



**artesanías
de colombia**

**FORTALECIMIENTO DEL DISEÑO Y LA PRODUCCIÓN DE LA ARTESANÍA
DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

DISEÑADOR LOCAL: DANIEL AMARILES

ENLACE REGIONAL: ALVARO MONTILLA VEGA

POPAYAN, 21 DE DICIEMBRE DE 2018



CREDITOS INSTITUCIONALES

ANA MARIA FRIES MARTINEZ

Gerente

JIMENA PUYO POSADA

Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

MARIA PAULA DIAZ DEL CASTILLO ROMAN / ANGELA MERCHAN CORREA

Articulación Región Sur Andina

JÓSE ARGOTTY

Diseñador Líder Regional

DANIEL AMARILES

Diseñador Local

ALVARO MONTILLA VEGA

Enlace Cauca



TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN DEL PROYECTO	PÁG. 4
INTRODUCCION	
CAPITULO I	PÁG.7
A. FORTALECIMIENTO DEL DISEÑO Y LA PRODUCCIÓN DE LA ARTESANÍA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA PÁG. 7	
CAPITULO II	PÁG. 10
EL LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACION	PÁG. 10
A. LA RUTA DEL ARTESANO – POPAYAN	PÁG. 10
B. LA FERIA ARTESANAL DE POPAYAN NICOLINA CASTRO	PÁG. 11
C. VISITA TECNICA A EXPOARTESANIAS 2018 – GOBERNACION DEL CAUCA	PÁG. 12
D. SECRETARIA DE LA MUJER – GOBERNACION DEL CAUCA	PÁG. 14
E. ESPACIO TERRITORIAL DE CAPACITACION Y RECONCILIACION MONTERREDONDO – MUNICIPIO DE MIRANDA, CAUCA	PÁG. 15
F. RESGUARDO INDIGENA POLINDARA – MUNICIPIO DE TOTORO, CAUCA	PÁG. 20
G. TERCERA MESA REGIONAL DE APOYO AL SECTOR ARTESANAL	PÁG. 22
CONCLUSIONES	PÁG. 28



RESUMEN DEL PROYECTO

Se priorizaron los municipios de Popayán, Piendamó, Silvia, Jambaló y Timbío, pero además se prestó asistencia técnica a Miranda, Santander de Quilichao, Caloto, y Polindára-Totoró. Estaba previsto atender 120 artesanos, sin embargo, el número total de beneficiarios fue de 263.

Los módulos aplicados por el proyecto fueron el de diseño y producción; siendo el diseño participativo o co-diseño el factor diferenciador de este año. Esta estrategia implicó un trabajo muy cercano entre el diseñador y los artesanos, y su resultado fueron 20 líneas de producto diseñadas y 87 unidades elaboradas y exhibidas en Expoartesanías. Los oficios más destacados fueron la talla y calado en madera, la forja de hierro, la cerámica, la tejeduría en lana y en hilo de gusano de seda.

De otra parte, el Laboratorio logró posicionar positivamente el sector y el trabajo de la Empresa, y además abrir la posibilidad de alianzas para el futuro.

Con la Alcaldía de Popayán se trabajó en la “Ruta del Artesano” y en la feria “Nicolina Castro”; mientras que con la Gobernación del Cauca se logró la financiación de un viaje de 12 artesanas para asistir a Expoartesanías.

**PALABRAS CLAVE: POPAYÁN – PIENDAMÓ – SILVIA - JAMBALÓ – TIMBÍO
– CODISEÑO**



INTRODUCCION

El Laboratorio de Diseño e Innovación del Departamento del Cauca, lleva 5 años en funcionamiento, logrando atender un total de 886 beneficiarios, por medio de tres proyectos que han permitido tener presencia de Artesanías de Colombia en la Región.

El primer proyecto que se trabajó en el Cauca fue “Identificación de necesidades y fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Cauca” operado por FUNOF, el cual atendió 500 artesanos de los municipios de Almaguer, Popayán, El Tambo, Guapi, Caldono, Inzá, Mercaderes, Morales, Patía, Piendamó, Puracé, Santander de Quilichao, Silvia, Sotará, Timbío, Bolívar, la Vega y San Sebastián.

El segundo proyecto “La artesanía caucana: encuentro pacífico de la diversidad étnica y cultural del Cauca”, operado por la Escuela Taller de Popayán, atendió 386 artesanos de los siguientes municipios: Bolívar, el Tambo, Inzá, Morales, Patía, Piendamó, Popayán, Silvia y Timbío.

