

CONTRATO SENA - ARTESANIAS DE COLOMBIA 1.993



DIAGNOSTICO SOCIO-ECONOMICO DEL SUBSECTOR ARTESANAL EN
CALDAS

GABRIEL GALLEGO MONTES
Investigador

JUDITH OMAIRA OROZCO OSORIO
Asistente de Investigación

Manizales, Abril 25 de 1.994

INTRODUCCION

El presente trabajo es el informe preliminar del DIAGNOSTICO SOCIOECONOMICO DEL SUBSECTOR ARTESANAL EN CALDAS, según solicitud de Artesanías de Colombia - Ministerio de Desarrollo Económico.

Con la investigación se ha pretendido analizar la situación retrospectiva y coyuntural del sector artesanal, para lo que se tuvo en cuenta la información parcial arrojada por el censo artesanal realizado por Artesanías de Colombia y aplicado en el Departamento por la Corporación para el Desarrollo de Caldas, la revisión de fuentes secundarias respecto a los estudios realizados de oficios y técnicas artesanales en el Departamento y la indagación directa en los principales medios artesanos.

Como informe preliminar, la información está sujeta a verificación y corrección por parte de Artesanías de Colombia, una vez se cuente con la estadística relacionada con el censo.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCION
2. JUSTIFICACION
3. ASPECTOS GENERALES DEL DEPARTAMENTO DE CALDAS
 - 3.1. GENERALIDADES
 - 3.2. ECONOMIA DEPARTAMENTAL
 - 3.3. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES
4. HISTORIA DE LA ARTESANIA CALDENSE
5. UBICACION GEOGRAFICA Y PRINCIPALES PRODUCTOS ARTESANALES
6. DESCRIPCION DE ALGUNOS OFICIOS Y TECNICAS ARTESANALES
7. OFICIOS ARTESANALES EN VIAS DE EXTINCION
8. LA ARTESANIA COMO PRODUCTO
 - 8.1. ESTRUCTURA DE LA PRODUCCION ARTESANAL
 - 8.2. PROCESOS DISTRIBUCION Y COMERCIALIZACION
9. EL ARTESANO
10. POLITICAS INSTITUCIONALES
11. PROYECCION Y PERSPECTIVAS DEL OFICIO ARTESANAL
12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
13. BIBLIOGRAFIA
14. ANEXOS

3. ASPECTOS GENERALES DEL DEPARTAMENTO DE CALDAS

3.1. GENERALIDADES

3.1.1. CREACION DEL DEPARTAMENTO DE CALDAS

La idea de fundar un nuevo Departamento en la Provincia del Sur de Antioquia fue expresada originalmente por Mariano Ospina Rodríguez que gobernó el País entre 1857 y 1861, habiéndole tocado poner en vigencia la Constitución Federal de 1858 que conformó la Confederación Granadina. Trabajó también en el proyecto el General Marcelino Arango 1888 desde el Parlamento solicitando la creación del Departamento del Sur con Capital en Manizales, iniciativa que fue aplazada. También en el Parlamento luchó por la creación en 1896 el General Rafael Uribe Uribe.

Posteriormente, se fueron acumulando causas sociales, políticas, económicas y de orden Administrativa que hacían necesarias varias Divisiones Provinciales, como las siguientes: el vertiginoso desarrollo de Manizales que muy pronto se convirtió en importante polo de influencia comercial e intelectual; la distancia y difíciles comunicaciones de esta Provincia del Sur Antioqueño con su Capital Medellín; en creciente progreso de esta Región y la del Norte Caucano limitadas por el Río Chinchiná, regiones donde continuó la colonización Antioqueña.

Así mismo, como la creación de la Diócesis de Manizales que tuvo lugar en 1901 y la necesidad Administrativa de afianzar la paz después de la guerra de los mil días, que dejó marcadas diferencias y exagerada soberanía en las Provincias existentes y las reiteradas solicitudes de destacados patricios como Don Alejandro Gutiérrez, el General Pompillo, el Doctor Daniel Gutiérrez, el Doctor Valerio Antonio Hoyos, Don Miguel Latorre, el Doctor Aquilino Villegas y otros.

Había también por esta época sana intención de impulsar el desarrollo de los Municipios Colombianos. Con estas bases, el Presidente, General Rafael Reyes que había asumido una posición dictatorial con la creación de una Asamblea legislativa para sustituir el Congreso, propuso y saco adelante la creación de varios Departamentos, habiéndole correspondido a Caldas la Ley 17 del 11 de Abril de 1905, con segregación inicial de los Departamentos de Antioquia y Cauca.

Fue creado el Departamento en 1905, su capital es Manizales. Son 25 sus actuales Municipios, 20 los Corregimientos, 114 Inspecciones de policía, 95 caserios.

3.1.2. ASPECTOS GENERALES

El Departamento de Caldas se encuentra ubicado en el centro del triángulo de oro conformado por Bogotá, Cali y Medellín, hecho que tiene especial significado, por la presencia de estos puntos estratégicos que son el paso obligado de gran porcentajes de los flujos interdepartamentales de la producción.

LOCALIZACION GEOGRAFICA DEL DEPARTAMENTO

		LATITUD				LONGITUD			
DEPARTAMENTO	NORTE		SUR ^a		ESTE ^b		OESTE		
	GRAD	MINUT	GRAD	MINUT	GRAD	MINUT	GRAD	MINUT	
CALDAS	5	47	4	49	74	38	75	57	

FUENTE: IGAC, Diccionario Geográfico de Colombia.

- a. Se refiere al Sur del Departamento de la latitud Norte
- b. Se refiere al Este del Departamento de la latitud Oeste.

LIMITES GENERALES Y LONGITUD

Caldas se encuentra ubicado en la parte Occidental de Colombia, ocupando un lugar preferencial con respecto a los demás Departamentos.

AL NORTE	AL ESTE	AL SUR	AL OESTE
----------	---------	--------	----------

Depart	longit	Departa	Longit	Depart	Longit	Depart	Longit	(Kms)
	(Kms)				(Kms)			(Kms)

A. Caldas

Antioquia	220	Boyacá	3	Tolima	116	Risaralda	131
		Cundina		Risaralda			
		marca	65		93		

FUENTE: IGAC, MONOGRAFIA DEPARTAMENTALES.

SUPERFICIE APROXIMADA (Kms²)

	TOTAL	URBANO	RURAL
COLOMBIA	1.141.748.0	91.334.0	1.050.414.0
CALDAS	7.615.7	44.5	7.573.2

FUENTE: ANUARIO ESTADISTICO DE CALDAS.

GEOGRAFIA

Una descripción breve de la geografía del departamento es la siguiente:

CALDAS: se ubica en la parte centro occidental del país entre las cordilleras occidental y central con zonas abruptas y montañosas, valles bajos y profundos, se distinguen claramente las siguientes regiones naturales: valle del Magdalena, cañón del Cauca y valle del Risaralda.

CLIMATOLOGIA

El Departamento de Caldas carece de estaciones por causa de su posición latitudinal. En el siguiente cuadro presentamos el área por clase de climas, notándose que el mayor porcentaje de la superficie se encuentra en clima medio.

PISOS TERMICOS DE CALDAS

DEPTO.	TOTAL.	CALIDO.	MEDIO.	PARAMO.	NEVADO.
CALDAS	7.615	2.282	2.790	811	58

FUENTE: URPA - CALDAS - IGAC.

SUELOS

De acuerdo a los estudios geológicos y agrológicos realizados en el departamento, los suelos están enmarcados dentro de las ocho clases que establece el sistema agrológico de clasificación, siendo la clase séptima la que predomina con condiciones ecológicas favorables para el establecimiento del cultivo del café, el cual sembrado bajo ciertas normas de conservación, aparece como el aprovechamiento más apropiado del recurso y bajo condiciones especiales, estos suelos se pueden adaptar a cultivos de caña, frutales y de pancoger.

HIDROGRAFIA

En la medida que el departamento desarrolle conjuntamente la preservación de las cuencas, mediante la reforestación, se garantizará el abastecimiento de agua a gran parte de la población y se tendrán beneficios adicionales como son la producción de maderas, materia prima, generación de energía eléctrica básica, el desarrollo industrial y equilibrio en flora y fauna.

Prueba de la riqueza en aguas de la región son la hidroeléctrica de la CHEC y el proyecto de la Miel, lo mismo que los acueductos de cada uno de los municipios.

3.1.3 REGIONES Y SUBREGIONES

REGION OCCIDENTAL

Esta región se ha dividido en dos sub-regiones, así: sub-región 1: Compuesta por tres Municipios: Riosucio, Marmato y Supía, con su centro polarizador, Riosucio y denominada Alto Occidente Caldense.

Sub-Región 2: Conformada por los Municipios de: Anserma, Belalcázar, Risaralda, y Viterbo, con centro polarizador Anserma, llamada Occidente

REGION CENTRAL

Esta región comprende dos sub-regiones, así: sub-región 3: denominada Centro-Sur, compuesta por cinco Municipios: Manizales, Chinchiná, Palestina, Villamaría y Neira, con su centro polarizador Manizales.

Sub-Región 4: llamada centro-Norte, conformada por siete Municipios, así: Salamina, Aranzazu, La Merced, Filadelfia y Marulanda, con centro polarizador Salamina; Aguadas y Pácora con centro polarizador el Municipio de Aguadas.

REGION ORIENTAL

En esta región se han identificado dos sub-regiones, así: sub-región 5: de la cual hacen parte los Municipios de: Pensilvania, Marquetalia y Manzanares, con centro polarizador Pensilvania.

Sub-Región 6: con tres Municipios: La Dorada, Victoria y Samaná con centro polarizador La Dorada.

1.4. DEMOGRAFIA

El censo de 1985, dió para Caldas una población de 883.024 habitantes, de los cuales 536.410 habitaban en las cabeceras municipales y 346.614 en el resto. No obstante transcurrida casi una década estas características han variado. La intensa migración, el impresionante crecimiento de poblaciones como Villamaría, la Dorada, Supía, e incluso Manizales amerita el diseño de un plan en que lo urbano tenga mayor peso, pero en el que lo rural deberá ser potenciado, si no queremos ver incrementar los niveles de inseguridad, desabastecimiento y en general, deterioro de la vida ciudadana.

3.2 ECONOMIA DEPARTAMENTAL

3.2.1 DESARROLLO AGROPECUARIO

Cuando se habla del sector agropecuario en Caldas, necesariamente se debe tomar como punto de partida el café, lo que ha servido para que nuestro departamento sea considerado dentro del contexto nacional como una región eminentemente cafetera.

De las 750.000 Has. de extensión que posee Caldas y según estadísticas del Departamento Administrativo de Planeación para el año de 1992, al subsector agrícola corresponden 163.728 Has, es decir el 21.8 por ciento y al subsector pecuario, representado por los pastos 383.110 Has, equivalente al 51 por ciento.

Las 114,675 Has. de café equivalen al 70 por ciento del subsector agrícola y las 49.053 Has. restantes se hallan cultivadas en una gran variedad de productos que son insuficientes en parte para abastecer la demanda de la población.

Se puede afirmar que se siembran otros cultivos diferentes al café, más con carácter de subsistencia que por sus mismos niveles de rentabilidad o por sus excedentes de comercialización, tales como el frijol, maíz, yuca, plátano, mientras que aquellos destinados para la industria como el algodón, soya, sorgo, entre otros, están cultivadas pequeñas áreas y con poca representación.

En el subsector pecuario, los mayores rubros se obtienen de la leche, no así de la carne, la cual, gran parte, debe importarse de la región del Magdalena Medio y Antioquia.

ACTIVIDAD ECONOMICA

Entre 1960 y 1981, la evolución del PIB, no tiene buen desarrollo en la región, ya que mientras las tasas nacionales crecen en 4.7 por ciento, Caldas lo hace a un ritmo de 2.7 por ciento; el fenómeno continúa observándose para los quinquenios 1965-1970, 1970 - 1975 y 1975 - 1981 y para el último período, el crecimiento del PIB Nacional es del 5 por ciento frente al 2.2 por ciento registrado para Caldas.

Para 1985, la participación del PIB Caldense frente al país es del 2.17 por ciento y sigue siendo inferior al del último quinquenio.

Con relación al PIB Agropecuario, a nivel regional, durante los mismos períodos

referenciados con antelación, muestra un comportamiento muy irregular y se ha mantenido en un 2.4 por ciento para 1960-1965, con un fuerte descenso al 0.8 por ciento en 1965-1970, llegando al 4 por ciento en 1975-1985, finalmente para 1985, se observa que el PIB Agropecuario es de 3.7 por ciento.

La participación del Café en el PIB caldense fue de 21.7 por ciento para el año de 1987, en tanto que dentro del sector agropecuario caldense (1987-1989) la participación del café llegó al 68.78 por ciento, lo que muestra el gran peso del café en la economía de la región.

PROBLEMAS Y PERSPECTIVAS

De acuerdo con las cifras conocidas hasta diciembre de 1992, este fue un año positivo para la economía de Caldas. Esta afirmación no desconoce la situación que afronta el sector cafetero, como consecuencia de los bajos precios internacionales del grano, sino que evidencia el menor efecto que la crisis tiene sobre el conjunto de la economía, acorde con la diversificación y la dinámica reciente de su estructura productiva, y la consolidación de otras actividades, entre las cuales se destacan las industriales.

El año de 1989 marca una nueva etapa para la industria del café no solo en Caldas sino en Colombia y el mundo. Hasta el citado año la caficultura venía incrementando aceleradamente el área cultivada, a partir del cual se suceden tres fenómenos trascendentales: La ruptura del Pacto Internacional del Café, la caída del precio del grano en los mercados internacionales y la aparición del problema entomológico " Broca".

