

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BITACORA DE CAMPO SALAZAR - NORTE DE SANTANDER

- DISEÑADORA INDUSTRIAL ALEXANDRA SAVELLI



2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT





-SALAZAR DE LAS PALMAS-

Salazar de las Palmas es un municipio ubicado en la región central del departamento de Norte de Santander. Su población es de 8964 habitantes y se encuentra situado a 2 horas y 30 minutos o 532 kilómetros desde Cúcuta.

Salazar por tradición es otro de los municipios cafeteros de Norte de Santander, de donde se dice nació la primera mata de café.

En este municipio se identificaron dos oficios principales, la alfarería donde se trabajan arcillas de distintos tonos, pero las más utilizadas son las rosáceas y blancas, extraídas de las veredas del municipio; y la cestería en bejuco, donde se encuentran cuatro (4) de sus variaciones.

Paralelo a esto se encontró una gran cantidad de personas que realizan trabajos decorativos, como: cuadros, trabajos con semillas y re-uso o reciclaje de materiales orgánicos e inorgánicos y una comunidad pequeña de tejedoras en fique.



FOTO TOMADA POR: Alexandra Savelli



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



-SALAZAR DE LAS PALMAS-**DATOS GENERALES DE LA COMUNIDAD**

Nombre de la Comunidad o taller: Salazar

Oficio: Alfarería, Cestería, tejeduría, trabajo en guadua y manualidades.

Técnica: Moldeado, capas entrelazadas, crochet, corte y técnicas decorativas.

Materias Primas: Arcilla, bejuco, lanas acrílicas, totumo, guadua y semillas.

Productos: Replicas de paisajes, canastos, complementos de vestuario, esculturas y cofres.

Artesanos: 16 personas.

Juan Carlos Bernal, Carlos Parada, Pilar Cárdenas, Gladys Cárdenas, Marisela Cárdenas, Maria Cecilia Novoa, Aminta Ramirez, Raúl Efen Cárdenas, Reinaldo Ortega, Lesly Rut Ibarra, Ana Francisca Carrillo, Rosalba Galvis, Tilcia Molina, Ana Valencia, Claudia Astrid Leal.

ENTRADA 1:**MOTIVO DE LA VISITA:**

Se realizó una presentación corta de la proyección 2018 y se abrió un espacio para escuchar a los artesanos donde se indago en sus necesidades dentro del sector artesanal para así proyectar las otras actividades a desarrollar.

Con esta comunidad se inició un proceso desde el año anterior donde trabajaron sobre los conceptos básicos de diseño, por lo tanto se dio inicio a los talleres de co-diseño iniciado con el de texturas.



PLANO GENERAL DE LA COMUNIDAD

Foto tomadas por Alexandra Savelli
Salazar de las Palmas, Norte de Santander



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

ENTRADA 2:

Productos encontrados
Canastos, contenedores, bolsos,
monederos y elementos decorativos .



PRODUCTOS DESARROLLADOS POR LA COMUNIDAD
Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Toledo, Norte de Santander

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 3:

TALLER DE TEXTURAS

Primero se hizo una presentación de los productos de la colección nacional como ejemplos de desarrollo en diseño para dar incentivo a los artesanos a proyectarse. Luego se procedió a explicar a la comunidad el concepto de textura y su clasificación y por medio de los tableros creativos junto con las imágenes de los productos de la colección nacional se realizó un ejercicio de recordación donde la comunidad debía identificar el tipo de textura y agrupar los objetos según estas.

Seguido de esto, se retomó un tema trabajado el año pasado, la inspiración y el uso de los referentes para refrescarlo y usarlo como recurso para la creación de texturas.

Se hicieron unos ejemplos de aplicación de textura a modo de idea o boceto a partir de los cuales los artesanos debían profundizar y tratar de hacer esas texturas en sus respectiva materia prima.



Fotos tomadas por Alexandra Savelli Salazar de las Palmas, Norte de Santander

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 3: TALLER DE TEXTURAS



Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Salazar de las Palmas, Norte de Santander

ENTRADA 4: RESULTADOS TALLER DE TEXTURAS

Imágenes de los resultados del los talleres

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Toledo, Norte de Santander



Tablero creativo



Tablero creativo



Bocetación de texturas a partir de formas básicas



Muestra de textura en plato tejido.
Inspiración: petroglifos de Salazar.

TALLERES DE DISEÑO**ENTRADA 5:***TALLER DE COLOR*

El taller se dividió en dos momentos, el primero una explicación sobre la teoría del color donde se habló de qué es el color, su clasificación y la conformación de la rueda cromática. También se explicó el tema de las armonías de color para la elaboración de paletas para el desarrollo de productos.