El tercer proyecto se centró en la comunidad Nasa de los municipios de Silvia y Jambaló y fue ejecutado directamente por Artesanías de Colombia.

El proyecto 2018 “Fortalecimiento del diseño y la producción de la artesanía del departamento del Cauca” fue elaborado por el Laboratorio Cauca y los municipios y oficios priorizados en este fueron:

Timbío.

Oficios: Tejeduría en gusano de seda, torno de madera, calado de madera y talla en madera.
Número de beneficiarios: 20

Popayán

Oficios: Cantería, tejeduría en gusano de seda, carpintería, forja de hierro
Número de beneficiarios: 40

Piendamó

Oficios: Tejeduría en algodón, cerámica, tejeduría en fique.
Número de beneficiarios: 20

Silvia

Oficio: Tejeduría en guanga
Número de beneficiarios: 20



Jambaló

Oficio: Tejeduría en guanga

Número de beneficiarios: 20

La ejecución del proyecto 2018 tuvo como hecho novedoso la asignación de un diseñador local, contratado para atender a los municipios priorizados y para brindar asistencia técnica en otros municipios o a artesanos no vinculados al proyecto. Contar con un diseñador de planta en el departamento facilitó el trabajo, permitió ampliar la cobertura y la atención y mantuvo una relación cercana con los artesanos atendidos.

La metodología aplicada fue la del co-diseño, y resultó eficiente, pues permitió que el artesano participe activamente en la conceptualización y concepción de los productos que él elaboró. El co-diseño evita que la relación entre el diseñador y el artesano se convierte en un encargo de producción y se transforme en un trabajo en común, donde los dos aprenden y transfieren conocimiento, a la vez que el artesano se apropia positivamente de los productos resultantes del proceso.

Como resultado de la intervención se obtuvieron 20 líneas de producto y 87 unidades elaboradas. Fueron vinculados nuevos artesanos a la producción destinada a Expoartesanías y se llevaron a esta feria 12 artesanas, en calidad de asistentes en formación, que se distinguieron por su puntualidad y compromiso durante el proceso.



CAPITULO I

FORTALECIMIENTO DEL DISEÑO Y LA PRODUCCIÓN DE LA ARTESANÍA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



El objetivo del proyecto 2018 fue mejorar el diseño, propiciar la innovación y aumentar la productividad y competitividad de la actividad artesanal en los municipios de Popayán, Timbío, Piendamó, Silvia y Jambaló del Departamento del Cauca. Esto con el fin de hacer visible el potencial artesanal del departamento, a través del rescate de técnicas y oficios, del co-diseño y la innovación de productos, y el mejoramiento en la eficiencia de la producción, mediante la aplicación de los siguientes componentes:

Co-Diseño y desarrollo de producto: En este módulo se implementó la metodología de co-diseño siguiendo las etapas de: Co-Creación, Diseño, Producción y, Comercialización, aplicadas a los productos artesanales, desarrollados en los Municipios priorizados y la matriz de diseño.

La metodología de co-diseño aplicada en el departamento del Cauca es una propuesta elaborada por el equipo de diseño y diseñador líder regional. Plantea, desde una perspectiva de trabajo conjunta entre artesanos y diseñador, obtener resultados innovadores



en diseño y producción, que puedan ser apropiados por la comunidad, buscando en el aumento de la comercialización y por lo tanto el mejoramiento de los ingresos de sector.

Producción: Este módulo se centró en la identificación de las capacidades de producción y el mejoramiento técnico de los procesos, para dar mayor eficiencia a los tiempos de producción, al mejoramiento del costo y al empaque de los productos. Este módulo buscó que las unidades productivas respondieran a las exigencias de calidad de los mercados locales, regionales y nacionales.

Los talleres de Co-Diseño fueron impartidos en cada municipio priorizado del departamento, procurando la participación activa de los artesanos y brindando ejemplos con los productos que se encontraban en sus talleres.



Partiendo de la base de que los artesanos obtuvieran autonomía para aplicar procesos de ideación y experimentación, los talleres de inspiración y texturas tuvieron gran importancia a la hora de definir un diseño y con este ampliar el catálogo de productos y



experimentar con muestras elaboradas con materia prima disponible en sus lugares de trabajo.

Los talleres además de cumplir el objetivo, sirvieron para identificar otras necesidades como diseño de imagen corporativa y mejoramiento de puestos de trabajo por medio de los procesos de empatía con la comunidad.