Estos tres factores hacen que las políticas cafeteras se orienten hacia la disminución del área sembrada con su correspondiente tecnificación para evitar un desbalance mayor en la ley de la oferta y la demanda.

La crisis del mercado mundial del café empezó a sentirse realmente en el país a partir de febrero de 1992, cuando se redujo el precio interno del grano, debido al virtual agotamiento de los recursos del Fondo Nacional del Café para continuar comprando la cosecha a pérdida, así como a la necesidad de inducir un ajuste en la producción, cuyo volumen no era coherente con el escenario internacional de corto plazo.

De acuerdo con las cifras sobre el movimiento de la caficultura en Caldas en 1992 (Comité de Cafeteros), hacia el futuro se pueden afectar el volumen de producción, estabilidad en la renovación de cafetales tecnificados, menor renovación de cafetales tradicionales, aumento considerable de la zona y mayor disposición a erradicar los cultivos.

El comportamiento de las siembras y de la disposición a erradicar confirman el deterioro de la rentabilidad del cultivo en la búsqueda de otras actividades, los cafeteros que quieren eliminar cafetales tienen predilección a cambiar: por pastos (44.1 por ciento), plátano (11.1 por ciento), yuca (6.3 por ciento), naranja y cítricos (6.3 por ciento) y caña de azúcar (2.3 por ciento).

En general, se sostiene que en el marco de la actual coyuntura nacional y cafetera es posible considerar dos alternativas para el departamento: la primera, indicaría que es preciso identificar nuevas producciones agropecuarias y superar

el carácter tradicional de la producción actual, para lo cual se propone la vinculación entre la industria y el sector agropecuario a partir de subproductos del café o cultivos promisorios.

La segunda, señalaría que aún existen potencialidades desaprovechadas en el café y en una gama de productos "tradicionales", que ofrecerían hacia el mediano plazo posibilidades más sólidas de diversificación de la estructura productiva. Esto no significaría excluir de la canasta de productos de Caldas nuevos renglones, pero sí establecer las prioridades en función de las ventajas comparativas y de las condiciones del mercado regional, nacional e internacional.

SEGURIDAD ALIMENTARIA

Caldas es un importador en gran porcentaje de los productos agropecuarios que hacen parte de la canasta de alimentos, por lo tanto es prioritario ofrecer alternativas que garanticen al pequeño productor alimentos básicos.

Esta estrategia está enfocada a cubrir aquellos sectores más vulnerables de la población rural, es decir, al campesino de economía de subsistencia y a su núcleo familiar.

Se pretende generar el autoconsumo de alimentos, tanto de origen vegetal como animal que permita alcanzar una adecuada y balanceada dieta alimenticia y en algunos casos generación de excedentes.

3.2.2 MINERIA.

De acuerdo a estudios sobre la minería en el departamento, encontramos unas características geológicas que sugieren mayor atención para el cuidado de las riquezas mineras.

El diagnóstico minero de Caldas está basado en una recopilación hecha por el Ministerio de Minas y Energía, Ingeominas, Mineralco S.A. y regionales mineras, especialmente por la Sección Administrativa de Asuntos Mineros de la Gobernación de Caldas, el cual arrojó la clasificación geológica de depósitos minerales conocidos en el Departamento de Caldas.

3.2.3 COMERCIO

A nivel departamental, la producción cafetera determina la actividad comercial, lo que se manifiesta en movimientos positivos durante las épocas de cosecha y periodos de bonanza.

El rompimiento del Pacto Cafetero, creó una situación negativa para el conjunto de la economía departamental, derivada de una disminución del precio interno del café.

EMPLEO

El comercio es una de las actividades más dinámicas de la economía en cuanto a la generación de empleo, según lo muestran las siguientes cifras:

ANO	PERSONAS OCUPADAS EN EL COMERCIO DEPARTAMENTAL
1985	125.000
1990	166.000
1993	191.000

Cabe recordar que en 1986, hubo un período de bonanza cafetera y 1992 fue el rompimiento del Pacto Cafetero y crisis de este sector.

NUMERO DE ESTABLECIMIENTOS DE COMERCIO AL POR MAYOR Y AL POR MENOR

Para 1990 el comercio de Caldas contaba con la siguiente distribución de establecimientos comerciales.

Comercio al por Mayor	600
Comercio al por Menor	6.558
 Total Establecimientos	 7.158

Del total de establecimientos, Manizales tiene el 69 por ciento del cual el 93 por ciento se dedica a actividades al por Menor.

Las actividades más representativas del comercio al por Mayor son combustibles, bebidas y tabaco, en tanto que en el comercio al por menor, son

las actividades de productos alimenticios, bebidas y prendas de vestir.

Debe anotarse el surgimiento de los centros comerciales, por la importancia que han venido ganando en el aporte del sector comercio.

COMERCIO EXTERIOR

El comercio exterior en Caldas está dado por:

Las exportaciones de café.

Las exportaciones menores (las diferentes al café)

Las importaciones.

EXPORTACIONES DE CAFE DE CALDAS 1991 - 1992 (miles de dólares)

EXPORTACIONES SEGUN ZONA ECONOMICA DE DESTINO	1992	1991	% VARIACION
NORTE AMERICA	26.687.781.90	28.960.749.04	-4.39
COMUNIDAD ECONOMICA EUROPEA	1.024.240.00	6.617.626.25	-84.52
OTROS PAISES	805.747.50	1.651.880.00	-51.52
TOTAL	29.517.769.40	37.230.255.29	-20.72

FUENTE: Cámara de Comercio de Manizales.

En 1991 las exportaciones fueron de US\$ 37.230.255; para 1992 de US\$ 29.517.769; ésto significa, a precios corrientes, una disminución del 20.72 por ciento en las exportaciones de café de un período a otro.

EXPORTACIONES MENORES DE CALDAS 1991 - 1992
(miles de dólares).

GRUPO DE PRODUCTOS	1992	1991	% VARIACION
Productos Vegetales	252.8	213.6	18.36
Grasas y aceites animales	12.6		
Alimentos y bebidas	9.379.6	8.688.7	7.95
Minerales	105.0	40.5	159.38
Productos industria Quim.	7.655.3	7.522.6	1.76
Materias Plásticas	36.3	12.6	188.72
Cueros y pieles	4.6	10.4	56.10
Maderas y manufacturas	569.0	11.9	4.696.31
Pasta de papel	5.7	3.2	77.14
Textiles y manufacturas	14.057.5	8.850.1	58.84
Calzado	2.185.9	1.672.2	30.72
Manu. piedra y cemento	851.1	0.7	112.921.94
Metales y manufacturas	5.654.1	4.113.0	37.47
Maq. aparatos eléctricos	5.714.1	5.077.9	12.53
Mat. equipo de transporte	6.0	2.2	176.93
Ins. aparatos varios	4.5	43.1	-89.57
Merc y prod varios	142.2	348.5	-59.18
T O T A L	46.636.7	36.611.4	27.38

FUENTE: Cámara de Comercio de Manizales.

Los sectores de Caldas con mayor presencia en los mercados internacionales fueron:

Textiles y manufacturas con 30.14 por ciento.

Alimentos y bebidas con 20.11 por ciento.

Productos de la industria química con 16.41 por ciento.

IMPORTACIONES DE CALDAS SEGUN GRUPO DE PRODUCTOS 1991 - 1992
(miles de dólares)

GRUPO DE PRODUCTOS	1992	1993	%VARIACION
Prod. del reino animal	302.6	1.158.8	-73.89
Productos vegetales	21.3	70.0	-69.55
Grasas y aceites animales	447.4	457.6	-2.53
Minerales	6.063.6	4.279.4	41.69
Prod. industria química	3.571.9	2.478.5	44.12
Materias plásticas	2.134.0	1.450.9	47.08
Cueros y pieles	88.9	78.1	13.83
Maderas y manufacturas	129.3	133.3	-2.99
Pasta de papel	1.876.2	1.377.0	36.25
Textiles y manufacturas	10.266.1	3.150.0	225.91
Calzado	1.631.7	44.5	3.568.79
Manuf. piedra y cemento	213.2	225.7	-5.57
Piedras finas y bisut	2.7		
Metales y manufacturas	16.368.4	14.985.1	9.23
Máq. aparatos eléctricos	43.608.7	8.534.2	410.99
Mat. equipo de transporte	198.1	1.069.8	-81.48
Inst. aparatos varios	911.3	1.739.2	-47.60
Merc. y prod. varios	141.5	82.9	70.72
T O T A L.	87.977.3	41.315.2	112.94

FUENTE: Cámara de Comercio de Manizales.

CUADRO RESUMEN COMERCIO EXTERIOR EN CALDAS
1991 - 1992

	1992	1991	%VARIACIO
EXP DE CAFE	29.517.769.40	37.230.255.29	-20.72
(+) EXP MENORES	46.636.714.60	36.611.441.53	27.38
-) IMPORTACIONES	87.977.291.33	41.315.195.63	112.94
B A L A N Z A	(11.822.807.33)	32.526.501.19	-136.35

3.2.4 INDUSTRIA

Manizales es una ciudad de una larga tradición industrial en Colombia. A pesar de su difícil topografía, su ubicación en el centro del país le da una indiscutible ventaja comparativa para producir bienes manufacturados de consumo final para distribuirlos hacia los tres mayores mercados del país: Santafé de Bogotá, Medellín, Cali y también al Eje Cafetero .

Por otra parte un hecho predominante en la evolución económica del departamento es el establecimiento de la zona industrial en el Municipio de Villamaría en la década de los setentas, dando inicio a una variada producción que va desde la fabricación de pilas con destino a la exportación, hasta entretelas, puntillas, muebles, textiles, etc, que cubren un mercado a nivel regional y nacional . Villamaría es considerado exceptuando a Manizales como el Municipio de mayor desarrollo industrial en el departamento, patrocinado por estímulos tributarios a partir de 1978, mediante la expedición del Acuerdo denominado "Incentivo a la Industria".

En la década del noventa, en el oriente del departamento específicamente en Pensilvania se ha fomentado la industria principalmente en el sector de la madera y agro-industrial, obedeciendo a la vocación agrícola de la región, para la cual el Concejo Municipal ha otorgado incentivos de tipo tributario.

EFFECTOS DEL DECRETO 3830 Y DE LA LEY 44 SOBRE EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA

A raíz de los estímulos dados por el Decreto 3830 de 1985 y la Ley 44 de 1987,

se han creado numerosas empresas industriales en el área de Manizales y su zona de influencia. Estas empresas producen bienes muy diversificados: herramientas manuales, alambres, maderas, confecciones, piezas metálicas para máquinas, láminas plásticas, lácteos y otros. De acuerdo a estudio realizado por el Crece para determinar el impacto de estas medidas y sus efectos sobre el proceso de industrialización en la región se destaca lo siguiente:

En 1987 y 1988 se presentó un crecimiento considerable del número y el valor de las sociedades constituídas en la Cámara de Comercio de Manizales. El sector industrial representó el 47 por ciento del valor total de estas constituciones.

En Caldas se crearon, por efecto de dichas medidas de excepción, 217 empresas industriales con activos de 30.000 Millones de pesos. Estas empresas solicitaron importaciones por valor de US60 millones.

80 empresas del sector ya existentes con activos de 47.601 millones de pesos, aprovecharon las medidas y solicitaron importaciones por US\$ 19 millones.

El comportamiento más dinámico se presentó en los productos alimenticios, fabricación de textiles y prendas de vestir, madera, productos químicos y metálicos.

SITUACION ACTUAL

Durante 1992 la actividad económica presentó resultados positivos, no

obstante el racionamiento de energía eléctrica, la crisis del sector cafetero y el intenso verano que perjudicó la agricultura. Gracias a las medidas de política monetaria y crediticia implementadas por el Gobierno Nacional desde finales de 1991, la tasa de inflación en Manizales disminuyó 4,7 puntos al ubicarse en 25,6 por ciento, el sistema financiero a nivel departamental en 10,8 por ciento. Como efecto de lo anterior se dieron mejores condiciones para la inversión, que se reflejaron en el sector de la construcción, dinamizando las principales variables del sector comercio.

La actividad industrial en Caldas en el mismo año fue dinámica, ya que se observó un crecimiento de la producción y en las ventas físicas. El movimiento de sociedades en la Cámara de Comercio registró un fortalecimiento del sector, presentando adición de capital por 7.538 millones de pesos, de los cuales el 66,3 por ciento corresponden a empresas creadas en virtud del Decreto 3830 de 1985 y la Ley 44 de 1987 como Tablemac, Decafé y Químicos Andino Ltda. Así mismo se constituyeron 28 sociedades por 167 millones de pesos y se liquidaron 11 por 641 millones, movimiento que generó una inversión neta de 7.064 millones.

Los registros del Incomex correspondientes al primer semestre de 1992 ascendieron a US\$19.4 Millones, con un aumento del 26 por ciento frente al mismo período de 1991 según lo informa la Cámara de Comercio de Manizales. Los bienes exportados de mayor dinamismo fueron calzado, materias primas, textiles y metales.

A pesar del bajo monto en dólares, se destaca el crecimiento de las exportaciones de madera, carbón vegetal y sus manufacturas, cuyos registros

pasaron de US\$ 3.157 en 1991 a US\$ 234.656 en 1992.

La única rama industrial que presentó disminución en los registros de exportaciones fue la de químicos y conexos, que pasó de US\$ 3,6 millones en 1991 a US\$ 3,4 millones en 1992. Por otra parte las exportaciones menores tuvieron mejor comportamiento al totalizar US\$ 47 millones, cifra que superan a las del año 1991 en US\$ 10 millones. Las exportaciones se realizaron fundamentalmente a Norte América y en menor proporción al Grupo Andino , Centro América y la Comunidad Económica Europea.

