



PROYECTO
“AMPLIACIÓN DE COBERTURA GEOGRÁFICA Y POBLACIONAL”

Departamento de Caldas

**Actualización del diagnóstico del oficio de tejeduría en iraca en el
municipio de Aguadas, Caldas.**

ASESOR: JAIRO FRANCISCO SAAVEDRA PINZON

ARTESANIAS DE COLOMBIA

Manizales, diciembre 2018



Ana María Frías Martínez
Gerente General

Jimena Puyo Posada
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento
Sector Artesanal

Ángela Merchán Correa
Supervisora del Proyecto

Alejandro Agudelo
Enlace regional Caldas

Jairo F Saavedra Pinzón
Profesionales área de Producción - Caldas



IRACA

Materia prima: Fibra de origen vegetal

Taxonomía

Iraca: Carludovica palmata R y P.

Palma científicamente clasificada en la especie de la carludovica palmata y de la familia cunanthaceae División: Espermatophuta Clase: Monocotidélone Orden: Synanthae perteneciente al Trópico americano.

Palma de Iraca: Es el recurso natural del que se obtiene la materia prima. Es una planta nativa del trópico americano, de nombre científico Carludovica Palmata, Ruiz & Pav.; nombre otorgado en honor al rey de España Carlos I (1.517 - 1556) y posterior emperador Carlos V.

Es una palma pequeña, con tallos en subsuelo llamados rizomas, caracterizada porque sus hojas abanicadas tienen el pecíolo largo y parecen nacer desde el suelo. Se propaga por hijuelos o colinos y prolifera bien en zonas tropicales de ambiente húmedo localizadas entre 900 y 1.600 m. s. n. m., con temperaturas entre 17 y 26° C. Requiere de ambiente sombreado, suelos húmedos, arcillo - arenosos, sueltos, con buen drenaje.

En Aguadas, actualmente año 2015, no existen cultivos tecnificados de la planta. La mayoría de los artesanos y agricultores involucrados en este oficio poseen algunas plantas, generalmente silvestres y muy antiguas, en los alrededores de sus viviendas. Podan sus cogollos con frecuencia, pero no cuidan de modo adecuado a las plantas, razón por la que la fibra característica de la localidad no es de buena calidad, obligando a los demandantes de paja de Iraca a comprarla a productores del departamento de Nariño.

Paja de Iraca: fibra textil obtenida de los cogollos de la palma de Iraca, es la materia prima con la que son tejidos a mano los sombreros en el municipio, en donde su nombre común es “paja”. En otras localidades de América del sur y central, es conocida con los nombres comunes: jipijapa, jipa, paja toquilla, toquilla, lucaina, lucua, palmiche, palmilla, cestillo, nacuma, rabihorcado, murrayo y alagua.



Con la “paja de Iraca” se elaboran casi exclusivamente sombreros; ocasionalmente se forran las botellas de ron para la industria licorera del departamento. Algunas personas, elaboran productos diferentes: contenedores, manteles individuales, miniaturas, bisutería, etc. pero no son de buena calidad ni tienen capacidad de producción alta. Con los subproductos de la obtención de la fibra se elaboran, generalmente, escobas.



Características físicas: Fibra rígida en forma de cinta, a medida que seca se entorcha sobre sí misma, su ancho y largo varía de acuerdo a la edad de la planta y del cogollo

Condiciones actuales: El cultivo de la iraca continúa al igual que en el 2008 en condiciones silvestres, recién la agremiación piensa en presentar un proyecto de siembra y repoblamiento para solucionar la falta de fibra en la región.

Materias primas e insumos utilizadas en los procesos de producción de la iraca en la cooperativa de Aguadas

- **En obtención de paja**
 - **Agua:** en cocción de fibras
 - **Leña:** en procesos de cocción.

- **En tejeduría**
 - **Agua:** en humectación de fibras

- **En acabados**
 - **Azufre:** en blanqueo por “estufado”
 - **Colorantes y/o Anilinas:** usados para la tintura de la fibra.
 - **Auxiliares Textiles:** usados para los procesos de blanqueo



químico y tintura de la fibra.

- **Cintas:** cintas, reatas o randas que se colocan en la parte interna.
- **Encolantes:** gomas o lacas de origen manufacturado para conservar la forma del sombrero.
- **Hilos:** para coser las cintas.

Herramientas y equipos

En obtención de paja Agujas: para ensartar la paja y hacer los “manojos”.

