

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
**artesanías de colombia s.a.**

**"FORTALECIMIENTO DE LA PRÁCTICA ARTESANAL A TRAVÉS DE LA  
VOCACIÓN E IDENTIDAD CULTURAL DEL DEPARTAMENTO NORTE DE  
SANTANDER"**

**LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACION DEL NORTE DE SANTANDER**

**2018**

**Lilian Amparo Contreras Carvajalino**

**Enlace Regional - Laboratorio de Innovación y Diseño**

**ADC-2018-097**

**Cúcuta- Norte de Santander**

**Septiembre 2018**



**Dra. Ana María Frías**

Gerente General

**Dra. Jimena Puyo Posada**

Subgerente de Desarrollo

**John Freddy García Mora**

Articulador Región Oriente

Supervisor

**Lilian Amparo Contreras Carvajalino**

Laboratorio de Innovación y Diseño

Norte de Santander

Región Oriente

2018



## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCION</b> .....	5
<b>1. ANTECEDENTES</b> .....	7
<b>2. CONTEXTO REGIONAL</b> .....	11
<b>3. OBJETIVOS</b> .....	14
<b>3.1. Objetivo General:</b> .....	14
<b>3.2. Objetivos específicos:</b> .....	14
<b>4. ACTIVIDADES DESARROLLADAS</b> .....	16
<b>4.1. Acompañar y asesorar a las comunidades artesanales.</b> .....	16
<b>4.2. Gestionar proyectos y alianzas para proyectos de desarrollo artesanal</b> .....	20
<b>4.3. Convocar a los artesanos a las actividades del Laboratorio de diseño e innovación</b> .....	24
<b>4.4. Atención a beneficiarios, indicadores de gestión e impacto del Laboratorio.</b> 28	
<b>4.5. Mesas de trabajo regionales de apoyo a la actividad artesanal.</b> .....	29
<b>4.6. Socialización del Artesanías de Colombia en Nuevas comunidades</b> .....	31
<b>4.7. Visita a Talleres artesanales</b> .....	39
<b>4.8. Comunidades priorizadas en desarrollar metodología de Co-diseño:</b> .....	49
<b>4.9. Apoyar la participación de los artesanos en ferias.</b> .....	53
<b>4.10. Seguir los lineamientos de la subgerencia de desarrollo.</b> .....	55
<b>4.11. Representación de Artesanías de Colombia en diferentes actividades.</b> .....	63
<b>5. CONCLUSIONES</b> .....	65
<b>6. LIMITACIONES Y DIFICULTADES</b> .....	66
<b>7. RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS</b> .....	67



## RESUMEN

Este es el informe del contrato de prestación de servicios No.**ADC-2018- 097** suscrito entre Artesanías de Colombia y Lilian Amparo Contreras Carvajalino cuya función era servir de enlace del laboratorio de diseño e innovación en el departamento Norte de Santander, teniendo como objetivo general: Atender, capacitar, asesorar y asistir técnicamente a las diferentes comunidades artesanales del departamento de Norte de Santander; gestionar alianzas público-privadas; hacer el seguimiento, monitoreo y evaluación de los proyectos regionales y locales de acuerdo con el marco técnico y operativo de los Laboratorios de Diseño e Innovación que le sean asignados y demás metodologías de la Entidad, bajo los lineamientos del equipo central de la Entidad.

El Enlace Regional del Laboratorio de Diseño e Innovación Lilian amparo Contreras Carvajalino tuvo como objetivo principal el coordinar las actividades del Laboratorio de diseño e innovación de Norte de Santander en los municipios priorizados conjuntamente con el diseñador Líder Samuel López y el articulador regional Dr. Jhon García Mora y contando con el respaldo de los coordinadores de cultura quienes facilitaron los medios para desarrollar las distintas actividades del laboratorio de diseño e innovación.

Se destaca el apoyo de la academia en el desarrollo de las actividades del Laboratorio de Diseño en el apoyo a los artesanos en temas como la innovación y medios digitales y el acompañamiento a las comunidades artesanales en el componente de Desarrollo humano y social.

Este contrato de prestación de servicios profesionales ADC-2018-115 se terminó de manera anticipada y por mutuo acuerdo el día 12 de septiembre del año 2018.



## INTRODUCCION

Desde su creación en el año 1964 Artesanías de Colombia se ha consolidado como la entidad rectora en la atención a población artesana en todo el país, a través de sus diferentes programas como APD, Atención a grupos Étnicos, Programa Nacional de Joyería y los servicios que ofrecen tales como: Sello de Calidad y Propiedad Intelectual, entre otros. Tiene como objetivo promover el desarrollo local a través de la actividad artesanal, contribuyendo al aumento de los ingresos de los artesanos.

Dentro de los programas de desarrollo que tiene Artesanías de Colombia, tenemos el programa de Ampliación de cobertura geográfica y poblacional que nace de la necesidad de descentralizar la oferta de servicios, asignación de recursos de la transferencia metodológica a las regiones; los Laboratorios de Diseño e Innovación son unidades de desarrollo de programas y proyectos para el fortalecimiento integral de la cadena de valor en el país; su finalidad es prestar atención permanente a la comunidad artesanal en la fortalecimiento de cada uno de los eslabones de la cadena de valor, para contribuir a mejorar la calidad de vida de los artesanos; su estrategia consiste en ser un instrumento de articulación de las acciones, recursos entre los actores de las entidades públicas y privadas de la región para la generación de alianzas.

Se busca motivar y sensibilizar a los entes territoriales para que se apropien de la estrategia, amplíen su visión e integren los lineamientos de la política artesanal a los procesos de desarrollo local y a otras políticas del sector cultural y de turismo, con el fin de garantizar la sostenibilidad de la actividad artesanal.

Artesanías de Colombia puso en funcionamiento el Laboratorio de Diseño e Innovación de Norte de Santander en el mes de noviembre del 2015, este se abrió dada la necesidad generada por la crisis de la frontera colombo-venezolana y como una oportunidad para atender al sector artesanal de la región. Para la época de su apertura la Entidad ya contaba con un primer acercamiento a través del levantamiento de línea de base del sector realizado a 462 artesanos de 15 municipios del departamento. Aun así, la información del sector era



insuficiente y la labor de estos primeros años se ha centrado en conocer los artes y oficios de los 40 municipios que lo conforman; a su vez la labor del Laboratorio se ha centrado en la presentación de los servicios que Artesanías de Colombia presta a través de diferentes instancias, la realización de los primeros Consejos Regionales con los diferentes actores de la cadena de valor de la actividad artesanal y el seguimiento a los proyectos que se realizaron.

Para el año 2016, la labor se enfocó en la participación en las mesas regionales para la construcción del plan de desarrollo departamental y la articulación con los nuevos alcaldes para formular las propuestas que se incluyeron en los planes de desarrollo municipal; presentaciones y reuniones a los actores locales con el fin de detectar posibles alianzas en pro de la actividad artesanal.

En el año 2017, el Laboratorio de Diseño e Innovación centró sus funciones en la supervisión del proyecto “Fortalecimiento de la competitividad de los oficios identificados en el departamento de Norte de Santander”, que se realizó en alianza con la Gobernación de Norte de Santander. Además, se acompañó en el levantamiento de la línea de base dónde se lograron identificar 102 artesanos más de los municipios de: Cúcuta, Chinácota, Toledo, Los Patios, Gramalote y Durania.

Además, el laboratorio se enfocó en gestionar recursos con los entes territoriales y la empresa privada logrando la suma de 50 millones para cofinanciar el proyecto. Con la Cámara de Comercio de Cúcuta se logró el espacio para el Laboratorio de Diseño e Innovación.

En el transcurso del año 2018 el laboratorio de diseño e innovación visitó los municipios priorizados para avanzar en la atención integral a los artesanos atendidos en el año inmediatamente anterior, especialmente en asesorías de diseño, asistencia técnica y el desarrollo de productos; se visitó tres (3) municipios nuevos como El Carmen, Cucutilla y Arboledas, para identificar a sus artesanos e iniciar así proceso de caracterización y puesta en marcha la metodología del co-diseño



## 1. ANTECEDENTES

Artesanías de Colombia ha venido trabajando desde varios años con las distintas comunidades y grupos artesanales del Departamento Santander y Norte de Santander en varias áreas, como capacitaciones en oficios y técnicas, mejoramiento tecnológico, asesorías y asistencias técnicas en diseño, apoyo para la participación en ferias, asesoría en aplicación de derechos de propiedad intelectual, asistencia en manejo ambiental de recursos, entre otros. Todas estas acciones las realizado a través de la estrategia nacional dirigida al aumento de la cobertura poblacional y geográfica, con la descentralización de la oferta de servicios la potencialización de capacidades locales y regionales, y la optimización de recursos para el fortalecimiento de la actividad artesanal en todo el país a través de proyectos que integren las iniciativas institucionales, los entes territoriales y las organizaciones de naturaleza pública y privada en las regiones.

En cumplimiento de esta estrategia Artesanías de Colombia ha buscado aliarse de manera estratégica con entidades que cuenten con amplia experiencia en el trabajo en la región:

Proyecto	Financiador	Municipios	Resultados
Asesoría en diseño para artesanos del núcleo Norte de Santander	Artesanías de Colombia – Ministerio de Desarrollo Económico 1990	Cúcuta, El Zulia, Villa del Rosario y Los Patios	Se realizó el diagnóstico de los artesanos del oficio trabajo en mimbre y bambú.
Procesamiento de la arcilla para su recuperación como materia prima para la producción y comercialización de la artesanía.	Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Norte de Santander, la Gobernación y la Cámara de Comercio de Cúcuta y con la	Teorama, La Playa de Belén, Salazar de las Palmas, Villa del Rosario, Toledo, Cácuta y Cúcuta	- 250 beneficiarios directos atendidos - Se logró el rescate y valoración social, cultural y económica de quehaceres de mucha tradición, pero que permanecían olvidados o desconocidos en los oficios de: bordado en tela, talla en madera, muñequería en trapo, forja en hierro, cerámica, alfarería, tejido en cabuya