Las importaciones en el departamento durante 1992 presentaron una mayor dinámica al alcanzar un valor de US\$ 88 millones superior en US\$ 47 millones al obtenido en 1991, ésto como resultado de la política de apertura comercial expedida por el Gobierno. Los productos importados provenían de Norte América, la Comunidad Económica Europea, y del Grupo Andino.

LA INDUSTRIA FRENTE A LA APERTURA ECONOMICA

Las inversiones realizadas desde 1987 permitió a la industria caldense anticiparse a los procesos de internacionalización y diversificación del aparato productivo del país y generar condiciones más favorables para competir en el mercado mundial. De acuerdo a los industriales en 1992 no se presentó una alta competencia de los productos importados. Sin embargo pese al aumento en el valor de las exportaciones, se viene presentando un deterioro en la rentabilidad como consecuencia del proceso de revaluación que ha venido sucediendo en el país, lo que se suma a la existencia de dificultades en el transporte interno e internacional.

LA INDUSTRIA FRENTE AL RACIONAMIENTO

Al iniciarse el racionamiento de energía eléctrica se presentó un receso en el crecimiento de la actividad productiva y un menor nivel de expectativas sobre la situación económica. A partir del segundo semestre de 1992 se registró una recuperación en la economía, lo que confirma la adaptación de la industria al problema del racionamiento. Sin embargo, los pequeños y medianos empresarios consideraron los prolongados cortes de energía eléctrica como el principal problema en el mismo año, según encuesta realizada por ACOPI.

LA INDUSTRIA FRENTE A LA CRISIS CAFETERA

Las tendencias de crecimiento industrial sugieren que la crisis cafetera no ha afectado el comportamiento de este sector, lo que indica que esa actividad no está relacionada directamente con la producción cafetera y que su dinámica es independiente del comportamiento de la caficultura.

TRANSFORMACION INDUSTRIAL

La industria caldense atraviesa por una etapa de diversificación y consolidación, caracterizada por un incremento significativo en la inversión privada, dirigida a la creación de nuevos establecimientos y a la importación de tecnología y equipos para las industrias ya establecidas. Como evidencia de este proceso, puede señalarse la mayor participación que han obtenido las ramas productoras de bienes intermedios y de capital en la producción y el valor agregado del departamento y la renovación del aparato industrial.

MICROEMPRESA

El nivel denominado informal en Caldas ha surgido de una doble fuente: la primera, histórico-estructural que tiene sus raíces en la misma colonización antioqueña y la segunda derivada de comportamientos demográficos y socio-económicos en las últimas décadas.

A nivel del Departamento de Caldas existe un gran número de establecimientos denominados de subsistencia en las actividades de alimentos, confecciones, calzado, tiendas, pequeños almacenes, vendedores ambulantes, talleres de reparación o mecánica y muchas otras que por su tamaño, condiciones de producción o de marginalidad, se consideran informales. Este nivel ocupa preferencialmente obreros, empleados y trabajadores por cuenta propia con ingresos inferiores a los devengados por los vinculados al sector moderno de la economía.

AGROINDUSTRIA

La dinámica de la agro-industria en el país, está determinada por la transformación industrial de materias primas o productos agropecuarios introducidos al mercado por el avance de la industria de alimentos.

En general la estructura productiva de la región muestra graves síntomas de resago con respecto al país, destacándose la actividad económica del sector primario particularmente en la rama agropecuaria y dentro de ésta la caficultura; con una industria manufacturera especializada en la producción de bienes de consumo y ligada a la actividad cafetera .

Existen deficiencias en el sistema vial que hace que los municipios más alejados del centro deben adquirir este tipo de productos en otros departamentos, como Cundinamarca, Antioquia y Valle; se destaca Pereira como ciudad proveedora de productos agroindustriales.

3.2.5 LA ARTESANIA EN LA ECONOMIA REGIONAL

Los análisis que se han hecho de la economía regional no muestran la participación del subsector artesanal tanto en las cuentas regionales, como el impacto de ella como generadora de empleo e ingresos para un número significativo de personas (1262 artesanos).

Se conoce por fuentes secundarios que algunas artesanías caldenses se exportan tanto a mercados extraregionales como internacionales, lastimosamente al ser catalogadas como exportaciones menores, la información sobre la cuantía del producto y de flujo de divisas puede llevarnos a la especulación.

En la oficina de comercio internacional de la Cámara de Comercio de Manizales no se tiene un dato exacto de la cantidad de artesanos que exportan sus productos.

Es de anotar que dentro del plan de Desarrollo del departamento, elaborado en diciembre de 1993, el subsector artesanal no aparece contemplado ni en el diagnóstico ni en la formulación de propuestas que permitan su desarrollo y consolidación. Si en las actuales condiciones se habla de apertura económica y competencia internacional con productos exóticos, el impulso del sector es

fundamental para lograr una porción pequeña pero significativa de las exportaciones regionales.

La crisis que atravieza el subsector artesanal es una crisis socio-económica que de no tenerse en cuenta en la formulacion de políticas, podría no sólo hacer desaparecer los oficios como tales, sino que agravaría la crisis social que actualmente vive el departamento y la nación.

3.3. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

3.3.1. ASPECTOS SOCIALES

SALUD

Los indicadores globales de mortalidad, morbilidad y nutrición de la población del departamento, han mejorado sustancialmente en los últimos diez años por los cambios importantes en la estructura y composición del sector salud.

El estado de salud de la población, se relaciona con múltiples causas del desarrollo social, originadas en los problemas de tipo socioeconómico que desencadenan en la pobreza, desnutrición, hacinamiento y saneamiento básico que están estructuralmente relacionadas con la situación de salud en el departamento.

La estructura de la Mortalidad para todas las edades, presenta como primera causa de muerte el homicidio y las lesiones infringidas intencionalmente, con 894 casos y una tasa de 0.86 por mil habitantes, doblando el peso porcentual

que tiene la segunda causa de muerte que son, otras enfermedades del corazón y de la circulación pulmonar.

En Morbilidad, ocupa un destacado lugar las infecciones respiratorias agudas y un segundo puesto las enfermedades de la piel y el tejido subcutáneo. Es importante resaltar las consultas por laceraciones y heridas, por enfermedades de los órganos genitales y el aparato urinario, como causas de Morbilidad.

Se encontró que la calidad del agua desde el punto de vista de su potabilización tiene, en la zona urbana el 90 por ciento con agua potable y en la zona rural apenas un 15 por ciento. El servicio de alcantarillado, tiene una cobertura en la zona urbana del 94.3 por ciento y en la zona rural del 55.1 por ciento.

El 88.5 por ciento de las viviendas en el área urbana posee inodoro o taza y el 68.2 por ciento en el área rural.

El suministro domiciliario de agua potable continúa siendo deficiente en la medida en que el crecimiento de la población urbana, es más rápido que la capacidad de respuesta de las empresas de servicios públicos.

En infraestructura hospitalaria el departamento cuenta con los siguientes organismos:

2	Hospitales Universitarios (Nivel III)
4	Hospitales Regionales (Nivel II)
24	Hospitales Locales
2	Clínicas Particulares
1	Hospital Especializado en Geriatría
1	Hospital Especializado en Psiquiatría
1	Clínica del I.S.S. (Nivel I, II y III)
1	Clínica de la Policía Nacional
31	Centros de Salud
143	Puestos de Salud
2	Unidades Intermedias
13	Consultas Periféricas

EDUCACION

En el año de 1990 en el departamento existían 301 establecimientos de preescolar y en 1992 se observó un aumento de 30 planteles en este nivel .

En básica primaria, en 1990 funcionaron 1251 escuelas y en tanto que para 1992, esta cifra se incrementó en 116 instituciones.

En básica secundaria y media vocacional, de 202 colegios que había en 1990, se pasó a 209 en 1992.

El número total de establecimientos educativos en los tres niveles en 1992 fue de 1856, de éstos el 87.7 por ciento son de carácter oficial y 12.2 por ciento no oficiales.

El total de escolares para 1992 fue de 211.126 distribuidos según nivel, zona, sector y municipio.

La cobertura atendiendo al análisis de escolaridad neta es la siguiente:

En el nivel de preescolar, el índice de cobertura es muy bajo, el 26 por ciento en la zona urbana y el 1.1 por ciento en la zona rural.

En el nivel de básica primaria se tiene una tasa de escolarización meta del 35.4 por ciento en la zona urbana y del 32.2 por ciento en la zona rural; en básica secundaria y media vocacional se tiene una cobertura del 31 por ciento.

Como puede apreciarse, la población desatendida por el sistema en los tres niveles de educación es considerable, en relación con la situación ideal, que es el 100 por ciento de escolaridad.

Con el fin de cualificar la educación en la zona rural, contribuir a mejorar la cobertura, y disminuir los índices de deserción, en 1984 comenzó a implementarse en el departamento la metodología Escuela Nueva y hasta el momento se ha vinculado al 96.7 por ciento de las escuelas rurales atendiendo una población de 41.745 alumnos.

Las diferencias tan significativas en el número de alumnos en los distintos niveles, demuestran que la deserción en la zona rural sigue siendo uno de los principales problemas que afectan la calidad educativa, se requiere entonces un estudio especial a fin de determinar las estrategias que permitan dar

respuesta a dicha problemática.

Otro de los problemas que inciden en la cobertura, es el notable déficit de cupos para todos los grados, caso especial Manizales, que en la zona urbana requiere 3.546 cupos, de los cuales 1.993 corresponden al grado sexto.

Otra restricción que afecta la calidad educativa es la escasa, inadecuada y desactualizada dotación de los centros educativos.

VIVIENDA

En el Departamento existen 107.993 viviendas urbanas y 52.854 rurales, con las siguientes características: 27.4 por ciento tiene necesidades básicas insatisfechas; 8.6 por ciento viven en la miseria; 3.1 por ciento poseen instalaciones inadecuadas; 8.1 por ciento viven en condiciones de hacinamiento y 8.3 por ciento no cuentan con servicios básicos, (lo que afecta principalmente a las comunidades rurales, indígenas, municipios pequeños en desarrollo y zonas no cafeteras).

ORGANIZACION COMUNITARIA

En lo referente a procesos de participación social y comunitaria encontramos las siguientes organizaciones comunitarias:

Juntas de Acción Comunal	1.355
Juntas de Vivienda Comunitaria	2
Asociaciones Comunales de Juntas	24
Federación Acción Comunal	1
Juntas Administradoras Locales	21
Fondo de Empleados	60
Comités de Participación Comunitaria	154
Asociación Usuarios Campesinos	1
Grupos Asociativos	233
Comités Técnicos de Prevención	16
Juntas Andri	
Comité Departamental de Integración y Desarrollo de la Comunidad	1
Comité de Economía Solidaria	1
Comité Regional Indígena Cridec	1
Comité Interinstitucional de Política y Desarrollo Indigenista.	1
Tiendas Comunales	37
Cooperativas	122
Precooperativas	18
Hogares Comunitarios de Bienestar	1.931
Otras Organizaciones Sociales	446
Asociaciones de Padres de familia	
Comites Ecológicos	
TOTAL	4.425

3.3.2 CULTURA

La expresión artística, festiva y artesanal del departamento se convierten en el termómetro cultural de sus gentes. En cuando a las expresiones artesanales en Caldas se practican 65 oficios artesanales con una población de 1262 artesanos, sobresalen en estos oficios la tejeduría, la ebanistería, la cestería, la alfarería, la carpintería, la dulcería tradicional, la sombrerería, entre otros.

En cuanto a festividades cada pueblo y caserio tiene sus celebraciones distintas tanto del orden religioso como a la exaltación de un riqueza natural, un objeto, o de algo sobrenatural. Sobresalen en ellas: El carnaval del diablo en Riosucio, la fiesta de las flores en Villamaria, la Exposición artesanal en

Manizales, las fiestas de la coloción en Supía, las fiestas del agua y la matraca en Pácora, las fiestas de la iraca en Aguadas, las festivades de la cabuya en Aranzazu, las fiestas del oro en Marmato, las fiestas del hacha en Pensilvania, entre otros.

4. HISTORIA DE LA ARTESANIA CALDENSE

Ensayo de Interpretación para discusión

La región del departamento de Caldas en épocas precolombinas fue habitada por tribus indígenas de diferentes familias lingüísticas, entre las que cabe mencionar los Caribes localizadas estratégicamente en la ribera del río Cauca y en las laderas de la cordillera Occidental, vinculadas a la producción de oro y otros metales, además de bienes agropecuarios y artesanales fruto de su interrelación con el medio y de la adaptabilidad expresada en sus objetos, usos y formas de expresión.

En igual situación, en la subregión centro sur se ubicaron tribus Quimbayas cuya dinámica económica giró en torno a la agricultura, la recolección, la caza y la orfebrería, mantenían relaciones de intercambio con sus pueblos vecinos, hecho que les significó una satisfacción de sus necesidades de subsistencia a través de flujos de mercado.

En la zona del oriente se encontraban ubicados los Marquetones, Samanaes y Andaquies en iguales condiciones de desarrollo que los anteriores, pero con claras especificidades productivas y de producción de artefactos, producto de su vinculación con el medio.

A su llegada a Caldas, los españoles encontraron sociedades complejas, con numerosos habitantes, un eficaz aprovechamiento de

los recursos naturales, claras diferencias sociales y un sistema de linaje según el cual un grupo de familias detentaba el poder económico, político y religioso.

Las comunidades indígenas eran prósperas dedicadas a la agricultura, la ganadería y la minería y para lo cual habían desarrollado múltiples formas tecnológicas expresadas en artefactos, procedimientos químicos, formas de cosecha y manejo poscosecha, viviendas, utensilios de cocina, expresiones funerarias y rituales entre otros. Esta lógica de producción se realizaba bajo un modo precapitalista, colectivo y regido por el cacicazgo. Mantenían relaciones comerciales con sus vecinos y disputas y enfrentamientos, que se resolvían por la vía de la guerra.