- **Baldes:** para transportar agua.
- **Cuchillo y/o tijeras de podar:** para desprender las orillas y bordes sobrantes en el ripiado.
- **Fogones:** “de tres piedras” para cocinar la paja.
- **Cuerdas:** para colgar y/o amarrarla paja.
- **Horno:** de características especiales para exponer la paja a la acción de humo de azufre.
- **Machete:** herramienta para hacer cortes, usada para cosechar los cogollos de la palma.
- **Tanque u Olla acero:** para cocinar la paja.



Tomada por: Jairo F Saavedra Pinzón
Lugar: Aguadas, Caldas. Fecha: octubre de 2015
Descripción: Tanque con porta material en acero inox 304



- **Tarja:** herramienta con la que se lleva a cabo el “ripiado”. Está compuesta por 2 o por 3 agujas “capoteras” atadas a un mango de madera o de guadua. Entre las agujas existe una distancia variable, entre 3 mm y 15 mm, que determina grosor de la paja que se pretenda obtener.
- **Caseta de Secado:** Sitio con aireación para secado de la fibra, sin luz directa del sol. Actualmente un solo rpiador en el municipio cuenta con una caseta tecnificada.



Descripción: Caseta eficiente
Tomada por: Jairo F Saavedra Pinzón
Lugar: Aguadas, Caldas. Fecha: Octubre de 2015

- **Calentador y Ventilador de aire:** Equipos eléctricos que ayuda a calentar y recircular el aire en épocas de invierno.



Tomada por: Jairo F Saavedra Pinzón
Lugar: Aguadas, Caldas. Fecha: Octubre de 2015
Descripción: Calentador y Ventilador



- **Extractor Eólico:** Equipo accionado por el viento que ayuda a extraer el aire caliente de la caseta.



Tomada por: Jairo F Saavedra Pinzón
Lugar: Aguadas, Caldas. Fecha: Octubre de 2015
Descripción: Extractor Eólico

- **En tejeduría:**

“Asentador”: herramienta de cacho o de madera para compactar (“majar”) el tejido.



Horca: Cuerda para amarrar la copa y dar inicio al ala.

Horma o entrecopa”: molde de madera que sirve de soporte y de horma para tejer el cuerpo de la copa del sombrero, darle forma y definir el tamaño.

Rociador: para humectar con agua la paja.

Tijeras: para cortar “mochos” o pajas sobrantes.

- **En acabados**

Hormas: de madera recubiertas con lámina de aluminio.

Máquina de coser: para coser cinta interna en la copa del sombrero.

Plancha: de uso doméstico; para planchar y acabar la ala y la copa del sombrero.

Prensa: máquina para prensar, hornar y vaporizar el sombrero.

Tijeras: para cortar pajas sobrantes del sombrero.

En el municipio de Aguadas, actualmente (año 2015), al igual que en el 2008 fecha del anterior informe no existen cultivos tecnificados de la planta. La mayoría de los artesanos y agricultores involucrados en este oficio poseen algunas plantas, generalmente silvestres y muy antiguas, en los alrededores de sus viviendas. Podan sus cogollos con frecuencia, pero no cuidan de modo adecuado a las plantas, razón por la que la fibra característica de la localidad no es de buena calidad, obligando a los demandantes de paja de Iraca a comprarla a productores en Sandona, departamento de Nariño.



Tomada por: Jairo F Saavedra Pinzón
Lugar: Corregimiento Armas, Aguadas, Caldas Fecha: Octubre de 2015



Paja de Iraca: fibra textil obtenida de los cogollos de la palma de Iraca, y es la materia prima con la que son tejidos a mano los sombreros en el municipio Aguadas del departamento Caldas, en donde su nombre común es “paja”. En otras localidades de América del sur y central, es conocida con los nombres comunes: jipijapa, jipa, paja toquilla, toquilla, lucaina, lucua, palmiche, palmilla, cestillo, nacuma, rabihorcado, murrayo y alagua.