	Cooperativa Multiactiva norte santandereana de artesanos-2001		y pita, tejido en crochet, tejido en lana virgen y tejido en esparto. - Se entregó una pasantía en México a una ceramista de Cúcuta con el propósito de conocer la experiencia de los alfareros de este país.
Asesoría en Técnicas de Bordado a Mano y Taller de Creatividad Departamento de Norte de Santander Municipio de Ocaña	Fomipyme 2004	Ocaña	Mejoramiento y consolidación del oficio artesanal en un grupo de artesanos consolidado y dinámico lo cual permitió un buen desarrollo en las diferentes actividades que se programaron.
Mejoramiento de la competitividad del sector artesano de la población vulnerable y desplazada del departamento en los municipios de Cúcuta, Ocaña, Villa del Rosario y Los Patios.	Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional, la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional – USAID- 2008	Cúcuta, Ocaña, Villa del Rosario y Los Patios	- Diagnóstico, Talleres de Creatividad, Taller de Desarrollo Humano (Identidad) y Taller de Desarrollo Humano (Valores). - Diseño de Producto, Asesoría de Producto, Taller de Desarrollo Humano (Solución Pacífica de Conflictos) y Taller de Desarrollo Humano (Trabajo en Equipo). - Mejoramiento de Producto, Asesoría Puntual, Asociatividad y Manejo de Costos. Con este proyecto se logró un gran acercamiento por parte de Artesanías de Colombia a las comunidades vulnerables y desplazadas dentro los municipios atendidos, la participación de algunos beneficiarios en diferentes.
Diagnóstico y asesoría en diseño	Asociación de Prestadores de	La Playa Belén	Diseño y desarrollo de 30 nuevos productos distribuidos en tres líneas



para el sector artesanal del municipio de La Playa Belén	Servicios de la Playa Belén 2010		de productos para la decoración de interiores: mesa, cocina y tocador.
Fortalecimiento y mejoramiento de la cadena del sector artesanal en el departamento de Norte de Santander	Artesanías de Colombia y Pro-Empresa 2015/2016	Cácota, Pamplona, Salazar, Ocaña, Abrego, La Playa, Cúcuta y Área Metropolitana	Se trabajó integralmente la cadena de valor de la actividad artesanal donde se desarrollaron los componentes de Desarrollo Humano, Diseño, Comercialización y Producción Participación en Expoartesanías 2016, por parte de 16 artesanos, contando con 79.584 visitantes una matriz de diseño definida para el departamento, 21 marcas individuales para los artesanos, 91 diseños aprobado por Artesanías de Colombia para participación en Expoartesanías por primera vez con cerca de 70 líneas de producto, 2 artesanos con productos en Artbo
la identificación y fortalecimiento de los oficios artesanales del departamento Norte de Santander en el cual se desarrolló en tres municipios Cúcuta, El Zulia, Los Patios y Villa Rosario.	Artesanías de Colombia y Cámara Comercio de Cúcuta 2016	Cúcuta y El Zulia Los Patios Villa Rosario	Se trabajó para identificar y fortalecer la actividad artesanal en el oficio de la Alfarería y allí se desarrollaron los módulos de Diseño, Producción y Comercialización. Se capacitaron 60 artesanos alfareros: Un registro de Marca Tierra Cocida. Participación en Expoartesanías 2016. Una Matriz definida de diseño.
Fortalecimiento de la competitividad de los oficios	Gobernación Norte de Santander y	Cúcuta y su área metropolitan	Se trabajó para fortalecer la competitividad de la actividad



<p>artesanales en Norte de Santander</p>	<p>Artesanías de Colombia Año 2017</p>	<p>a, Cacota, Pamplona, Chinácota, Bochalema, Durania, La Playa de Belén, Gramalote, Toledo, Ocaña</p>	<p>artesanal donde se atendieron 274 artesanos de 10 municipios. Se desarrollaron los componentes de atención en Diseño y desarrollo de producto, Producción, Comercialización y se realizó el levantamiento de Línea base de cuatro (4) municipios. 14 artesanos beneficiados con Registro de Marca. Presencia en Expoartesánías con 39 productos aprobados para un total de 308 productos.</p>
<p>Gestión, Asesoría y Acompañamiento en diseño</p>	<p>Artesanías de Colombia Año 2018</p>	<p>Cúcuta y su área metropolitan a, Salazar, Cacota, Mutiscua, Toledo, Ocaña, Abrego Bochalema</p>	<p>Se trabajó para fortalecer la actividad artesanal a través de la transferencia de conocimiento y el co-diseño Levantamiento de línea base en tres (3) municipios Matriz de diseño definida. Participación en Expoartesánías 2018 con un total de 189 productos por un costo de \$7.400.000</p>



## 2. CONTEXTO REGIONAL

### 2.1. Características generales del Departamento Norte de Santander

El Departamento de Norte de Santander se encuentra ubicado en la parte nororiental de Colombia; con una extensión es de 21.648 km<sup>2</sup>, representando el 1.89% del territorio nacional. Limita al oriente y al norte con la República Bolivariana de Venezuela, al occidente con los departamentos de Cesar y Santander y al sur con los departamentos de Boyacá y Santander. Administrativamente está dividido en 40 municipios, los cuales, para efectos de planificación, dada las similitudes ambientales, culturales y económicas entre los municipios que las conforman y a sus relaciones urbano-regionales y urbano-rurales determinadas por la infraestructura vial y de servicios, se agrupan en 6 subregiones nominadas cardinalmente y que conservan en la cotidianeidad de sus habitantes sus nombres históricos como provincia o regiones





### **Sub-regionalización**

Es necesario señalar que la sub-regionalización al reconocer la heterogeneidad departamental, permite diseñar acciones diferenciales de acuerdo a las particularidades que cada una de las subregiones presenta. No obstante, al interior de estas se identifican también heterogeneidades a manera de micro-regiones que deben tenerse en cuenta para ser asertivos en las iniciativas e inversiones diferenciales. Las subregiones y los municipios que las conforman son las siguientes:

Subregión Oriental:(Área Metropolitana de Cúcuta – Provincia de Cúcuta): Cúcuta (capital del departamento), El Zulia, Los Patios, Puerto Santander, San Cayetano y Villa del Rosario.

Subregión Norte (Catatumbo): Bucarasica, El Tarra, Sardinata y Tibú (cabecera subregional).

Subregión Occidental (Provincia de Ocaña): Ábrego, Cáchira, Convención, El Carmen, Hacarí, La Esperanza, La Playa, Ocaña (cabecera subregional), San Calixto y Teorama.

Subregión Centro (Pueblos de Occidente): Arboledas, Cucutilla, Gramalote, Lourdes, Salazar (cabecera subregional), Santiago y Villacaro.

Subregión Suroccidental (Provincia de Pamplona): Cócota, Chitagá, Pamplona (cabecera subregional), Pamplonita y Silos.

Subregión Suroriental (Provincia de Ricaurte): Bochalema, Chinácota (cabecera subregional), Durania, Herrán, Labateca, Ragonvalia y Toledo

### **Descripción población**

El DANE proyecta para Norte de Santander en el 2017 una población de 1.379.533 personas y para el 2019, 1.402.695 observándose en sus proyecciones un decrecimiento de su participación en el contexto nacional que pasaría del 2.84% en 2012 a 2.78% en 2019.

En la participación por sexos continúa el predominio de la población femenina con el 50.4% frente al 49.6% de la masculina, más equilibrada que la nacional que registraría el 50.6% y 49.4% para mujeres y hombres respectivamente. Se proyecta un aumento de la



concentración de población en el área metropolitana de Cúcuta, estimándose para el 2019, 892.732 habitantes representando el 63.6% del total departamental.

En el orden municipal, Cúcuta mantiene su preponderancia con 674.831 habitantes participando con el 48.11%. Le siguen Ocaña con 101.158 (7.21%), Villa del Rosario con 96.953 (6.91%), Los Patios con 80.235 (5.72%), Pamplona con 58.975 (4.20%), Ábrego con 39,443 (2.81%) y Tibú con 37.286 (2.66%).

El Departamento, presenta un índice de concentración de población en sus cabeceras municipales de 79.2%, mayor que la se presenta en Los Patios con el 97.12 %, seguido por Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona y Puerto Santander, con 96.64%, 95.70%, 95.41% y 92.95% respectivamente.

El municipio más rural es La Playa con 92.54%, seguido por Hacarí, Teorama, Bucarasica y La Esperanza, con el 88.41%, 87.56%, 86.76% y 85.33% respectivamente.

### **Economía**

La economía del departamento es la duodécima quinta más grande del país se soporta en el sector de los servicios comerciales, bancarios y de transportes que dependen de la actividad fronteriza.

La explotación de sus recursos naturales como el carbón (una parte de la explotación de carbón el departamento es hecha de manera ilegal) y petróleo (entre otros) es eje principal y la exportación se dirige a países vecinos como Venezuela y Ecuador. La agricultura es base de la economía con productos como el algodón, el arroz, el tabaco, el cacao, la caña de azúcar, el café y el trigo. Una de las mayores ganancias la constituye la explotación de petróleo en Tibú. El 50,4% de la población reside en la ciudad de Cúcuta, capital y principal centro económico, social y político del departamento. En los últimos años el departamento mantiene una constante problemática como consecuencia de la crisis venezolana y el desplazamiento de ciudadanos de este país



### 3. OBJETIVOS

#### 3.1. Objetivo General:

Atender, capacitar, asesorar y asistir técnicamente a las diferentes comunidades artesanales del departamento de Norte de Santander; gestionar alianzas público-privadas; hacer el seguimiento, monitoreo y evaluación de los proyectos regionales y locales de acuerdo con el marco técnico y operativo de los Laboratorios de Diseño e Innovación que le sean asignados y demás metodologías de la Entidad, bajo los lineamientos del equipo central de la Entidad.

#### 3.2. Objetivos específicos:

- Acompañar atender asesor asistir y capacitar técnicamente las comunidades artesanales del departamento Norte de Santander de acuerdo con la matriz de módulos y componentes de la subgerencia de desarrollo.
- Gestionar proyecto y /o alianzas público privadas en los que apalanquen recursos en especie y /o efectivo para la ejecución de proyectos de desarrollo de la actividad artesanal durante la vigencia 2018.
- Elaborar en el primer de mes de ejecución del contrato el plan de trabajo anual, el cronograma de trabajo, el diagnostico artesanal del departamento que incluya la sistematización de las necesidades de los diferentes actores de la cadena de valor a partir de la información primaria y secundaria.
- Brindar la información regional requerida para formular, ejecutar y hacer seguimiento y evaluar los proyectos para el fortalecimiento de la actividad artesanal del departamento.
- Convocar a los artesanos y demás actores a todas las actividades programadas por el Laboratorio de diseño e innovación a su cargo apoyar y participar en todas las reuniones que se programen.
- Reportar la información necesaria relacionada con la atención de beneficiarios, indicadores de gestión e impacto y actividades adelantadas en los laboratorios de diseño e innovación asignado.
- Organizar las mesas de trabajo regionales de apoyo a la actividad artesanal convocando a los diferentes aliados, actores y /o cooperantes y actuando como secretario técnico del mismo; socializar los resultados parciales y finales de las actividades y proyectos ejecutados en el laboratorio de Diseño e Innovación.
- Desarrollar sus actividades de manera articulada y apoyar el trabajo de todo el equipo de artesanías de Colombia y laboratorio de diseño e innovación de Ns.
- Apoyar la organización y logística para la participación de los artesanos, productos, proyectos y/o programas en las ferias locales regionales y nacionales.



