

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica  
aplicados en el proceso de desarrollo  
del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado  
por el SENA”**

**Asesoría en diseño en cestería en calceta de plátano en  
Honda, Tolima**

**Constanza Vásquez  
Diseñadora Industrial**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720  
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia  
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia.



2006



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## Créditos Institucionales

**Cecilia Duque Duque**  
Gerente General

**Ernesto Orlando Benavides**  
Director de Proyecto  
Subgerente Administrativo y Financiero

**Carmen Inés Cruz**  
Subgerente de Desarrollo

**Lyda de Carmen Díaz López**  
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

**Constanza Vásquez**  
Diseñadora Industrial

## Honda

### **Oficio: Cestería en calceta de plátano** **Materia Prima: Calceta de plátano**

#### Introducción

En el siguiente informe se describen las actividades realizadas en el municipio de Honda, que estuvieron encaminadas a la diversificación los productos elaborados con calceta de plátano y teniendo en cuenta que no existían antecedentes de asesorías por parte de Artesanías de Colombia, hubo una gran receptividad y asistencia por parte de las personas que fueron convocadas.

En Honda no existe una tradición artesanal que identifique esta localidad, pero se ha venido trabajando y conociendo el manejo de la calceta de plátano, que se puede encontrar cultivada en la zona; y ninguna de estas personas está dedicada o vive de este oficio, la mayoría lo han tomado como una actividad alterna a su trabajo actual.

Existe un gran interés por continuar con las asesorías y se lograron obtener nuevos tejidos, y a partir de las técnicas y muestras existentes se trabajó en el rediseño de nuevos productos.

## 1. Localización Geográfica



### Descripción de la ruta:

Para dirigirse a la localidad de Honda se toma transporte intermunicipal desde el terminal de transporte hay una vía por la salida de la calle 13, se atraviesan Mosquera, Madrid y Faca después se llega a la localidad de Sasaima y más adelante Villeta, seguidamente está el municipio de Guaduas, para llegar finalmente a Honda; su infraestructura vial se encuentra en buenas condiciones y la duración del viaje es de 3 horas y media, y la distancia es de 220 Km.

### Descripción de la Localidad

El municipio de Honda está ubicado al Noroccidente de la capital, en el departamento del Tolima, su clima es cálido y su temperatura oscila entre los 36 a 38 grados centígrados, por estar ubicado a orillas del río Magdalena, su principal actividad económica es la pesca, y uno de sus atractivos son sus puentes que son cerca de 40; Por esto Honda es llamada la Ciudad de los puentes, es un punto intermedio entre las principales ciudades de la región Andina, y a principios de siglo fue un importante puerto fluvial.

## 2. Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 20 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30		
31 a 55	15	75
Mayor de 55	5	25
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Estrato	# Personas	%
1	4	20
2	13	65
3	3	15
4 o más		
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Género	# Personas	%
Másculino	2	10
Femenino	18	90
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

SISBEN	# Personas	%
Si	11	55
No	9	45
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros	20	100
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta	1	5
Primaria completa	4	20
Secundaria incompleta	4	20
Secundaria completa	10	50
Universitarios	1	5
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

No hay un grupo asociación artesanal

### 3. Cestería en Calceta de plátano

Materia prima: *Musaceae o musa paradisíaca*

Obtención de la Materia prima:

