



PROYECTO:

“Asistencia técnica integral para Fortalecimiento del sector artesanal en seis municipios del Departamento de Antioquia”

Diagnóstico del oficio de tejeduría en telar del grupo Telares Santa María en el municipio de Carmen de Viboral, Antioquia.

JAIRO FRANCISCO SAAVEDRA PINZON
ADC-2018-035

ARTESANIAS DE COLOMBIA

Pereira, diciembre 2018



Ana María Frías Martínez
Gerente General

Jimena Puyo Posada
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento
Sector Artesanal

Ángela Merchán Correa
Supervisora del Proyecto

Ricardo de los Ríos
Enlace regional Antioquia

Jairo F Saavedra Pinzón
Profesionales área de Producción - Caldas



Resumen

1. El presente documento es un informe final que corresponde al contrato que inició el 06 de febrero 2018 y finaliza en diciembre 21 de 2018. Se desarrolla en el marco del proyecto **“Apoyo y fortalecimiento del sector Artesanal en Colombia 2018”**

Se describen todas las actividades del módulo de producción, correspondientes a las obligaciones, llevadas a cabo, en el municipio de Carmen de Viboral.

Fueron atendidos un total de 7 artesanos del grupo a la fecha. Pero dicho número se incrementó a 16 por la invitación que realizó el laboratorio de Antioquia a artesanos de otros municipios.



MUNICIPIO DE CARMEN DE VIBORAL



Ubicación y Mapa:

El municipio de El Carmen de Viboral está ubicado en el suroriente antioqueño, a 54 km de Medellín. Pertenecce a la subregión del Valle de San Nicolás y a la serranía de Vallejuelo, masa principal de la Cordillera Oriental de Antioquia y de la Cordillera Central de los Andes. El altiplano del Oriente Antioqueño está ubicado en el extremo norte de la Cordillera Central de los Andes. Las condiciones climáticas generales corresponden a la alta montaña andina tropical.

Existe una capacidad industrial naciente en algunos talleres de cerámica que cuentan con salones de venta que se han vuelto atracción turística, al igual que diversas manifestaciones artesanales y artísticas que se han promovido recientemente. Gracias a las diversas rutas de acceso, actualmente el municipio es un atractivo turístico y cultural a nivel regional y departamental.

Además de este tipo de capacidad industrial se encuentra un grupo de trabajo llamado, ASOCIACIÓN DE ARTESANAS TELARES SANTA MARIA. Fundada en 1981 por la Madre



María Emilia Uribe, con la filosofía de ayudar a la comunidad mejorando su calidad de vida. Capacitando mujeres de la vereda en el arte del TELAR, generar empleo, comercializar los productos e invertir parte de las ganancias en su zona de influencia.

El grupo de artesanos de esta conformado actualmente por 5 mujeres. La línea de productos que realiza el grupo “ASOCIACIÓN DE ARTESANAS TELARES SANTA MARIA” es: como tapetes, tapices artísticos y tejidos en telar horizontal.

A pesar de que los dos oficios principales identificados en el grupo son la tejeduría en telar vertical y la tejeduría en telar horizontal, no todas las artesanas tienen conocimiento técnico artesanal. El tejido en telar horizontal y vertical es el oficio que más trabajan, por tanto los productos elaborados en otras técnicas como el macramé son los menos elaborados como cortinas. En los productos desarrollados se demuestra muy buen dominio de la técnica y oficio.

No existe una líder de grupo que sobresalga, lo que no facilita al grupo a desarrollar y generar innovación en la elaboración de productos. Cada artesana es la encargada de organizar el proceso de diseño y seleccionar colores y materiales, de acuerdo a quien reciba el pedido,

Actualmente no tienen elementos que generan unidad con la aplicación de diseños con identidad en el telar. Tienen un manejo reducido de carta de colores en combinación con los colores naturales de la lana.