Tomada por: Jairo F Saavedra Pinzó
Lugar: Corregimiento Armas, Aguadas, Caldas. Fecha: Octubre de 2015
Descripción: Paja de Iraca



Tomada por : Alicia Perilla Morales Lugar: Aguadas, Caldas .
Fecha : mayo de 2008 Descripción: cogollos



Tomada por : Alicia Perilla Morales Lugar: Aguadas, Caldas.
Fecha : mayo de 2008 Descripción: paja de Iraca

Con la “paja de Iraca” se elaboran casi exclusivamente sombreros; ocasionalmente forran las botellas de ron para la industria licorera de ese



departamento. Algunas personas, elaboran productos diferentes: contenedores, manteles individuales, miniaturas, bisutería, etc. pero no son de buena calidad ni la capacidad de producción es alta (ver anexo “caracterización de productos”). Con los subproductos de la obtención de la fibra se elaboran, generalmente, escobas.

Otras materias primas e insumos

- **En obtención de paja**
 - **Agua:** en cocción de fibras
 - **Leña:** en procesos de cocción.

- **En tejeduría**
 - **Agua:** en humectación de fibras

- **En acabados**
 - **Azufre:** en blanqueo por “estufado”
 - **Encolantes:** gomas o lacas de origen manufacturado para conservar la forma del sombrero.
 - **Cintas:** cintas o randas que se colocan en la parte interna.
 - **Hilos:** para coser las cintas.

3.2 Herramientas y equipos

- **En obtención de paja**
 - **Machete:** herramienta para hacer cortes, usada para cosechar los cogollos de la palma.

 - **Tarja:** herramienta con la que se lleva a cabo el “ripiado”. Está compuesta por 2 o por 3 agujas “capoteras” atadas a un mango de madera o de guadua. Entre las agujas existe una distancia variable, entre 3 mm y 15 mm, que determina grosor de la paja que se pretenda obtener.





- **Cuchillo y/o tijeras de podar:** para desprender las orillas y bordes sobrantes en el ripiado.
- **Ollas:** para cocinar la paja.
- **Baldes:** para transportar agua.
- **Fogones:** “de tres piedras” para cocinar la paja.
- **Cuerdas:** para colgar y/o amarrarla paja.
- **Agujas:** para ensartar la paja y hacer los “manojos”.
- **Horno o estufa:** de características especiales para exponer la paja a la acción de humo de azufre.



Descripción: horno para “estufado” – tradicional Descripción: horno para “estufado” - tecnificado
Tomada por : Alicia Perilla Morales Lugar: Aguadas, Caldas. Fecha : mayo de 2008

- **En tejeduría:**

- **Horma o entrecopa”:** molde de madera que sirve de soporte y de horma para tejer el cuerpo de la copa del sombrero, darle forma y definir el tamaño.
- **Rociador:** para humectar con agua la paja.
- **Horca:** Cuerda para amarrar la copa y dar inicio al ala.
- **Tijeras:** para cortar “mochos” o pajas sobrantes.
- **“Asentador”:** herramienta de cacho o de madera para compactar (“majar”) el tejido



Tomada por : Alicia Perilla Morales Lugar: Aguadas, Caldas.

Fecha : junio de 2008

Descripción: horca, tijeras, horma y silla de trabajo, hormas o “entrecojas” y “asentador” de cacho para “majado

En acabados

- **Tijeras:** para cortar pajas sobrantes del sombrero.
- **Plancha:** de uso doméstico; para
- **Hormas:** de madera recubiertas con lámina de aluminio.
- **Prensa:** máquina para prensar, hormar y vaporizar el sombrero.
- **Máquina de coser:** para coser cinta interna en la copa del sombrero.