El proyecto priorizó los municipios de Popayán, Timbío, Silvia, Piendamó y Jambaló.



Las actividades desarrolladas por el proyecto en el componente de co-diseño fueron planeación de las distintas etapas de desarrollo, presentaciones de la metodología a la comunidad, la elaboración y socialización de la matriz de diseño, el diagnóstico y la empatía con la comunidad.

Se llevaron a cabo ajustes al compendio de cultura material y se crearon referentes. Se hicieron conferencias sobre color y tendencias y diversificación de producto. Se realizaron laboratorios sobre texturas, color, diversificación de producto, formatos y funciones de producto, descomposición de producto y muestras a escala. Durante todo el proceso las comunidades evaluaron la idoneidad y pertinencia de los temas y el capacitador.

Simultáneamente se trabajó en coordinación con la Articuladora regional y el diseñador líder y se realizaron comités de diseño. El diseñador local diseñaba propuestas, que eran retroalimentadas por el diseñador líder y las consensuadas eran presentadas al comité de diseño nacional. Las aprobadas definitivamente fueron los productos elaborados por los artesanos y comprados por Artesanías de Colombia para ser exhibidos y vendidos en Expoartesanías 2018.



Durante la intervención se trabajó con los artesanos en los temas de costeo del producto, debilidad que se encontró generalizada en todas las unidades productivas vinculadas al proyecto. También se puso gran cuidado al tema de calidad en la producción, en el uso adecuado de equipos y herramientas y en los acabos finales de los productos.

Municipio	Oficios	Beneficiarios proyectados	Beneficiarios atendidos
Popayán	Cantería, forja, ebanistería, cerámica, tejeduría	40	130
Piendamó	Tejeduría, cerámica	20	16
Timbío	Tejeduría, trabajo en madera	20	56
Silvia	Tejeduría	20	25
Jambaló	Tejeduría	20	36

El número de beneficiarios fue más del doble proyectado, lo que muestra la eficiencia en el desarrollo del proyecto. Se realizaron 52 talleres co- diseño, cuyos temas fueron la inspiración, el color, las tendencias, las texturas, la diversificación de producto, la exhibición y el costeo de productos.





CAPITULO II EL LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACION

A. LA RUTA DEL ARTESANO – POPAYAN



La secretaría de cultura de la alcaldía de Popayán desarrolló durante este año un proyecto llamado “La ruta del artesano”, y que consistió en establecer nuevos espacios públicos para la comercialización de las artesanías producidas en el municipio. En el proyecto se inscribieron comunidades de artesanos y desde el Laboratorio se prestó asesoría en la selección de los productos mayor calidad, en asesorar a las unidades productivas y en favorecer la innovación y la diversificación del producto.

El proyecto lo integran más de cien artesanos y fue tan exitosa la labor realizada que el próximo año la ruta del artesano será un beneficiario prioritario dentro del proyecto de Artesanías de Colombia. Igualmente, los recursos apropiados por la Alcaldía para esta iniciativa serán tomados como contrapartida municipal para la alianza del 2019.

B. LA FERIA ARTESANAL DE POPAYAN NICOLINA CASTRO



La feria Nicolina Castro es un evento de artesanías y manualidades que este año se realizó por tercera vez. Participan 100 artesanos, cuyo 60% son seleccionados de los beneficiarios del programa “Ruta del Artesano” y el 40 % restante se seleccionan de todos aquellos que se inscriben y aportan información técnica y fotográfica de sus productos. Muchos de los participantes fueron beneficiarios del proyecto ADC o de la asistencia técnica del Laboratorio.

El Laboratorio apoyo técnicamente el proceso de selección y realizó la curaduría de la feria. Además, se invitó a los enlaces de Valle y Nariño como jurados.

Se establecieron cuatro categorías de concurso: Mejor producto, mejor artesano joven y mejor manualidad y reconocimiento a la vida y obra de un artesano.

Durante los dos días de la feria, los jurados visitaron cada stand, y de acuerdo a un formato establecido por la alcaldía calificaron las categorías y escogieron los ganadores, que fueron reconocidos con tres millones de pesos cada uno.



El Ecuador fue el país invitado y asistieron artesanos y grupos folclóricos de ese país.



C. VISITA TECNICA A EXPOARTESANIAS 2018 – GOBERNACION DEL CAUCA

Desde el principio del año se tuvo acercamientos con la Secretaría de Desarrollo Económico y Competitividad de la Gobernación del Cauca, con el fin de vincularla al proyecto y obtener algunos recursos. La secretaria, por su objeto social y su misión, mostró siempre interés de apoyar el componente de comercialización del proyecto.