Para la mayoría de las comunidades indígenas ubicadas en Caldas (Norte, centro y Oriente del departamento) y con una clara excepción del occidente subregional, la llegada de los españoles truncó esta dinámica de desarrollo, en tanto el modelo de expansión ibérica chocaba con los patrones de las comunidades asentadas territorialmente, lo cual hizo predominar la guerra como expresión de ocupación y el exterminio físico y cultural de los pobladores naturales como consecuencia del proceso. De tal afirmación es fiel testigo la crónica escrita de la época, la cual menciona las expresiones cotidianas de los habitantes de tan inexplicable territorio. Es así como estas subregiones pierden significación histórica la cual es recuperada por el proceso denominada de colonización antioqueña, la cual le imprime una nueva

dinámica de desarrollo a la región y nuevas expresiones productivas y artísticas.

Sin embargo, en la región del Occidente Caldense el modelo indígena no se interrumpió y si bien los centros indígenas, particularmente de la zona media fueron constituyéndose en la base para la localización de la población y las actividades de la época colonial, el paso de la época indígena a la colonia vino acompañada de la pérdida relativa de control de los indígenas sobre el territorio y de las actividades artísticas, hasta el punto de llegar a constituirse en un grupo marginal dentro de la vida regional, a partir de entonces.

Por su dotación ambiental favorable y la presencia de ricos yacimientos de oro y plata, la región occidente fue privilegiada con construcciones de poblados (Supia, Marmato, Santa Ana de los Caballeros), caminos, incipiente comercio y punto de producción artesanal tradicional y manufacturera que respondiera a las necesidades prácticas de la época.

Su carácter minero, su amplia disponibilidad de mano de obra indígena y su localización respecto a los centros administrativos coloniales, especialmente Popayán y Cartago, hizo que esta subregión durante la época de la colonia se constituyera en una de las más importantes regiones mineras del occidente Colombiano.

Es de anotar que con la llegada de los españoles para la

explotación de las minas, llegó también un cúmulo de conocimientos técnicos expresados en formas y herramientas de trabajo y un séquito de ayudantes artesanos que hicieran agradable y tolerable con sus manos y conocimientos, la vida cotidiana en el nuevo entorno. De la combinación del conocimiento indígena, el cual siguió reproduciendo su vida en artefactos, los cuales persisten aún hoy día en las comunidades indígenas de Riosucio, y de la artesanía extranjera importada por los colonos, surgió una mezcla rica y variada de formas que satisficieran las necesidades de las poblaciones, tanto en el nivel material como espiritual y que se reflejan en la riqueza cultural de la zona denominada Alto Occidente Caldense.

En tanto la región contaba con explotaciones auríferas de importancia, se fueron definiendo espacialmente las áreas de localización de población y de actividades, básicamente administrativas y comerciales, cerca a los núcleos de producción que en general, corresponden a los actuales asentamientos urbanos. Desde estos centros localizados sobre los territorios indígenas se lograba, para el conquistador, colonizador, encomendero o grupo correspondiente dominante, el control de los excedentes regionales y de la población indígena, para lo cual también se definieron, posteriormente los resguardos.

En este contexto a mediados de siglo XVI, surgen los distritos mineros tributarios que hicieron famosa a la provincia de Anserma y sus alrededores: Quiebralomo, Supía, San Juan, Marmato, Loaiza,

Pícaro y Mápura, de todos los cuales Quiebralomo (hoy vereda de Riosucio, en el resguardo de Cañamomo y Lomapieta) llegó a ser el más importante, al constituirse en Real de Minas, con lo que se confirma su carácter de puesto fronterizo respecto a tribus consideradas hostiles por los españoles, para quienes, por su riqueza minera y agrícola se constituyó en polo de atracción.

En el Alto Occidente Caldense, instituciones como la encomienda, ligada a las haciendas de la Vega de Supía, se implantaron de modo especialmente fuerte, trayendo como consecuencia la rápida disminución de la población aborigen. Esto condujo a la Corona a implantar una política reduccionista que trajo como resultado la creación de los RESGUARDOS, organización que en la región se puso en práctica desde 1627. Con esta reducción de los indígenas se intentaba racionalizar la mano de obra para su mejor disposición y control, a la vez que garantizar su aculturación y facilitar la producción de artículos de subsistencia (artefactos artesanales en su expresión más amplia), para las necesidades prácticas e inmediatas de los españoles, al mismo tiempo que se logró la obtención de las tierras sobrantes para la venta.

Al trasladarse los indígenas desde numerosos poblados a un sólo lugar, los resguardos, pudo disponerse de tierras próximas a las vías, los mercados y centros urbanos. La merma de la población indígena también implicó la llegada de cuadrillas de esclavos, a partir de finales del siglo XVII, población que se ha mantenido presente en la región desde entonces, en particular en

asentamientos como Marmato y Guamal y Obispo en Supía. Este nuevo elemento cultural y humano produjo una combinación con los dos elementos presentes el indio y el blanco, complejizando el panorama en expresiones cotidianas reflejados no sólo en instrumentos de trabajo productivo y reproductivo, sino en saberes que provenían de otras dimensiones pero que fueron adaptados a este territorio.

Al respecto Victor Alvarez, citando a Robert West, agrega:

En 1627, el distrito minero de Anserma tiene 5 reales de minas de veta: Quiebralomo (110 esclavos, 20 indios); Supía la Alta; Marmato (70 esclavos); Mápura y la Montaña (40 indios); 4 reales en minas de aluvión: Vegas de Supía (5 esclavos, 80 indios), San Juan, Buena Vista (60 indios) y Quebrada de los Bateros (11 esclavos). Además 3 aldeas agrícolas¹: Supía la Baja, la Montaña y Pirsá (110 indios) y 5 hatos de ganado vacuno en las vegas de Supía" (Pag. 10).

La minería del Alto Occidente presenta algunas de las características de los ciclos de producción descritos por Colmenares, el primero de 1550-1640, durante el cual los centros principales fueron los distritos de Santa Fé de Antioquia, Cartago y Popayán y con predominio de la mano de obra indígena; y el segundo de 1680 - 1800, bajo la dominación de Popayán, particularmente con

¹ Es posiblemente en estas aldeas agrícolas donde también se presentaba la producción artesanal en formas variadas, para respondera a las necesidades de la época.

cuadrillas de esclavos, y en algunas zonas del distrito antioqueño, donde predominó el minero independiente.

Pero en general, presentó la subregión un comportamiento atípico, en tanto ninguna de las formas predominantes logró implantarse de manera total. Lo anterior definió desde remotas épocas una forma de producción que sintetizaba elementos de ambos modelos mineros, quizás por su carácter fronterizo con respecto a Popayán y Antioquia o por su condición de región marginal respecto a ambos centros.

La producción de oro decayó a finales del siglo XVI y presentó reactivación importante durante el siglo XVII, debido a la llegada de los señores de minas y de cuadrillas, especialmente de Popayán.

La localización de la región, de carácter fronterizo, como punto de mayor avanzada de los conquistadores que recorrían el territorio en sentido sur-norte y viceversa y después, como área de disputa entre las gobernaciones de Lima y Cartagena o de Popayán y Antioquia, a lo largo de la época colonial, le significó, en términos político-administrativos una suerte de indefinición, en tanto ninguno de los centros la abarcó completamente dentro de su zona de influencia, lo que unido a la distancia física que la separaba de ambos, la convirtió en una subregión aislada de la administración colonial.

Esta circunstancia de aislamiento físico y administrativo no le permitieron sentar las bases de un proceso de desarrollo dinámico;

por lo tanto, la importancia de la subregión en el contexto colonial fué un fenómeno esporádico, momentaneo, pero en ningún caso permanente y sostenido.

Con la colonización antioqueña, la cual se inicia a finales del siglo XVIII y principios del XIX, las subregiones del departamento renacen históricamente, con la relocalización en su territorio de población proveniente de Antioquia y por lo tanto llena de conocimiento, costumbres y expresiones de un modus vivendi que reflejaban las condiciones de la época. Puede afirmarse que con la colonización paisa, se inicia en el departamento la era campesina y la significación cultural que ello trae. La región del Alto Occidente al tener continuidad histórico sufrió en esta época una nueva transformación, al agregarsele un nuevo elemento poblacional y la relocalización de tribus indígenas provenientes del Chocó en tierras del denominado Resguardo de San Lorenzo.

Es de anotar, que por no existir en los suelos antioqueños y caldenses grandes civilizaciones indígenas, y sobre todo porque los que fueron sometidos bien pronto se extinguieron con el duro trabajo de las minas, la institución de la encomienda no se desarrolló, pronto desapareció con la consecuencia de que la agricultura tuvo que ser trabajada directamente por españoles y sus descendientes, pues los esclavos fueron dedicados preferencialmente a la minería. (TIRADO MEJIA, P 211).

Con la llegada de los colonos paisas y su agricultura de roza,

quema y gaaqueria se da una producci3n artesanal bastane amplia, extensa y rica que permitiera la subsistencia sin depender de factores externos y que respondiera a las necesidades m1s inmediatas como cocinar o las m1s estrat3gicas como acondicionar un medio de transporte (caballos y mulas).

Es de anotar, que dos procesos motivaron la colonizaci3n antioqueña: 1.) Una baja de la extracci3n del oro a finales del siglo XVIII que dej3 sin trabajo a los campesinos del oriente antioqueño y sin posibilidades de dedicarse a la agricultura en tierras tan est3riles y concentradas en su propiedad, y 2.) un aumento considerable de la poblaci3n la cual presion3 sobre la forma de tenencia tradicional, esto es las concesiones, originando un proceso migratorio hacia las regiones m1s propicias para su subsistencia y expansi3n, ubicadas en el sur.

En Caldas este proceso se inici3 con la colonizaci3n del norte en tierras de la concesi3n Aranzazu, fund1ndose los municipios de Aguadas, Salamina, Aranzazu, Neira, Manizales y Villamaria, y al oriente Pensilvania, Manzanares y otros.

El hombre antioqueño que lleg3 a estos suelos vino cargado de ilusiones e inici3 el proceso de construcci3n social de una regi3n la cual ha pasado por diferentes momentos. En un principio se estableci3 la agricultura de subsistencia basada en el cultivo del maíz y frijol, engorde de cerdos y la gaaqueria, este modelo productivo obligaba al individuo y la familia a proveerse de todos

aqueellos elementos indispensables para la producción y reproducción cotidiana.

Puede afirmarse que,

"En el caldense existe una tradición de autosuficiencia propiciada en medio de su abrupta geografía. Hasta no hace mucho tiempo en algunas partes del campo se generaba la propia energía; por largos acueductos de guadua se conducía el agua; la variedad de maderas permitió su propio desarrollo arquitectónico; la gente fabricaba sus herramientas y los elementos básicos se producían en cada unidad sin mayores dificultades. El hombre se acostumbró a hacer y no a esperar que la vida o el medio le solucionara sus necesidades." (ARTEFACTOS, p. 5).

Con el advenimiento a finales del siglo pasado de la industria cafetera se presentó un cambio productivo el cual propició la creación de nuevos artefactos y el rediseño de otros ya existentes, es de anotar que la unidad productiva artesanal para esta época la constituyó tanto la familia como el taller del pueblo, pues sin propaganda se sabía quién fabricaba las mejores cucharas de palo o los mejores tiples.

Nuestros campesinos, de todas las regiones² tenían el conocimiento

²Puede incluirse dentro de la categoría a los indígenas de Riosucio, en tanto históricamente han sufrido un proceso de campesinización que les ha aminorado su tradición indígena y los ha

de las técnicas para la fabricación de aperos y atalajes para los animales de labor: en la casa campesina se fabricaban los yugos para las yuntas de los bueyes, las correas de "cuero crudo" para las monturas; las cinchas y cuerdas de crines de caballo o de cerda de ganado caballar y bovino, las últimas empleadas también para aparejar angarillas y enjalmas y las jáquimas para los caballos.

Producían cabuya cultivando el agave, cuyas pencas servíanles de cerca a sus parcelas y de sus productos hacían sacos y cuerdas, "lazos" para las "maneas" de sus propias vacas que proporcionaban leche suficiente para la familia y en la cual no había niños desnutridos por el hambre.

Allí en la casa se tejía la cabuya y con ella se hacían las alpargatas; con el cuero se fabricaban "quimbas" y "cotizas", de los árboles cercanos se sacaba la madera para las construcciones, reparaciones y mejoras de las residencias y se hacían molinillos, bateas y artesas para el uso culinario, escaparates y muebles para uso residencial; es de significación especial que no sólo se hacían las cosas de madera, sino que cada una de ellas al estar calada y tallada³ se hacían únicas, llenas de mensajes y

traducido lentamente en unos campesinos más dentro del concierto regional. Quedan de aquel origen étnico la cestería y la cerámica las cuales como oficios artesanales los conectan con su pasado y tradición.

La historia propiamente dicha del calado en Salamina se inicia con la aparición del primer ebanista en el medio y evoluciona positivamente a partir del surgimiento de la escuela BATANGARIFISTA, que tiene su periodo a partir de 1898 y hasta 1958

expresión, podría decirse obras de arte; se fabricaban botones de hueso y en épocas de navidad y jolgorio se hacían decoraciones con papeles de colores.

Los talleres del cuero satisfacían las necesidades básicas o el capricho de los pobladores a través de la producción de aperos, sillas de montar, zamarros, galápagos, alforjas y rejos, surgen estos elementos no por accidente sino por la necesidad de tener bestias para sacar el café al mercado y manejar el ganado.