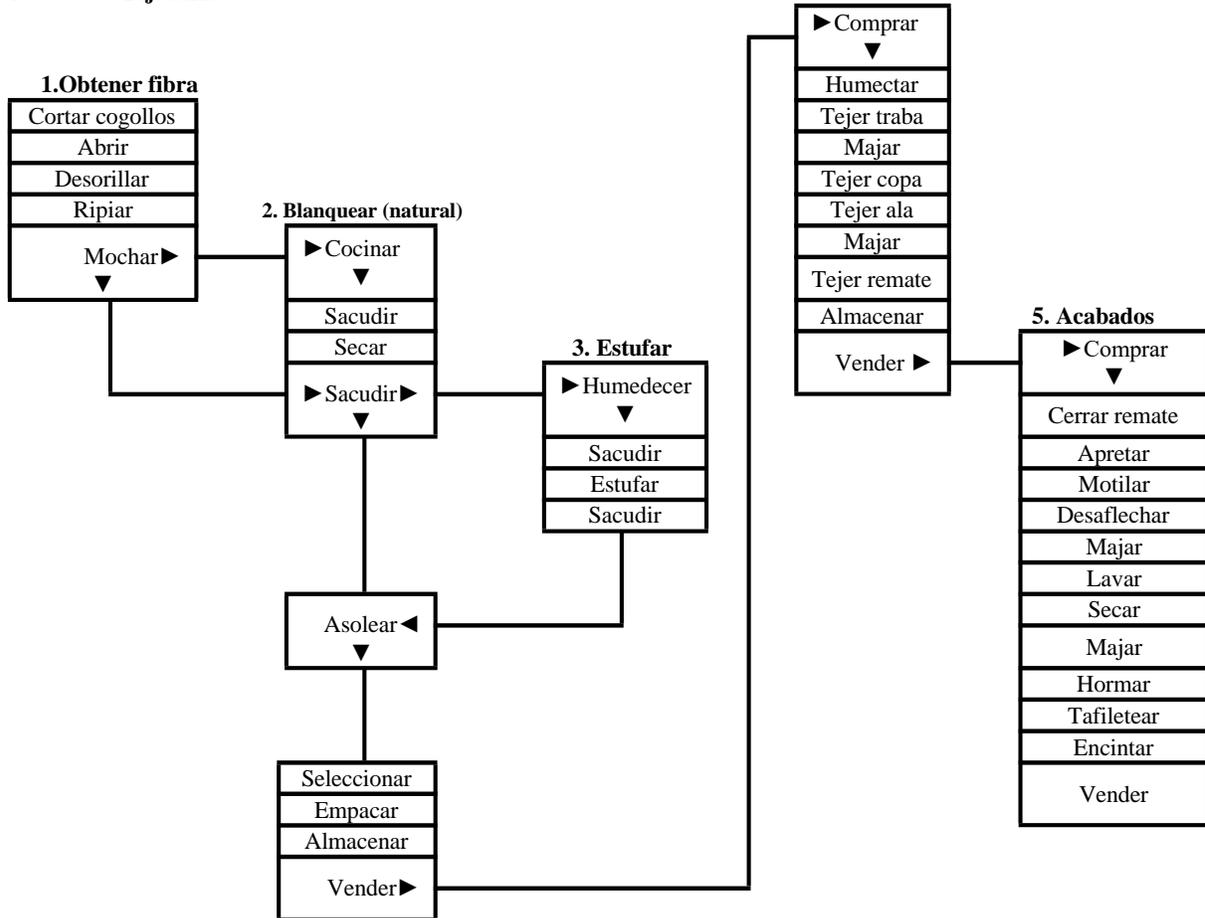


Fecha : junio de 2008 Descripción: hormas. Máquina de coser y prensa
Tomada por : Alicia Perilla Morales Lugar: Aguadas, Caldas.



Esquema del proceso productivo

4. Tejeduría



Extracción y preparación de materia prima: la inestable demanda de paja ha afectado el buen manejo que antes se daba a cada etapa de este proceso. La oferta es baja y con frecuencia las artesanas, a través de su cooperativa, la compra a productores del departamento de Nariño.

Corte de cogollos: se hace cuando el cogollo joven aún está cerrado, ha adquirido color verde y su pecíolo mide entre 15 cm. y 35 cm., esto es cuando tiene entre 20 y 30 días de nacido. El primer corte se puede hacer a plantas cuando han cumplido dos años de edad y en adelante, cada mes, durante la fase menguante de la luna.



Apertura: se sacude el cogollo para abrirlo un poco y despegar las hojas.

Desorillado: se retiran, a mano, las hojas laterales duras que protegen las incipientes hojas internas. Se retiran una o dos de cada lado. Si se dejan hojas verdosas éstas se tomarán de tonalidades marrones aún después de “estufarlas”. Las fibras de tonalidades oscuras son clasificadas aparte y se utilizan en la elaboración de sombreros con la ventaja de poseer color con muy buena solidez a cualquier evento: luz, frote, lavados, etc.



Tomada por : Alicia Perilla Morales Lugar: Aguadas, Caldas Fecha : junio de 2008 Descripción: desorillado



Tomada por : Alicia Perilla Morales Lugar: Aguadas, Caldas Fecha : junio de 2008 Descripción: riplado

Riplado: con una “tarja” se separan las nervaduras de la parte central de las hojas convirtiéndose, éstas en delgadas cintas que se convertirán en la “paja de Iraca”. El ancho de las cintas se determina previamente en la distancia entre las agujas de la “tarja”. Los ripladores saben diferenciar entre las cintas que sirven y las que no. Para lograrlo, observan las cintas que caen suavemente de las que quedan erguidas y retiran éstas porque han quedado con nervaduras o con bordes. Entre los ripladores locales no está normalizada la distancia entre las agujas de las tarjas. Cada quién las maneja a su manera, lo que origina gran cantidad de grosores de fibra en la localidad y, aunque esto no afecta la calidad final de un producto, ocasiona eventualmente demoras en la producción del tejido.