Luego de esto, el segundo momento fue la elaboración por cada artesano/a de unas paletas de colores inspiradas en un referente local. Para esto se tuvo en cuenta las imágenes impresas que llevaron las artesanas de elementos o paisajes característicos del municipio.

Se procedió a identificar los colores de las mismas y su entorno donde se podía observar una primera paleta de color y luego con cada todo se realizó un ejercicio de elaborar sus armonías según la rueda cromática.



Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Salazar de las Palmas, Norte de Santander

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 6: TALLER DE COLOR



Fotos tomadas por Alexandra Savelli Salazar de las Palmas, Norte de Santander

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 6: TALLER DE COLOR



Fotos tomadas por Alexandra Savelli Salazar de las Palmas, Norte de Santander

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 7:

TALLER DE DIVERSIFICACIÓN

Se explicó a la comunidad el concepto de producto, línea y colección para entender como funcionan los productos en un espacio. También, teniendo en cuenta lo trabajado en los talleres anteriores, se explicaron e hicieron algunos ejercicios de ejemplo de como aplicar las estrategias para diversificar productos.



Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Salazar de las Palmas, Norte de Santander

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 8:

TALLER DE DIVERSIFICACIÓN No.2

Por petición de los artesanos, se realizó un taller donde se repasaron los ejercicios realizados de texturas, color y diversificación, entonces se dedicó esta sesión a recapitular lo trabajado. Hubo un artesano que demostró este año grandes avances respecto a nuevas propuestas y mejoría de sus acabados en los productos. Este es Carlos Parada, quien trabaja con Guadua.



Salazar de las Palmas, Norte de Santander

-SALAZAR-

DATOS GENERALES

Nombre del artesano/a: Juan Carlos Bernal

Oficio: Afarería

Técnica: Moldeado

Materias Primas: Arcilla

Productos: replicas de balcones, materos y otros contenedores.

ENTRADA 9:

MOTIVO DE LA VISITA:

A partir de los productos elaborados en los años anteriores se planteó con este artesano trabajar con la impermeabilización de las materas, y el proponer otros tejidos para una línea de producto de vajilla.



PRODUCTOS ELABORADOS POR EL ARTESANO



PLANO GENERAL/MEDIO DEL ARTESANO

Foto tomada por Alexandra Savelli
Salazar, Norte de Santander

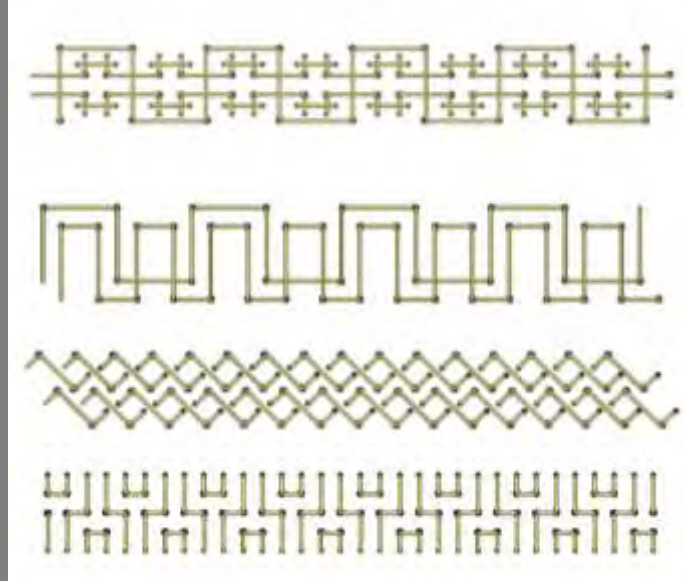
ENTRADA 10:

MOTIVO DE LA VISITA:

Se plantearon varias propuestas de texturas tejidas inspiradas en unos petroglifos que se encuentran en el municipio de Salazar. Estas se comenzaron a desarrollar en bejuco y en fique, para indagar en una propuesta de cambio de color en el tejido.



Petroglifo de Salazar



Propuestas de textura



Elaboración del tejido en el plato

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Salazar, Norte de Santander

ENTRADA 11:

MOTIVO DE LA VISITA:

Se plantearon varias propuestas de texturas tejidas inspiradas en unos petroglifos que se encuentran en el municipio de Salazar. Estas se comenzaron a desarrollar en bejuco y en fique, para indagar en una propuesta de cambio de color en el tejido.



