	Edesa	Wafles artesanales	3001001	3001001
6	30	Wafles colgantes artesanales		10 cm x 10 cm x 5 cm	Wafles artesanales	500 unidades	\$ 400.000	Edesa	Wafles artesanales	3001001	3001001
7	30	Wafles colgantes artesanales		10 cm x 10 cm x 5 cm	Wafles artesanales	500 unidades	\$ 400.000	Edesa	Wafles artesanales	3001001	3001001
8	30	Wafles colgantes artesanales		10 cm x 10 cm x 5 cm	Wafles artesanales	500 unidades	\$ 400.000	Edesa	Wafles artesanales	3001001	3001001
9	30	Wafles colgantes artesanales		10 cm x 10 cm x 5 cm	Wafles artesanales	500 unidades	\$ 400.000	Edesa	Wafles artesanales	3001001	3001001
10	30	Wafles colgantes artesanales		10 cm x 10 cm x 5 cm	Wafles artesanales	500 unidades	\$ 400.000	Edesa	Wafles artesanales	3001001	3001001
11	30	Wafles colgantes artesanales		10 cm x 10 cm x 5 cm	Wafles artesanales	500 unidades	\$ 400.000	Edesa	Wafles artesanales	3001001	3001001
12	30	Wafles colgantes artesanales		10 cm x 10 cm x 5 cm	Wafles artesanales	500 unidades	\$ 400.000	Edesa	Wafles artesanales	3001001	3001001
13	30	Wafles colgantes artesanales		10 cm x 10 cm x 5 cm	Wafles artesanales	500 unidades	\$ 400.000	Edesa	Wafles artesanales	3001001	3001001
14	30	Wafles colgantes artesanales		10 cm x 10 cm x 5 cm	Wafles artesanales	500 unidades	\$ 400.000	Edesa	Wafles artesanales	3001001	3001001
15	30	Wafles colgantes artesanales		10 cm x 10 cm x 5 cm	Wafles artesanales	500 unidades	\$ 400.000	Edesa	Wafles artesanales	3001001	3001001
16	30	Wafles colgantes artesanales		10 cm x 10 cm x 5 cm	Wafles artesanales	500 unidades	\$ 400.000	Edesa	Wafles artesanales	3001001	3001001
17	30	Wafles colgantes artesanales		10 cm x 10 cm x 5 cm	Wafles artesanales	500 unidades	\$ 400.000	Edesa	Wafles artesanales	3001001	3001001
18	30	Wafles colgantes artesanales		10 cm x 10 cm x 5 cm	Wafles artesanales	500 unidades	\$ 400.000	Edesa	Wafles artesanales	3001001	3001001
19	30	Wafles colgantes artesanales		10 cm x 10 cm x 5 cm	Wafles artesanales	500 unidades	\$ 400.000	Edesa	Wafles artesanales	3001001	3001001
20	30	Wafles colgantes artesanales		10 cm x 10 cm x 5 cm	Wafles artesanales	500 unidades	\$ 400.000	Edesa	Wafles artesanales	3001001	3001001
21	30	Wafles colgantes artesanales		10 cm x 10 cm x 5 cm	Wafles artesanales	500 unidades	\$ 400.000	Edesa	Wafles artesanales	3001001	3001001

Figura 102. Fragmento del FORCVS11-plan de producción de Norte de Santander

### Levantamiento de línea base

Esta actividad se realizó con dos (2) dinámicas diferentes. La primera fue un trabajo hecho junto con el enlace regional en los municipios de Arboledas, Cucutilla, Bochalema y El Carmen, como se comentó anteriormente en la información de cada municipio. Para esto se realizó una convocatoria donde se socializó los lineamientos de Artesanías de Colombia y se realizó el levantamiento en el mismo espacio. Estos documentos diligenciados se enviaron a Bogotá para que los pudiesen ingresar a la base de datos.

La segunda dinámica fue el apoyo que se brindó al proceso de gestión de espacios y convocatoria de los artesanos para realizar el levantamiento de línea base que venía a realizar el politólogo Jaime Márquez. Este se realizó en los municipios de: Cúcuta, Los Patios, Ocaña, Abrego y Mutiscua. Se hizo acompañamiento en algunas jornadas en los municipios de Los Patios, Cúcuta y Ocaña.



Figura 103. Levantamiento de línea base con la comunidad de alfareros en La Ermita, Cúcuta.

### Compendios de cultura material

Paralelo a la atención a las comunidades se fueron alimentando los archivos de compendios de cultura material de cada municipio o región. Se logró recopilar información de los municipios de Arboledas, Cácuta, Cúcuta, Mutiscua, Salazar y Toledo, estos se armaron dos (2) por provincias: primero de la provincia de Ocaña y segundo de petroglifos identificados en la zona media y sur del departamento. Estos archivos se anexan a este documento.

Provincia		Municipio		Categoría		Nombre		Descripción		Ubicación		Estado		Fecha		Autor		
Ocaña	Toledo	Categoría	Nombre	Descripción	Ubicación	Estado	Fecha	Autor										
																		
																		
																		

Figura 104. Fragmento compendio de cultura material de Toledo

## Capítulo 2: Actividades institucionales

Laboratorio de diseño e innovación

Comités operativos

Durante el año se realizaron diferentes tipos de reuniones operativas con el equipo de trabajo de la Artesanías de Colombia.