Tomada por: Jairo F Saavedra Pinzón

Lugar: Aguadas, Caldas.

Descripción: Ripiado en Caseta eficiente

Fecha: Noviembre de 2015

Mochado: se cortan las nervaduras y los bordes de las hojas para dejar en el cogollo únicamente las cintas flexibles. El corte se hace con cuchillos o con tijeras de podar plantas.

A partir de este proceso se deben tomar decisiones relacionadas con el color final que se desea para la paja de Iraca. Si se desea de color marrón claro, una vez ripiados los cogollos se llevan a los procesos de **sacudido y asoleado** obteniendo paja de tonalidades marrón claro y apropiada para ser tejida y de excelente solidez del color a cualquier clase de exposición.



Tomada por : Alicia Perilla Morales Lugar: Aguadas, Caldas.
Fecha : junio de 2008 Descripción: mochado



Tomada por : Alicia Perilla Morales Lugar: Aguadas, Caldas.

Si se desea obtener paja de Iraca de varias tonalidades del color habano claro se lleva a **blanqueado natural**) y si lo que se requiere es paja de color blanquecino, blanqueada, se lleva al proceso de “**estufado**” o **blanqueo con azufre**

Blanqueado natural: Se hace para obtener paja de Iraca de varias tonalidades del color habano claro, retirando el color verdoso propio de las hojas tiernas de los cogollos.

Cocción: Se agrupan los cogollos amarrándolos en cantidades de 20 y de 40 lo que corresponde a un cuarto y a medio “**manejo**” respectivamente. En el fondo, en los lados del recipiente y encima de los “**manojos**” de cogollos que se van a cocinar, se colocan ripios de hoja, extendidos generando un emparedado que evita que los cogollos, enrollados en su interior, se quemen o manchen con ceniza y a la vez que forma un nido que proporciona óptima cocción. Para evitar que el contenido flote, sobre el tendido de encima se colocan objetos pesados, que no suelten componentes que puedan interferir o modificar la calidad o el color de las fibras. Luego se tapa el recipiente y se dejan hervir a fuego alto, durante 2 horas o menos, con suficiente agua de tal manera que quedan completamente sumergidos. Posteriormente los sacan los dejan escurrir y sin lavar continúan el proceso de sacudido y secado, esto afecta el color claro deseado.



Tomada por: Jairo F Saavedra Pinzón
Lugar: Aguadas, Caldas. Fecha: Noviembre de 2015
Descripción: Tanque en Acero inoxi antiácido 304



Tomada por : Alicia Perilla Morales Lugar: Aguadas, Caldas.
Fecha : junio de 2008 Descripción: cocción

El contenido se debería cocinar durante tres horas a fuego lento y voltear con cierta frecuencia, aproximadamente cada media hora, para conseguir una cocción uniforme. Al finalizar este tiempo de cocción, se debería evacuar el agua, reemplazándola con agua limpia para continuar la cocción dejando hervir durante 1 hora más. Luego, los cogollos se deberían enjuagar y colocar en un recipiente con suficiente agua que los cubra



dejándolos reposar durante 12 horas y finalmente volverlos a lavar hasta que el agua salga clara. Todo esto para obtener color más claro, más suavidad y flexibilidad en las fibras.

Sacudido: enseguida se sacuden para retirarles el agua superficial y despegar algunas hojas.

Secado: Inmediatamente, los cogollos son colgados en cuerdas con la cepa del cogollo hacia arriba, uno al lado del otro guardando distancia entre 4 ó 5 cm para facilitar la circulación de aire. Simultáneamente, en cada cogollo las hojas son despegadas, a mano, de las demás para conseguir que cada una quede independiente y pueda enrollarse longitudinalmente sobre sí misma. Los lugares para el secado son muy ventilados y cubiertos para que los cogollos, protegidos de los rayos directos del sol, se sequen rápidamente y su color natural sea uniforme. Durante el proceso de secado, sacuden y “peinar” con los dedos las fibras para mantenerlas separadas. Esto se hace una o dos veces, según el comportamiento de cada cogollo. La duración de ésta etapa depende de la temperatura del ambiente; oscila entre 1 y 4 horas.