- Realizar los informes operativos y técnicos de las actividades del laboratorio de Diseño e Innovación de Norte de Santander a.
- Seguir los lineamientos de la subgerencia de desarrollo a través del especialista del proyecto encargado de la coordinación nacional de los Laboratorios de diseño e innovación y de los funcionarios que tienen dentro de sus actividades la articulación regional y trabajar de forma coordinada con los demás integrantes de los equipos que operen las actividades de los proyectos de los laboratorios de diseño e Innovación de la región asignada, tales como especialistas coordinadores y diseñadores de proyectos especiales (moda, joyería, Etnias, APD,OVOP, propiedad intelectual, sello de calidad, materias primas y unidad de formación.
- Informar al funcionario que tiene dentro sus actividades la articulación regional acerca del avance novedades y dificultades en la ejecución de los proyectos y actividades de la región.
- Realizar el diagnóstico artesanal final del departamento que dé cuenta del avance, logros dificultades y retos encontrados en el proceso de fortalecimiento llevado a cabo a través del laboratorio de diseño e innovación. Deberá partir del diagnóstico inicial presentado en su primer mes de contrato.
- Supervisar los contratos que le sean asignados
- Apoyar logísticamente y representar a la entidad en las diferentes actividades que hacen parte de la estrategia de participación ciudadana y rendición de cuentas que se realiza en las regiones.



## 4. ACTIVIDADES DESARROLLADAS

### 4.1. Acompañar y asesorar a las comunidades artesanales.

Dentro de este proceso se encontraron personas que no han tenido nunca antes instrucción ni acompañamiento sobre implementación de diseño, con los cuales se inició un proceso de conocer los conceptos básicos del diseño para la artesanía y realizar ejercicios de creatividad junto con el planteamiento de muestras para ir documentando los avances de estas personas. En el primer encuentro con estas personas se proyectaron posibles fechas para ir desarrollando los contenidos de diseño y poder llegar a un producto con mayor valor percibido y con diferenciación en el mercado.

Se hizo acompañamiento y seguimiento a los artesanos José Díaz, Esperanza Meneses, Richard Anaya, Carmen Gelvez, Gerardo Betancourth, Sandra Sarmiento, Reinaldo Soto, Juan Carlos Bernal, Rossemberg Infante Martha Rodríguez y Jasmith Pérez en la elaboración de los productos que se tiene proyectado llevar a la feria Expoartesanías 2018. En las oficinas del Laboratorio de diseño e innovación ubicados en la Cámara de Comercio de Cúcuta, atendimos durante el año a los artesanos, a través de asesorías puntuales; gestiones ante la Superintendencia de Industria y Comercio (sic), y las actividades que ellos requerían e inquietudes relacionadas con la actividad artesanal. También se prestó el servicio a los artesanos que se han acercado en busca de acompañamiento y asistencia técnica en el desarrollo de su producto.



Ilustración: Asesoría Artesanos  
Lugar: Laboratorio de D/I Fecha: febrero 1 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C.



### Ante la Alcaldía San José de Cúcuta

En el Municipio de Cúcuta se aprobó el acuerdo 008/2017 mediante el cual se conmemora el día del artesano cucuteño, lo que permitió que el día 19 de marzo se realizará a nivel departamental y municipal (Cúcuta) la celebración del día del artesano donde se realizaron diversas actividades entre ellas una muestra artesanal en el parque Fundadores. El enlace regional acompañó en diversas oportunidades a los artesanos a las reuniones para la organización de varios eventos en el marco de esta celebración y exaltación a los artesanos más destacados en el departamento; asesoramos el proceso de convocatoria, evaluación y selección de los artesanos que participaron en la convocatoria de la Medalla a la Maestría Artesanal, Se premiaron las categorías Tradicional y Contemporánea siendo elegidos y exaltados los maestros Gerardo Betancourt, Eladio Mogollón, Elsa Rincón y María Celina Romero en una cena que se les ofreció en un restaurante de la ciudad de Cúcuta y posteriormente en la entrega de los premios en efectivo. El laboratorio apoyo a los artesanos en la elaboración de las hojas de vida para dicha convocatoria.



Ilustración: Premio Maestro artesanales de Cúcuta

Lugar: Secretaria de Cultura y Turismo de Cúcuta. Mayo 1 /2018

Fuente: Lilian Amparo Contreras C.

Se acompañó el proceso de elección del representante de los artesanos ante el concejo municipal de cultura, de Cúcuta; asistieron artesanos registrados en la línea base del municipio, siendo electo Rosembert Infante quien una vez electo, presento lo que sería su trabajo durante este año y solicito a Artesanías de Colombia el acompañamiento en su gestión.



Elección del Representante de los artesanos ante el Consejo de Cultura Municipal  
Lugar Biblioteca Pública. Abril /2018  
Fuente Lilian Amparo Contreras C

#### Acompañamiento ante Procolombia:

Durante todo el año las oficinas de Procolombia acompañaron a los artesanos interesados en la conformación de un consorcio con aquellos que tengan productos de calidad para exportar, como Gerardo Betancourt, Sandra Sarmiento, Any Granados, Adriana Anteliz, Esperanza Meneses. De esta reunión se generaron 4 posibles consorcios de exportación, cuya meta será que dentro de 6 meses se haga la primera prueba piloto de exportación; Procolombia define los consorcios de exportación como una alianza voluntaria de empresas con el objetivo de promover la exportación de bienes y servicios de sus miembros a través de acciones conjuntas.

Los consorcios hasta el momento han contado con el acompañamiento de Procolombia en las diferentes actividades que se desarrollan como la sensibilización, que se realizó el día 4 de mayo con la presencia de la Dra. Shirley Gómez Ruiz, coordinadora de Proyectos para la internalización; las visitas y validación en campo de los talleres de los integrantes del consorcio. A la fecha de la entrega de este informe final, están en la terminación de un reglamento interno.



Ilustración: Grupo de artesanos visitando las oficinas de Procolombia  
Lugar: Cúcuta. Fecha Abril /14 /2018  
Fuente Lilian Amparo Contreras C

#### Asesoramos en la Rueda de formalización y fortalecimiento empresarial

En las instalaciones de la Universidad Udes el día dos (2) de mayo se desarrolló la rueda de formalización y fortalecimiento empresarial que tuvo como motivo informar a las personas asistentes al evento la oferta de servicios que prestaban las entidades participantes e invitadas por la Universidad. En la mesa de Artesanías de Colombia atendimos 21 personas entre ellas dos asociaciones de mujeres pertenecientes al municipio de Los Patios y Cúcuta; con las cuales durante este año han sido beneficiarias de asistencia técnica y transferencia metodológica a través de talleres de co-diseño por parte del laboratorio de diseño e innovación.



Ilustración: Rueda de formalización y fortalecimiento empresarial  
Lugar: Universidad Udes mayo 2 /2018  
Fuente Lilian Amparo Contreras



## 4.2. Gestionar proyectos y alianzas para proyectos de desarrollo artesanal

Gobernación Norte de Santander:



Ilustración: Reunión Secretario de Desarrollo Económico  
Lugar: Despacho Fecha: febrero 19 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C.

Desde el mes de febrero a la fecha se realizaron diversas reuniones con varios secretarios del departamento, así como asesores, en búsqueda de recursos para apalancar un nuevo proyecto. Entre esas visitas esta la que se realizó al Secretario de Desarrollo Económico del departamento Dr. Iván Manzano a quien le socializamos los resultados del proyecto desarrollado en el año 2017 con el apoyo de la Gobernación de Norte de Santander. A la fecha está en trámite el proceso de inscripción en el banco de proyectos de la secretaria de planeación, el nuevo proyecto para la vigencia del año 2019.

Secretaria de Fronteras y de Cooperación:

En la secretaria de fronteras y de Cooperación internacional de la Gobernación de Norte de Santander, se generó una reunión con la contratista Nini Johana Soto a quien se le manifestó el interés del laboratorio de diseño e innovación de Norte de Santander, de conocer y participar en las convocatorias de los organismos internacionales y enviadas por la agencia presidencial de cooperación y que aplicaran en nuestro quehacer. Las convocatorias que llegaron a dicha secretaria encargada del tema, no aplicaba para nuestro quehacer institucional,



Ilustración: Secretaría de Fronteras y de Cooperación Internacional  
Lugar: Gobernación Norte de Santander Fecha: abril 2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C

### Municipio de Ocaña

#### Cámara de Comercio de Cúcuta

En la visita al municipio de Ocaña, se realizó una reunión con el Dr. Rubén Darío Álvarez, presidente ejecutivo de la Cámara de Comercio de Ocaña y el Dr. Yamit Molina para articular acciones en pro del sector artesanal de la provincia de Ocaña, en este caso, se solicitó un espacio para el desarrollo de las asesorías puntuales, por cuanto se encontró algunos artesanos con necesidad de acompañamiento y asistencia técnica a sus productos. El Dr. Rubén Darío Álvarez aprobó esta solicitud y una vez se terminen las reformas a las instalaciones de la cámara de comercio de Ocaña, será posible esta petición.

Debemos destacar el apoyo permanente que CCO presta a las artesanas del corregimiento de Pueblo nuevo.



Ilustración: Visita al Presidente Ejecutivo  
Lugar: Cámara de Comercio de Ocaña. Mayo 17 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C.

### Secretaría de Educación



Con la Dra. Erika Martínez, el señor Luis Eduardo Páez, Director de la academia de Historia de Ocaña, Johana Machado Alsina, coordinadora de turismo se sostuvo una reunión donde se socializo el trabajo que ha hecho el laboratorio de diseño e Innovación, con la comunidad artesanal en los años 2016 y 2017 y del apoyo que se requería por parte del ente territorial para el año 2018 A pesar de los esfuerzos realizados no fue posible una entrevista con la señora alcaldesa de Ocaña.



Ilustración: Reunión con Secretaria de Educación Mpal  
Lugar: Casa de la Cultura mayo 17 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C.

### Municipio de EL Carmen

Por petición del Ministerio de Cultura, realizamos visita al Municipio de El Carmen, donde el enlace regional Lilian Amparo Contreras, se entrevistó con el alcalde Edwain Humberto Contreras, a quien contextualizo sobre la presencia de Artesanías de Colombia en el municipio. Manifestó su apoyo para las capacitaciones, las cuales nunca se dieron en vista de que fue muy baja la presencia de artesanos en la convocatoria hecha por la coordinadora de cultura y turismo Laureana Castillo.