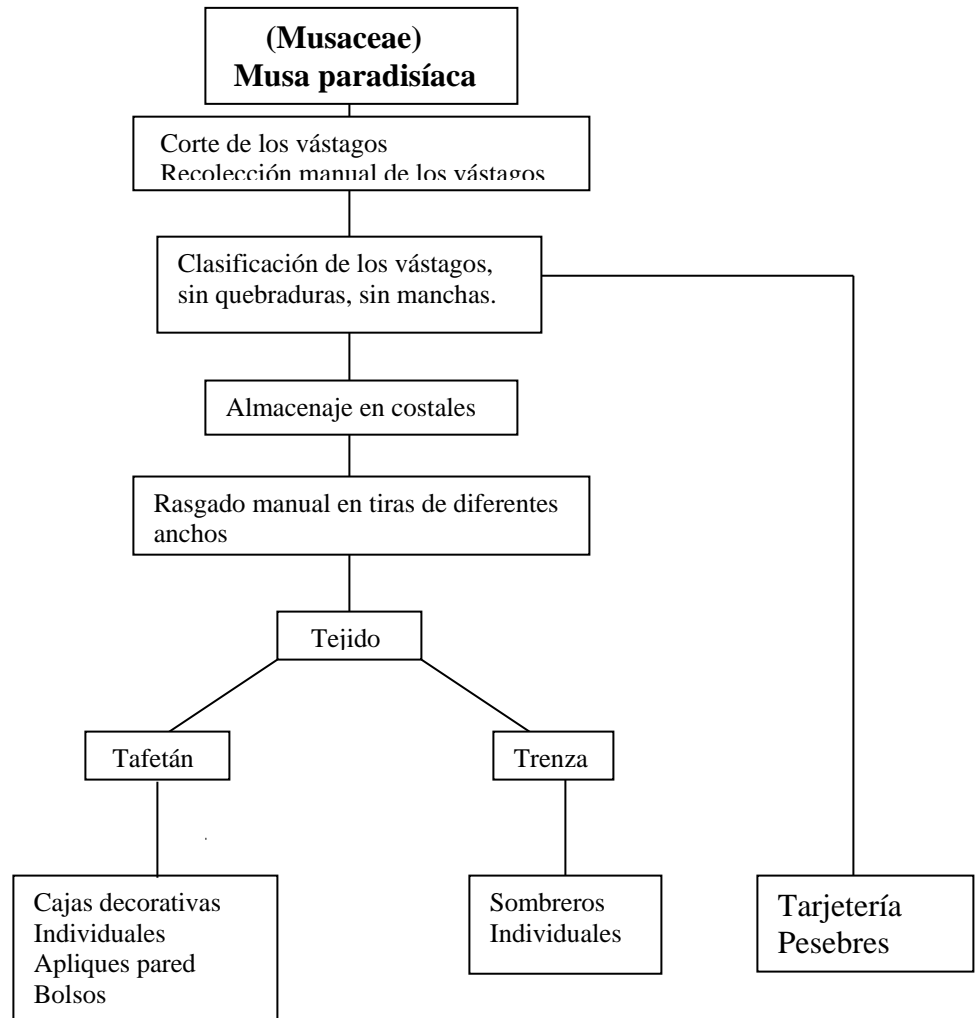
Para la obtención de la materia prima cuyo nombre científico es *Musaceae o musa paradisíaca*, su recolección es muy relativa, ya que la mayoría del grupo de personas no viven de este oficio, este material se consigue en la zona y para ello las personas cuentan con acuerdos realizados con los propietarios de las plantaciones, en algunos casos pagar por el bulto recogido; esta recolección se hace manualmente; del tallo del árbol se cortan a 20 cms de la base los vástagos secos para evitar que se debilite el tallo, esta se hace en un tiempo estimado de aproximadamente de 4 a 5 horas.

Los vástagos se abren y se van apartando las láminas, teniendo en cuenta que deben estar en buen estado, esto quiere decir sin ralladuras, quiebres y manchas muy significativas. Las pocas personas que conocen el material han adquirido destreza y sensibilidad para detectar el material apto y el no apto tan sólo al tacto. Una vez seleccionados los vástagos se ponen a secar al sol, se procede a almacenar el material seleccionado en costales en un sitio seco.

Cuando se necesita transformar la materia prima se pela manualmente el forro y se limpia muy bien; estando listo, se rasgan las tiras de calceta manualmente con la medida del ancho que se requiera según el producto a elaborar.

De aquí se hacen los tejidos básicos usados tradicionalmente, estos son: tejido tafetán, y la trenza; para productos como individuales, apliques para pared y techo, sombreros, bolsos y cajas decorativas También la elaboración de tarjetas con huesos de pescado y escamas, y los pesebres en miniatura.

Esquema del proceso.



*Diagrama de proceso de producción, materia prima calceta de plátano*

#### 4. Antecedentes

La localidad de Honda no ha tenido referencias de asesorías por parte de Artesanías de Colombia, pero la Casa de la Cultura, y con el apoyo de la alcaldía municipal ofreció una asesoría en el año de 2.003 en el manejo de la calceta de plátano, y las primeras técnicas de tejidos como el tejido tafetán y el tejido de trenza. Esta intervención tuvo una duración de tres meses, incentivando a las personas asistentes a continuar, es así como el director de la Casa de la Cultura el Sr. Arsenio Zambrano hizo la solicitud al centro de diseño de Artesanías de Colombia para poder dar continuidad al programa que ya se había empezado.

#### Sondeo de los productos en el mercado

Los productos artesanales hechos en calceta de plátano ofrecidos por Internet básicamente son los individuales, carpetas, y contenedores pequeños, como cajas decorativas, en los almacenes como el Zipa, no se encuentran más que algunos individuales y en el pasaje Rivas cajas decorativas e individuales, y en los almacenes de Artesanías de Colombia en Bogotá, se encuentran roperos grandes, cojines y tapetes elaborados en Turbo Antioquia, también puff con la técnica de rollo.