El primer tipo es de carácter regional, que eran planeadas y dirigidas por el articulador John García. La frecuencia de estas era aproximadamente cada quince (15) días y participaban los diseñadores y enlaces de Región Oriente. En estas se trataron temas como: convocatorias de la entidad (medalla a la maestría artesanal, participación en Expoartesano y Expoartesanías), entrega de informes y planeación de actividades regionales.

Otras reuniones en las que se participó a inicio de año fueron planeadas por la Gerencia General con el equipo de diseño nacional, donde se dieron las indicaciones y lineamientos para desarrollo de producto y se expusieron novedades respecto a Política de Propiedad Intelectual. Paralelas a estas se realizaron reuniones con el equipo de diseño de región altiplano cundiboyacense y oriente, dirigidas por el diseñador líder Samuel López. En estas se trataban temas como lineamientos de diseño para la colección de laboratorios, matriz de diseño nacional, atención a comunidades con sus respectivas bitácoras y compendios de cultura material, inquietudes respecto a atención y producción para Expoartesanías 2018.

La mayoría de estas reuniones se realizaron virtualmente por Skype, por vídeo llamada o por conferencia telefónica.

Este año el foco de atención que más se desarrolló con el diseñador líder fue el concepto de mesas colombianas por región. Para esto se planteó una configuración espacial y los tipos de productos a los que se podrían llegar. También, junto con la diseñadora de Boyacá, Gina Arteaga y Santander Lucía Viganego, se presentaron propuestas de perspectivas y configuración espacial de estas mesas ya que los tres (3) laboratorios estaban comprometidos en presentar el mismo formato.



**Figura 105. Propuesta esquema mesa de Norte de Santander con tipo de producto con oficio y municipio**



**Figura 106. Propuesta vista en perspectiva Mesa Norte de Santander**

### Trabajo con el enlace regional

Se brindó apoyo al enlace regional Lilian Amparo Contreras en el planteamiento del proyecto para el año 2018. Se trabajó elaboración del diagnóstico a partir de lo desarrollado en el año 2017 por el laboratorio y en los componentes de diseño y producción dentro del documento y la matriz del marco lógico.

También se realizó un acompañamiento en las diferentes reuniones que tenía con los entes gubernamentales regionales u otros actores interesados, esto para explicar el trabajo que se llevaba a cabo dentro del Laboratorio de Diseño e Innovación en los últimos años.

### Medalla a la maestría artesanal

Se brindó apoyo a los artesanos del departamento para que hicieran su postulación a la medalla a la maestría artesanal en las diferentes categorías disponibles. Este apoyo se realizó a través de darles a conocer la convocatoria, ayudarles a organizar la información y verificar que la documentación estuviera completa. Los artesanos que se presentaron este año a la medalla gracias a la gestión del Laboratorio fueron:

- Elsa Rincón Mosquera - Bisutería/Macramé – Cúcuta.
- Eladio Mogollón – Ceramista – Cúcuta.
- José Díaz – Ceramista – El Zulia.
- Eduardo Meneses – Trabajo en cacho - Bochalema.

Un segundo grupo que a última hora no presentaron su postulación por diferentes motivos personales, pero a los cuales se les apoyó en la recopilación de información y la revisión de sus documentos, fueron:

- Sara Vera – Tejeduría en lana virgen – Pamplona.
- Gerardo Betancourth – Metalistería/joyería – Cúcuta.
- Orlando Valencia – Talla en madera – Cúcuta.
- Juan Carlos Bernal – Alfarería y cestería – Salazar de las Palmas.
- Reinaldo Soto – Cestería – Villa del Rosario.

El año entrante se retomará este proceso con estas personas que no enviaron su documentación.

#### Visita diseñador líder a región

Iniciando el mes de junio el diseñador líder Samuel López estuvo en el departamento de Norte de Santander para observar el desarrollo de las propuestas y prototipos para Expoartesanías 2018 y conocer nuevas comunidades con potencial a trabajar productos para la feria. Durante los cuatro (4) días que estuvo, se realizaron diversas reuniones, una con la Cámara de Comercio de Cúcuta, para plantear una exposición “Arte Sano” que desean realizar con el apoyo de Artesanías de Colombia. Las otras reuniones se realizaron con el equipo regional donde se hicieron proyecciones de producto y atención para lo que queda quedaba del año 2018. En esta reunión se proyectaron trece (13) líneas de productos, donde en total se encuentran 35 tipos de productos, sin tener en cuenta variaciones en acabados superficiales y color. Todas estas se realizaron para presentar al Comité Nacional de Diseño para Expoartesanías 2018. Son las Siguietes:

- Dos (2) líneas: una (1) ensaladera con tres (3) tipos de ‘bowls’ en cerámica esmaltada – José Díaz - El Zulia.
- Una (1) línea de platos (4 medidas) y un (1) ‘bowl’ en bronce texturizado – Gerardo Betancourth – Cúcuta.

- Una (1) Línea de ‘bowls’ centro de mesa en hilo de bronce (3 productos) – Roosember Infante – Cúcuta.
- Una (1) línea de canastos con tapa (3 productos) verde y crudo – Carmen Gelvez – Toledo.
- Una (1) línea de canastos globulares (3 productos) doble textura – Carmen Gelvez – Toledo.
- Una (1) línea de materas colgantes con cuero (3 productos) – Juan Carlos Bernal – Salazar.
- Una (1) líneas de platos en cerámica blanca con tejido en fique o bejuco (3 medidas) – Juan Carlos Bernal.
- Una (1) línea de tapices en lana virgen (2 medidas) – Sara Vera – Asomerced – Mutiscua.
- Una (1) Línea de mesas auxiliares en madera aglomerada (2 o 3 medidas) – Richard Anaya y Emperatriz Díaz – Cúcuta.
- Una (1) línea de canastos pequeños con tapa en fique (3 o 4 medidas) – Asopro – Ocaña.
- Una (1) línea de floreros en cerámica roja con manchas de sal (3 o 4 productos) – Abrego.
- Una (1) línea de pouf en mimbre o yaré con cuero (2 medidas) – Reinaldo Soto – Villa del Rosario.
- Una (1) línea de portavasos en cacho y madera (por 6 unidades) – Esperanza Meneses – Bochalema.