Ilustración: Reunión con el Dr. Edwain Contreras  
Lugar: Despacho Alcaldía Municipal Mayo /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C

### **Con la Academia:**



### Universidad de Santander (UDES)

Se gestionó entre las dos instituciones un taller inicial de marketing digital para favorecer a los artesanos aplicando estrategias de comercialización llevadas a cabo en los medios digitales. Se desarrolló de acuerdo a los siguientes lineamientos:

- ✓ I módulo: Importancia del Marketing Digital
- ✓ II módulo: Buen uso de las redes sociales
- ✓ III módulo: Importancia y buen manejo de las páginas web

Este Seminario Taller tuvo un costo de ejecución total equivalente a la suma monetaria de diecisiete millones ochocientos mil pesos m/cte. (\$17.800.000, 00); con aplicación de donación del curso a cargo de la Universidad de Santander UDES Campus Cúcuta y a favor de cada artesano adscrito al seminario taller, por un valor de tres millones quinientos sesenta (\$3.560.000, 00). Y no genero costo monetario alguno para los artesanos seleccionados beneficiados ni para Artesanías de Colombia. La capacitación la recibieron 5 artesanos del municipio de Cúcuta.



Ilustración: Reunión Udes  
Lugar: Rectoría Udes. Fecha: febrero 7/2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C.

### Con la Universidad de Pamplona:

En búsqueda de aliados para desarrollar la actividad artesanal en el departamento, se desarrollaron diversas reuniones con los profesores y los estudiantes del programa de diseño Industrial de la Universidad donde se socializo la Política y Lineamiento de



Artesanías de Colombia. Se gestiona con la universidad un posible apoyo para la realización de un workshop de la cual no se ha recibido respuesta alguna.



Ilustración: Reunión Docentes  
Lugar: U de Pamplona Fecha: febrero 20 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C.

#### Universidad Simón Bolívar:

En reuniones con la directora del programa de Trabajo social Magali Alba y la docente Carolina Ramírez se adelantaron varias reuniones con el fin de adelantar conjuntamente actividades enmarcadas dentro del componente de desarrollo humano en los municipios de Cúcuta, Los Patios, Bochalema y Ocaña. A la entrega del presente informe el borrador del convenio se encuentra en la oficina jurídica de Artesanías de Colombia para su aprobación y firma.



Ilustración Reunión equipo profesionales docentes  
Universidad Simón Bolívar. Julio/2018  
Fuente Lilian Amparo Contreras C.

#### **4.3. Convocar a los artesanos a las actividades del Laboratorio de diseño e innovación.**

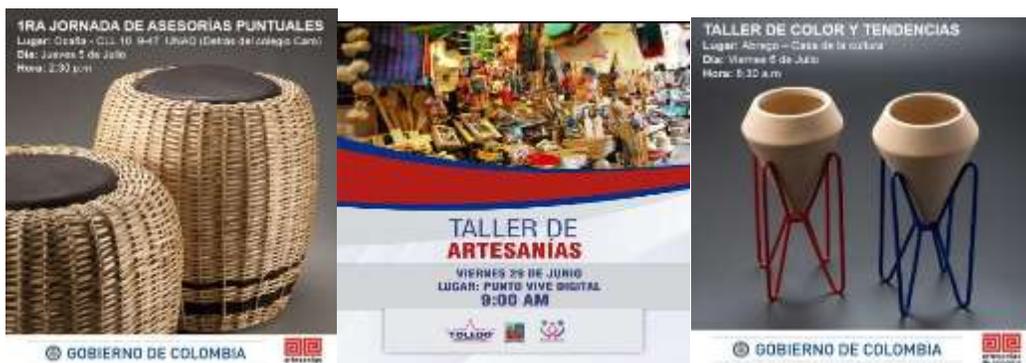


Dentro de las actividades que el enlace regional tenía era hacer las convocatorias en los municipios beneficiarios de atención, para este año 2018 tuvimos El Zulia, Villa del Rosario, Bochalema, Mutiscua, Cacota, Ocaña, Abrego, Salazar, Toledo, Los Patios, Cúcuta; con el apoyo de los coordinadores de turismo de cada municipio, quienes a través de diferentes medios invitaban a los artesanos para que conocieran las políticas y lineamientos de Artesanías de Colombia, los servicios que ofrece el laboratorio de diseño e innovación; así mismo se acordaba un plan de trabajo con la comunidad para brindar entre otras actividades asistencia técnica y algunas asesorías puntuales. También se realizaron las convocatorias de los municipios priorizados por el Ministerio de Cultura y del Interior como El Carmen y Abrego.

Con los nuevos municipios como Cucutilla y Arboledas, se socializó las políticas y lineamientos de Artesanías de Colombia, los servicios que ofrece el laboratorio de diseño e innovación, y articulábamos con los entes territoriales la atención al sector artesanal. Se destacó el municipio de Bochalema quien la alcaldía municipal a través de una carta manifestó la intención de apoyar logísticamente las actividades de asistencia técnica y capacitación que se realicen en dicho municipio.



Ilustración: Socialización  
Lugar: CCC. Fecha: febrero /2018



Modelos de Tarjetas de invitación que se envía a los municipios como apoyo a la convocatoria

### Reunión del equipo local con el diseñador líder regional Samuel López:

- Se participó en las reuniones con el equipo de la región altiplano cundiboyacense donde el diseñador líder Samuel vía Skype, socializó algunas estrategias, Matriz de diseño Nacional y el diagnóstico comercial. Señalo algunos asuntos específicos a trabajar en cada departamento con los artesanos como sugerencias de productos a desarrollar y dio la directriz a los diseñadores locales de trabajar sobre el concepto de mesas colombianas por departamento donde se comenzó a desarrollar una propuesta con los productos de Norte de Santander



Ilustración propuesta mesa de Norte de Santander con productos y oficios de la región

Fuente: D.I. Alexandra Savell

- En el mes de junio el diseñador líder Samuel López, visitó el departamento para observar cómo iba el desarrollo de los prototipos para Expoartesánias 2018 y conocer las nuevas comunidades que las integrantes del laboratorio consideraron que tenía un gran potencial artesanal. Una vez hecho el recorrido por los municipios de Toledo, El Zulia,



Pamplona y visitar algunos talleres de la ciudad de Cúcuta, el equipo local se reunió con el diseñador líder, con el fin de definir las comunidades que van desarrollar prototipos para ser presentados en el primer Comité Nacional de Diseño. Y la atención a comunidades para el resto del año. Se aprobó llevar a renders y a prototipado 35 tipos de productos correspondientes a 13 líneas de las siguientes comunidades artesanales

**1. TOLEDO:** Cestería Canastos en fibra sorbetana  
Dos (2) líneas cada una con dos productos para un total de 4 productos  
Artesana Carmen Gelves

**2. EL ZULIA:** Cerámica Ensaladeras y cazuelas  
Dos (2) líneas y un (1) fruteros para un total de 5 productos.  
Artesano José Díaz

**3. PAMPLONA.:** Tejeduría en lana virgen. Tapiz colgante de pared  
Una (1) línea de tapices para un total de 2 productos.  
Artesana Asociación Asomerced

**4. OCAÑA:** Tejeduría en fique. Contenedores  
Una (1) línea de contenedores para un total de 3 productos  
Artesana Asociación Asopro

**5. ABREGO:** Alfarería. Floreros  
Una (1) línea de floreros para un total de 3 productos  
Artesanos Primos Ortiz

**6. SALAZAR:** Cerámica con bejuco. platos  
Una (1) línea de platos para un total de 3 productos  
Artesano Juan Carlos Bernal

**7. VILLA ROSARIO:** Cestería en mimbre. Puff  
Una (1) línea de puff para un total de 2 productos.  
Artesano Reynaldo Soto.

**8. CUCUTA:**  
Una (1) línea de mesa para un total de 2 productos  
artesano Richard Anaya. Ensamble en madera  
Una (1) línea de platos y una (1) bombonera para un total de 4 productos.  
artesano Gerardo Betancourt. Metalistería.  
Una (1) línea de posavasos para un total de 1 producto.  
artesana Esperanza Meneses. Trabajo en cacho hueso y pezuña.  
Una (1) línea de bowls para un total de 2 productos  
artesano Rossemberg Infante. Metalistería.  
Una (1) línea de materas colgantes para un total de 3 productos



Ilustración Reunión equipo local con diseñador líder Lugar. Cámara de comercio de Cúcuta mayo 29/2018 Fuente Lilian Amparo Contreras C.

- Participamos con El diseñador líder junto con los diseñadores de la región Oriente en una reunión para dar claridad sobre el plan de producción de cada departamento, el proceso de compra y tiempos de entrega de los productos para Expoartesanías 2018. En esta también se habló de las propuestas de líneas de productos que ya van como definitivas y aprobadas desde cada región.

#### **4.4. Atención a beneficiarios, indicadores de gestión e impacto del Laboratorio.**

El reporte de beneficiarios atendidos mensualmente fue entregado atendiendo en 14 municipios un total de 282 artesanos beneficiarios del proyecto de Ampliación de Cobertura en esta vigencia.

En el cuadro adjunto podemos mirar la cobertura, numero de talleres, numero de asesorías puntuales, números de beneficiarios atendidos en los municipios priorizados

	MUNICIPIO	N. DE TALLERES	N. DE ASESORIAS PUNTUALES	N. DE BENEFICIARIOS	OBSERVACIONES
1	Cúcuta	7	10	62	
2	Salazar	5	2	15	
3	Toledo	4	1	14	
4	Villa del Rosario	0	1	8	



5	El Zulia	0	2	11	
6	Ocaña	4	4	23	
7	Bochalema	4	1	17	levantamiento de línea base
8	Los Patios	6	0	45	
9	Mutiscua	5	0	13	
10	Cacota	3	0	17	
11	Abrego	3	1	19	
12	Arboledas	0	0	16	levantamiento de línea base
13	Cucutilla	0	0	10	levantamiento de línea base
14	El Carmen	0	0	12	levantamiento de línea base
		<b>41</b>	<b>22</b>	<b>282</b>	

#### **4.5. Mesas de trabajo regionales de apoyo a la actividad artesanal.**

La Mesa regional de apoyo a la Actividad Artesanal en Norte de Santander, se desarrolló el día 13 de septiembre en las instalaciones de la Cámara de Comercio de Cúcuta; contamos con la presencia de Dr. John García, Articulador Región cultural Oriente de Artesanías de Colombia, de la Dra. Lina Mercedes Silva de la Corporación Mixta de promoción y turismo de Norte de Santander, Gladys Cely Gerente Regional de Procolombia, Belkys Yaneth Díaz de Acodres, Sandra Milena Mendoza de Cotelco, Carolina Ramírez Representando a la Secretaria de Desarrollo Económico del Departamento, Trino Ortega Rolon de la Secretaria de Cultura y Turismo del Municipio de Cúcuta, La docente Paola Nigrinis del programa diseño industrial de la Unipamplona, Alba Jacqueline Contreras en representación de la universidad Simón Bolívar, Artesanos del Departamento Norte de Santander, entre otros.