La comunidad maneja una identidad gráfica, corporativa y elementos comunicacionales muy limitados (tarjetas, catálogos, empaques, pendones) esto no fortalece su posicionamiento y ventas como comunidad artesanal.

Esta comunidad no hace parte de un proceso de encadenamiento lo cual es importante y por ende no cuenta con estrategias de comercialización y ventas.



Caracterización de Oficio Artesanal:

Definiciones

Definición del Oficio

La Tejeduría

La **tejeduría** son los procesos artesanales o industriales para producir telas tejidas a partir de hilos.

Tipos de tejeduría

- Plana: Con telares de urdimbre y trama
 - Telar Horizontal
- Telar Vertical
- De Punto o Tricot
 - De trama ejemplo
 - circular
 - rectilínea o dos agujas
 - De urdimbre
 - crochet

No Tejidos

Tejeduría en telar

Es el oficio donde se obtiene telas formadas, mediante el cruzamiento y enlace de 2 series de hilos: una longitudinal y la otra transversal. Urdimbre y Trama

La serie longitudinal de hilos recibe el nombre de Urdimbre y cada uno de ellos elementos se denomina Hilo.

La serie transversal recibe el nombre de Trama y cada una de sus unidades se denomina Pasada.

Ligamento

Es la ley según la cual los hilos se cruzan y enlazan con las pasadas para formar el tejido". En otras palabras se da el nombre de ligamento tela a la representación gráfica de esta ley en la superficie cuadrículada.

En la tejeduría plana se encuentra:



Tejeduría en telar Horizontal

Es el oficio en el que, mediante el manejo de hilos flexibles de diferentes calibres, a través del entrecruzamiento ordenado, sencillo o combinado, con una trama y una urdimbre, se obtienen piezas de diferentes clases según los materiales de los hilos. El entrecruzamiento de los hilos sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más sencilla en cruz (tafetán), hasta cubrir una gran gama de combinaciones mediante las que se obtienen ligamentos y efectos de color.

Tafetán es el ligamento más equilibrado tiene la misma cantidad de tomos y dejos.

Tejeduría en telar Vertical

Es tejeduría se realiza en un telar vertical el cual consiste en un bastidor o marco que mantiene tensos y paralelos un grupo de hilos dispuestos en forma vertical llamados urdimbre, los cuales serán entrecruzados por una serie de pasadas horizontales denominada trama, esta trama puede formar un ligamento llamado tafetán o puede ser una serie de nudos que une las urdimbres.

Tejeduría de punto o Tejidos (tejido de punto)

Es el entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras realizadas directamente a mano o con agujas. Dentro de este oficio se encuentran las técnicas de crochet, dos agujas, macramé, entre otros.

Tejido en crochet

Es el tejido de punto que se realiza con una trama que se anuda por medio de una aguja o gachillo.

Tejido en dos agujas

Es el tejido fe punto por urdimbre que se forma realizando columnas de puntos por medio de dos agujas o estambres.

No tejidos

En el fique los no tejidos se formas por aglomerados, las características de la estructura de la materia prima hacen que se enfieltre con facilidad.

Materia prima:

Las fibras textiles

Fibras textiles. 1. Definición 2. Clasificación de las fibras textiles. 3. Las fibras textiles: símbolos y tratamientos.



Fibra es cada uno de los filamentos que, dispuestos en haces, entran en la composición de los hilos y tejidos, ya sean minerales, artificiales, vegetales o animales. Fibra textil es la unidad de materia de todo textil.

Las características de una fibra textil se concretan en su: flexibilidad, finura y gran longitud referida a su tamaño (relación longitud/diámetro: de 500 a 1000 veces; es el plástico llevado a su máximo grado de orientación).