De este planteamiento se logró presentar en el Comité de Diseño Nacional un 95 por ciento, ya que no se desarrolló la propuesta esperada con la comunidad de Mutiscua por motivos de tiempo y dificultad para acceder a la zona para llegar a un acuerdo con las artesanas sobre el producto, ya que hubo tiempos de lluvias muy fuertes y problemas en la vía. De todas estas propuestas se lograron desarrollar prototipos y enviar al Comité para corrección pero por diferentes motivos,



explicados anteriormente, algunas líneas de producto no se pudieron exhibir en Expoartesanías 2018.

### Mesa de trabajo departamental

Se realizó la mesa de trabajo departamental, junto con el articular de la región Oriente John García y el enlace regional Lilian Amparo Contreras, donde se expuso el resultado del trabajo realizado por la empresa en el último cuatrienio a nivel nacional, el resumen de los resultados de los últimos años que ha estado el Laboratorio de Diseño e Innovación en el departamento y las actividades que se desarrollaron en el año por el equipo de trabajo departamental. Y las posibles alianzas o actividades para realizar con los actores locales para el año 2019.



Figura 107. Invitación de la mesa de trabajo departamental – Norte de Santander

### Rendición de cuentas

Se articuló con diferentes organizaciones las actividades de cierre y de proyección para el año 2019, dado que a partir del mes de septiembre el enlace regional solicitó la terminación del contrato por motivos personales.

Además, se realizó la convocatoria a los artesanos y a los actores regionales a participar en la rendición de cuentas realizada por Artesanías de Colombia. Para esto se gestionó un espacio en la Cámara de Comercio de Cúcuta donde se contó con video beam, pantalla y un equipo de sonido para poder realizar la conexión a la conferencia a través de la herramienta ‘Webinar’.

A esta actividad asistieron cinco (5) artesanos, una de estos, líder de una asociación. Otras personas se excusaron debido a que no tenían disponibilidad de tiempo porque también estaban en actividades de cierre de año y/o producción decembrina en el caso de los artesanos.



Figura 108. Rendición de cuentas 2018, Cámara de Comercio de Cúcuta.

#### Comité de diseño final: Cierre 2018 y proyección 2019

Junto con el equipo región altiplano cundiboyacense y Oriente, se realizó un comité de diseño cierre de año, dirigido por el diseñador líder Samuel López. En esta actividad se revisaron las bitácoras, compendios de cultura material y dos (2) propuestas de productos líderes por región para la colección 2019. Las propuestas presentadas y que fueron aprobadas como punto de partida, fueron las siguientes:



Figura 109. Propuesta de línea de lámparas en cerámica blanca y bejuco para colección 2019



Figura 110. Propuesta de línea de canastos con tapa en madera y sorbetana para colección 2019

Se apoyó al enlace regional en la organización de la celebración del día del artesano en la ciudad de Cúcuta. Dentro del marco de la celebración del día del artesano en la ciudad de Cúcuta, se plantearon tres (3) actividades. La primera una cena, encabezada y organizada por la Secretaría de Cultura Municipal; la segunda una feria artesanal, encabezada y organizada por la Secretaría de Desarrollo Social y Económico; y la tercera la convocatoria de la Medalla a la Maestría Artesanal Municipal, actividad apoyada por el Laboratorio de Diseño e Innovación de Norte de Santander. Para esta convocatoria se elaboraron los documentos de postulación, los formatos de evaluación, la tabla de valores y el acta de cierre de la convocatoria. Se tomó como modelo el formato que se usa en la convocatoria nacional realizada por Artesanías de Colombia

También se participó en la cena de Celebración del Día del Artesano donde se realizó la premiación a los artesanos ganadores de la convocatoria a la Medalla a la Maestría Artesanal Municipal de Cúcuta.



Figura 111. Reuniones de comité organizador celebración día del artesano, Cúcuta.



**Figura 112. Cena y premiación Medalla a la Maestría Artesanal, Día del artesano, Cúcuta.**

Se participó en el acto protocolar de la entrega de premios a los artesanos ganadores de la convocatoria de la medalla a la maestría del municipio de Cúcuta donde el Laboratorio de Diseño e Innovación de Norte de Santander apoyaba al comité organizador.



**Figura 113. Artesanos ganadores de la convocatoria “Medalla a la maestría artesanal” de Cúcuta**



## Participación en espacios feriales

Se brindó apoyo logístico a los artesanos que participaron en la Feria Agraria 2018 de Cúcuta en el montaje de su stand con productos.



**Stand de ceramistas Alba Pineda y José Díaz - El Zulia**



**Stand de unidad productiva de maderas – Richard Anaya y Emperatriz Díaz- Cúcuta**



**Stand de unidad productiva de cacho, pezuña y hueso – Familia Meneses - Bochalema**

**Figura 114. Stand de artesanos en Feria Agraria, Cúcuta**



**Equipo de trabajo Secretaría de Desarrollo Económico Departamental y Laboratorio de Diseño e Innovación Artesanías de Colombia**

También se acompañó en el montaje a los artesanos que participaron en la Fiesta del Libro de Cúcuta (FliC) donde brindaron unos espacios para colocar cuatro (4) stands. Se convocaron a las comunidades de Los patios, la artesana Esperanza Meneses y Elsa Rincón para participar en este espacio.