Las mujeres caldense aprovechando su habilidad manual y presionadas por las necesidades del medio, practicaban la técnica del tejido, lo que se demuestra con las carpetas y los bordados que permanentemente elaboran. Pero no sólo tejían para uso cotidiano, también usaban el fique, la corteza de plátano, la caña brava, la palma de iraca y los distintos bejucos: cucharo, atacorral, chusco, curubo, para elaborar canastos para diferentes usos, jarras para floreros, y sombreros para las jornadas de trabajo o de camino, sobresaliendo dentro de estos el Aguadeño por su especial forma y terminado⁴.

año de la desaparición del maestro Eliceo Tangarife.

⁴La tejeduría en Iraca así como la explotación y proceso de la materia prima ha venido siendo transmitida de generación en generación por muchas décadas. Según la historia el origen de la industria de la iraca en la región se remonta a los años 1860-70, cuando un súbdito ecuatoriano encontró en aguadas la palma "taquilla" o "iraca". Este ciudadano conocía la técnica para la preparación de la fibra y la elaboración del sombrero, la cual enseñó a Juan Crisóstomo Florez y éste a sus familiares, vecinos y amigos y éstos a otros vecinos. Desde 1884, don José Cerra abrió el mercado internacional del sombrero aguadeño a España, la Habana y Panamá.

Con la guadua se elaboraban todo tipo de elementos, escaleras de diversos tipos, gallineros, acueductos, puentes, artefactos para la cocina, entre otros.

En lo que se refiere a la a la alimentación "allí se veía la bondad del sistema, hoy arcaico y desacreditado, otrora útil y protector del bienestar de la familia. No faltaban en la casa los plátanos, los frisoles, el maíz, las verduras, las coles y tomates, las vitorias, bolos, las frutas como naranjas, guayabas y brevas, en ocasiones producían panela o la compraban en el mercado al igual que la sal y carne, todos los otros bastimentos los tenían en sus casas" (GUTIERREZ ARANGO, Ernesto. pl0).

Historicamente todo parecía inmutable, hombres artesanos creativos e innovadores sin importar sexo o edad, campesinos articulados por décadas a los pequeños caserios y poblados, artesanas y maestros produciendo todo aquello que se requería y que obedecía al entorno conocido por ellos. Sin embargo, con el advenimiento de la modernización durante el presente siglo no sólo se adquirió más conocimiento del mundo y de las cosas, sino que se fué perdiendo esta tradición y conocimiento que hacía fuerte al hombre caldense, pues dependía poco del entorno y por lo tanto era menos vulnerable.

Es de anotar que el caso de la modernización y la tecnificación de la caficultura en el departamento, se constituyó en una de las causas que acabó con el proceso de autosuficiencia y sostenibilidad de la unidad de explotación campesina, pues se reemplazó tanto el

conocimiento sobre otros cultivos que hacían parte del modelo tradicional como el saber sobre el uso, procedimientos y hechura de artefactos necesarios para la labor cotidiana. Con las carreteras veredales y los jeeps se vió reemplazada la recua de mulas y con ellas desaparecieron los aperos necesarios para las bestias; ya sin el consumo de estas artesanías los maestros en sus talleres reemplazaron su producción hacia nuevas formas artesanales que demandara la sociedad de consumo.

La modernización en general, la urbanización y la industrialización que experimento Caldas a partir de la década del 50 en forma expansiva, y los procesos migratorios que se generaron, se convirtieron en otros elementos que coadyudaron al deterioro y debilitamiento del sector artesanal en el departamento, pues el consumismo y la producción en serie han masificado tanto al hombre, a sus necesidades como a los medios o satisfactores para ellas, podría mencionarse en general que han cambiado los gustos de ese ser humano que vive y se desarrolla en el territorio llamado Caldas.

Hoy se tienen más cosas, de pronto más hermosas, pero cosas que no reflejan un sentir de un pueblo y una expresión de la vida hecha artefactos, cosas que al parecer carecieran de sentido y que pudieran estar aquí o allá, cosas modernas que nos han desahraigado, que nos han hecho perder identidad cultural y que no sólo no permiten construir socialmente el espacio sino y ante todo, que nos vuelven vulnerables a factores externos.

5. UBICACION GEOGRAFICA Y PRINCIPALES PRODUCTOS ARTESANALES

Los oficios y técnicas artesanales en el departamento tienen una explicación socio-cultural que se remonta a 4 procesos históricos que se combinaron en su devenir histórico:

1. Lo indígena tradicional, enmarcado dentro de una riqueza de conocimiento artesanal adaptado al medio y condiciones naturales.
2. Lo blanco español que irrumpió con nuevos usos y costumbres tanto en prácticas sociales como en oficios y técnicas artesanales.
3. Lo negro africano, que incorporado al trabajo de las minas aprendió los secretos de extracción y procesamiento de metales, al igual que enriqueció el panorama cultural al adaptar toda su cultura al nuevo entorno.
4. La colonización antioqueña.

A partir de la combinación de estos procesos surge una gama de oficios artesanales llenos de riqueza cultural y expresados en artefactos tanto de uso cotidiano como ceremonial-festivo.

Los oficios artesanales presentan una concentración geográfica fruto de ese mismo devenir histórico. Así encontramos como en el

municipio de Aguadas predomina la Tejeduría, en Salamina los trabajos en Madera, en Riosucio la Cestería, en Marulanda los tejidos en Lana, en Manizales la Ebanistería, en Belalcazar el modelado (alfarería) y en Marmato la Joyería.

Por subregiones se encontró que en el norte del departamento predomina la tejeduría con una población dedicada al oficio de 457 (67,60% respecto al total de artesanos en la subregión), en segundo lugar la ebanistería ocupa un lugar significativo con 41 artesanos (6,06% del total subregional).

En la subregión centro-sur, el oficio artesanal predominante es la ebanistería con 31 personas (12,5% del total subregional), la tejeduría 23 artesanos (9,27% del subtotal) y la carpintería con 22 ejecutantes (8,87%).

En el Alto Occidente Caldense tiene predominio la cestería con 52 artesanos (30,4% del subtotal regional) y la tejeduría con 35 personas (20,46% de la población artesana subregional).

La tejeduría es el oficio artesanal que predomina en la subregión sur - occidente, con 11 artesanos (31,42% del subtotal) y seguido por la ebanistería con 8 ejecutantes (22,85% de la población subregional).

En la región orientel como en la región oriente², la ebanistería es el oficio artesanal más practicado con 25 personas (35,71% del

subtotal) para la primera de ellas y 16 (25,8% del subtotal regional) para la segunda.

Haciendo un análisis de la población artesanal total en el departamento por oficio artesanal, se encontró que los tejidos ocupan el primer lugar con 545 artesanos (43,19%) de los cuales el 15,05% son hombres y 84,95% son mujeres.

En segundo lugar sobresale la ebanistería (madera) con 172 artesanos (13,63%), siendo 93,6% hombres y 6,4% mujeres.

En tercer lugar se ubica la cestería con 108 ejecutantes (8,56%), en donde el 65,74% son mujeres y el 34,26% hombres.

La carpintería (madera) ocupa el cuarto orden de importancia con 38 personas en el oficio (3,01%), dedicándose a esta labor el 92,11 de los hombre y el 7,89% las mujeres.

En quinto lugar se ubica la talla en madera con 30 artesanos (2,38%), siendo el 80% hombres y el 20% mujeres.

Finalmente el sexto lugar lo ocupa la dulcería con 29 personas (2,30%), el séptimo la muñequería con 24 artesanos (1,90%), la sombrería tejeduría con 23 personas (1,82%) se ubica en el octavo lugar; la forja (joyería) con 19 artesanos (1,51%) en el puesto nueve y en décimo lugar el modelado alfarería con 19 personas (1,51%).

6. DESCRIPCION DE ALGUNOS OFICIOS Y TECNICAS ARTESANALES

EN EL DEPARTAMENTO DE CALDAS

Esta parte de la investigación se basa en la recopilación de fuentes secundarias (investigaciones preliminares) sobre zonas artesanales en el departamento y la descripción que se ha hecho de procedimientos y técnicas artesanales más sobresalientes. Es de significación especial los trabajos realizados por la Antropóloga Lyda del Carmen Díaz López, en el tiempo que estuvo como coordinadora del proceso de diagnóstico y capacitación artesanal en el departamento.

Dicha descripción no puede empezar sin precisar los conceptos de artesano y artesanía:

Artesano: Se considera artesano a la persona que ejerce una actividad profesional creativa en torno a un oficio concreto en un nivel preponderantemente manual y conforme a sus conocimientos y habilidades técnicas y artísticas, dentro de un proceso de producción. Trabaja en forma autónoma, deriva su sustento principalment de dicho trabajo y transforma en bienes o servicios útiles su esfuerzo físico y mental.

Artesanía: Según el artículo segundo del decreto reglamentario 258/87 de la ley 36/84 dice:

Para efectos legales, se entiende por artesanía una actividad creativa y permanentemente de creación de objetos, realizada con predominio manual y auxiliada en algunos casos con máquinas simples, obteniendo un resultado final individualizado, determinado por los patrones culturales, el medio ambiente y su desarrollo histórico.

Cada uno de los oficios artesanales pueden aparecer en uno o varios de las clases de artesanía, las cuales aparecen en el decreto reglamentario antes mencionado, las que se transcriben a continuación:

Artesanía Indígena: Se considera Artesanía Indígena aquella en que el aborígen utilizando sus propios medios, transforma los elementos del medio ambiente en que vive, en objetos de arte y funcionalidad para satisfacer necesidades materiales y espirituales, conservando sus propios rasgos históricos y culturales.

Artesanía Tradicional Popular: Es la producción de objetos artesanales resultantes de la fusión de las culturas americanas, africanas y europeas, elaboradas por el pueblo en forma anónima con predominio completo del material autóctono de la región, transmitida de generación en generación. Esta constituye expresión fundamental de la cultura popular e identificación de una comunidad

determinada.

Artesanía Contemporánea: Se considera artesanía contemporánea, a la producción de objetos artesanales con rasgos nacionales que incorporan elementos de otras culturas y cuya característica es la transición orientada a la aplicación de aquellos de tendencia universal en la realización estética, incluida la tecnología moderna.

6.1 EXPRESION ARTESANAL RIOSUCENA

Artesanalmente, Riosucio posee una amplia gama de expresiones que se concretan en la cestería elaborada con diversas fibras de origen vegetal, en la cerámica, en trabajos de madera y la parafernalia del carnaval; este último evento máxima expresión de la cultura local.

La cerámica y la cestería se desarrollan fundamentalmente en las comunidades indígenas con unas pocas excepciones que se dan en áreas suburbanas.

Los trabajos en madera y la parafernalia del carnaval se desarrolla en todo el municipio pero fundamentalmente en áreas urbanas de su cabecera y poblados.

La parafernalia del carnaval

Está representada especialmente por la producción de máscaras, tocados y vestuarios carnavaleros; los cuales son elaborados fundamentalmente para los matachines, los cuadrilleros y los disfraces sueltos.

Esta producción artesanal se realiza fundamentalmente para el carnaval iniciándose su ejecución desde un año antes del evento culminativo de la fiesta.

En una mínima escala se realiza para otras ocasiones como el día de los niños y otras fiestas menores.

El grupo de artesanas que ejecutan estas obras, no sobrepasa el número de treinta (30), de los cuales cada uno posee su especialidad.

Para las máscaras se utiliza el moldeado en barro y en la confección de la misma utiliza papales gruesos para la base, papeles suaves para el acabado, engrudo a base de yuca seca, pintura y elementos tales como cornamentos, dientes de animales y pelo entre otros.

El vestuario carnavalero se utiliza en las cuadrillas o agrupaciones de carnaval. El vestuario tradicional está montado en un armazón que representa la figura deseada. El cuadrillero va

dentro de la figura. Actualmente y por incomodidad que se origina al estar largo rato dentro del armazón, esta forma se ha cambiado casi en su totalidad quedando sólo dos cuadrillas que aún conservan el armazón como parte fundamental del disfraz, las otras lo han cambiado por vestuario que permite ser llevados con más facilidad. Los principales materiales utilizados en el vestuario son los atines, las lentejuelas, pedrería y galones y en cada carnaval se impone la utilización de un tela especial como la de algodón, la pana, telas brillantes y otros.

La otra modalidad reseñada, son los tocados y adornos; estos son complemento del disfraz y sus diseños hacen alusión al tema que se quiere representar con el vestido o con la letra de la cuadrilla. El artesana que lo realiza, trabaja individualmente, cobrando sólo su mano de obra, ya que los materiales e insumos los provee el cuadrillero. Los principales elementos empleados son la espuma, el alambre, cartón, arcilla, pegantes, pedrería, lentejuelas y otros.

Como se ve el grupo de artesanos del carnaval es reducido y se caracteriza por ejercer este oficio sólo en temporadas preparatorias del carnaval. Esta tradición posee como características principales la sátira, la burla, el sarcasmo y el enjuiciamiento crítico a los sucesos cotidianos y a los problemas locales, regionales y nacionales.

Es así como la máscara y el disfráz son parte constitutiva de la creación artística que junto con la poesía, son asumidas hoy día

por las cuadrillas y antes por los matachines.

En Riosucio se desarrollan dos (2) técnicas artesanales importantes: la cestería y la cerámica, conocidas y utilizadas desde tiempos inmemoriales por las comunidades indígenas asentadas en su territorio.

Tradición Ceramista de Portachuelo

La cerámica es la actividad tradicional de producción de objetos en arcilla cocida, sola o mezclada con desgrasantes juntos. Las técnicas aplicadas en el oficio son el modelado, construcción por rollo en espiral, moldeado, torneado. Su decoración cubre una gran gama de procedimientos, tales como grabado, calado, incisión, aplicación, incrustación, pintura directa o al negativo.

La historia y evolución del proceso ceramista en Portachuelo, se basará estrictamente en el testimonio del único ceramista hombre que se ha conocido en la región. Testimonio corroborado por otros miembros mayores de la comunidad.