Fibras textiles 1. DEFINICIÓN

Las fibras que se emplearon en primer lugar en la historia del textil fueron las que la propia naturaleza ofrecía; pero aunque existen más de 500 fibras naturales, muy pocas son en realidad las que pueden utilizarse industrialmente, pues no todas las materias se pueden hilar, ni todos los pelos y fibras orgánicas son aprovechables para convertirlos en tejidos. El carácter textil de una materia ha de comprender las condiciones necesarias de resistencia, elasticidad, longitud, aspecto, finura, etc. En la naturaleza, y con la única excepción de la seda, las fibras tienen una longitud limitada, que puede variar desde 1 mm, en el caso de los asbestos, hasta los 350 mm de algunas clases de lanas, y las llamamos fibras discontinuas. Químicamente podemos fabricar fibras de longitud indefinida, que resultarían similares al hilo producido en el capullo del gusano de seda y que denominamos filamentos; estos filamentos son susceptibles de ser cortados para asemejarse a las fibras naturales (fibra cortada).

Sectores industriales textiles más importantes y su uso en confección

Algodonero: Camisería, vaquero, panas, infantil, ropa de verano en general.

Lanero: Estambre o pañería, lana de carda o lanería.

Sedero: Sedería para señora, forros y entretelas.

Géneros de punto: Prenda exterior, interior y deportiva.

No tejidos: Entretelas y refuerzos.

Debido a la enorme demanda, el consumo mundial de fibras se ha ido decantando hacia las fibras químicas, pues al ser atemporales, es decir, que se producen continuamente según las necesidades del mercado, tienen una calidad uniforme y no dependen del crecimiento natural de la planta o animal; y generalmente son más económicas. Este consumo mundial de fibras textiles, en peso, es el siguiente:

39%	algodón
39%	sintéticas
10%	artificiales
5%	lana
7 %	otras.

2. Clasificación de las fibras textiles

Una primordial clasificación de las fibras textiles se hace dividiéndolas en dos grandes grupos: fibras naturales y fibras artificiales. El primer grupo está constituido por todas aquellas fibras que como tales se encuentran en estado natural y que no exigen más que una ligera adecuación para ser hiladas y utilizadas como materia textil. El segundo grupo lo forman una gran diversidad de



fibras que no existen en la naturaleza sino que han sido fabricadas mediante un artificio industrial.

En cuanto a las fibras naturales, cabe hacer una subdivisión según el reino natural del que proceden: animales, procedentes del reino animal; vegetales, procedentes del reino vegetal; minerales, procedentes del reino mineral.

En cuanto a las fibras artificiales, aquellas que han sido fabricadas en un proceso industrial, una parte de ellas, más raras y menos abundantes, son las manufacturadas físicas, proceden de la industria que por medios físicos le confiere a una materia forma de fibra: como, por ejemplo, el vidrio, el papel y muchos metales. Otro gran conjunto lo constituyen las fibras manufacturadas químicas, obtenidas en la industria química a base de polímeros naturales o polímeros sintéticos.

El sector textil no abarca solamente la fabricación de tejidos, el diseño de prendas y su confección. Una poderosa ingeniería textil se ocupa de investigar en el diseño de tecnología que perfeccione el hilado de la fibra, con mayor producción, más calidad y menos coste; se ocupa también en la investigación sobre materias primas que, siendo abundantes (como los hidrocarburos), son susceptibles de transformaciones tales que con ellas pueden obtenerse fibras textiles de un bajo coste y de alta calidad.



CLASIFICACIÓN DE LAS FIBRAS TEXTILES

FIBRAS NATURALES	ANIMALES	de glándulas sedosas	seda seda salvaje
		de folículos pilosos	Pelo de alpaca, de angora, de buey, de caballo, conejo, castor, camello, cachemira, cabra, guanaco, llama, nutria, vicuña, yak
	VEGETALES	de la semilla	algodón
		del tallo	lino, cáñamo, yute, ramio, kenaf
		de la hoja	abacá, sisal
		del fruto	coco
		otras	esparto, banana, dunn, hennequén, formio, magüey, ananá
	MINERALES	asbestos	
FIBRAS ARTIFICIALES	MANUFACTURA FÍSICA	del papel de metal del vidrio de otras materias	
	MANUFACTURA QUÍMICA	de polímeros naturales de polímeros sintéticos	conocidas como fibras artificiales conocidas como fibras sintéticas