**Figura 115. Stand Unidad Productiva Cuerno Arte, FliC, Cúcuta**

Se logró un espacio para que algunos artesanos exhibieran y vendieran sus productos en el Festival Gastronómico de la Asociación Colombiana de la Industria Gastronómica - ACODRES llamado “Degustar al Parque”, sin tener que cubrir alquiler de stand. En esta actividad se convocaron a varios artesanos, de los cuales participaron seis (6) personas con sus productos. El total de ventas de los artesanos fue de \$914.000 y algunos de estos lograron generar alternativas de negocios a futuro.

Los artesanos que participaron fueron Gerardo Betancourt, Edilma Parra, María Celina J., Reinaldo Soto, Elsa Rincón, Carlos Parada y en representación de la Asociación Tejiendo Futuro, Daniela M.





Figura 116. Exhibición del artesano Carlos Parada en ACODRES - Cúcuta

### Participación en taller “Construyendo País”

Se participó junto con Fabián Becerra, enlace regional de Santander, en los tres (3) días de actividades programados para el desarrollo del Taller “Construyendo País” en la ciudad de Cúcuta.



Figura 117. Mesa de trabajo Cultura, Taller construyendo País en Cúcuta

El informe entregado al supervisor de la región fue el siguiente:

INFORME EJECUTIVO TALLER CONSTRUYENDO PAIS CÚCUTA



DIA 1, JUEVES 22 DE NOVIEMBRE

## MESA DE TRABAJO ENTIDADES

Para esta sesión al haber dos representantes de Artesanías de Colombia se ubicó a Alexandra Savelli en la mesa de trabajo de cultura y a Fabián Becerra en la mesa de trabajo de turismo.

En la mesa de cultura la dinámica establecida por el Ministerio era realizar una mesa específica para el sector artesanal pero como hubo una asistencia muy baja de artesanos e interesados, se realizó unida al todo el sector cultura. En esta participaron la Secretaría de Cultura Departamental y Municipal y representantes de algunos colectivos artísticos e instituciones del municipio.

La mesa de turismo se realizó junto a Fontur, ProColombia, Cámara de Comercio de Cúcuta, el gremio hotelero, la Secretaría de Cultura de la Gobernación de Norte de Santander. Se generó un consolidado de las brechas de cada sector y unos temas transversales para establecer las cuatro (4) necesidades que se expondrían al señor Presidente Duque durante el taller.

Los insumos resultantes de dichas mesas, donde está involucrado directamente Artesanías de Colombia en su ejecución, son los siguientes:

1. Problemas con la sostenibilidad de la artesanía, donde el mayor problema actualmente es la poca comercialización en mercado local y regional.

### Solución

Generar nuevas ventanas comerciales locales y regionales, donde uno de los posibles mejores aliados es COTELCO. Continuar con asistencia a comunidad y acondicionar talleres artesanales para mejorar aspectos de producción.



2. Falta de proyección local, promoción de la región, e infraestructura turística para el desarrollo del sector.

Solución

Preparación y desarrollo de la celebración del Bicentenario 2021 del Congreso de la República, para el tema de promoción, infraestructura, fortalecimiento de la competitividad turística, a partir de la articulación de presidencia, Ministerio de Comercio, Industria y Turismo - MINCIT, entidades territoriales y el gremio hotelero.

3. Generación de proyectos de emprendimiento turístico aprovechando las industrias creativas de la región, se presenta un bajo desarrollo e implementación de paquetes turísticos.

Solución

Acompañamiento y asistencia técnica en la generación de emprendedores turísticos, a través del producto turístico cultural, economía naranja.

4. Generación de iniciativas locales propendiendo la articulación con entidades del estado.

Solución

Continuar con el beneficio de postular iniciativas turísticas, en el proyecto “bolsa de destinos de emergencia” y ampliar el número de municipios beneficiados en el departamento.

DIA 2, 23 DE NOVIEMBRE

FERIA DE SERVICIOS



Desde las 9:00am en la plaza de banderas se instaló una feria de servicios en la cual, Artesanías de Colombia fue ubicada en el stand de MiCItio, junto con las demás entidades del MINCIT, como ProColombia e iNNpulsa.

La mayoría de la población estaba interesada en temas de frontera y pasaportes, el evento fue concurrido, sin embargo, al stand de MiCItio llegaron pocas personas que de igual manera se les brindó atención y se les enseñó la oferta de servicios de la empresa.

DIA 3, 24 DE NOVIEMBRE

#### TALLER CONSTRUYENDO PAIS

El día sábado se realizó el taller en el coliseo de Cúcuta, con la comunidad en el que al final del día quedaron los compromisos claros para cada ministerio.

El Gobierno, a partir de las problemáticas establecidas en las mesas de trabajo previas al taller plantea que por medio del Ministerio de Cultura y el Ministerio de Comercio Industria y Turismo - MCIT, se brindará apoyo y se generará una articulación del ecosistema para organizar la oferta de bienes y servicios creativos del país, incluyendo la artesanía como la expresión de los saberes ancestrales de las comunidades del departamento.