Para tal fin, desde el Laboratorio se prepararon varias propuestas de proyecto, que complementarían el proyecto ADC, cuyos componentes eran diseño y producción. Solo hasta el mes de octubre se tuvo viabilidad de ejecutar el componente de comercialización y para la secretaria fue prioritario auspiciar un viaje de doce artesanas a Expoartesánias 2018, con todos los gastos pagos. La iniciativa buscó premiar el compromiso de estas beneficiarias con el proyecto, y además, permitir que este grupo de mujeres conocieran y vivieran la feria artesanal más importante del país, y que esta participación les sirviera de motivación para buscar superar su actual estado de técnica y producto y aspiren a participar en un futuro cercano de la feria, pero esta vez como expositoras.

Las mujeres seleccionadas recibieron dos talleres de participación en ferias y diseño de stands, con el fin de que pudieran apreciar mejor estos aspectos de la feria. El grupo viajó en compañía del diseñador local y tres funcionarios de la gobernación. Cabe anotar que se contó con un transporte exclusivo para ellas y se costearon los gastos de hospedaje y alimentación. Artesanías de Colombia aportó las escarapelas correspondientes para que el grupo pudiera acceder a la feria sin ningún costo.



Durante la feria, las artesanas y los funcionarios participaron de segmentos académicos, contaron con una guía especializada para visitar la feria y a su regreso socializaron su experiencia con otros grupos artesanales de la región.



Artesanas del Cauca visitando la Expoartesañas junto al Secretario de Desarrollo Económico y Competitividad de la Gobernación del Cauca.



Grupo de mujeres participando de un segmento académico en Expoartesañas.



D. SECRETARIA DE LA MUJER – GOBERNACION DEL CAUCA

La secretaria de la mujer de la gobernación del Cauca ejecutó durante el año el proyecto “Apoyo al empoderamiento económico de la mujer en el Cauca”, que cuenta con recursos del sistema nacional de regalías y que tiene un componente artesanal.

Para el desarrollo de este componente la secretaría pidió el apoyo del Laboratorio, que con el acompañamiento del diseñador local realizó un inventario de oficios y productos en los municipios de Santander de Quilichao, Caloto, La Vega, Almaguer, entre otros, y brindó asistencia técnica a los grupos y a las unidades productivas.

Este acercamiento con la secretaría de la mujer, sirvió para contactar nuevos grupos de mujeres artesanas, identificar sus necesidades y sus fortalezas, y seguramente vincularlas en un próximo proyecto. También la secretaria apoyo logísticamente, con sede y refrigerios, varias actividades del proyecto ADC 2018, y se estableció de hecho una alianza muy pertinente.

Se espera que esta alianza se mantenga el próximo año.





Grupo de mujeres tejedoras de Timbío, beneficiarias del proyecto “Apoyo al empoderamiento económico de la mujer en el Cauca”

E. ESPACIO TERRITORIAL DE CAPACITACION Y RECONCILIACION MONTERREDONDO – MUNICIPIO DE MIRANDA, CAUCA



El señor Iván Arturo Rivera, coordinador de Turismo y Cultura del municipio de Miranda hizo contacto con el Enlace Regional y solicitó una visita para compartir una iniciativa que la administración municipal y un grupo de artesanos se propone realizar.

El municipio de Miranda, está localizado al nororiente del Departamento del Cauca, Limita al norte con el Municipio de Florida (Departamento del Valle del Cauca), al oriente con el Municipio de Río Blanco (Departamento del Tolima), al sur con los municipios de Corinto y Padilla (Departamento del Cauca) y al occidente con el municipio de Puerto Tejada (Departamento del Cauca).

En el territorio del municipio de ubican las dos más grandes empresas del departamento: el Ingenio del Cauca, el más grande del país, e Inorca, la mayor empresa productora de mobiliario para auditorios y cines, hospitales y automóviles, que surte a Renault y Chevrolet, entre otros.

Sin embargo, Miranda fue uno de los municipios más azotados por la violencia guerrillera, pues su territorio colinda con el departamento del Tolima y era paso entre el Valle del Cauca y el Páramo de las Hermosas, bastión histórico de las Farc. Su población está conformada por comunidades indígenas, afrodescendiente y mestizas.