Desarrollo de textura sobre cartón para definir como realizar los agujeros en la arcilla.



1er desarrollo de texturas en fique.



2do desarrollo de texturas en bejuco y fique.

Fotos tomadas por Alexandra Savelli y Lilian A. Contreras Salazar, Norte de Santander

ENTRADA 12:

MOTIVO DE LA VISITA:

Se realizó una impermeabilización en las materas.



Muestra de producto final con nueva textura tejida en bejuco



Impermeabilización de materas. Una de estas con esmalte y la otra con imprimante de vinilo. Esta impermeabilización se hizo en el interior del producto.



Fotos tomadas por Alexandra Savelli Salazar, Norte de Santander



asesorías / 6 talleres co- diseño / 1 artesano en asesorías
puntuales (10 sesiones)

artesanos atendidos: 15 personas

ENTRADA 6:

CONCLUSIONES Y RESULTADOS

Con esta comunidad el alcance de talleres de co-diseño fue realizar los ejercicios relacionados al desarrollo de nuevo producto. Se realizaron varias visitas en la cuales los artesanos al no tener claro algunos conceptos, solicitaban repasar lo trabajado en otras sesiones.

Estos artesanos están agrupados en una asociación pero no trabajan producto en conjunto, por lo tanto los alcances de unos fueron más notorios que otros.

Se llegó al planteamiento de rediseño de dos líneas de producto desarrolladas por el artesano Juan Carlos Bernal en Cerámica blanca.

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Respecto a la comunidad, su participación alas actividades fue intermitente, por lo tanto en algunos artesanos no se pudo observar resultados de los ejercicios.

Producción coincidió con temporada de lluvias fuertes, lo que colocaron la carretera en un estado riesgoso y en el caso de la arcilla, dificultaba su secado quema. Debido a eso, hubo una demora en la entrega de producto.

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Dar continuidad en el proceso de asesoría ya asistencia a la comunidad para llegar a un resultado con cada uno de los artesanos.

Para el próximo año, se puede tener en cuenta la artesano Carlos Parada para el desarrollo de una línea de productos de la colección del laboratorio a que este año se lograron buenos alcances en acabado y nuevas propuestas de producto.

-HISTORIA DEL PRODUCTO-

FOTO DEL ARTESANO

JUAN CARLOS BERNAL

Juan Carlos desde muy joven ha desarrollado el oficio de la alfarería y la cestería. Ha sido autodidacta para hacer mejoras a través del tiempo.

El inicio un proceso con los diseñadores del laboratorio desde el año 2016 y a la fecha de hoy se han hecho varias exploraciones de producto. Durante este año se quiso integrar el tejido, una trama inspirada en un referente local, dentro de la arcilla. Este planteamiento de tejido tiene mayor complejidad en su elaboración que las propuestas anteriores



PRODUCTO INICIAL/REFERENTE



PROCESO DESARROLLO NUEVO PRODUCTO



PROCESO DESARROLLO NUEVO PRODUCTO

- PLATOS TEJIDOS -

Departamento/municipio: Norte de Santander, Salazar

Oficio: Alfarería y cestería.

Técnica: Moldeado y entretejido.

Materias Primas: Arcilla y bejuco.

Dimensiones:

pequeno: 18cm d x 3cm h

Mediano: 24cm d x 3,5cm h

Grande: 30cm d x 4cm h



PRODUCTO FINAL



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

-HISTORIA DEL PRODUCTO-



FOTO DEL ARTESANO

JUAN CARLOS BERNAL

Juan Carlos desde muy joven ha desarrollado el oficio de la alfarería y la cestería. Ha sido autodidacta para hacer mejoras a través del tiempo.

El inicio un proceso con los diseñadores del laboratorio desde el año 2016 y a la fecha de hoy se han hecho varias exploraciones de producto. Durante este año se quiso explorar en otras formas de materia con el producto fusión con cuero elaborado en 2017 con la artesana Sandra Sarmiento. Uno de los alcances nuevos en este producto es la impermeabilización interna ya que el constante contacto con el agua y tierra pueden manchar la arcilla



PRODUCTO INICIAL/REFERENTE



PROCESO DESARROLLO NUEVO PRODUCTO

- MATERAS COLGANTES -

Departamento/municipio: Norte de Santander, Salazar

Oficio: Alfarería y cestería.

Técnica: Moldeado y corte.

Materias Primas: Arcilla y cuero.

Dimensiones:

Matera esfera: 16cm r x 12cm h

Matera gota: 16cm r x 10cm h

Matera cono: 18cm r x 12cm h



PRODUCTO FINAL