Lilian Amparo Contreras, Enlace Región del Laboratorio de Diseño e Innovación de Artesanías de Colombia S.A, presento un saludo y agradece la asistencia de los presentes e invito al articulador regional oriente Dr. John García a realizar su presentación institucional, donde hace una descripción del contexto organizacional, la misión, la visión,



los principios rectores, los objetivos estratégicos y la ampliación de la cobertura de Artesanías de Colombia en los años 2014-2018.

Seguido de la intervención hecha por el Dr. John García, la representante de Procolombia, Gladys Cely, expuso como se ha llevado el proceso de la conformación de los consorcios regionales de artesanos, con miras a realizar futuras exportaciones. Dentro de este punto, también intervinieron los artesanos Gerardo Betancourth, Anny Granados y Sandra Sarmiento, que han participado en este proceso y que actualmente forman parte del consorcio, los cuales hablaron de manera positiva e invitaron a los demás a unirse y trabajar en asociatividad.

El enlace regional Lilian Amparo Contreras tomó la palabra para contar a los asistentes un resumen de los logros obtenidos durante los años 2016 y 2017 por el laboratorio de diseño e Innovación de Norte de Santander y las actividades que ha realizado durante el año 2018 como la gestión con las entidades gubernamentales y académicas en beneficio del sector artesanal. Dentro de estas están: Gobernación de Norte de Santander, Secretaría de Desarrollo Económico departamental, Secretaría de Cultura Municipal de Cúcuta, Mesa de Turismo departamental, Procolombia, Universidad Simón Bolívar, Universidad de Pamplona, Universidad de Santander y Cámara de Comercio de Cúcuta y Cámara de Comercio de Ocaña.

La diseñadora Local Alexandra Savelli, socializó un resumen de las actividades desarrolladas con las comunidades dentro del marco de la metodología de co-diseño, el programa de asesorías puntuales y la elaboración del compendio de cultura material. Expuso brevemente qué se ha identificado en los municipios priorizados para el año en vigencia y que se está proyectando con cada una cerrando el año 2018. También mostró las propuestas de productos planteadas y aprobadas para la colección 2018 del Laboratorio de innovación de Norte de Santander.

Por último, se abrió un espacio de intervención para los artesanos y entidades presentes para proponer nuevas dinámicas de trabajo para mejoras y también escuchar quejas e inquietudes, de lo cual mencionamos:



Lina Silva directora ejecutiva de la corporación mixta de turismo se comprometió a brindar un espacio para un artículo en la edición de 2019 de revista de la corporación y también a gestionar un espacio de exhibición y venta de productos artesanales representativos de la región en el stand de Norte de Santander en la feria de ANATO 2019

La señora Sandra Mendoza, en representación de COTELCO, se comprometió en realizar una reunión con los hoteles asociados para socializar el trabajo hecho con los artesanos desde el laboratorio de innovación de Norte de Santander y gestionar espacios para venta de producto para los artesanos del departamento en dichos hoteles.

La docente de la Universidad de Pamplona, Paola Nigrinis, comentó que el programa de diseño industrial desarrolla actividades con comunidades artesanales dentro del marco de un trabajo llamado “proyecto de ciclo” y con los estudiantes de trabajo de grado. Propuso continuar con una propuesta que se había hablado anteriormente de un convenio entre la Universidad y Artesanías de Colombia para atender a los artesanos..



Ilustración: Mesa regional de apoyo a la actividad artesanal  
Lugar: Cámara de Comercio de Cúcuta Fecha: sept. 13/2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C

#### **4.6. Socialización del Artesanías de Colombia en Nuevas comunidades**

##### Municipio de Cucutilla

Es un municipio ubicado en el departamento Norte de Santander. Su población es de 10.460 habitantes según censo 2005, se ubica a 1.277 metros sobre el nivel del mar y su extensión es de 372 km<sup>2</sup>. Fue fundado por Camilo Torres Delgado en 1780. Dentro del Municipio se ubica el Parque Natural regional Sisativa.



Se localiza en la Región Andina en las coordenadas Longitud al oeste de Greenwich 72° 47' y Latitud Norte 7° 33'. Su temperatura promedio es de 21°C. Limita al norte con arboledas, al sur con mutiscua, y el departamento de Santander y al occidente con Arboledas. Dista 101 km de la ciudad de Cúcuta. Un gran parte del municipio, más de 6.000 hectáreas, forma parte del Páramo de Saturbam, fuente hídrica para Santander y Norte de Santander.

Está compuesto por dos corregimientos y 26 veredas. Sus ríos son Cucutilla, Zulasquilla y las quebradas Honda, Grande, Pedregal, Caracolí y Crucesitas.

La agricultura es su principal renglón económico con productos como el plátano, la caña panelera, el café y el fique, siendo el principal productor del departamento de este último producto. El sector pecuario su principal renglón es la producción bovina y le siguen en importancia el porcino, mular, cunícula y aves de corral.



Ilustración: Reunión grupal  
Lugar: Municipio de Cucutilla Fecha: mayo 4 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C

Se celebró la primera reunión con los artesanos, asistieron pocas personas a pesar de la convocatoria que se hizo conjuntamente con Jair Albarracín coordinador de cultura del municipio. Se les presento la política, lineamientos y ofertas y la socialización de los servicios que presta Artesanías de Colombia a través del laboratorio de diseño e innovación; Acto seguido se realizó el levantamiento de Línea base aplicando el formato FORGCS04 a 8 mujeres y 1 hombre, de los cuales 5 personas son tejedoras de fique y



lana, acrílica y 4 personas manualistas que desarrollan productos con material reciclable. Se diligencio la lista de asistencia con los presentes, Encontramos una comunidad sin referentes, sin oficios establecidos, no demostraron interés alguno; Se identificó las necesidades en diseño y asistencia técnica en procesos productivos de los artesanos del municipio.

Consideramos que es una comunidad no viable para atender por parte del Laboratorio de Diseño e Innovación; además que está ubicado a 4 horas de la capital Cúcuta, y sus vías de acceso están en muy mal estado

### Municipio de Arboledas

**Arboledas** es un municipio ubicado en la región central, a 946 metros sobre el nivel del mar, en un clima medio. Su población es de 11 692 habitantes. Está compuesto por 14 veredas y 4 corregimientos Una gran parte del municipio (más de 11.000 hectáreas) forma parte del Páramo de Santurban, fuente hídrica para Santander y Norte de Santander.

El nombre de este municipio se debe a "La Arboleda" que rodea la planicie. La tradición señala que el pueblo fue fundado por el capitán Diego de Montes, el 2 de agosto de 1756, día de Nuestra Señora de los Ángeles, denominación con que se conoció para la época la doctrina Franciscana de Arboledas, que participó en la fundación. En 1760. Arboledas perteneció al curato doctrineo de El Chopo (hoy pamplonita); luego formó parte de Cucutilla hasta el 8 de diciembre de 1808 que se creó la parroquia de Arboledas y se designó como primer párroco a Anselmo García. Fue creado como Municipio del estado de Santander en 1835. El 8 de julio de 1950, fue destruido por un terremoto.

El municipio de Arboledas, principalmente tiene una economía basada en la agricultura, donde el café es el producto relevante.

Dentro de la primera visita realizada en el transcurso del presente año con la diseñadora local, se hizo una socialización de los servicios que presta Artesanías de Colombia en el departamento a través del Laboratorio de diseño e Innovación; se le levantamiento de una primera línea base aplicando como instrumento de recolección de información en el formulario FORGCS04 donde identificaron 16 artesanos en oficios tan variados como la



Tejeduría, Talla en piedra, Talla en madera y Cestería, lo que permitirá analizar las acciones a seguir. Se visitaron algunos talleres artesanales de otras personas que no asistieron a la socialización donde se encontraron tres (3) artesanos de la madera, uno (1) de estos, tallador de arte religioso y otros dos, talladores de productos decorativos y utilitarios.

A los encargados del área de turismo y cultura del municipio, se indago en la cultura material del municipio para poder alimentar el compendio de cultura material de Norte de Santander. En esta visita también se estaba identificando las necesidades en diseño y asistencia en procesos productivos de los artesanos del municipio.



Ilustración: Levantamiento de Línea Base y Socialización  
Lugar: Arboledas mayo 3 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C.

### Municipio de El Carmen

Fue visitado a solicitud del Ministerio de Cultura que está realizando el Plan especial de manejo y protección (PEMP) aprobado por el Consejo Nacional de Patrimonio, para salvaguardar el centro histórico de dicho municipio. En la realización de los talleres con la comunidad encontraron el tema artesanal, concretamente el oficio de la carpintería; por tal motivo, las integrantes del laboratorio de diseño e innovación realizaron un primer acercamiento al municipio por medio de una visita, y con el apoyo de la encargada de cultura Laurena Inés Castillo, quien realizo la convocatoria a través de las diferentes redes de apoyo con que cuenta la Alcaldía del municipio de El Carmen. En la reunión se hizo la socialización de la oferta de servicios y lineamientos de Artesanías de Colombia, se realizó el levantamiento de línea base con los artesanos presentes. Las personas que asistieron a la reunión fueron 22 pero solo llenaron el formulario 11 personas de los cuales se identificó



que hay una gran mayoría de manualistas, entre ellos quienes trabajan bisutería y a tres (3) artesanos que trabajan en madera.

A pesar de los esfuerzos del laboratorio no se pudo volver por el poco entusiasmo que les genera la comercialización de sus productos. Además, conocimos que el grupo que trabaja la madera está ubicado en el corregimiento de Guamalito, zona azotada por la violencia, lo cual nos impide viajar a ese lugar. Se contactó al señor Roberto Portillo quien manifestó que la actividad artesanal está acabada, pero el si tiene una propuesta de un tema religioso relacionado con el Monte sagrado que está ubicado en dicho municipio.



Ilustración: Presentación de Artesanías de Colombia  
Lugar: Municipio de El Carmen. Fecha: mayo 16 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C

### Municipio de El Zulia

A través de la solicitud que hiciera un líder religioso, el señor Alfonso Romero, visitamos esta comunidad del Municipio de El Zulia; Se socializo los servicios que presta el laboratorio de diseño e innovación, especialmente las asesorías puntuales. Se les manifestó que deberían adquirir el compromiso de convocar mínimo 10 personas para que asistieran a los talleres y capacitaciones que brindara la diseñadora local. Lo que imposible ya que a pesar de las múltiples reuniones acordadas nunca asistieron o cancelaban a última hora por miles de inconvenientes. Este municipio presentado durante estos años muchas dificultades para realizar trabajo grupal, por lo que se decidió hacerlo de manera individual.



Ilustración Comunidad del Municipio de El Zulia.