Las aplicaciones del material básicamente se están dando hacia la producción de artículos bidimensionales utilizando los tejidos tafetán y zarga.

La mayoría de objetos son de carácter bidimensional, y con el manejo de tejidos básicos, sin encontrar otra exploración del material.



*Artesanías de Colombia  
Productos existentes Honda Julio 2.006  
Fotos: Constanza Vásquez*



## Análisis específico del grupo artesanal

### Producto artesanal

### Técnicas

Teniendo en cuenta que el grupo participante ha retomado una asesoría que les fue dada en el año de 2.003 y sabiendo que no ha existido una tradición artesanal del oficio de cestería en calceta de plátano, los productos que vienen elaborado manejan básicamente la técnica del tejido en tafetán, y la técnica de tejido en trenza, para productos como individuales, apliques para pared y techo, sombreros, bolsos y cajas decorativas También la elaboración de tarjetas con huesos de pescado y escamas, y los pesebres en miniatura.

Dichos productos se comercializan a nivel local o en ferias que se llevan a cabo en Ibagué o en otros municipios del departamento y los que más se comercializan son: los individuales, tarjetas, y las figuras decorativas como búhos y apliques de pared.



*Artesanías de Colombia  
Tarjetería Honda Julio 2.006  
Foto: Constanza Vásquez*

### Planteamientos y ajustes de diseño

Ampliar la gama de tejidos ya se solamente que trabaja con el tejido básico tafetán y con los tejidos de trenza.

Mezclar los tejidos tafetán y trenza con el fin de lograr nuevas texturas y también mayor estructura.

Elaborar otro tipo de productos de carácter funcional, trabajando el concepto de objeto tridimensional, por medio del tejido de trenza e implementando la técnica de cestería en espiral.

Eliminar el uso de pegantes como bóxer

Eliminar el uso de elementos decorativos como flores de encaje.

## 5. Implementación

### Actividades desarrolladas

#### Taller de tejido en red

Se implementó un nuevo tejido llamado tejido en red, o tejido enrejado; este se expuso primero por medio de un material didáctico con tiras de papel de colores sobre Fommy, el cual facilita la colocación de los alfileres, las artesanas participaron de la didáctica utilizando el material de tiras de papel en colores, facilitando en entendimiento de este tejido.



*Artesanías de Colombia  
Taller Tejido en red Honda Julio 2.006  
Foto: Constanza Vásquez*

#### Taller de tejido Zarga

Se implementó el tejido tafetán, este se expuso primero por medio de un material didáctico con tiras de papel de colores sobre Fommy, el cual facilita la colocación de los alfileres, las artesanas participaron de la didáctica utilizando el material de tiras de papel en colores, facilitando en entendimiento de este tejido, después se hicieron varias pruebas con calceta de diferentes anchos.



*Artesanías de Colombia  
Taller tejido Zarga Honda Julio 2.006*

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

*Foto: Constanza Vásquez*

### Taller de Experimentación con rollo de trenza

La actividad consistió en elaborar trenza lisa de 4 hebras, y se envolvieron tiras de 50 cm generando rollos, y uniéndolos entre sí, se formaron nuevas superficies de mayor estructura y consistencia y que estéticamente resultaron muy interesantes.

### Taller de Experimentación Mezcla de tejidos

Se tomaron tiras de calceta de plátano de 1,5 cm de ancho, y se elaboraron tres tiras de trenza lisa, el ejercicio consistió en elaborar un tejido tafetán con estos dos elementos, teniendo como resultado una superficie estéticamente interesante y de buena estructura.



*Artesanías de Colombia  
Taller mezcla de tejidos Honda Julio 2.006  
Foto: Constanza Vásquez*

### Taller de Técnica de cestería en espiral

Se implementó esta técnica experimentando con el tejido de trenza, generando volúmenes que dan mayor estructura, y aplicando costuras con hilos y nylon. A continuación se explican paso a paso las piezas elaboradas.

## 6. Elaboración de las piezas

### Propuesta de diseño

Por medio de los resultados obtenidos en las actividades de experimentación y teniendo en cuenta los antecedentes del grupo se propuso diversificar los productos artesanales así:

Elaborar una línea de productos de carácter funcional, con la técnica de cestería en espiral, como bandejas, paneras y fruteros.

Realizar muestras de individuales con la técnica de mezcla de tejidos y con el tejido en red.

Elaborar una línea de bandejas con la técnica de rollo de trenza.

