

# BITACORA DE CAMPO

LABORATORIOS DE DISEÑO E INNOVACIÓN

Piendamó - Cauca, 2018



Daniel Amariles Zapata - Diseñador



Piendamó es la cabecera municipal del municipio que lleva su nombre a partir de 1923, fecha en la que llegó el ferrocarril a este lugar y su cabecera municipal fue trasladada de Tunía. Tunía ahora un corregimiento, es el lugar que concentra los artesanos dedicados a la tejeduría en hilo de algodón, desde hace más de 30 años se han unido alrededor de TUACA como una entidad que agremia a los artesanos dedicados a este oficio y que tiene un punto de comercialización sobre la vía panamericana. En los últimos años se han asentado algunos artesanos dedicados al oficio de la cerámica y se está retomando el oficio de la tejeduría en fique.



ENTRADA 1 Datos generales de la comunidad o taller

Nombre de la Comunidad o taller: Ceramistas de Tunía

Oficio: Cerámica

Técnica: Modelado, esmaltado.

Materias Primas: Arcilla, esmaltes

Productos: Figuras decorativas, vajillas, contenedores, bandejas.

Artesanos(nombre/numero):



PLANO GENERAL DEL TALLER/COMUNIDAD



ENTRADA 2: Diagnóstico inicial de productos e inspiración.

**ENTRADA 3:**

Productos encontrados

REFERENTES (primera/s visita/s)

PRODUCTOS ASESORADOS O NUEVOS  
DESARROLLOS.

Diagnóstico de productos que actualmente producen en el taller de cerámica y lluvia de ideas para la creación de nuevos productos – Empatía con la comunidad.



FOTOS DE LOS PRODUCTOS ACTUALES (PRIMERA/S VISITA/S)

FOTOS DE LOS PRODUCTOS ASESORADOS (MUESTRAS, MODELOS, PROTOTIPOS)

ENTRADA 1 Datos generales de la comunidad o taller

Nombre de la Comunidad o taller: María Leyda Calambás

Oficio: Tejeduría

Técnica: Telar, Macramé

Materias Primas: Algodón

Productos: Poncho, camino de mesa, hamaca, individuales.

Artesanos(nombre/numero):



PLANO GENERAL DEL TALLER/COMUNIDAD



ENTRADA 2: Diagnóstico inicial de productos e inspiración.

**ENTRADA 3:**

Productos encontrados

REFERENTES (primera/s visita/s)

PRODUCTOS ASESORADOS O NUEVOS  
DESARROLLOS.

Diagnóstico en el taller de la artesana para recomendaciones sobre los productos que actualmente produce e indagación sobre su experiencia en la artesanía.



FOTOS DE LOS PRODUCTOS ACTUALES (PRIMERA/S VISITA/S)

FOTOS DE LOS PRODUCTOS ASESORADOS (MUESTRAS, MODELOS, PROTOTIPOS)

**GOBIERNO DE COLOMBIA**

ENTRADA 1 Datos generales de la comunidad o taller

Nombre de la Comunidad o taller: Rubí Tumiñá

Oficio: Muñequería

Técnica: Crochet

Materias Primas: Fique

Productos: Figuras folclóricas de fique.

Artisanos(nombre/numero):



PLANO GENERAL DEL TALLER/COMUNIDAD



PLANO GENERAL/MEDIO DEL ARTESANO

ENTRADA 2: Diagnóstico inicial de productos e inspiración.

**ENTRADA 3:**

Productos encontrados

REFERENTES (primera/s visita/s)

PRODUCTOS ASESORADOS O NUEVOS  
DESARROLLOS.

Proceso de reconocimiento del lugar de trabajo de la artesana y experiencias en el campo de la artesanía.

El objetivo principal fue el fortalecimiento y diversificación de su producto a través de las diferentes etapas de co-diseño



FOTOS DE LOS PRODUCTOS ACTUALES (PRIMERA/S VISITA/S)

FOTOS DE LOS PRODUCTOS ASESORADOS (MUESTRAS, MODELOS, PROTOTIPOS)

**GOBIERNO DE COLOMBIA****artesanías  
de colombia**

## ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO

Taller de inspiración, en el cual se llevaron fichas de referentes de la región para configurar tableros creativos, se hace empatía con la comunidad y se indaga sobre la experiencia de los artesanos en el campo artesanal.



FOTOS DEL TALLER



## ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO

Taller de texturas: este taller consistió en experimentar con diferentes herramientas en piezas de arcilla, teniendo en cuenta referentes anteriormente vistos y otros que pertenecen a la matriz de diseño 2018; como ondas, plumas, armonía, fluidez y dinamismo natural .



**ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO**

Taller de texturas: se le propone a la artesana la creación de muestras con diferentes puntadas y técnicas con el fin de tener insumos para la generación de nuevos diseños y productos.



**ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO**

Diversificación: en este taller se escogieron productos consensuados entre diseñador y artesanos, con los cuales ya están familiarizados y pueden tener mayor oportunidad de mercado. Una vez escogidos se propuso hacer variación de tamaños para generar líneas de producto



FOTOS DEL TALLER

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER

Imágenes de los resultados del los talleres



Imágenes Tableros



Paletas de color  
Pruebas de Texturas



Ejercicios diversificación



Pruebas a escala  
Muestras  
Prototipos

**ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO**

Muestras a escala: en este taller se llevaron a cabo muestras de productos con los cuales se han hecho desarrollos en etapas de diseño, texturas y diversificación, el objetivo es evidenciar y palpar los diseños para generar nuevas correcciones y propuestas de producto.