Fecha Abri/12/2018

### Municipio de Abrego

El apoyo brindado por la coordinadora de Turismo Claudia Patricia Jácome, fue fundamental para que asistieran más de 25 artesanos con diferentes oficios como la tejeduría en lana acrílica, alfareros, pintores, carpinteros entre otros, llevando cada artesano una muestra artesanal de su oficio. A ellos les socializamos la oferta de servicios y los lineamientos de Artesanías de Colombia; y se han desarrollado varios talleres por parte del diseñador local. Una vez terminada la reunión nos trasladamos a la Vereda la fría a visitar el taller de Gabriel y Mauricio Ortiz quienes trabajan la arcilla de la región. El diseñador líder Samuel López conoció el producto elaborados por ellos a través de una muestra y acordamos presentar un render de una (1) línea de floreros con tres (3) productos al segundo comité Nacional de Diseño.



Ilustración: Reunión grupal con artesanos  
Lugar: Municipio de Abrego mayo 18 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C



### Municipio de Villa del Rosario



Ilustración: La Bagatela de Villa del Rosario abril 2018

En las diferentes convocatorias que hizo el Laboratorio de Diseño e Innovación a los artesanos de este municipio se resalta el poco interés en asistir a las reuniones; podríamos entenderlo por ser el municipio muy golpeado con la presencia de los venezolanos que han venido a invadir con su informalidad las calles de este municipio. En la última reunión convocada con el apoyo de la Alcaldía solo llegaron 4 personas, lo que llevo a las integrantes del laboratorio no insistir con esta comunidad Sin embargo se trabaja de manera individual con Reynaldo soto, con el cual siempre se ha llevado productos a las distintas ferias en Bogotá.

### Municipio de Los patios

En la Urbanización Montebello del municipio de Los Patios encontramos a las integrantes de la asociación Tejiendo futuro, cuyo oficio artesanal, es la tejeduría en lana con técnica de dos agujetas y crochet; en este primer acercamiento se les explico cómo Artesanías de Colombia desarrolla el trabajo con comunidades que tienen oficios y técnicas definidas. En esta visita vimos que desarrollan mochilas y otros productos muy similares a otras comunidades del país. A partir del mes de junio la diseñadora local inicio los talleres teóricos y prácticos con el compromiso que tendrán que asistir mínimo 15 personas afiliadas a la asociación y la propuesta de iniciar un proceso creativo de nuevos productos. Esta comunidad será caracterizada con el levantamiento de línea base que se hará los últimos días del mes de septiembre por parte del contratista Jaime



Ilustración: Encuentro con la Asociación de Mujeres de Montebello  
Lugar: Municipio de Los Patios mayo 11 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C

### Municipio de Cúcuta

Se han realizado varias reuniones con la asociación de Mujeres de Prados del este, donde se socializo las actividades a desarrollar este año, y los servicios que presta el laboratorio de Diseño e Innovación. Se encontraron mujeres manualistas que no han tenido nunca antes instrucción ni acompañamiento sobre implementación de diseño, pero muy entusiastas y comprometidas han asistido al menos 15 afiliadas a las charlas y capacitaciones por parte de la diseñadora local y también se les aplicara el formato de línea base por parte del contratista Jaime Márquez a finales del mes de septiembre de año 2018.



Ilustración: Encuentro con la Asociación de Mujeres de Prados del Este  
Lugar: Municipio de Cúcuta. Mayo 10 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C



#### **4.7. Visita a Talleres artesanales**

##### Municipio de Toledo

##### Carmen Rosa Gelves

Vive en el barrio El Contenido, carrera 7 #13-50; su oficio es la cestería en la fibra vegetal sorbetana que la trae de la vereda Alto Mejué, comprando por docenas a un costo de \$15.000 pesos; en la producción de un canasto de 30 cms de alto dura aproximadamente 3 horas y lo comercializa el día domingo en la plaza del mercado a un valor de \$15.000 pesos.

Con ellas se han llevado varias asistencias, ya que desde la primera visita sé identifico que su producto tiene potencial; es por eso que con ella se proyectó desarrollar una línea de productos (canastos con tapa) con esta artesana para que haga parte de la colección de Expoartesanas 2018.



Ilustración: taller de Carmen Rosa Gelves  
Lugar: Municipio de Toledo. Mayo 9 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C

##### Taller de Luz Medina y Tatiana Vargas

Su taller está ubicado en carrera 4 #13—72 del barrio Centenario, el oficio que desarrollan es tejidos en lana acrílica que compran en Cúcuta; ellas elaboran prendas de vestir y las comercializan directamente a través de pedidos que les hacen. Dentro de las recomendaciones hechas por la diseñadora loca fue cambiar las formas de la mochila por una identidad propia, con sus propias texturas buscando hacer figuras inspiradas en algún referente toledano. Se les informo que la lana virgen de ovejo la pueden comprar en



Mutiscua con la asociación Asomerced aportándoles el contacto de la presidente de la asociación.



Ilustración: taller de Luz Medina  
Lugar: Municipio de Toledo. Mayo 9 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C

#### Municipio de El Zulia

##### Taller de Alba Ester Pineda:

Se encuentra ubicado en el barrio la Alejandra KDX10-2, municipio de El Zulia. Ella es alfarera, su técnica es el modelado. Dentro de algunas recomendaciones se le sugirió tapar el barro con un anejo; trabajar con compas y escuadras para ir corrigiendo y perfeccionando piezas geométricas; en cuanto a sus ventas las hace en el mismo lugar del taller. Es una artesana que siempre tiene buena actitud y dispuesta aprender cada día mas. En años anteriores ella ha sido beneficiaria de los proyectos ejecutados en el departamento y sus productos han sido exhibidos en las anteriores ferias de Expoartesanas; este año sus productos no harán parte de la colección que se presentara en expoartesanas 2018



Ilustración: Visita Alba Pineda  
Lugar: Municipio de El Zulia. Fecha: marzo 9 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C.

### Taller de José Díaz

Se encuentra ubicado en el barrio La Milagrosa Avenida 4ª # 2-29 Municipio de El Zulia. Él es alfarero ceramista. A pesar de estar ubicado en un municipio que es reconocido por su buena producción de arcilla, la blanca la compra en otros lados del país o a la empresa Corona S.A. Él tiene un muy buen desarrollo de técnica dentro de su oficio mismo prepara sus colores y esmaltes, dice con orgullo que fue maestro para muchos de los artesanos de El Carmen de Viboral.

En su taller tiene más de 10 hornos y su capacidad de producción es de aproximadamente 100 tasas por semana completamente terminadas; en cuanto al proceso de comercialización su principal preocupación es la falta de espacios comerciales para vender sus productos artesanales, Para esto, la propuesta que se trabajo fue diversificar sus productos y desarrollaron unas pruebas ; A partir de la visita hecha por el diseñador líder, se definió que se harían pruebas de degradados, efectos acuarelados y de burbujas sobre la cerámica en esmaltes. Hará parte de la colección que se llevará a expoartesanas 2018 con una o dos líneas de productos como ensaladeras y bowls pequeños como propuesta de productos del Municipio de El Zulia.



Ilustración: Visita José Díaz Ceramista  
Lugar: Municipio de El Zulia. Fecha: marzo 9 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C.

#### Taller de Miguel Ángel Santos:

Se encuentra ubicado en el casco urbano del Municipio de El Zulia en el barrio Alfonso López en la calle 4 #9-44, su oficio es la carpintería y se dedica en estos momentos a elaborar tablas de madera para picar y pataconeras La materia prima es madera (pino) la compran en el almacén el Palustre de la ciudad de Cúcuta. Su mercado son los San Andresito de la ciudad de Cúcuta. En el año 2016 llevamos al stand de la Región oriente algunos productos elaborados por Miguel Ángel Santos, pero este año 2018 no fue posible trabajar con él por problema familiares.



Ilustración: Visita Taller Miguel A. Santos  
Lugar: Municipio de El Zulia. Fecha: marzo 9 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C

Taller de Pablo correa:



Ilustración: Visita Pablo Correa  
Lugar: Municipio de El Zulia. Fecha: marzo 9 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C

El taller está ubicado en la calle 5 #12-73 del barrio Nueva Colombia casco urbano del Municipio de El Zulia. Su trabaja es la madera cañahuate. Elabora trompos, cocas, productos para el baño y spa. Tiene buenas herramientas como el sinfín la sierra, caladora etc, dentro de las recomendaciones dadas es mejorar los acabados en las superficies. No fue posible desarrollar talleres y capacitaciones en el municipio de El Zulia por el poco interés de los artesanos.



### Municipio de Arboledas:

#### Taller de Álvaro Rolón

Se encuentra ubicado en el barrio la Presentación en la calle 1 #1-10 del municipio de Arboledas. Él es carpintero tallador. La diseñadora local Alexandra Savelli para mejorar el proceso de creación de sus hamacas le hizo algunas recomendaciones por ejemplo en cuanto a la estructura de soporte de la hamaca, utilizar el fique para las terminaciones. En cuanto a sus ventas las hace en el mismo municipio comentando que es casi nula la comercialización d sus productos.



Ilustración: Visita Álvaro Rolón  
Lugar: Municipio de Arboledas. Fecha: mayo 3 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C

#### Taller de José del Carmen Carrillo

Su taller está ubicado en la calle 6 #6-25 sector del Hospital; su oficio es maestro tallador de arte religioso; ante la presencia de las integrantes del laboratorio manifestó su tristeza al no poder comercializar sus obras por no contar con recursos y apoyo de la alcaldía local;



Ilustración: Visita a José del Carmen Carrillo  
Lugar: Municipio de Arboledas. Fecha: mayo 3 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C.



### Visita la Maestro Agustín Laguado García

En compañía del coordinador de cultura vistamos al maestro Agustín Laguado, quien vive en el barrio el Progreso, calle 4 # 3-75. Su oficio es Talle en cedro desde hace más 30 años. Su taller está en su finca ubicada en la vereda Sisativa; en la producción de una obra puede durar hasta 20 días; para la comercialización manifiesta que es muy difícil por cuanto es poca ayuda la que reciben para ello.



Ilustración: Visita Agustín Laguado García  
Lugar: Municipio de Arboledas. Fecha: mayo 3 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C

### Municipio de Bochalema:

#### Taller de los hermanos Meneses



Ilustración: Taller Familia Meneses.  
Lugar: Municipio de Bochalema Fecha abril /6 /2018  
Fuente Lilian Amparo Contreras C.