Se estableció el compromiso de generar para el CONPES fronteras, la articulación para la atención de los venezolanos y los retornos colombianos desde todos los ministerios. Además, habilitar la vía Pamplona, Chitaga, El Cerrito, Duitama, Bogotá para mejorar las rutas de comercialización y la comunicación con otros departamentos.



A nivel de etnias se solicitó el reconocimiento y el apoyo a las comunidades de Norte de Santander y la inclusión en proyectos productivos.

El ministro de Comercio Industria y Turismo plantea que Cúcuta genere una dinámica empresarial y de emprendimiento con sanciones y multas para quien falsifique documentos y empresas para acceder a los recursos y apoyar y dar beneficios a los emprendimientos que generen empleo. También, se tocó el tema de declarar a Norte de Santander una zona de carácter especial por la problemática de frontera.

También, desde cultura se va a dar apoyo a la celebración del bicentenario, por lo tanto todas las expresiones artísticas se tendrán que vincular a esta festividad.

#### Universidades

##### Universidad Simón Bolívar

El enlace regional dejó adelantado un convenio para desarrollar una práctica profesional de una estudiante con cuatro (4) comunidades artesanales. Esta estudiante perteneciente al programa de trabajo social, iba a desarrollar el diagnóstico dentro del componente de Desarrollo Humano, que se encuentra en la matriz general de Artesanías de Colombia. Se espera que el año entrante se retome este proceso.

##### Universidad de Pamplona

Se hizo acompañamiento al enlace regional en una reunión realizada con Guillermo Pacheco, Coordinador del Programa de Diseño Industrial de la Universidad de Pamplona sede Villa del

Rosario, donde trataron temas sobre la articulación de las actividades del Laboratorio junto con la academia.



**Figura 118. Reunion con Guillermo Pacheco, coordinador del programa de Diseño Industrial de la Universidad de Pamplona.**

Estas reuniones llevaron a desarrollar dos (2) propuestas: la primera, integrar a los alumnos en los procesos de asistencia técnica y desarrollo de producto, para ampliar la atención y brindar un mayor beneficio a los artesanos; y la segunda la realización de un ‘workshop’ con alumnos, docentes y maestros artesanos. Ninguna de estas dos (2) actividades llegaron a concretarse ya que la Universidad no dio respuesta a la propuesta de fechas y presupuesto planteadas. Esto también se vió un poco afectado por el constante cese de actividades de las universidades publicas del país, que no permitia dar continuidad a cada uno de los procesos.

#### Gobernación de Norte de Santander / Secretaría de Desarrollo Económico

Se adelantaron reuniones con Eduardo Jaimes, la persona encargada por parte de la Secretaría de Desarrollo Económico del Departamento, de adelantar las conversaciones respecto del proyecto a desarrollar con los artesanos. Se conoce por parte de esta Secretaría que se inscribió el proyecto macro que contiene actividades para los sectores culturales, deportivos y artesanales, donde se



tomaron parámetros del proyecto presentado por Artesanías de Colombia desde el mes de julio. No se conoce mayor información sobre el proyecto inscrito por la Gobernación de Norte de Santander.

#### Asociación Hotelera y Turística de Colombia – COTELCO

En la mesa de trabajo departamental se generó la posibilidad con COTELCO de realizar una alianza para beneficiar a los artesanos, esta les busca brindar espacios comerciales en las vitrinas o recepciones de los hoteles asociados, por lo tanto, se realizaron reuniones para darle más trasfondo a la iniciativa. Se espera para 2019 realizar una reunión para exponer los avances con los artesanos y sus productos a los gerentes o propietarios de los hoteles del departamento que quieran apoyar esta idea. A esta reunión se pretende invitar también algunos de los artesanos con las muestras de sus productos para que los asociados a COTELCO, a través de una rueda de negocios tengan una mejor experiencia relacionándose con ellos. Se espera a inicios del 2019 lograr un acuerdo hotel-artesano para llevar a cabo esta alianza comercial.

#### Organización de Naciones Unidas – ONU / Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD

También se realizó la reunión con Leonardo Lucci, encargado del desarrollo del proyecto con la comunidad migrante de extranjeros y repatriados para el municipio de Villa del Rosario, ejecutado por el ONU/PNUD, quien está interesado en invitar a participar al Laboratorio de Diseño e Innovación, dentro del proyecto quieren brindar capacitación a unidades productivas entre las cuales creen que pueden haber artesanales, estas serán identificadas y asignadas por la Alcaldía





Municipal. Con ellos se está a la espera de saber si hay artesanos dentro de dichas unidades productivas y conocer la nacionalidad de los integrantes de estas, para realizar algunas reuniones con Artesanías de Colombia desde Bogotá y analizar la posibilidad de atender estas comunidades con los recursos planteados por la Entidad.

### 3 Conclusiones

Durante el transcurso del año se logró beneficiar a 328 artesanos de catorce (14) municipios del departamento de Norte de Santander con los diferentes servicios ofertados por el Laboratorio de Diseño e Innovación de Norte de Santander. La Mayoría de estos se centraron en capacitaciones, talleres y asesorías puntuales derivadas de la metodología de co-diseño, además de la caracterización por medio del levantamiento de línea base, compra de productos para Expoartesanías y gestión de espacios comerciales locales y regionales en distintas ferias. Se realizaron cincuenta y cinco (55) talleres de co-diseño en las comunidades y por la metodología de asesorías puntuales se atendieron veintidós (22) personas. Se lograron hacer mejoras técnicas en sus procesos productivos y se llegaron a elaborar algunos productos con mayor complejidad y mejores acabados

Varias de las comunidades con las que se trabajó en este año está conformadas por muchos aprendices, por lo tanto, los procesos de elaboración de muestras se vieron un poco demorados o entorpecidos, ya que técnicamente varias de las propuestas hechas en los talleres no las podían resolver aún. Para esto debe continuar con las actividades de asistencia técnica para dar solución.