### Bandejas rectangulares y ovaladas

**Bandeja pequeña:** Se elabora un tejido doble en tafetán de 24 x 16 cm con tiras de 1.5 cm de ancho para la base, también se tejen 4 mt de trenza, por 1.5 cm de ancho se toma el tejido y se empieza a enrollar la trenza en sentido espiral, cosiendo con nylon, hasta alcanzar la altura de 5 cm. Se realiza el mismo procedimiento para la bandeja mediana y grande.

### Fruteros

**Frutero pequeño:** Se elabora un tejido doble en Zarga de 15 x 10 cm, en forma ovalada según el molde, también se tejen 3 mt de trenza, por 1.5 cm de ancho se toma el tejido y se empieza a enrollar la trenza en sentido espiral, dando la forma ovalada, se cose con nylon hasta alcanzar la altura de 7 cm. Para los fruteros mediano y grande se realiza el mismo procedimiento.

### Paneras

**Panera pequeña:** Se elabora un tejido doble en tafetán de 10 cm de diámetro con tiras de 1.5 cm de ancho para la base, también se tejen 4 mt de trenza, por 1.5 cm de ancho se toma el tejido y se empieza a enrollar la trenza en sentido espiral, cosiendo con nylon, hasta alcanzar la altura de 5 cm. Se realiza el mismo procedimiento para la bandeja mediana y grande.

### Bandejas con rollo de trenza

Se teje un tejido en tafetán con tiras de calceta gruesa y de 1,5 cm de ancho, de 27 x 21 cm; se tejen 10 mt de trenza lisa, por 1.5 cm de ancho y con esta se elaboran rollos de 4 cm de diámetro, dejando un espacio en la parte central de 1 cm, se cosen entre sí con hilo grueso de zapatería, hasta conformar los laterales de la bandeja, después se cosen a la base con el mismo procedimiento.

### Jarrón de trenza en espiral (para flores en calceta de plátano)

Se elabora un tejido doble en tafetán de 15 cm de diámetro con tiras de 1.5 cm de ancho para la base, se tejen 5 mt de trenza, de 1.5 cm de ancho se toma el tejido y se empieza a enrollar la trenza en sentido espiral, a la base, se cose con nylon, se va dando la forma con el molde, hasta terminar el tejido, su altura final es de 20 cm.

### Individuales

Se toman tiras de calceta de plátano de 1,5 cm de ancho, y se elaboran tres tiras de trenza 3.5 mt por 1.5 cm de ancho, se elabora un tejido con estos dos elementos de 25 X 35 cm, para los bordes se toman tiras de calceta de 3 cm de ancho, doblando y pegando por ambas caras del individual.

## 7. Conclusiones y recomendaciones

Hubo gran aceptación y participación por parte del grupo en todas las actividades realizadas, y los diseños se recibieron de manera satisfactoria.

A través de la experimentación se obtuvieron técnicas y acabados interesantes que se pueden implementar en nuevos diseños.

Los artesanos captaron la importancia de la calidad de los acabados con el fin de tener mayor éxito en su comercialización.

Se desarrollaron 4 líneas de productos constituidas por 12 muestras.

Existe un gran interés por continuar con las asesorías y se lograron obtener nuevos tejidos, y a partir de las técnicas y muestras existentes se trabajó en la diversificación de nuevos productos.

Es importante que los artesanos tengan una continuidad en las asesorías

## Bibliografía

“Cuaderno de Diseño en asesoría de trabajo en calceta de plátano en Turbo en el departamento de Antioquia ”,- Maria Helena Uribe Vélez Diseñadora textil. Artesanías de Colombia. Bogotá, Diciembre de 2.001

“ Manual Creación de líneas de producto. Artesanías de Colombia. Centro de Diseño Bogotá 2.005”

“Presentación Casa Colombiana Cestería. Centro de Diseño Artesanías de Colombia Bogotá. 2.006”

“Arboles de América, Mayo de 2.000.  
Editorial Arguval Año 1.999

“Atlas Geográfico de Colombia y el Mundo Millenium  
Casa editorial El Tiempo Año 2.002.”

“Revista Mobiliari Año 3 No 30 Bogotá 2.003”

“Revista Habitar Edición 194 . Bogotá, Noviembre de 2.004”

“Revista Habitar Edición 200 . Bogotá, Noviembre de 2.005”

“Revista Diseño Interior No 38 Año 1.995 ”

“Revista AXXIS No 117 Colombia Septiembre 2.002 ”

“Revista Casaviva Año 14 No 81. Bogotá 2.005 ”