Se realizaron varias visitas donde el objetivo fue identificar las demoras y dificultades en el proceso de transformación del cacho, la pezuña y el hueso. Para esto, se observó todo el proceso y se encontró que en el desbaste del material se necesita mayor asistencia



tecnológica para agilizar el proceso y prevenir un desgaste en los artesanos que puede llevarles a padecer alguna afectación musculoesquelética. Los artesanos de esta unidad productiva cuentan con algunas máquinas que no están utilizando por desconocimiento y falta de mantenimiento, las cuales van a reparar para poder utilizarlas en beneficio de la elaboración de sus productos. Hará parte de la colección que se llevará a Expoartesánias 2018 con una o dos líneas de productos

#### Municipio de Salazar

##### Taller de Juan Carlos Salazar

En esta visita de acompañamiento al taller del artesano Juan Carlos Bernal, la diseñadora local, realizo algunas correcciones y solucionaron las dudas que tenía respecto al tejido en bejuco que lleva el prototipo. Sus productos artesanales harán parte de la colección que se llevará a expoartesánias 2018.



Ilustración: Taller Juan Carlos Bernal  
Lugar: Municipio de Salazar Fecha Julio 12 /2018  
Fuente Lilian Amparo Contreras C

#### Municipio de Cúcuta

##### Taller de Gerardo Betancourth

Con el diseñador líder Samuel López visitamos el taller de artesano Gerardo Betancourth quien va venido trabajando con la diseñadora local Alexandra Savelli en el desarrollo de una línea de productos derivada del producto que se elaboró el año pasado junto con el laboratorio de diseño e innovación y fue expuesto en expoartesánias 2017. El diseñador líder le hizo algunas correcciones y le solicito a la diseñadora local hacerle seguimiento al prototipo del producto elaborado para el año 2018



Ilustración Taller de Gerardo Betancourt.  
Municipio de Cúcuta. Fecha 2018  
Fuente Lilian Amparo Contreras C

### Municipio de Mutiscua

#### Taller de Asomerced

Las integrantes del laboratorio de Diseño e Innovación se trasladaron a la vereda San Agustín donde se llevó a cabo la primera reunión con las integrantes de la asociación Asomerced integrada por más de 20 asociadas cuyo oficio es la tejeduría en lana virgen de ovejo. Se les explicó cómo se va a desarrollar el trabajo este año 2018 y acordaron reunirse el último viernes de cada mes para recibir las capacitaciones y los talleres tanto creativos como prácticos enfocados a explorar nuevos productos en diseño y una nueva paleta de colores. La diseñadora local ha visitado esta comunidad en diversas oportunidades.



Ilustración: Visita Asomerced  
Lugar: Municipio de mutiscua Fecha: marzo 13 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C

Municipio de Abrego:  
Taller de Misael Ortiz

Visitamos el taller del señor Misael Ortiz cuyo oficio es la alfarería en torno y trabajan la arcilla roja que se da en la región, la diseñadora local les planteó desarrollar una línea de productos (floreros) para Expoartesánias 2018 debido a la particularidad de la superficie de la cerámica que es pecosa porque los artesanos le añaden sal a la quema. Sin embargo, por motivos de precio en cuanto al transporte del producto hasta Bogotá, que salía muy costoso, no fueron seleccionados para desarrollar la producción final.



Ilustración: Taller Misael Ortiz  
Lugar: Municipio de Abrego. Fecha: /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C



#### 4.8. Comunidades priorizadas en desarrollar metodología de Co-diseño:

Desde inicio del año se definieron con el diseñador líder Samuel López, el articulador regional Dr., John García Mora y la diseñadora local Alexandra Savelli, algunas comunidades priorizadas por ser emblemáticas y por su potencial para el desarrollo de producto para mercado local, regional y nacional. En la atención a los beneficiarios se han venido desarrollando e implementando los talleres y capacitaciones pertenecientes a la metodología de co-diseño, a la fecha se han iniciado talleres grupales de Co-diseño con 12 comunidades, estas de 9 municipios por que, en Los patios, Cúcuta y Ocaña hay dos grupos de cada una. En general, ya se trabajaron talleres de inspiración, de referentes, y en la mayoría de texturas, y color, y en algunas comunidades, diversificación de productos. El enlace regional hizo acompañamiento algunas comunidades:

##### Municipio de Toledo:

En el punto vive digital se llevaron a cabo las charlas y talleres, normalmente asistieron 14 artesanos 13 mujeres y un hombre cuyo oficio es la talla en madera. La diseñadora local, ha desarrollado 5 talleres, de inspiración, de color, de texturas, de tendencias y un taller de tintes



Ilustración: Charla sobre construcción diagnóstico artesanal  
Lugar: Municipio de Toledo. Mayo 9 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C

El ejercicio que mejores resultados ha tenido es el taller de color partiendo de la metodología de diseño por referentes. Este ha facilitado a las comunidades entender cómo se trabaja en la inspiración e identidad de la región. El taller de texturas, basado en la metodología co-diseño ya que ellos el año anterior tuvieron un acercamiento a la



metodología de diseño por referentes y conceptos básicos de diseño en la artesanía. Esta comunidad (Asociación Artoledo) está compuesta por artesanos que desarrollan diferentes oficios donde se encuentran la tejeduría en lana acrílica y otros materiales sintéticos, cestería en sorbetana, fibra dura oriunda de la región y algunos trabajos de manualidades con pirograbado y pintura.

#### Municipio de Ocaña:

Las integrantes del laboratorio se trasladaron al corregimiento de Pueblo Nuevo ubicado a una hora del casco urbano del municipio de Ocaña, donde están ubicada las integrantes de la asociación Asopro artesanas cuyo oficio es la tejeduría de fique; tuvimos la oportunidad de conocer todo el proceso productivo del fique, las máquinas y herramientas con que cuenta la asociación los equipos de tejer y de hilado. Con esta comunidad se dio inicio a los talleres de asistencia técnica por medio de la metodología de co-diseño, desarrollándose los talleres de inspiración, de color y de texturas.



Ilustración: Taller de Color  
Lugar: Corregimiento Pueblo Nuevo. Julio 4 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C

#### Municipio de Abrego

Acompañamos a la diseñadora local quien dio inicio a la asistencia a la comunidad artesanal por medio de la implementación de la metodología de co-diseño. Es una comunidad con diferentes oficios A la fecha de presentación de este informe con la comunidad artesanal se han desarrollado tres talleres, de inspiración, de color y de texturas.



Ilustración: Taller de Color  
Lugar: Municipio de Abrego Julio54 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C

Municipio de Cúcuta:  
Asociación de Mujeres de Prados del Este

Esta asociación está compuesta por mujeres que elaboran bisutería y otras manualidades; La diseñadora local desarrollo 4 talleres, de inspiración, de color, de texturas, de tendencias. Ellas son mujeres que no conocían absolutamente nada de artesanías de Colombia, y estos ejercicios realizados con ellas han hecho que cada día mejoren sus productos con la ilusión de llevarlos a feria nacional.



Ilustración: Asociación de Mujeres. Taller de Color  
Lugar: Municipio de Cúcuta /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C

Unidad productiva de alfareros en formación

Se llegó a esta comunidad a través de la solicitud que hiciera la docente del Sena Xiomara Sosa. Está ubicada en el barrio la Ermita sector Atalaya, son víctimas del conflicto armado de este país y tienen la condición de desplazados. Con ellos se dio inició a la metodología



de co-diseño, con el taller de inspiración y diseño por referentes. Luego el taller de color, posteriormente el de texturas y diversificación de productos. Y por último de tendencias. Con estos artesanos la diseñadora industrial Alexandra Savelli, entabló una conversación sobre los componentes básicos de un producto donde como lo son forma, color, textura y función, y como se relaciona esto con el usuario y las tendencias.



Ilustración: Taller de teoría de inspiración, texturas y diversificación  
Lugar: Municipio de Cúcuta agosto 8 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C

#### Municipio de Cacota:



Ilustración: Taller de Texturas, inspiración y diversificación de productos  
Lugar: Municipio de Cacota Julio 26 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C

Este municipio ha sido beneficiarios de todos los proyectos que Artesanías de Colombia ha ejecuta en los años anteriores en el departamento, por ser un municipio alfarero y con una gran tradición artesanal. En cuanto a la metodología la diseñadora Industrial ha desarrollado dos talleres uno de Inspiración y el otro de texturas explicando el concepto y su clasificación, realizado ejercicios con algunos tableros creativos donde los artesanos identificaron los tipos de textura y para ellos se utilizó las imágenes de los productos de las colecciones



nacionales. Se continuo con el taller de texturas y ejercicios de diversificación de productos en la casa de Víctor Manuel conde o donde la señora Carmen Alicia Ferrer

#### Municipio de Mutiscua:

Con la comunidad de artesanas tejedoras de Mutiscua, se desarrollaron unos ejercicios basados en los talleres de inspiración, color, texturas y han realizado talleres de tintes con el fin de tener una rueda cromática y una paleta de colores para el desarrollo de los productos que se están proyectando para mercado local, regional nacional. Este ejercicio se planteó ya que las artesanas han manifestado la necesidad de aprender a trabajar color con más armonía y ampliar su carta de colores ofrecidas a sus clientes.



Ilustración: Taller de teoría del Color, tintes y tendencias  
Lugar: Municipio de Mutiscua Julio 27 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C

#### **4.9. Apoyar la participación de los artesanos en ferias.**

La Gobernación y el banco Agrario desarrollaron en la ciudad de Cúcuta la Feria Agraria departamental donde hicieron presencia todos los gremios vinculados al Agro nortesantanderano. El enlace Regional realizo la gestión para que en un conjuntamente se desarrollara una muestra artesanal donde participaron artesanos de El Zulia, Bochalema, Salazar y Cúcuta durante los días 13 y 14 de abril en las instalaciones del Polideportivo del barrio Sevilla de la ciudad de Cúcuta.

En el marco de la celebración del día del artesano en el municipio de Cúcuta, se llevó a cabo una muestra cultural en el parque Los fundadores, los días 28 de abril al 2 de mayo, donde participaron más de 10 artesanos de diferentes oficios. Esta muestra fue apoyada



en su logística por la alcaldía municipal a través de las Secretarías de Cultura y Desarrollo Económico. El laboratorio de Diseño e Innovación hizo presencia durante los días de la muestra artesanal apoyando el montaje de los stands y demás requerimientos.



Ilustración: Feria Agraria departamental Polideportivo Barrio Sevilla  
Fecha Abril /13/2018  
Fuente Lilian Amparo Contreras C.



Ilustración: Celebración día del artesano  
Fecha abril 29/2018

La fiesta del libro fue un evento desarrollado por la biblioteca Publica Julio Pérez Ferrero durante los días del 4 al 9 de septiembre donde se congregaron los amantes de la Lectura. Por la gestión hecha por el Laboratorio de Diseño e Innovación región cultural oriente, con la participaron de los artesanos Esperanza Meneses, Elsa Rincón y dos asociaciones de Los patios quienes exhibieron y comercializaron sus productos. Las ventas estuvieron alrededor de quinientos mil pesos.