FOTOS DEL TALLER

## ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO

Muestras a escala: en este taller se llevaron a cabo muestras de productos con los cuales se han hecho desarrollos en etapas de diseño, texturas y diversificación, el objetivo es evidenciar y palpar los diseños para generar nuevas correcciones y propuestas de producto.



FOTOS DEL TALLER

**ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO**

Muestras a escala: en este taller se llevó a cabo muestra de tapete de fique a escala, el cual fue tejido con un alma de fique y la técnica se desarrolló con fique de color, se evidenció que el comportamiento de la fibra es de alta tensión y por lo tanto deforma la pieza final.



FOTOS DEL TALLER

**ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO**

Color: en esta sesión se realizaron muestras de color en piezas utilitarias que elabora la artesana, como lo son las provoloneras. Se hace un acercamiento a la paleta de colores que se debe aplicar a los productos diseñados para la colección expoartesañas 2018



FOTOS DEL TALLER

**ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO**

Muestras a escala: en este taller se llevó a cabo muestra de tejido a escala real en el cual se pudo analizar el tejido de panal y se pudo decidir sobre el tamaño adecuado para la aplicación del mismo al tapiz de pared macramé



FOTOS DEL TALLER

**ENTRADA 4: ASESORÍA PUNTUAL**

Se inicia el proceso de producción de hojas de cerámica y se evalúa la proporción de estas, se hacen recomendaciones para ajustar la base de la pieza.



FOTOS DE LA ASESORÍA

**ENTRADA 4: ASESORÍA PUNTUAL**

Se inicia el proceso de producción de TAPIZ DE PARED MACRAMÉ, la artesana comienza el proceso de urdido del tejido. Enhebra alrededor de 1100 hilos para llevar a cabo el tejido de panal.



FOTOS DE LA ASESORÍA

**ENTRADA 4: ASESORÍA PUNTUAL**

Se hacen acercamientos al tejido de fique en tonalidades que reflejan la matriz de diseño para el Cauca haciendo pequeñas muestras.



FOTOS DE LA ASESORÍA

**ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO**

Taller de exhibición de producto en el cual se le enseñaron a las artesanas de Tunía diferentes formas para exhibir sus confecciones, tejidos, manualidades y trabajos en madera.



FOTOS DEL TALLER

## ENTRADA 4: ASESORÍA PUNTUAL

Seguimiento a la producción, hojas de cerámica en donde se revisa la correcta proporción de los tres tamaños de hojas y se hacen recomendaciones para un buen acabado del producto



FOTOS DE LA ASESORÍA

**ENTRADA 4: ASESORÍA PUNTUAL**

Seguimiento a la producción, tapiz de pared en algodón, se revisa el tejido de panal y se hacen recomendaciones en las terminaciones para conectarlo con el macramé



FOTOS DE LA ASESORÍA

## ENTRADA 4: ASESORÍA PUNTUAL

Seguimiento a la producción, tazones de cerámica en tres tamaños, se hace revisión de las proporciones y la correcta aplicación de la textura en la superficie exterior



FOTOS DE LA ASESORÍA

## ENTRADA 4: ASESORÍA PUNTUAL

-Seguimiento a la producción, hojas de cerámica, se verifica la pintura de las piezas tanto en el lado exterior en el cual se aplica un esmalte mate de color arena y en el lado interior se aplica un esmalte brillante con colores correspondientes a la paleta de color de la matriz sur andina 2018

-Seguimiento a la producción de tapete de fique en el cual se revisa muestra a escala del producto con un tejido de mayor grosor, logrados gracias a la utilización de doble fibra de material.



FOTOS DE LA ASESORÍA

**ENTRADA 4: ASESORÍA PUNTUAL**

-Seguimiento a la producción, tapiz de pared, se verifican las distancias para el diseño de la sección de macramé y se corrige sobre la tensión del mismo para que no deforme el tejido de panal.



FOTOS DE LA ASESORÍA

**ENTRADA 4: ASESORÍA PUNTUAL**

-Seguimiento a la producción, hojas de cerámica, en este punto, se hace revisión a los productos recién horneados, y se verifican colores de los esmaltes.

-Seguimiento a la producción, tapiz de pared de algodón, se hace revisión del tejido y se recomienda ajustar el corte de los flecos para un mejor terminado.



FOTOS DE LA ASESORÍA

**ENTRADA 4: ASESORÍA PUNTUAL**

-Seguimiento a la producción, tazones de cerámica, se verifica la pintura de las piezas tanto en el lado exterior como en el interior.

-Seguimiento a la producción, tapiz de pared de algodón, se hace revisión final del producto, verificando los diferentes espacios de unión, y se realiza acompañamiento para el empaque y envío del producto.



FOTOS DE LA ASESORÍA

**ENTRADA 4: ASESORÍA PUNTUAL**

-Seguimiento a la producción, se verifica por ultima vez los productos, tazones de cerámica y hojas de cerámica y se hace acompañamiento para el empaque y envío de los productos.



FOTOS DE LA ASESORÍA

**ENTRADA 4: ASESORÍA PUNTUAL**

-Seguimiento a la producción, se verifica por última vez los productos, tazones de cerámica y hojas de cerámica y se hace acompañamiento para el empaque y envío de los productos.

**Resultados**

15 asesorías

16 artesanos atendidos

4 comunidades/talleres atendidos

FOTOS DE LA ASESORÍA