Tomada por: Alicia Perilla Morales Lugar: Aguadas, Caldas.
Fecha: junio de 2008 Descripción: secado



Tomada por: Alicia Perilla Morales Lugar: Aguadas, Caldas.
Fecha: junio de 2008 Descripción: enramada para secado



Tomada por : Jairo F Saavedra Pinzon
Lugar: Aguadas, Caldas.
Fecha : Octubre de 2015
Descripción: Secado en Caseta eficiente

3.3.1.1.1 Sacudido: nuevamente sacuden los cogollos y los “peinan” con los dedos para verificar que estén completamente secas y separadas.

3.3.1.1.2 Asoleado: enseguida exponen la paja a los rayos directos del sol para fijar el color. Esto lo hacen extendiendo separadamente los cogollos sobre algún prado a campo abierto o colgados en cuerdas. Cada cogollo es volteado una o dos veces para que el color sea uniforme. Se asolea entre 8 y 16 horas durante varios días dependiendo del



comportamiento del clima. Es muy importante evitar que la paja se humedezca o se moje, cuando ocurre la secan en sombra.



Descripción: Asoleado en cuerda Tomadas por: Jairo F Saavedra Pinzón
Lugar: Aguadas, Caldas. Fecha: Noviembre de 2015



Tomada por : Alicia Perilla Morales Lugar: Aguadas, Caldas.
Fecha : junio de 2008 Descripción: asoleado

La paja no debe secarse sobre prados puesto que la humedad del suelo se transfiere a las fibras, ocasionando demoras en el secado y menor grado de



blancura; pocos artesanos la secan en superficies secas y lisas, que no expelan humedad.

Hasta este proceso se obtiene paja de Iraca de varias tonalidades de color habano claro y es apropiada para ser tejida. Si la fibra deseada es aún más clara, se continúa el proceso llevándola al proceso de **blanqueado con azufre o “estufado”**

“Estufado” o blanqueado con azufre: Se hace para obtener paja de Iraca de varias tonalidades blanquecinas. Se constituye en una continuidad del proceso del **“blanqueado natural”**. Para alcanzar un óptimo blanqueado, se expone a la acción del humo de azufre y a los rayos directos del sol una o dos veces, según el grado de blancura deseado, e incluye las siguientes etapas.

Remojo: previamente sometida al proceso de **“blanqueo natural”**, mojan los cogollos salpicándolos ligeramente con agua con lo que obtienen una humectación muy superficial. Esto no afecta la calidad de la fibra, solamente el grado de blancura, que será menor que el obtenido cuando las fibras son mejor humedecidas.

Se deberían dejar reposar durante 2 o 4 horas entre suficiente agua que los cubra para conseguir una humectación profunda y en consecuencia una buena acción del humo de azufre (anhídrido sulfuroso, SO₂).

Sacudido: sacuden uno a uno los cogollos para retirarles agua y separar las fibras esto se refuerza peinándolas con los dedos hasta conseguir que queden completamente separadas para facilitar la acción uniforme del siguiente proceso.

Estufado: adentro de una estufa u horno de características especiales los cogollos húmedos son colgados con la cepa hacia arriba y separadamente uno al lado del otro guardando distancia entre 4 ó 5 cm para facilitar la circulación de humo. Herméticamente cerrada la estufa, los someten a la acción de humo de azufre y lo dejan allí entre 3 y 12 horas, según el color buscado.



Tomada por : Alicia Perilla Morales
Lugar: Aguadas, Caldas. Fecha : junio de 2008
Descripción: estufado

La proporción usada es variable según cada artesano, pero en general es de 500 gramos de azufre por cada 8 manojos (640 cogollos) durante 12 horas o hasta cuando el humo haya desaparecido y dan paso al sacudido.

Después de estar sometidos a la acción de este humo, se deberían retirar completamente todos los residuos de azufre que quedan en la superficie de las fibras, sumergiéndolos en agua jabonosa durante 2 horas para luego enjuagarlos hasta lavar totalmente todos los residuos de azufre, jabón o detergente. Se pueden utilizar jabones o detergentes de uso doméstico cuidando que no tengan incluidos productos blanqueadores porque aceleran el proceso de envejecimiento de la paja. Luego se dejan escurrir.