Ilustración: Fiesta del Libro  
Lugar Biblioteca Publica Julio Pérez. Fecha septiembre 5 2018  
Fuente Lilian Amparo Contreras C

#### 4.10. Seguir los lineamientos de la subgerencia de desarrollo.

Como parte del proceso de transferencias metodológicas, se participó en las diferentes reuniones que por vía Skype o webinar, organizadas por los encargados de los proyectos, desde donde se dieron los lineamientos para el trabajo con las comunidades artesanales en este año 2018 Se hace mención de algunas reuniones de las cuales se participó: webinar en tendencias de diseño de interiores, socialización de la política de propiedad intelectual, Medalla a la Maestría artesanal, entre otros.





Ilustración: Comité Virtual  
Fecha: 2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C.

Cumpliendo con los lineamientos dados por la Dirección nacional del Artesanías de Colombia, el laboratorio de diseño e innovación a través de la diseñadora local Alexandra Savelli, entrega los rendes de las líneas de productos de las comunidades artesanales seleccionadas en la visita que hiciera el diseñador líder Samuel López al departamento, los cuales aprobados por el Comité Nacional de Diseño el pasado 22 de junio del 2018. En estas imágenes podemos observar las propuestas de productos colección 2018 que posiblemente muchos serán exhibidos en Expoartesanías 2018 en la ciudad de Bogotá.





RENALDO SOTO  
Villa del Rosario  
Mimbre y cuero



CARMEN OÉLVEZ  
Toledo  
Sorbetera



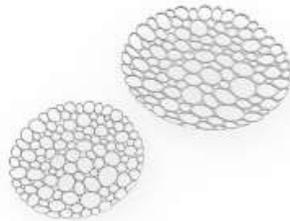
ESPERANZA MENESES  
Familia / Unidad productiva  
Bochalema  
Cacho



MISAEI ORTEGA  
Abrego  
Arcilla - Alfarería



ASOPRO (asociación de artesanas)  
Ocaña  
figue



ROOSSEMBERG INFANTE  
Cúcuta  
Bronce



RICHARD ANAYA - EMERATRIZ DÍAZ  
Cúcuta  
Maderas y melamina



JOSE DIAZ  
El Zulia  
Barbotina - Cerámica

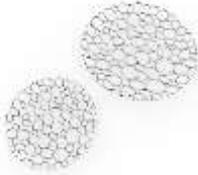




Fotografías de los prototipos enviados a Bogotá

A la fecha de hoy, se han presentado a comité nacional diecisiete (17) propuestas de líneas de producto del departamento de Norte de Santander, de las cuales catorce fueron pre aprobadas en comité y once (11) de estas mismas aprobadas con su respectivo precio, las cuales se están proyectando para compra. Estas son líneas de producto proyectadas para compra de treinta y tres diferentes tipos de producto para un total de 189 productos, para un valor de total de siete millones cuatrocientos mil pesos m/cte. (\$7.400.000). lo que significa que la etapa de producción del departamento de Norte de Santander está en marcha.



ARTESANO	MATERIA PRIMA	OFICIO	PRODUCTO
Reynaldo Soto	Mimbre/cuero	cestería	
Carmen Gálvez	sorbetana	cestería	
Carmen Gálvez	sorbetana	cestería	
Claudia Silva/Sandra Sarmiento	arcilla/cuero	Cestería cerámica	
Claudia Silva Becerra	Bejuco/cerámica a blanca	Cestería cerámica	
Rossemberg Infante	Bronce	metalistería	



Gerardo Betancourt	bronce	metalistería	
Gerardo Betancourt	bronce	metalistería	
Esperanza Meneses	Cacho y madera	Trabajo en cacho	
Richard Anaya	melamina y madera	Trabajo en madera	
Jasmith Pérez (Asopro)	fique	Tejeduría en fique	
José Díaz	barbotina	ceramista	
José Díaz	barbotina	ceramista	

Plan de producción de Norte de Santander



### Municipio prioritario para el Ministerio del Interior

#### Municipio de Abrego

Por ser un municipio prioritario, se realizaron varias visitas junto con la diseñadora local Alexandra Savelli, en la primera visita se hizo una socialización de los lineamientos y servicios de artesanías de Colombia dentro del laboratorio de diseño e innovación. En la caracterización se encontró que hay una mayoría de manualistas, entre ellos quienes trabajan bisutería, muñequería, tejedoras y una unidad productiva de alfareros que trabajan con torno y arcilla roja. Con esta unidad productiva se planteó desarrollar una línea de productos (floreros) para Expoartesanías 2018.

En las demás visitas al municipio se dio inicio a la asistencia a la comunidad artesanal por medio de la implementación de la metodología de co-diseño realizando los talleres de inspiración, de color y de texturas a 19 beneficiarios que han asistido a las capacitaciones.



### Municipio prioritario para el Ministerio de Cultura

#### Municipio de El Carmen

Se realizó un primer acercamiento al municipio por medio de una visita, y con el apoyo de la encargada de cultura Dra. Laurena Inés Castillo quien realizo la convocatoria a través de las diferentes redes de apoyo con que cuenta la Alcaldía del municipio de El Carmen. En



la reunión se hizo la socialización de los lineamientos de Artesanías de Colombia, y servicios que se prestan dentro del laboratorio de diseño e innovación; se realizó el levantamiento de línea base con los artesanos presentes. Las personas que asistieron a la reunión fueron 22 pero solo llenaron el formulario 11, los otros eran asistentes invitados sin ningún oficio artesanal. Se encontró una mayoría manualistas; En el formato se identificó a cinco (5) artesanos que trabajan tejeduría en lana acrílica y guadua, y a (6) manualistas que desarrollan bisutería.

Para hacer una segunda visita se habló con el señor Roberto Portillo, contacto enviado por el Ministerio de Cultura, el cual manifestó que el tema artesanal está acabado; solo los que estaban ubicados en el corregimiento de Guamalito, pero que no garantizaba la ida de estos hasta el casco urbano; El enlace regional le informo de la fecha de su próxima visita al Municipio de Ocaña (vecino de El Carmen) para entrevistarnos y volver a retomar el tema, pero el Señor Portillo no volvió aparecer.



Ilustración: Socialización de Artesanías de Colombia  
Lugar: Municipio de El Carmen Mayo 16 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C

### Convocatoria a la Medalla a la Maestría Artesanal

Siguiendo instrucciones de Ricardo Duran encargado del proceso de la convocatoria, se ha brindado apoyo a los artesanos del departamento para que hagan su postulación a la medalla a la maestría artesanal en las diferentes categorías disponibles. Este apoyo ha sido invitarles a conocer la convocatoria, ayudarles hacer la recopilación de la información, y



verificar que la documentación este completa. Llenarles el formulario. Este año 2018 los artesanos que participaron son:

Elsa Rincón Mosquera - Bisutería/Macramé – Cúcuta.

Eladio Mogollón – Ceramista – Cúcuta.

José Díaz – Ceramista – El Zulia.

Eduardo Meneses – Trabajo en cacho - Bochalema.

Sara Vera – Tejeduría en lana virgen – Pamplona.

#### **4.11. Representación de Artesanías de Colombia en diferentes actividades.**

##### Gobernación de Norte de Santander:

Participamos, en el marco de rendición de cuentas de la Secretaria de Desarrollo Económico, en la Mesa de trabajo para exponer los avances y logros de Artesanías de Colombia en el departamento durante el año 2018; actividad llevada a cabo en el salón de sesiones de la Asamblea Departamental, con presencia del señor Gobernador y Secretario de Desarrollo Económico, diputados secretarios de despacho departamental y demás gremios invitados. En este evento informamos al señor Gobernador sobre la inversión hecha por Artesanías de Colombia en los años 2016, 2017, los municipios que han sido priorizados, el número de beneficiarios atendidos en dichos municipios y así mismo de los oficios y técnicas artesanales encontradas en el departamento. Se realiza una presentación sobre la producción artesanal, que se expuso en el stand del laboratorio de diseño e Innovación en el marco de las ferias Expoartesanías 2016 y 2017. Se hizo mención de los recursos de financiamiento que cuenta Artesanías de Colombia para el año 2018. Le manifestamos el interés de firmar un convenio institucional con miras a fortalecer la actividad artesanal.



Ilustración: Mesa de Avances  
Lugar: Asamblea Departamental. Junio 29 /2018  
Fuente: Lilian Amparo Contreras C.



## 5. CONCLUSIONES

- Municipios apoyados y fortalecidos en la actividad artesanal.
- Se atendieron 11 municipios con la metodología de Co- diseño.
- Levantamiento de línea base en tres municipios.
- Socialización de las políticas de Artesanías de Colombia en los municipios de El Carmen, Arboledas y Cucutilla.
- Atendimos 282 beneficiarios hasta el mes de septiembre del año 2018.
- Se desarrolló una producción de 139 productos artesanales.
- Presencia en Expoartesanías 2018 con productos artesanales de diez (10) artesanos.



## 6. LIMITACIONES Y DIFICULTADES

- Algunos artesanos participantes se mostraron al comienzo del proyecto resistentes a participar dado a que consideraban la necesidad de incluir un porcentaje de recursos para capital semilla, especialmente en el municipio de Cúcuta.
- Todavía es notorio el individualismo presentado por los artesanos y su poco interés de asociarse para fortalecer el oficio artesanal de cada municipio, en muy pocos municipios hay estructura organizativa.
- Algunas comunidades, como es el caso de Villa del Rosario, Cucutilla, tuvieron muy bajo nivel de respuesta a las convocatorias hechas y no se pudo proyectar con ellos mejorías en productos ni realizar un diagnóstico más completo del municipio.
- No hay adecuados sistemas de exhibición o stand móviles para el montaje ideal de eventos feriales en sus municipios.
- En algunos participantes la baja escolaridad dificulta el desarrollo de los talleres y se desmotivan.



## 7. RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

- Se recomienda continuar con el apoyo al sector artesanal en el departamento Norte de Santander, seguir realizando un trabajo constante, ya que los artesanos expresan gran interés en seguir sus procesos de aprendizaje.
  
- Realizar una rápida ejecución de alianzas por la parte administrativa de Artesanías de Colombia S.A ya que se cuenta con la oportunidad de convenios con entidades del departamento como Universidades, pero no se ejecutan por las demoras en tiempos de envío de documentación.
  
- Para los artesanos en general, la mayor dificultad radica en la comercialización de sus productos y de los bajos ingresos por sus artesanías. Por otra parte, los productos artesanales tienen dificultades para competir con los nuevos productos que han entrado a raíz del libre comercio.
  
- A pesar de que este año no hubo convenio con ninguna entidad, se recomienda mantener el contacto con el Gobierno departamental, el gobierno municipal, las universidades y la empresa privada.