Hoy, el acuerdo de paz le permite a Miranda visualizar un futuro mejor y apuesta por convertirse en un receptor de turismo y por convertir el cultivo y el usufructo legal de la marihuana en un emprendimiento singular. Como tema prioritario para la puesta en marcha del turismo está el fortalecimiento y desarrollo de la artesanía en el municipio. En este sentido la administración se ha puesto en contacto con el Laboratorio cauca en busca de asesoría para la elaboración de un proyecto para el sector.

En el oriente del municipio se encuentra instalada una zona campamentaria, en la que se concentran excombatientes de las Farc, y en la que algunas mujeres se están incursionando en el trabajo artesanal con el apoyo del SENA y con el patrocinio de las Naciones Unidas, que hacen veeduría y verificación del proceso de paz en la región.



Es un propósito de los grupos de artesanos y de la alcaldía conformar una corporación, abierta e incluyente, que reúna artesanos de las diferentes etnias y de los grupos de excombatientes y que además vincule a grupos de los municipios de Padilla, Caloto y Puerto Tejada, pues su cercanía y similitud permiten pensar en una iniciativa de desarrollo conjunta.

Dentro de este contexto se visitó el Municipio y se sostuvieron reuniones con funcionarios de la alcaldía, líderes artesanales y una representante de la oficina de relaciones internacionales y cooperación de la Gobernación del Cauca. En esta reunión se conoció la iniciativa de la creación de la corporación y la disposición de las autoridades locales de emprender la elaboración de un proyecto y la búsqueda de la asistencia de Artesanías de Colombia en este proceso.

Se acordó una próxima visita, esta vez para conocer a los artesanos del municipio y de los municipios vecinos que desean ser parte del proyecto y de la corporación; además para conocer sus productos, sus materias primas y sus técnicas artesanales.

Esta reunión se llevó a cabo y los grupos organizaron una muestra artesanal para que el diseñador local y el enlace conocieran sus productos. Con la información recopilada se realizará un diagnóstico, que incluya materias primas, técnicas, productos y cultura material de los grupos. Se espera elaborar concertadamente un proyecto y gestionar



recursos para su ejecución con las organizaciones de cooperación que hacen presencia en la zona.



Se reconoce en la comunidad y en los artesanos una gran motivación para trabajar y se considera muy pertinente que el Laboratorio de Diseño e Innovación se vincule a esta iniciativa.

El municipio cuenta con atractivos turísticos como balnearios naturales y bienes patrimoniales como el puente de los Esclavos y algunas casas de Hacienda de origen colonial.





El Enlace de Artesanías de Colombia en el Cauca, asistió a una reunión en la cabecera municipal de Miranda Cauca, convocada con la Alcaldía Municipal y la Misión de Verificación de la ONU en Colombia. Desde el Laboratorio se mantuvo contacto y se realizaron visitas a la oficina de turismo del municipio de Miranda, en busca de elaborar un proyecto de fortaleciendo y apoyo al sector artesanal. Se recibió la invitación para participar en la socialización de los proyectos que adelanta la ONU en la zona campamentaria de Monterredondo, donde se han concentrado miembros de las FARC que se han acogido al proceso de paz.

Se desarrollan tres proyectos: Escuela Rural Alternativa, Granja Avícola y Muñecas por la Paz. En este último es en cual existe interés de que participe el Laboratorio Cauca, pues consiste en la confección de muñecas de trapo, que tiene como principal material la tela recuperada de los uniformes camuflados utilizados por los combatientes durante el conflicto armado que termina con el acuerdo de paz.

El objetivo del proyecto es producir y comercializar muñecas de trapo, elaboradas por mujeres excombatientes y víctimas, que en el momento confeccionan tres tipos de muñecas, que además de diferenciarse por su tamaño, representan la diversidad de las mujeres que protagonizan el proceso de reconciliación, tales como, afrodescendientes, campesinas y excombatientes.

Las muñecas pueden ser un producto muy atractivo como recuerdo y como testimonio del proceso de paz, pero tienen problemas en su confección y en su diseño. En estos aspectos el Laboratorio puede apoyar la iniciativa.



Además de la alcaldía municipal y de las naciones unidas hay interés en el proyecto por parte de la Universidad ICESI, que apoya a las mujeres en temas de emprendimiento.



Se realizó contacto y se llevaron a cabo reuniones con la Sra. Adriana Riascos, funcionaria delegada de la Agencia de Desarrollo Rural para el Espacio Territorial De Capacitación y Reconciliación de Monterredondo y con representantes del grupo de excombatientes.