Don Luis Angel Guerrero el cual explicó el proceso productivo de la cerámica antigua. Este se iniciaba con la búsqueda y obtención del barro, mediante excavaciones o huecos hechos con machetes pequeños. Luego se probaba elaborando y quemando una pequeña vasija. El proceso de construcción o levantado de las vasijas y piezas no difería del actual. Posteriormente y después del secado

de las piezas, estas eran sometidas al quemado; este se realizaba en huecos hechos de tierra, que eran recubiertos por hojas de plátano secas formando una especie de nido. Las ollas aunque hechas en varios tamaños, se preferían entre 40 y 50 cms de altura. Se empleaban para la cocción de mazamorra, frijoles, sachochos y tamales.

Estos recipientes eran de superficie lisa y en el borde de la boca se le realizaban canales por medio de presión dactilar.

Durante los diez últimos años ha tenido algunos avances, representados concretamente en la quema con horno y la diversificación con piezas en miniatura. Estas solo se realizaban en un taller familiar, ya que las demás artesanas (que son pocas y poseen edades avanzadas) mantuvieron una posición indiferente ante dichas innovaciones. Aunque hoy día las creen necesarias para el mejoramiento del ingreso económico familiar.

a. tiesto: figura antropomorfa

b. Vasijas: diseño inciso o simétrico, dispuesto en cuatro partes intercaladas, color de la tierra aplicada sobre las incisiones, técnicas de rollo progresivo, con bruñido o a chochado; cuatro protuberancias en la parte media de la pieza. sus medidas son :
ancho 10.5 cms

base 4 cms

altura 9 cms: altura superior 4 1/2 cms.

alt. inferior 4 1/2 cms

boca 8cms.

Talleres Artesanales:

La conformación del taller artesanal de portachuelo, tiene características de taller familiar e individual. El taller individual es de artesanas mayores, quienes hacen un trabajo solitario en su núcleo familiar; son ellas quienes asumen todo el proceso de producción, desde la obtención de la materia prima, hasta la pieza final y su comercialización. El taller familiar corresponde a dos núcleos familiares así: Uno conformado por la Señora Leandra Hernandez y su hermana Ana Delia Hernandez, con su pequeña hija de 4 años en calidad de aprendiz. Otro conformado por la familia Ladino Vargas. En el primer taller no hay división del trabajo y es un sitio esencial construido aparte en un costado de las casa, el segundo taller origina división del trabajo y de elaboración de piezas; el taller forma parte de la misma vivienda y está ubicado en su parte posterior.

Tanto en los talleres individuales como en el taller familiar descrito en primer lugar, combinan las actividades artesanales como agrícolas y de leñería. En las comunidades indígenas de Riosucio existe un sector de mujeres especializadas en la recolección de leña, siendo conocidas con la denominación de " las leñeras". Mientras en el segundo taller descrito, existe dedicación exclusiva del oficio artesanal, y la parte de comercialización la combinan con la venta de hierbas aromáticas y de condimentación, que son recolectadas por los niños de la casa. Es entonces este taller el que mantiene una actividad y mercadeo constante.

Materia Prima:

Barros

Denominación del lugar de obtención: barriales

Localización actual: pié de cerro Carbunco o lugar de Aguas Claras

Proceso de Elaboración de las Piezas Artesanales:

Se inicia con un amasado preliminar del barro ya molido previamente. Esta técnica se realiza siempre al comienzo de la construcción y levantamiento de cualquier pieza.

El amasado tradicional es de movimientos rítmicos, mediante los cuales se realiza una especie de cilindro que se continúa armando con las ,manos y haciendo girar "echándole el cuerpo encima" a cada giro, sin introducirle los dedos para no dejarle cámara de aire en su interior. Seguidamente estos cilindros de barro se subdividen en bolas, cuyo tamaño depende de la pieza que se vaya a elaborar.

Los tipos de productos elaborados son: piezas pequeñas, piezas grandes diferentes a ollas y tinajas, hornillas y materos ovalados, materos cuadrados y rectangulares, cayananas, cazuelas y miniaturas.

La Cestería

La cestería es un oficio artesanal clasificado dentro de la tejeduría que se distingue de las demás especialidades por la

aplicación de fibras duras contrario al uso de fibra blandas de las demás especialidades.

Es un trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de materiales vegetales duros y/o semiduros como el bejuco, cañas, hojas, tallos, cortezas, sometidas previamente a un proceso de adecuación, especialmente para su conversión en tiras y/o varillas para su aplicación según la clase de objetos a elaborar.

La cestería es una de las actividades artesanales más importantes del municipio de Riosucio, no sólo por su práctica ancestral, por la cantidad de mano de obra ocupada, por la diversidad de materia prima empleada y la variedad y belleza de los objetos elaborados; sino también por la importancia que tiene como fuente de ingresos familiares adicionales y constantes.

La actividad de la cestería en Riosucio está orientada básicamente hacia la producción de objetos utilitarios destinados al consumo familiar o al mercado local y nacional.

En esta industria artesanal se emplea una diversidad de bejucos y plantas como la caña brava que les proporciona la misma región.

Los bejucos, cogollos de caña brava, la enea y la guasca han sido empleadas en forma de esterillas y de diversas cestería. La regiones que desarrollan actualmente la técnica artesanal de la

cesteria son: la parcialidad indígena de San Lorenzo produciendo canastos de diversos usos y formas hechas en caña brava; y el resguardo indígena de la Montaña produciendo el canasto cafetero y la estera de la enea.

Los productos de cestería elaborados por las diferentes comunidades de Riosucio son hechos con materias primas vegetales que se consiguen en la región y regiones vecinas.

Estos productos vegetales son esencialmente bejucos (para el canasto cafetero y la canasta del mercado) y cogollo de caña brava (para los canastos, roperos y otros) combinados con cabuya y guasca de plátano. La caña brava crece en forma silvestre en los cafetales y orillas de los rios.

La consecución de la materia prima se realiza por compra en el mercado de supía cuya unidad de compra es el manojo y/o desplazandose a zonas de cultivo donde transan con el dueño del terreno el valor del tajo a cortar.

En el segundo caso el artesano tiene que procesar la materia prima hasta darle el punto necesario que le permita ser trabajada en la cesteria, esto es, ejecutar el "ripiado" para lo cual se utiliza una navaja de buen filo que permita separar la paja de la vena, ambos se ponen a secar al sol sobre prados o cafetos para que "blanqueen"; con la paja se realiza el tejido y con la vena se hacen los armantes.

Sin embargo en la vereda Buenos Aires, corregimiento de Bonafont, donde se elaboran los bolsos y pavas para carnaval, se le hace a la caña brava un proceso diferente: con una navaja se "ripia" la vena, es decir se le quita la paja y la vena se adelgaza hasta que quede como tela; inmediatamente se cocina en un recipiente amplio que contenga abundante agua, después de que suelte el "primer hervor" se deja una hora más al cabo de la cual se retira el recipiente y se sacan las telas para ponerlas a secar al sol y la sereno durante tres (3) días hasta que pierda el color natural que es verdoso y se "blanquee".

Los bejucos que se trabajan en Riosucio son esencialmente tres (3): cestillo, atacorral y tripa de perro

Algunas de estas cintas se colorean con tintas minerales que se consiguen en el comercio local; el material teñido es utilizado en los bordados de las canastas, se prefieren los tonos verdes, rosado, amarillo y morado.

El bejuco para el arco de los canastos es de guasca de color blanco y muy flexible o el "santamaria" que es café, pero menos maleable.

Los otros materiales que los artesanos utilizan en los bordados de las canastas roperas son la cabuya y la guasca de plátano. El primero lo consiguen en la región pagando por un manojo o libra y el segundo lo recogen de fincas propias o ajenas sin efectuar ningún pago.

Proceso de Producción

El tejido:

La técnica empleada en los productos cesteros de Riosucio es el entretejido común. Para la decoración o bordado se interrumpen algunos elementos horizontales del tejido que dejan aparecer una franja delgada o "calado", como también utilizan el entretejido de otros materiales en determinadas partes dejando aparecer franjas delgadas de colores. Estos materiales con los que se borda son la guasca de plátano y la cabuya tinturada previamente con tonos fuertes de verde, rojo, morado y rosado.

La Elaboración:

La elaboración de estos productos cesteros es básicamente la misma, con pequeñas modificaciones en el inicio de la traba y el tejido, según sea la forma del objeto.

En las dos (2) modalidades de producción se trabaja con hormas. en la primera se utilizan canastos viejos en cuyos extremos se amarran cuatro palos redondos llamados "bastidores" y sobre ellos se elaboran los nuevos canastos y canastas. En la segunda se trabaja sobre hormas de madera en una sola pieza y de varios tamaños; los artesanos trabajan sobre esa horma o muestra. Todos los materiales se humedecen previamente y durante el proceso de elaboración se le realizan remojos rápidos. En los canastos y

canastas la base se comienza con la "traba" o "patilla", manojos de varillas o "armantes". El primer manajo se coloca en forma horizontal paralela y el segundo en forma vertical paralela, quedando ese último tendido sobre el primero estos se amarran con un entretejido hecho con cintas de bejuco. Al tener el tamaño del fondo deseado las varillas se doblan en ángulo recto haciendose presión sobre el filo de un cuchillo o machete que realiza una pequeña y superficial endidura, permitiendo que los armantes doblen bien y puedan continuar como sosten o armazón de la pared del canasto.

Para la trama se coge un manajo de 4,8 o 10 cintas de bejuco, comenzandose a entretejer alternadamente, hasta que se va rematando una por una cada cinco. Al llegar al borde de las tiras sobrantes de los armantes, se "despuntan", es decir se abren en dos con la ayuda de una navaja o cuchillo, una se corta a rás del tejido y la otra se dobla sobre el tejido "en mora trenzada", formandose así la "manguilla". Sobre esta manguilla se amarra la guásca o arco blanco que le dará consistencia al borde el canasto. Una vez amarrado el arco se hace " la patilla" osea enrollar en espiral una cinta delgadita de bejuco que pasa por la manguilla abrazando el arco.

Para los productos que se elaboran en mimbre se sigue el mismo proceso del canasto cafetero con la excepción que la trama se hace con una cinta de una sola pieza y no se utilizan hormas, se trabaja a pulso.

Los artículos elaborados en bejuco son: matera grande, matera mediana, panera, canasta miniatura, canasto sembrador, canasto cargador grande, canasto recogedor de huevos, canasto cafetero, canasta de mercado, canasta ropera de mimbre, cuna, pañalera.

En Honduras se elaboran otros productos por encargos: Bolso Humberto, canastilla china, canasta Diocelina (todos los tamaños), canasta de moña, canasta de floristeria y otros.

Artículos elaborados en cogollo de caña brava: canasto pequeño, costurero, canasta ropera pequeña y grande, canasta media maleta, bolso cartera, estera de caña brava, juego de fiambreras, juego de bolso y pava de vena de caña brava.

La técnica ancestral de la cestería la aprenden generalmente la mujeres, aunque no es extraño que los hombres también lo hagan.

6.2 EXPRESION ARTESANAL EN LA BETULIA, BELALCAZAR

Otra zona caldense que presenta producción de alfarería es la ubicada en el municipio de BELALCAZAR, la Betulia el Aguila, en la cual se da una participación alta de la mujer en la práctica artesanal, una de las características valiosas de la alfarería del Betulia, son sus decoraciones incisas, el volúmen de las piezas, sus diseños antropo y zoomorfos y la variedad de piezas producidas.

La comunidad de la Betulia esta integrada por indígenas Embera-

Chamí provenientes del municipio de Mistrató en Risaralda y del corregimiento de San Antonio del Chamí. En sus aspectos culturales no sólo se ha conservado la cestería y la cerámica sino que las han desarrollado, haciendo de ellas una decisiva fuente de ingresos monetarios, incursionando con ellas a los mercados locales, regionales.

La cestería en la Betulia

La cestería de la Betulia es elaborada por las mujeres adultas, las cuales producen los diferentes canastos y fabrican aquellos necesarios para su uso doméstico, el principal producto es el elaborado con la técnica de mimbre. La materia prima para la elaboración de estos (el sinsú, el sorteja y el bodre), la consiguen en las proximidades del valle del Risaralda.

La alfarería en la Betulia

Tradicionalmente se da el nombre de alfarería al trabajo de tipo relativamente rústico exclusivamente en barro y una sola cocción, para distinguirla de la cerámica pulimentada, de alta calidad en su acabado y/o decoración.

La Alfarería de la Betulia es producida exclusivamente para el autoconsumo doméstico, aunque algunas mujeres continúan elaborando cántaros de barro antropomorfos chokó y chokochaké.

Proceso de elaboración:

Inicialmente las mujeres muelen la tierra en una piedra o sobre tablas con palos, otras únicamente la amasan; después de un largo proceso de ir sacando las piedras hasta dejarla pura. La vasija de barro va siendo elaborada poco a poco con la técnica de enrollado por espiral y luego de un primer período de secado al sol, se van guardando estas en el zarzo de la casa, preferiblemente sobre el fogón. Pasando un tiempo no inferior a dos (2) semanas se procede a efectuar el quemado.

Para proceder al quemado, se agrupan las vasijas en un espacio plano sobre el patio, son recubiertas con largas astillas de guadua seca, encendiendo el fuego el cual dura aproximadamente 40 minutos hasta que se quema la madera. Según el color de las vasijas y el sonido al golpearlas, puede hacerse preciso colocar otra porción de leña sobre ellas y dejarlas quemar un rato más; extinguido el fuego se dejan enfriar una o dos horas y después se limpia vasija por vasija con un trapo para quitarle los restos de ceniza y darle un poco de brillo a la superficie.