Se desarrolló la celebración del día del artesano en la ciudad de Cúcuta, junto con la Secretaría de Cultura Municipal, el Banco de Desarrollo y la Secretaria de Desarrollo Social y Económico. Dentro de este evento se llevaron varias actividades: Feria Microempresarial, Cena de Celebración y Premiación y la Convocatoria a la Medalla a la Maestría Artesanal. El equipo de Artesanías de Colombia contribuyó con esta última actividad, que por primera vez se realizaba en el municipio, elaborando formatos, convocando jurados e invitando a artesanos a participar. Se premió a los



cuatro (4) ganadores con un millón (1'000.000) para la compra de insumos y herramientas y se les brindó un espacio gratuito en una feria local. Este dinero se logró a través de patrocinadores que consiguió la Secretaría de Cultura.

Para Expoartesanías 2018, desde el Laboratorio de Diseño e Innovación de Norte de Santander se llevaron dieciocho (18) referencias de productos, ciento diecinueve (119) unidades. Estos elaborados por nueve (9) artesanos o unidades productivas de los municipios de Salazar, Cúcuta, Bochalema, Villa del Rosario y Ocaña.

Quedó abierta la posibilidad de articular actividades con diferentes entidades para trabajar en la atención de los artesanos del departamento. Dentro de estas se encuentran las Universidades Simón Bolívar y Pamplona, los Entes Gubernamentales, como Secretaría de cultura y Secretaría de Desarrollo, organizaciones, como: la Asociación Hotelera y Turística de Colombia – COTELCO y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD/ONU.

Se elaboraron los compendios de cultura material del departamento, a través del trabajo realizado en el año. Este ejercicio sirvió para que los artesanos de algunas comunidades se encontrarán con elementos icónicos de su región y en algunos casos se utilizaran como referentes de inspiración.

#### 4 Limitaciones y dificultades

A pesar de que se logró realizar bastantes visitas a municipios, la atención a comunidades fuera de Cúcuta y Área Metropolitana, fue intermitente debido a que los recursos de viáticos no alcanzaron para hacer tantas visitas como se deseaba y así terminar de trabajar todos los contenidos de la metodología de co-diseño.

Varios de los artesanos han manifestado estar pasando por situaciones económicas difíciles, por lo tanto, esto afectó la producción para Expoartesanías 2018 y el desarrollo de muestras para mercado local, ya que no contaban con suficiente dinero para cubrir los gastos de las mismas.

Los cambios climáticos con las fuertes lluvias hicieron varios estragos en las carreteras del departamento, por lo tanto varias de las visitas planeadas debieron suspenderse o aplazarse, lo cual demoró ciertos procesos llevados con los artesanos.

#### Recomendaciones y sugerencias

Varios de los artesanos han manifestado el necesitar apoyo para gestionar más espacios comerciales ya que tienen producto para ofrecer en mercado local y regional, pero por asuntos de costos y desconociendo de la gestión comercial, la mayoría vende en su casa o taller. Se sugiere para el año 2019, gestionar y apoyar en la adecuación de estos espacios o contar con personal del Laboratorio que maneje este tema.

## Lista de Figuras

Figura 1. Comunidad de aprendices de alfarería. Sector de La Ermita, Atalaya, Cúcuta. ....	12
Figura 2. Figurines elaborados en barbotina – vaciado, cerámica. ....	13
Figura 3. Taller de inspiración y referentes. Sector de La Ermita, Atalaya, Cúcuta. ....	14
Figura 4. Taller de texturas. Sector de La Ermita, Atalaya, Cúcuta. ....	14
Figura 5. Taller de color. Sector de La Ermita, Atalaya, Cúcuta .....	15
Figura 6. Esquema realizado con los artesanos sobre diversificación de productos.- Sector de La Ermita, Atalaya, Cúcuta.....	16
Figura 7. Taller de inspiración y referentes. Sector de Prados del Este, Cúcuta .....	17
Figura 8. Taller de color y tendencias. Sector de Prados del Este, Cúcuta .....	18
Figura 9. Identificación de nuevos beneficiarios para asesorías puntuales. Manualidades en MDF, Cúcuta .....	19
Figura 10. Elaboración de texturas con el artesano Gerardo Betancourth – Metalistería. Cúcuta.....	21
Figura 11. Bocetos líneas de producto, Metalistería, Cúcuta .....	21
Figura 12. Renders propuestas de producto en bronce texturizado, Bowls y contenedores, Cúcuta .....	22
Figura 13. Elaboración de prototipo, artesano Gerardo Betancourth, Cúcuta .....	22
Figura 14. Propuestas finales artesano Gerardo Betancourth, Cúcuta.....	23
Figura 15. Muestras de producto del artesano Gerardo Betancourth, Cúcuta .....	23
Figura 16. Producto final del artesano Gerardo Betancourth, Cúcuta .....	24
Figura 17. Propuestas de texturas con el artesano Roossemberg Infante, Metalistería, Cúcuta .....	24