En esta zona campamentaria se concentran excombatiente de las Farc, algunos de ellos que han obtenido su libertad gracias al proceso de paz. Durante su estadía en la prisión recibieron capacitación en trabajos de madera y ahora están buscando que el SENA los capacite en otros oficios.

La agencia y los excombatientes desean que Artesanías de Colombia los incluya en el proyecto del año 2019, y los atienda con capacitación que perfeccione su técnica, que innove y desarrolle sus diseños y apoye la producción y la comercialización de sus productos.

Los excombatientes poseen un pequeño fondo de dinero, que están dispuestos a aportar como contraparte y la ARD buscará la forma de vincularse con recursos al proyecto.



Esta posible alianza es de gran importancia por lo que atender a un grupo de excombatientes reinsertados en el departamento del Cauca, uno de los afectados por el conflicto armado y focalizado como territorio de intervención del post-conflicto, otorga gran pertinencia al proyecto y seguramente generará visibilidad a la entidad y a la labor que desarrolla.

Se llevaron a cabo varias reuniones con el secretario de planeación del municipio de Miranda y el encargado de Turismo y Artesanías.

Con esta administración se mantuvieron conversaciones durante este año, con la idea de concretar un proyecto que involucre las artesanías y el turismo. Miranda, que fuera un territorio asolado por la violencia del conflicto armado, desea que ahora se le vea como un destino turístico y cultural para el norte del Cauca y el sur del Valle.

Con anterioridad se hizo un inventario de oficios, técnicas y productos, y se estableció que se podría asesorar a la comunidad artesanal en temas de diseño y producción y en específico en productos temáticos como recuerdos de viaje.

Este proyecto puede vincularse con el de la zona campamentaria de Monterredondo y así aunar recursos. La secretaría de planeación quedó comprometida de definir el monto de la contrapartida que estaría en capacidad a aportar.

Tanto la Alcaldía de Miranda como un representante de los excombatientes participaron de la tercera mesa regional de apoyo al sector artesanal, y comprometieron recursos como contrapartida para el próximo proyecto.

F. RESGUARDO INDIGENA POLINDARA – MUNICIPIO DE TOTORO, CAUCA

Por invitación de la comunidad religiosa de las Hermanas Laura, se visitó el resguardo indígena de Polindára, en la zona rural del municipio de Totoró. En este resguardo existe una comunidad de mujeres indígenas que practica el oficio artesanal de la tejeduría en lana y fique, con los que elaboran, entre otros, mochilas, ruanas, cojines e individuales.



Capilla Doctrinera de Polindára – Totoró, Cauca.

Este grupo tiene la particularidad de conservar en su territorio una capilla doctrinera en la que se encuentran 24 cuadros, pintados al ole sobre tela, que durante el periodo colonial les fueron dados a cambio de una gran parte de la tierra de su resguardo, por una familia de encomenderos. La comunidad se encuentra inmersa en un proceso de recuperación de su cultura, su identidad e integridad como pueblo originario. En esta tarea desean que la artesanía sea un rasgo esencial que los caracterice y a través del cual puedan restaurar elementos y símbolos de su acervo y su pasado. Obviamente, esperan que la recuperación de su artesanía, les brinde a las mujeres de colectividad unos ingresos económicos adicionales, que mejoren el bienestar de sus familias.



Mujeres artesanas de la Comunidad Polindára



Se acordó que el Laboratorio Cauca le prestara al grupo asesoría para el mejoramiento del diseño y la producción de sus objetos, para lo cual el diseñador local visitó 4 veces el resguardo, y que la comunidad sea tenida en cuenta con beneficiarias del proyecto 2019.



G. TERCERA MESA REGIONAL DE APOYO AL SECTOR ARTESANAL



Se llevó a cabo la tercera mesa regional del departamento del Cauca, cuyos participantes y sus intereses y compromisos son los siguientes:

Asistentes:

N°	NOMBRE PARTICIPANTE	ENTIDAD
1	Mónica Salazar	PNUD
2	Sandra Perafán	Secretaria De La Mujer- Gobernación Cauca
3	Daniel Hurtado	Secretaria De La Mujer- Gobernación Cauca
4	Paulo López	Alcaldía de Popayán
5	Guillermo Santacruz	I.E. Comercial del Norte