Si se trata de los cántaros que van a contener líquidos hay que curarlos, lo cual se hace calentándolos al "rojo vivo" echándole claro o mazamorra de maíz, ésta debe hervir hasta derramarse, en caso contrario la cerámica no sirve.

Se produce con la técnica de la cerámica cayanas, cántaro-alcancia,

vasija antropomorfa, caciques, ollas, materos, hornillas, muñecos, lámbiques (recipientes), miniaturas, tostadoras, filtradoras, copas y platos de barro.

Comercialización: Algunos de los artesanos sólo producen por pedido, otras como las que elaboran las cayanas y los materos sacan su producción periódicamente durante los días de mercado a Belalcazar y municipios aledaños. Igualmente es usual que se acumule la producción y durante los períodos fríos (es decir cuando no hay cosecha de café) el esposo o uno de los miembros masculinos del núcleo familiar salen a recorrer pueblos y ciudades y no regresan hasta tanto no se halla completado toda la venta.

Otros oficios artesanales en la Betulia

La comunidad además de la producción de cestería y alfarería (cerámica), produce MOCHILAS EN LANA, fabricadas por algunos hombres de la comunidad, en la elaboración se conocen dos (2) técnicas:

1) Tradicional de los Embera-Chamí en 5 agujas, produciéndose bolsas tubulares de una sola pieza que combinan franjas horizontales de colores muy vivos (amarillo, rojo, verde, azul oscuro y otros). Se remata en la parte inferior por un pompón que coge todos los hilos, además tiene cargaderas elaboradas en crochet.

2) Es la técnica tomada de los vecinos blancos, tejiendo con dos agujas piezas separadas que luego se unen; también aquí se da la combinación de franjas horizontales de colores y la cargadera de crochet. Su producción es sólo para el consumo y suele tejerse por las tardes al regreso del trabajo, fines de semana y en épocas de licencia.

En esta misma comunidad también se encuentra la técnica del tejido de collares en chaquiras (okamas), con diseños que repiten los de la cestería. La dificultad radica en el acceso a la materia prima, pues las caquiras no son de fácil consecución y su costo es demasiado elevado.

Unos pocos hombres y fines estrictamente de autoconsumo conocen y practican el trabajo de la madera tanto en balso como en chonta o macana; bancos y bastones son elaborados respectivamente para las actividades del jaibaná, los primeros con representaciones zoomorfas ya muy simplificadas y los segundos con figuras antropomorfas o antropozoomorfas usuales en estos casos.

6.3 EXPRESION ARTESANAL AGUADENA

Tejeduría en Iraca

La tejeduría es el entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras realizado directamente a mano o con agujas; los materiales utilizados cubren una gran variedad entre los cuales se destaca el

fique, la lana, la cerdas, crines, palmas (iraca), pelos.

Dentro de la tejeduría encontramos la sombrerería, la cual es una línea de producción especializada en tejer fibras vegetales especialmente que se identifican por el producto, el cual es elaborado con diversas técnicas entre las que se destaca el cruce a mano de fibras para construir el producto; el material predilecto es la paja de iraca, la cañaflecha, el amero de maíz, el esparto, palma tetera.

Esta técnica artesanal es practicada exclusivamente en el municipio de AGUADAS, el cual está localizado en el subregión norte del departamento.

La tejeduría en paja de iraca ha sido la actividad artesanal más importante practicada por amplios grupos urbanos y rurales del municipio caldense de Aguadas, desde hace poco más de un siglo.

Esta técnica tradicional origina su importancia en la cantidad de mano de obra ocupada, en el número de empleos que genera en cada una de las etapas del proceso productivo, en el volúmen de producción alcanzado en la semana; en la alternativa ocupacional en la que se ha constituido esencialmente para la población femenina que permanece unida a su núcleo familiar; así como por haberse constituido en un complemento del ingreso percibido por la unidad familiar.

Las actividades de la tejeduría están orientadas hacia la producción de objetos utilitarios (sombreros básicamente), para el mercado local y departamental esencialmente, y en menor escala nacional; así como para el consumo doméstico. En esta actividad emplean la iraca proporcionada por el mismo medio, así como los conocimientos y técnicas aprendidas en el medio familiar.

Existen dos (2) clases de talleres:

Los talleres para el tejido del sombrero que son las mismas viviendas de las artesanas y los talleres de beneficio y acabado del sombrero, los cuales en algunos casos son pequeñas industrias familiares y en otros negocios particulares, independientes o asociados a sombrerías o a comerciantes del sombrero.

Para la consecución de la materia prima, los "ripiadores" o "pajeros" establecen contratos de palabra con los dueños del iracal los que se encargan de mandar a cortar los cogollo cada ocho días o cada 15 días, el rpiador va por ellos y paga diferente valor, por unidad de peso de cogollo cortado.

El beneficiador de la paja la transporta desde el sitio de corte hasta el sitio de vivienda. Cabe anotar que no todos los pajeros son rpiadores, pero si muchos rpiadores son pajeros, es decir que pajero es toda aquella persona que beneficia y comercia la paja y rpiador aquellas que sólo la beneficia.

El riplador emplea la semana en procesar la paja. Este proceso se inicia con la separación que por medio de un instrumento de trabajo llamado "tarja" se hace a los segmentos plegados del cogollo, en los que se separa la sección que se encuentra entre la nervadura y el uvillo. Esta sección o "cinta" es la parte útil, osea la utilizada en el tejido del sombrero, y el orillo y la nervadura son el "ripio" que es utilizado en la confección de escobas de un amplio mercado local y departamental.

La parte útil permanece unida al pecíolo y el ripio se separa de él con la mano. La "tarja" empleada en este proceso es un instrumento manual, compuesto de una pieza delgada de madera o mango. En uno de sus extremos sobresale en posición paralela dos puntas de aguja capotera que se encuentran separadas entre sí de 6 a 8 milímetros, y de cuya separación depende el grosor y finura de la paja que se beneficia.

En el campo algunos tejedores benefician la paja que ellos trabajan y el riplado sólo utilizan una aguja capotera sin mango alguno. El riplado de la paja se ejecuta en forma longitudinal desde la base del cogollo (que se sostiene con la mano izquierda y se apoya sobre las piernas) hacia las puntas. Seguidamente la parte útil se introduce en un recipiente grande con suficiente agua que permita una buen cocinado de la paja, en el que se realiza con fuego abundante por espacio de dos horas, posteriormente se retira la paja del recipiente y se pone a secar formándose rollos de ella para que escurran un poco, luego se desenrolla la paja y se le dan

ligeron golpecitos con la palma de la mano. A esto se le conoce con el nombre de sacudida.

Ya sacudida la paja se cuelga en cabuyas extendidas en los corredores de la casa o en enramadas adicionales, esto permite un buen escurrido y secado de la misma por acción del viento. No se debe dejar dar el sol en esta etapa porque se oscurecería la paja. Para la secada no existe un tiempo determinado por depender totalmente de las condiciones climatológicas del momento.

Ya bien seca la paja se procede a la "blaquiada" que realiza el sol, para esto se extiende los cogollos sobre los padros volteándose con regularidad para que el blanquiado sea perfecto. El tiempo requerido varía entre 1 y 3 días, dependiendo también de las condiciones climatológicas.

Inmediatamente después de la "blaquiada" se efectúa un remojo de la paja para proceder "a la estufada". Esta consiste en la introducción de la paja a una piecita de aproximadamente medio metro de ancho y largo por dos de alto, construida en bahareque. Esta piecita tiene dos aberturas o especie de ventanas; una de ellas cuadrada y un postigo se ubica a una altura media de la pieza; por ella se introduce los manojos de paja para colgarse de una gudua de regular grosor que se encuentra extendida de un extremo a otro de la pieza. La otra abertura es de forma rectangular y se ubica en la parte inferior de la pieza, por ella se introduce un recipiente (cocos de leche, de sardinas u otros de

lata) que contienen azufre y carbón prendido. El orificio se tapa con costales y un pedazo de madera.

Esta piecita así descrita se conoce con el nombre de "estufa" y en ella permanece la paja sometida a la acción del gas que emana el azufre por el calor de las brasas, por espacio de varias horas las que dependen de la calidad de paja que vende el rpiador y puede ser de un mínimo de tres horas a un máximo de doce horas. Hoy día son poco los rpiadores que dejan más de tres o cuatro horas estufando la paja.

No todos los rpiadores tienen estufa. El dueño de una estufa generalmente no cobra la utilización que de ella hacen los otros rpiadores de la región, lo que deben llevar los implementos necesarios (azufre, cocos y carbón), estos en contraprestación del servicio obsequian al dueño "revuelto" (plátano y yuca) y frutas.

Concluida la estufada, la paja se empareja por manojos y es así como la llevan al mercado (los pajeros) que son los que comercializan la fibra. El oficio del rpiador y de pajeros se realiza temporalmente y se suspende en épocas de cosecha de café. Los pajeros y rpiadores que procesan la paja fina tienen en cuenta para su cosechamiento las épocas de lluvia y sol, ya que mucho verano vuelve quebradiza la paja y el invierno la pudre.

La venta de la paja se realiza los días de mercado (sábados para el caso) y la unidad de venta es el "manejo", que consta generalmente de 56 cogollos. La paja fina se consigue sólo por encargo, ésta

es larga, blanca, delgada y no es quebradiza.

El producto objeto de la artesanía tradicional aguadeña es el sombrero, usado generalmente épocas anteriores por la población campesina y urbana, pero desplazado en los últimos tiempos por sombreros de caña y material sintético.

Se elaboran otros productos como: miniaturas (las chinas, sombreros, carriales y alpargatas), pavas, individuales, sombrillas, bandejas, cinturones y bolsos en menor escala. Todos ellos los realizan expertas tejedoras valiéndose de su destreza y creatividad.

El segundo producto elaborado son los forros de embases de ron Caldas, tipo exportación, al cual se dedica un número importante de artesanos.

La técnica de elaboración de diferentes objetos producidos es la misma en todos ellos, la diferencia radica en el tipo de puntada. La de sombrero se realiza con tres pajas (2*1) y la de forros con dos pajas (1*1).

Producción del Sombrero

La paja de la iraca se remoja previamente a la iniciación del tejido, separando en este momento la paja del pecíolo para iniciar la "traba" o comienzo del tejido. La traba se comienza con un

manejo de 8 pares de paja que se anudan en una de las puntas con otra paja, se comienza a atravesar una paja por dos. El tejido resulta de doblar dos pajas del manejo hacia arriba abrazando la paja vertical y dos hacia abajo, la próxima paja se teje alternando las que se doblaron del manejo así: las que se doblaron se estiran y que se estiraron se doblan. La paja vertical se suelta del manejo.

El tejido va quedando hacia afuera y los cabos del manejo de paja hacia adentro (Estos al concluirse el sombrero se motilan). La primera parte del sombrero que se elabora es el "plato" y según vaya a ser la finura del sombrero se le hacen varias "crecidas", es decir se le agregan pajas. Estas crecidas se realizan entre dos, tres y cuatro veces según sea la tupida del tejido. Seguidamente se sigue con el tejido de la copa, que se realiza sobre unas hormas de madera llamadas "entrecopas". Estas varían de tamaño según sea la talla o número del sombrero, aunque comunmente se trabaja sobre la número cuatro que es estandar.

Terminado el tejido de la copa se comienza el ala, para lo que se realiza uno o dos crecidas más. El ala puede ser de dos, tres, cuatro o cinco dedos de ancha, al cabo de los cuales se realiza el remate del borde consistente en un trenzado en forma de espina de pescado, las pajas sobrantes se dejan. Al sombrero así se le conoce con el nombre de sombrero en rama.

En el tejido sólo se utilizan los dedos pulgar e índice de ambas

manos, algunas tejedoras emplean agujas capoteras para adelgazar la paja a medida que se la va tejiendo y otras cachos de novillo con los que van aplanando el tejido, aunque muchas lo aplanan sólo con la presión de los dedos.

El tejido se realiza siempre estando el tejedor o tejedora sentada en una banqueta pequeña y bajita donde se le facilite mantener sobre las piernas el producto que se elabora.

El sombrero el rama es comprado por los comerciantes o la Cooperativa Artesanal de Aguadas, los que lo llevan luego a los talleres para su beneficio o acabado, antes de salir al mercado.

En la etapa del beneficio y acabado del sombrero se generan varios empleos y especializaciones como son los de tafileteadora y la apretada. La tafileteadora es la persona especializada en hacer los "tafiletes" o piezas que se colocan en la cara interior del sombrero para que este encaje en la cabeza, así como los ribetes o piezas que se cocen en el borde de los sombreros. El tafilete es distinto para el sombrero fino y para el ordinario; para el fino es de fibra o hule y tiene un anchura de 6 centímetros, para el ordinario es de cartulina pintada, reforzada en los bordes con una delgada cinta de plástico o hule, siendo su anchura de 4 centímetros.

La apretadora es una tejedora experta que remata los bordes del sombrero en rama, anudando fuertemente las puntas o flecos

sobrantes de la paja.