Figura 18. Muestra de textura con el artesano Roossemberg Infante, Metalistería, Cúcuta .....	<b>25</b>
Figura 19. Render propuesta de producto del artesano Roossemberg Infante, Metalistería, Cúcuta. ....	<b>25</b>
Figura 20. Producto final del artesano Roossemberg Infante, Metalistería, Cúcuta .....	<b>26</b>
Figura 21. Asesoría puntual con Sandra Sarmiento y Edilma Parra, Cúcuta .....	<b>26</b>
Figura 22. Pruebas de texturas y materiales con Sandra Sarmiento y Edilma Parra, Cúcuta.....	<b>27</b>
Figura 23. Render de propuesta de producto de la artesana Sandra Sarmiento y Juan Carlos Bernal, Cúcuta y Salazar.....	<b>27</b>
Figura 24. Asistencia técnica con la artesana Sandra Sarmiento, Cúcuta .....	<b>28</b>
Figura 25. Productos de la artesana Sandra Sarmiento y el artesano Juan Carlos Bernal, Cúcuta .....	<b>28</b>
Figura 26. Bocetos y muestras para soporte de vinos de la artesana Sandra Sarmiento, Cúcuta.....	<b>29</b>
Figura 27. Asesoría puntual – Resultado ejercicio aplicando metodología de diseño de Artesanías de Colombia – propuestas de texturas, color y producto – artesana Erika Mogollón.....	<b>30</b>
Figura 28. Asesoría puntual con Eladio Mogollón. Oficio: alfarería. Cúcuta .....	<b>31</b>
Figura 29. Asesoría puntual a Richard Anaya y Emperatriz Díaz – Oficio: Madera/Ebanistería – Cúcuta	<b>32</b>
Figura 30. Muestras de producto de Richard Anaya y Emperatriz Díaz – Oficio: Madera/Ebanistería – Cúcuta .....	<b>32</b>
Figura 31. Propuestas de mesas auxiliares en melaminicos y madera, Cúcuta .....	<b>32</b>
Figura 32. Prototipado mesas auxiliares en melaminicos y madera, Cúcuta.....	<b>33</b>
Figura 33. Socialización lineamientos y servicios de Artesanías de Colombia a la Comunidad de tejedoras, Los Patios .....	<b>35</b>
Figura 34. Taller de inspiración y referentes, Asociación Tejiendo Futuro, Los Patios.....	<b>36</b>

Figura 35. Taller de color, Asociación Tejiendo Futuro, Los Patios.....	<b>37</b>
Figura 36. Taller de texturas, tableros creativos, Asociación Tejiendo Futuro, Los Patios .....	<b>37</b>
Figura 38. Taller de diversificación, Asociación Tejiendo Futuro, Los Patios .....	<b>39</b>
Figura 39. Participación en feria del libro, Asociación Mujeres Tejiendo Futuro, Cúcuta.....	<b>40</b>
Figura 40. Participación feria micro-empresarial de Los Patios, Asociación Mujeres Tejiendo Futuro, Los Patios.....	<b>40</b>
Figura 41. Taller de inspiración y referentes, asociación mujeres emprendedoras de Paz, Los Patios .....	<b>43</b>
Figura 43. Asistencia técnica, Alba Pineda, El Zulia .....	<b>46</b>
Figura 44. Producto final, Alba Pineda, El Zulia .....	<b>46</b>
Figura 45. Visita al taller del artesano José Díaz con el Diseñador Líder Samuel López, El Zulia.....	<b>45</b>
Figura 46. Render propuestas de producto artesano José Díaz, El Zulia .....	<b>48</b>
Figura 47. Muestras Cerámica con textura de burbujas en gris, El Zulia .....	<b>48</b>
Figura 48. Comparativo color mimbre crudo, cocinado y yare, Reinaldo Soto, Villa del Rosario.....	<b>48</b>
Figura 49. Render propuestas de poufs en mimbre y cuero, Reinaldo Soto, Villa del Rosario.....	<b>50</b>
Figura 50. Poufs en mimbre y cuero, Reinaldo Soto, Villa del Rosario .....	<b>50</b>
Figura 51. Levantamiento de línea base, Bochalema .....	<b>51</b>
Figura 52. Taller No.1, Bochalema .....	<b>52</b>
Figura 53. Taller de texturas, Bochalema.....	<b>53</b>
Figura 54. Taller de color, Bochalema.....	<b>54</b>
Figura 55. Taller de diversificación, Bochalema .....	<b>55</b>



Figura56. Documentación proceso productivo piezas en cacho y elaboración de 1ra muestra de combinación de materiales, Bochalema .....	<b>56</b>
Figura57. Renders de propuestas de portavasos en cacho, Bochalema .....	<b>58</b>
Figura58. Portavasos en cacho y madera, Bochalema .....	<b>58</b>
Figura59. Taller de Texturas, Salazar .....	<b>60</b>
Figura 60. Taller de color, Salazar .....	<b>61</b>
Figura 61. Impermeabilización de materas, Salazar .....	<b>62</b>
Figura62. Referente de diseño/Petroglifo y producto en desarrollo/platos en cerámica blanca con tejido en fibra natural, artesano Juan Carlos Bernal, Salazar de las Palmas .....	<b>63</b>
Figura 63. Propuestas de vajilla (platos tejidos) en cerámica blanca y bejuco o fique, Salazar .....	<b>63</b>
Figura 64. Bocetos de configuración espacial y propuestas de línea de productos, Salazar y Cúcuta .....	<b>64</b>
Figura 65. Corte lateral propuestas de materas colgantes y primer render ilustrativo, Salazar y Cúcuta ...	<b>64</b>
Figura 66. Líneas de productos trabajadas por el artesano Juan Carlos Bernal, Salazar .....	<b>65</b>
Figura 67. Artesano Carlos Parada y sus productos en guadua, Salazar.....	<b>65</b>
Figura 68. Socialización proyecto 2018, Abrego .....	<b>67</b>
Figura 69. Floreros en cerámica roja – Abrego.....	<b>69</b>
Figura 70. Renders de floreros en cerámica roja con manchas de sal, Abrego.....	<b>70</b>
Figura 71. Elaboración de prototipos de floreros en cerámica roja con manchas de sal, Abrego.....	<b>70</b>
Figura 72. Prototipos de floreros en cerámica roja con manchas de sal, Abrego .....	<b>71</b>
Figura 73. Productos diseñados con el artesano Misael Ortiz, Abrego .....	<b>71</b>
Figura 74. Reunión alcaldía de Ocaña, Presentación del proyecto 2018, Ocaña .....	<b>73</b>
Figura 75. Socialización metodología asesorías puntuales, Ocaña .....	<b>74</b>