6	Claudia Cruz	Oficina Turismo de Popayán
7	Diana Hurtado	Red Emprendedoras de Popayán
8	María del Mar Londoño	Red Emprendedoras de Popayán
9	Diana Ríos	Manos de Oro
10	Milena Chanchi	Secretaría de Cultura Popayán
11	Jeannette Sotelo	Secretaria de Cultura de Popayán
12	Guillermo Ospina	Presidente Junta Pro-Semana Santa
13	Iván Rivera	Alcaldía Miranda - Cauca
14	Magda Sotelo	Secretaría Desarrollo Económico - Cauca
15	Manuel Alonso	ETCR – Monterredondo
16	Claudia Rivera	Asociación Nuestros Tejidos - Jambaló
17	Elcy Medina	Asomujeres - Jambaló
18	Adriana Riascos	ARN – Miranda - Cauca
19	Hada Guay	Misión Verificación ONU
20	Byron Lema	Concejo de Popayán
21	Ángela Merchán	Articuladora Regional ADC
22	Álvaro Montilla	Enlace Cauca - ADC

1. La diseñadora Ángela Merchán, Articuladora de la región Sur Andina, presentó un saludo a los asistentes en nombre de la Gerente General, Ana María Fríes y de la Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal de Artesanías de Colombia, Jimena Puyo y les agradeció su presencia.

La diseñadora explicó que para el año 2019 Artesanías de Colombia, en cumplimiento de su objeto misional, atenderá a las comunidades artesanales del Cauca, pero que la Empresa desea que todas las entidades relacionadas con el tema se vinculen activamente en la concepción, ejecución y financiación del proyecto. Para tal fin, planteó que el propósito de esta mesa es conocer los intereses y las propuestas que cada entidad tenga y la forma en que puedan articularse mediante alianzas individuales o colectivas.



2. Álvaro Montilla, Enlace Cauca de Artesanías de Colombia, expuso los resultados del proyecto 2018 “Fortalecimiento de la artesanía en el Departamento del Cauca”, entre los que destacó que se priorizaron los municipios de Timbío, Popayán, Piendamó, Silvia y Jambaló, y cuya meta era atender 120 artesanos, lográndose atender 263 beneficiarios y realizar 52 talleres de co-diseño.

Como resultado de los talleres se diseñaron 20 líneas de producto y se elaboraron 87 unidades que se presentaron en Expoartesanías 2018. Además, se realizaron 52 asesorías puntuales.

3. Los representantes de las entidades presentes explicaron la labor que cada una de ellas realiza en el sector artesanal del departamento y expusieron sus intereses concretos, con miras a participar del proyecto 2019.

En los siguientes cuadros se resume la información recolectada dentro de la III Mesa Regional:

ENTIDAD	PROPOSITOS	COMPROMISOS
Secretaría de Cultura y Deporte: Alcaldía de Popayán	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyar en diseño y producción a los grupos artesanales que hacen parte del proyecto “Ruta Artesanal de Popayán. (100 artesanos y/o talleres artesanales) • Apoyar la transformación de manualidades destacadas en oficios artesanales. • Consolidar la feria artesanal de Popayán, que se realiza en el mes de noviembre de cada año y lograr el aval para dicha feria de Artesanías de Colombia. • Establecer un calendario anual de ferias, exposiciones y muestras artesanales en la ciudad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer como contrapartida el presupuesto establecido por la administración municipal para atender el sector artesanal: \$200.000.000
ENTIDAD	PROPOSITOS	COMPROMISOS
Junta Permanente Pro-Semana Santa: Manos de	<ul style="list-style-type: none"> • Restablecer la alianza Manos de Oro y Artesanías de Colombia, que dio origen a la 	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyar logísticamente al proyecto 2019 con sus instalaciones.



Oro	<p>feria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vincular a los artesanos atendidos por Manos de Oro a los beneficiarios del Proyecto ADC 2019 	<ul style="list-style-type: none"> • Poner a disposición la Tienda Artesanal de la entidad para la comercialización de productos resultantes del proceso productivo del proyecto 2019 • Recursos económicos por definir
ENTIDAD	PROPOSITOS	COMPROMISOS
Gobernación del Cauca Secretaría de Desarrollo Económico y Competitividad	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyar el componente de comercialización del proyecto 2019 • Diseñar y posicionar la marca “Artesanías del Cauca” 	<ul style="list-style-type: none"> • Financiar el diseño de la marca “Artesanías del Cauca”
ENTIDAD	PROPOSITOS	COMPROMISOS
Alcaldía Municipal de Miranda – Cauca	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyar el fortalecimiento de la artesanía del municipio y vincularla a la promoción turística. • Desarrollar el oficio de la cantería en mármol 	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo logístico para el proyecto • Aporte económico de \$15.000.000
ENTIDAD	PROPOSITOS	COMPROMISOS
Secretaría de la Mujer – Gobernación del Cauca	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyar el proyecto y vincular el grupo de mujeres artesanas que participan del proyecto de emprendimiento que ejecuta la Secretaría 	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo logístico: viáticos diseñador, refrigerios y espacios físicos para la capacitación
ENTIDAD	PROPOSITOS	COMPROMISOS
Red de emprendedoras de Popayán	<ul style="list-style-type: none"> • Transformar en oficios artesanales las manualidades de más alto nivel, que realizan 30 mujeres pertenecientes a la red • Generar espacios de comercialización para sus afiliadas y para beneficiarios del proyecto 2019 	<ul style="list-style-type: none"> • Aportar el recurso humano cualificado profesionalmente, con el que cuentan • Aportar recursos económicos de acuerdo a sus posibilidades: una cifra a convenir por beneficiaria
ENTIDAD	PROPOSITOS	COMPROMISOS