El sombrero en rama ya apretado ingresa al taller donde se efectuarán otros procesos:

a. La primera motilada con una tijera común, dejando el corte a un centímetro de distancia del borde.

b. La engomada la cual se realiza con una esponja de mar y colapis. La colapis puede ser en polvo o sólida, se hierve en agua y con esta mezcla se penetra bien el tejido del sombrero en forma pareja.

c. El sombrero engomado se pone a secar al viento por espacio de un día o al sol por espacio de 1 hora, motilándose ya por completo.

d. Seguidamente se remoja el sombrero con agua fría, utilizando también una esponja.

e. Remojado el sombrero se plancha. El plato se plancha por el revés y luego por el derecho; esta operación se realiza sobre una entrecopa de madera y con una plancha pezada de hierro, previamente calentada en fogones.

f. "Se le hecha vapor", a la plancha que se mantiene caliente se le arroja con un trapo humedo para que libere calor.

g. La "estirada", inmediatamente se le ha hechado vapor al

sombrero se coloca sobre una horma cuadrada de madera para estirarlo con la mano.

h. Se paso luego al "burro", donse se somete la copa a un nuevo planchado.

i. El siguiente paso es la doblada manual del sombrero, con el fin de sacarle el quiebre.

j. Realizado el quiebre manual se realiza el quiebre con la plancha sobre una entrecopa de madera por ambos lados, revés y derecho.

k. Se vuelve a remojar el sombrero con la esponja de mar y agua.

l. Se vuelve a someter al vapor de la plancha y al trapo húmedo.

ll. En una mesa baja de madera que tiene una abertura circular en el centro, se coloca el sombrero con la copa hacia abajo, sometendose el ala a un nuevo planchado; el que se realiza sin trapo y con la plancha caliente.

m. Enseguida se procede a hacer el recogido del borde del ala. La recogida consiste en encorvar hacia arriba el borde para que no quede extendido. Esta acción se realiza con los dedos índice y pulgar haciendo presión sobre el borde.

n. Ya bien abierto el sombrero, se coloca de nuevo sobre el burro y se le pule el quiebre, planchando de nuevo pero sin trapo.

ñ. Se vuelve a colocar el sombrero (al derecho) sobre la horma cuadrada de palo y se vuelve a "asentar" el plato pero ahora con la plancha caliente y sin trapo.

o. En esta parte del proceso al sombrero se le da sol por espacio de media hora para "desahumarlo".

p. Ya desahumado el sombrero se le unta con la mano el azufre.

q. Luego con un cepillo del tamaño del puño de la mano, y de fibras gruesa, se le da brillo.

r. El paso siguiente consiste en sacudirle con un trapo el polvo de azufre que le halla quedado.

s. Ya el sombrero está listo para dársele el ancho deseado según el número que el cliente desee. Para darle el ancho se introduce dentro del sombrero una horma partida a la mitad a la que se le van añadiendo cuñas de madera, que se van golpeando con un martillo para bajen y queden bien seguras.

t. El sombrero con la horma adentro se coloca sobre el fogón de petróleo o carbón por algunos instantes, propinándole varias vueltas en redondo hasta calorear todo el sombrero quedando así con

el ancho deseado.

u. El siguiente paso del proceso consiste en el forrado del sombrero (colocarle el tafilete y la cinta de adorno). El tafilete va por dentro del sombrero y la cinta por fuera.

w. Luego se "figura" si se desea hormado o si doblado. Los estilos y figuras que se le dan al sombrero son: Llanero, borsalino, común y cuco o doblado.

Otro tipo de sombrero es el blanco, para el que se sigue el mismo proceso anterior hasta el paso "o", donde se le unta blanco de zinc. El blanco de zinc se prepara disolviéndose en agua caliente engomada y luego dejándose hervir hasta que de borbotones. Al sombrero se le unta caliente y con una esponja de mar, hasta que quede completamente blanco, para luego asolearse hasta que seque. El siguiente paso es la azufrada y los otros descritos ya para el sombrero en crudo.

6.4 EXPRESION ARTESANAL SALAMINENA

La técnica del Calado en Madera

Se entiende por calado una de las especialidades de la carpintería y de la ebanistería, consistente en la decoración de los objetos de madera mediante la hechura de cortes de extracción en las tablas con que se elaboran. Extracciones de partes que se hacen siguiendo

el diseño gráfico de una figura, elaborado directamente sobre la madera o preestablecido (NEVE E. HERRERA, 1989). Para el maestro Luis Antonio Rendón, el calado es una un enrejado ornamental con ventanitas y de figuras geométricas.

Existe calado de respaldo en forma de cinta, algunos tienen en su parte alta forma de arco, de cúpido, de pagoda, celocía, tracería y de escalera. Existe además calado de columnas arracimadas en las que hay dibujos de frutas, flores, máscaras, esfinges, conchas marinas y hojas. En Salamina uno de los calados más importantes fue el calado combinado con talla.

Durante la primera época del calado en Salamina los calados se copiaban de catálogos franceses introducidos por el padre José Joaquín Barco, influenciado por el estilo chippendale de características góticas y chinescas; grandes superficies tratadas meticulosamente permitían el ingreso de la luz a través de las puertas y ventas aireando los interiores. Posteriormente con el maestro Eliceo Tangarife se consolida la escuela BATANGARIFISTA, que tiene su período a partir de 1898 Y hasta 1958, año de la desaparición del maestro.

El maestro Eliceo Tangarife había resuelto la complementación del hierro y la madera para definir estéticamente algunas puertas y portones con una amalgama de tornos, calados y varillas rectas en posición vertical. Sin embargo el auténtico estilo Batangarifista tiene como característica principal la simplificación absoluta de

las figuras; abandonó el arraigado barroco que deslumbró en determinada época por su aparente perfección en sus líneas y niveles pero que no logro individualizarse en nuestro medio.

Tangarife trabajo la creación de un novedoso estilo alejado de influencias foraneas. Esta tendencia abolió los grandes volúmenes del mueble europeo y se inspiró principalmente en nuestra fauna y flora, alcanzando un sobrio pero estilizado y simplificado estilo, incofundible a medida que el crecimiento socio-económico de Salamina estimulaba y urgía la fabricación perfecta de obras en madera que poco a poco desplazaron los moblajes más humildes.

De esta forma el maestro planificó, desarrolló y ejecutó magnificas piezas para la ornamentación de iglesias o capillas, muebles, repizas, instrumentos musicales, a la par que edificó casonas señoriales y la capilla del cementerio en Salamina constituida como obra máxima del estilo Batangarifista.

La permanente creatividad de tangarife propició el desarrollo de figuras y movimientos más tropicales al tomar modelos originales, formas de más movimiento aplicadas a extensas superficies características de portadas, generalmente realizadas para ambientar comedores y que se complementaban con exquisitas filigranas y complicados trabajos que emulan la escultura. Aplicó este sistema a ventanas y puertas de bibliotecas, armarios y vitrinas alcanzando la máxima expresión de belleza en los nichos que contienen las imágenes de las Virgen del Perpetuo Socorro y el Señor Crucificado

de la Iglesia de Salamina, que sin lugar a dudas no hay otra igual.

La constante del mueble Batangarifista radica en la perfección de los ensambles, en la austera elegancia de los trabajos, en la versatilidad y dulzura de los calados y en el inimitable manejo de los niveles.

Los tonos con que se pintaban las maderas eran extraídas de sabias naturales generalmente homogenizadas, pero que permitían un color desarrollado artesanalmente. Los enchapes, embutidos y la perfección de las duelas en los muebles de increíble corbatura y casi total ausencia de la puntilla, reemplazados eficientemente por machiembrados, tarugos, rebajas o lenguetas postizas reafirmaban la fortaleza y durabilidad de obras que bien podría considerarse irrepetibles.

Con la muerte del maestro Eliceo Tangarife se da inició a la crisis y desaparición del calado auténticamente colombiano, concretamente Batangarifista exento de toda influencia extranjera. Con la llegada de la luz artificial a nuestro medio se acentuó la crisis del calado, además de que la tendencia a negar lo nacional lo resto importancia a esta actividad única en su estilo.

A partir de 1958, varía considerablemente la organización artesanal en Salamina. Los discípulos del maestro no continuaron desarrollando la técnica, el negativo rendimiento económico producido por tan largo años de trabajo y el establecimiento de un

empresa especializada en importar muebles embellecidos no hermosos, a precios que no admitían competencia, desestimularon el sostenimiento del calado y los perfectos acabados.

Cuando los más importantes maestros y talleres desaparecieron, comenzaron a aparecer personas dedicadas a la carpintería, que elaboran muebles sin identidad, sin asomo de creatividad, destacándose la pobreza en el oficio.

Es así como hoy en día sólo existe un artesano calador en Caldas ubicado en el Municipio de Manizales y del cual se desconoce su conexión con el calado Salamineño (escuela Batangarifista).

6.5 EXPRESION ARTESANAL MARULANDA

La tradición artesanal de Marulanda son los tejidos en lana virgen. Desde 1937 funciona la cooperativa ovina de marulanda que produce ruanas y mantas muy acreditadas en el país. Existe mucha mano de obra calificada, pero la cooperativa es la única fuente de empleo y copa la producción de lana del municipio.

En Marulanda se producen: Ruanas de color y blancas para joven, niño y adulto, maxiruanas, mediruanas, ponchos para dama y caballero, mantas de color doble con y sin flecho, bufandas, tapetes pié de cama, cobijas doble y sencilla. Otros productos son las gualdrapas que son tapetes cuadrados usados para las monturas y almohadas en material de desecho.

Descripción de la técnica artesanal:

El lavado:

El ganado ovino se trasquila semestralmente con tijera, la lana (fibra) llega a los lavaderos, se sumerge en agua dentro de unas grandes tinajas desde el día anterior para que se afloje la mugre, se termina la operación de lavado de forma manual cuando las lavanderas golpean la fibra con un maso de madera. Finalmente se pone en agua caliente con detergente: lanacol, en una paila de cobre unos 10 minutos, la cantidad de detergente de una lata pequeña de lechera.

La cantidad de lana es aproximadamente 5 kilos y la paila tiene una capacidad de 75 litros de agua, luego se enjuaga con agua fría se escurre y se seca al ambiente.

El Teñido:

En el fogón de leña se tienen destinadas una paila para el teñido que consiste: se selecciona la lana bien sea en rama o en madeja, se prepara la solución de baño según el color a teñir en proporciones de agua, ácido sulfúrico, sal y anilina conocidas por el artesano, una vez se ha concluido el teñido y se ha secado la lana se inicia el proceso de hilado.

Hilado:

A la lana se le hace apertura en una máquina abridora, se rocea con hilarol para restituir la flexibilidad de la fibra, se pasa por la máquina que hace el primer cardado, de donde se sale el pabilo grueso o cadejo, pasa al segundo cardado a maquina de de donde se obtiene el pavilo delgado, el cual se retuerce; luego se pasa a la retorcedora en donde se unen dos hilos sencillos produciendo el hilo retorcido más solicitado por la gente de la región, este paso es opcional en el proceso y actualmente no lo están haciendo; se pasa a la enmadejadora, también opcional, luego se suben las canillas de hilo que salen a la continua para iniciar el tejido.

Tejido:

Se pone la canillas en la fileta (portacarretes de hilo) para el urdido, se enrollan los hilos en el tambor según el largo y ancho de la tela, se procede al urdido, se montan los hilos en el julio del telar (cilindro trasero). Se procede al montaje del telar de los cuales tienen tres de diferentes anchos y son: de 2 , 1.80 y 1.50 metros. Se hace el encanillado para el hilo de trama, se inicia el tejido. Cabe anotar que todos los telares tienen lanzadera de chicote o de cajuela.

Acabados:

Todas las prendas se cardan, para el primer paso se pasan por la

precha, máquina cardadora en donde se coloca la tira de tela, durando en este proceso aproximadamente 8 horas, 4 por cada lado y se verifican las medidas de los productos, posteriormente se cortan y filetean los extremos, se pule y se hace control de calidad. Finalmente se hace el último cardado a mano y en caso de las mantas se hace el fleco anudado.

6.6 EXPRESION ARTESANAL EN PENSILVANIA

Pensilvania tiene una tradición artesanal importante en tejidos de lana natural pero ha desaparecido poco a poco junto con la cria de ovinos. Cuenta con una empresa artesanal y un centro de capacitación artesanal que ha hecho abundante la mano de obra calificada en estos oficios. Sin embargo, gran parte de ella queda ociosa por la falta de materia prima y quizás por su aislamiento de la capital del departamento que dificulta su vinculación a un mercado que parece amplio y estable.

BIBLIOGRAFIA

DIAZ LOPEZ, Lyda del Carmen. Artesanía Riosueña: Expresión del encuentro de culturas. Documento de trabajo. Sin fecha. 12 p.

----- Informe monográfico del municipio de Aguadas y su técnica artesanal de tejeduría en iraca. Bogotá, 1986. 90p.

----- Informe monográfico de Riosucio y su técnica artesanal cestera. Bogotá, julio 1986. 70 p.

NEVE E. HERRERA R. Listado general de oficios artesanales . Centro de investigación y documentación CENDAR. Artesanías de Colombia. 1989 50 p.

OSORIO TENJO, Jaime. La cerámica en la vereda Portachuelo, Parcialidad Indígena de Cañamomo y Lomaprieta, Municipio de Riosucio y en la vereda el Aguila, parcialidad indígena de la Betulia, municipio de Belalcazar. Bogotá, 1989. 60 p.)

SENA-ARTECOL. Proyecto Viejo Caldas- subproyecto Caldas y Risaralda. Pereira, julio de 1986. 80 p.

VARIOS AUTORES. Recuperación de la técnica del calado en madera, Municipio de Salamina. Artesanías de Colombia. Informe de labores, 1989.

VASCO URIBE, LUIS GUILLERMO. Culturas indígenas del Chocó. Artesanías de Colombia, 1986. p 120 - 198.

ALVAREZ M. Victor. Anserma, Marmato, Supía y Antioquia. Una historia compartida. Universidad de Antioquia. Mimeo 1991.

CRECE. Plan de Desarrollo del Alto Occidente Caldense. 1990. 230 p.

GALLEGO MONTES, Gabriel. Economía Campesina y Apertura Económica: El caso del Alto Occidente Caldense. Tesis de grado, Magister en Planificación y Administración del Desarrollo Regional, Universidad de los Andes, Bogotá, 1992. 180 p.

TIRADO MEJIA, Alvaro. Introducción a la historia económica de Colombia. El áncora editores, Bogotá, 1988.

ARTEFACTOS.....