Figura 76. Asociación de mujeres tejedoras, ASOPRO, Ocaña .....	<b>75</b>
Figura 77. Taller de color, ASOPRO, Ocaña .....	<b>76</b>
Figura 78. Taller de texturas, ASOPRO, Ocaña .....	<b>77</b>
Figura 79. Renders propuestas de contenedores en fique, ASOPRO, Ocaña .....	<b>77</b>
Figura 80. Muestras de contenedores en fique, ASOPRO, Ocaña .....	<b>78</b>
Figura 81. Contenedores en fique, ASOPRO, Ocaña .....	<b>78</b>
Figura 82. Asesoría puntual en empaque, Ocaña .....	<b>79</b>
Figura 83. Taller de texturas, Toledo.....	<b>82</b>
Figura 84. Productos para el compendio de cultura material del municipio, Toledo .....	<b>83</b>
Figura 85. Taller de color, Toledo.....	<b>84</b>
Figura 86. Visita diseñador líder, Toledo.....	<b>84</b>
Figura 87. Propuesta de canastos en sorbetana No.1 .....	<b>85</b>
Figura 88. Asistencia técnica en tintura y limpieza de material, elaboración de prototipo, Toledo.....	<b>85</b>
Figura 89. Asistencia técnica en tintura y limpieza de material, elaboración de prototipo, Toledo.....	<b>86</b>
Figura 90. Propuesta de canastos en sorbetana No. 2.....	<b>86</b>
Figura 91. Prototipo de canasto en sorbetana .....	<b>87</b>
Figura 92. Artesana de Cácuta .....	<b>88</b>
Figura 93. Taller de texturas, Cácuta.....	<b>89</b>
Figura 94. Taller de diversificación, Cácuta.....	<b>90</b>
Figura 95. Materia prima, lana virgen, Mutiscua .....	<b>92</b>
Figura 96. Taller de texturas, Mutiscua .....	<b>93</b>

Figura 97. Visita a talleres de tejedoras para asesoría en oficio con diseñador líder, Pamplona/Mutiscua	<b>94</b>
Figura 98. Taller de tintes, color y tendencias, Asociación ASOMERCED, Mutiscua.....	<b>95</b>
Figura 99. Socialización proyecto 2018 y levantamiento de línea base, El Carmen.....	<b>96</b>
Figura 100. Socialización lineamientos y servicios de Artesanías de Colombia a la Comunidad artesanal, Arboledas .....	<b>97</b>
Figura 101. Socialización lineamientos y servicios de Artesanías de Colombia a la Comunidad artesanal, Cucutilla .....	<b>98</b>
Figura 102. Fragmento del FORCVS11-plan de producción de Norte de Santander.....	<b>99</b>
Figura 103. Levantamiento de línea base con la comunidad de alfareros en La Ermita, Cúcuta .....	<b>100</b>
Figura 104. Fragmento compendio de cultura material de Toledo .....	<b>101</b>
Figura 105. Propuesta esquema mesa de Norte de Santander con tipo de producto con oficio y municipio .....	<b>103</b>
Figura 106. Propuesta vista en perspectiva Mesa Norte de Santander .....	<b>103</b>
Figura 107. Invitación de la mesa de trabajo departamental – Norte de Santander .....	<b>107</b>
Figura 108. Rendición de cuentas 2018, Cámara de Comercio de Cúcuta .....	<b>108</b>
Figura 109. Propuesta de línea de lámparas en cerámica blanca y bejuco para colección 2019 .....	<b>109</b>
Figura 110. Propuesta de línea de canastos con tapa en madera y sorbetana para colección 2019.....	<b>109</b>
Figura 111. Reuniones de Comité Organizador Celebración Día del Artesano, Cúcuta .....	<b>110</b>
Figura 112. Cena y premiación medalla a la maestría artesanal, Día del artesano, Cúcuta .....	<b>111</b>
Figura 113. Artesanos ganadores de la convocatoria “Medalla a la Maestría Artesanal” de Cúcuta.....	<b>111</b>
Figura 114. Stand de artesanos en Feria Agraria, Cúcuta .....	<b>112</b>
Figura 115. Stand Unidad Productiva Cuerno Arte, Feria del Libro, Cúcuta.....	<b>113</b>

Figura 116. Exhibición del artesano Carlos Parada en Asociación Colombiana de la Industria  
Gastronómica ACODRES – Cúcuta..... **114**

Figura 117. Mesa de trabajo Cultura, Taller Construyendo País - Cúcuta..... **114**

Figura 118. Reunion con Guillermo Pacheco, coordinador del programa de Diseño Industrial de la  
Universidad de Pamplona..... **119**