ARN – ETCR Monterredondo Excombatientes y Comunidad Miranda - Cauca	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar productos artesanales en madera, elaborados por excombatientes que han aprendido el oficio de la ebanistería • Involucrar a miembros de la comunidad en el proceso 	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo institucional • Gestión de recursos • Grupo de excombatientes: espacios, equipos y herramientas y \$8.000.000
ENTIDAD	PROPOSITOS	COMPROMISOS
Municipio de Jambaló – Asociación “Nuestros Tejidos” y “Asomujeres”	<ul style="list-style-type: none"> • Continuar con la asistencia técnica a los grupos beneficiados en el 2018. • Desarrollo de producto • Comercialización de productos a nivel local y regional 	<ul style="list-style-type: none"> • Artesanas: Proveer y/o facilitar materia prima (Lana) y equipos • Alcaldía: proveer alojamiento y alimentación a diseñador • Recursos económicos por definir
ENTIDAD	PROPOSITOS	COMPROMISOS
Misión de verificación de Naciones Unidad	<ul style="list-style-type: none"> • Vincular al proyecto al grupo de artesanas que integran el proyecto “Muñecas de la paz” (Monterredondo – Miranda) y al grupo “Hilando Paz” (Caldono) 	<ul style="list-style-type: none"> • No cuentan con recursos
ENTIDAD	PROPOSITOS	COMPROMISOS
PNUD	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyar a los grupos de reinsertados y excombatientes que se vinculen al proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Su aporte económico se podría dar una vez esté en marcha el proyecto y e iría directamente a los beneficiarios
ENTIDAD	PROPOSITOS	COMPROMISOS
Oficina de Turismo de Popayán	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyar a los artesanos de Popayán a través de un proyecto que actualmente gestiona y vincular la artesanía al turismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Aporte por establecer
ENTIDAD	PROPOSITOS	COMPROMISOS
Consejo Municipal de Popayán: Concejal Byron	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyar el proyecto 2019. 	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar la realización de ferias,



Lema	<ul style="list-style-type: none">• Apoyar la labor del Laboratorio de Diseño e Innovación	exposiciones y muestras artesanales <ul style="list-style-type: none">• Gestionar un espacio para la sede física del Laboratorio de Diseño e Innovación
------	--	---

CONCLUSIONES

- Si bien existen en el Cauca un gran número de artesanos, se detecta una gran deficiencia en la técnica de los oficios y carencias en el diseño y la producción.
- Existe una gran oferta institucional en el departamento y la presencia de muchas organizaciones de cooperación internacional, pero ninguna cuenta con recursos económicos aplicables, por lo que todas las alianzas que proponen se convierten en solicitudes de capacitación a Artesanías de Colombia.
- La tejeduría es el oficio mayoritario, sin embargo, es la cadena productiva más débil y con menos posibilidades comerciales. Hay carencia de materia prima, tanto de lana de oveja como hilo de seda. El fique que es el material más abundante se usa muy poco en el oficio.
- Se han logrado alianzas espontaneas con entidades locales, que deben ser fortalecidas en el futuro y que pueden actuar con sus contrapartidas.
- Los futuros proyectos deben incluir en sus objetivos los propósitos que buscan las entidades locales.
- La presencia permanente de un diseñador en el Laboratorio es altamente eficiente y permite ampliar significativamente la cobertura de la asistencia puntual.
- El desplazamiento dentro del departamento sigue siendo una dificultad evidente y es un factor a tener en cuenta a hora de elaborar presupuestos.