Blanqueo químico: proceso realizado con la adición de blanqueadores y auxiliares textiles; el cual se puede realizar en frío o en caliente, evita el uso y el contacto del rypiador con el azufre y sus emanaciones.



Sacudido: sacuden uno a uno los cogollos para retirarles restos visibles de azufre y separar las fibras esto se refuerza peinándolas con los dedos. Vigilan que queden completamente separadas para facilitar la acción uniforme del siguiente proceso.

Asoleado: nuevamente se expone al sol, esta vez durante menor tiempo, de 1 a 8 horas, dependiendo del color esperado y del comportamiento del clima.

Pocos productores de fibra “estufan” dos veces; este proceso es opcional en esta zona, quienes lo repiten generalmente lo hacen a las fibras secas, pocos las humectan y ninguno la asolea otra vez. Esto afecta solamente el grado de blanco más no la calidad de la resistencia de las fibras.



4. Glosario

Ala: parte inferior del sombrero, en forma de disco, que está adherida al final de la copa, y es la que le da al sombrero la característica de producir sombra.

Apretado o tensión del tejido: fuerza dada, por el tejedor, a las pajas durante el proceso de tejido. El apretado determina la finura del tejido. El apretado para un tejido de alta calidad debe permitir

Asentador: herramienta lisa y dura para asentar el tejido; generalmente está hecha con los últimos 15 cm de un cacho, o con un trozo de madera diseñado para esto, o se destina una botella o frasco de vidrio apropiados.

Bordo: tejido que se hace al final del ala para rematar el tejido del sombrero.

Cargamento: Densidad del tejido. Cantidad de hebras que existen en ambos sentidos del tejido.

Copa: parte superior y hueca del sombrero en la que entra la cabeza.

Crecido: adición indeterminada de pajas, continua y circular, que se hace en el plato para mantener uniforme el “**cargamento**” a medida que el tejido se hace más amplio.

Desorillar: acción de retirar, a mano, las dos hojas laterales que protegen el cogollo, dejando expuestas las hojas internas, inmaduras y tiernas, que serán “ripiadas”.

Encocado: curvatura que se presenta en el tejido cuando se colocan pocos o demasiados “**crecidos**”

Entrecopa: Herramienta de madera que sirve de soporte y de horma para tejer el cuerpo de la copa y darle forma a la copa del sombrero.

Esterilla o cadeneta: amarre temporal que se hace a los pares de paja que serán el inicio para hacer la traba. La cantidad de pares de pajas utilizadas depende del tamaño que se desee hacer la traba.

Estufado: proceso de blanqueo para paja de Iraca en el se utiliza humo de azufre. Majar:

Manojo: grupo atado de 80 cogollos, ripiados o de paja de Iraca.

Mochar: acción de cortar las nervaduras y orillos de las hojas del cogollo ripiado.

Mochos: extremo sobrante de una paja que ha sido insertada en el transcurso del tejido y que se ve por el revés del sombrero.

Motilado o “desaflechado”: acción de recortar, en forma pareja, las pajas o mochos sobrantes que quedan en el revés del sombrero.



Plato: parte superior de la copa del sombrero en la que se inicia el tejido; puede ser de forma circular pero en cualquier caso es plano o ligeramente cóncavo.

Ripiar: acción de retirar las nervaduras y los orillos de las hojas inmaduras y tiernas para obtener cintas flexibles que se convertirán en la fibra conocida como “paja”.

Sombrerería: Término con el que define el oficio de elaborar sombreros y con el que, también, se nombra el lugar en donde se elaboran y/o se venden.

Sombrero: prenda de vestir de uso utilitario o decorativo que se usa en la cabeza, consta de dos piezas unidas copa y ala; ésta es la que por su función lo caracteriza.

Tarja: herramienta con la que se lleva a cabo el “**ripiado**”. Está compuesta por 2 o por 3 agujas “capoteras” atadas a un mango de madera o de guadua. Entre las agujas existe una distancia variable, entre 3 mm y 15 mm, que determina grosor de la paja que se pretenda obtener.

Traba: inicio del tejido. Es el entrecruzamiento de varias pajas. Pueden entrecruzarse tejiendo en sarga, o formando un “ombligo”, o en “botón”. Según el número de pajas con las que se empieza el tejido, se determina la finura o clase de tejido del sombrero.