LA LANA

Características morfológicas de la fibra

La fibra de lana tiene una estructura molecular alargada, a base de cadenas de células que se unen en forma de muelle, lo que le confiere a la fibra su elasticidad, es decir, la capacidad de enderezarse y retorcerse sin ser deformada, recuperando siempre su forma original al cesar el estiramiento o la presión. Al estirar una fibra de lana, los enlaces transversales entre células se han forzado, quedando oblicuos, mientras dura el estiramiento. Al cesar éste, los enlaces-peldaño tienden a volver a su posición original.

Es una fibra rizada, según la estructura molecular explicada antes, lo que confiere volumen al hilo de lana y a su tejido.

Es una fibra larga, según las variedades de lana de cada raza.

Presenta escamas en su superficie, lo que hace que pueda enfieltrarse.

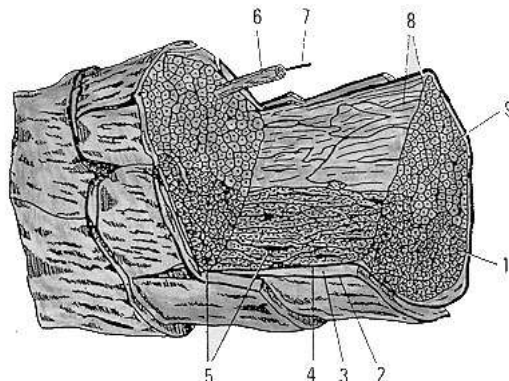
La lana La lana es un pelo, en general suave y rizado, que en forma de vellón recubre el cuerpo de los carneros y ovejas. Está formada a base de la proteína llamada queratina, en torno al 20-25% de proporción total. Cada pelo es segregado en un folículo piloso y consta de una cubierta externa escamosa (lo que provoca el enfieltrado) que repele el agua, una porción cortical y otra medular (que absorbe la humedad). Varía entre 12 y 120 micras de diámetro, según la raza del animal productor y la región de su cuerpo, y entre 20 y 350 mm de longitud.

Los filamentos están ondulados, de ahí el aspecto esponjoso y cálido que tienen, además de conferirles una elasticidad del 30 al 50 por ciento. Por lo general, el rizado de la fibra está en proporción directa con la calidad de la lana. La lana de merina tiene unos 12 rizos por cm lineal, mientras que en las demás lanas hay uno o dos rizos por cm.

En la figura a continuación vemos una excelente imagen de una fibra de lana obtenida a 1.000 aumentos con el microscopio electrónico de barrido (SEM). Toda ella aparece recubierta de las escamas típicas de las fibras lanares, que le dan un aspecto de tallo de palmera. Esta accidentada superficie exterior facilita la retención de agua interfibrilar. Esta fibra tiene un diámetro de unas 15 micras y parece como si no pudiera ya desfibrarse en elementos más finos, pero esto no es así.



Desdoblamiento de la fibra de lana en otros elementos constitutivos. 1: Paracortex. 2: Epicutícula. 3: Exocutícula. 4: Endocutícula. 5: Cemento intercelular. 6: Macrofibrilla. 7: Microfibrilla. 8: Membrana celular. 9: Ortocortex.



Propiedades físicas

Higroscopicidad.

Retiene el agua hasta el 40 ó 45% de su peso. Cuesta secarse. Esta capacidad de absorción de agua por la fibra no significa que se humedece, el agua no se adhiere a la superficie de la lana sino que se introduce en la fibra, sufriendo una poderosa retención. Lana aparentemente seca al aire puede contener un 15% de agua.

La higroscopicidad de la lana unida a su propiedad de frenar el intercambio térmico le confiere ese carácter de equilibrador que tiene el tejido de lana:

Retiene en torno a la piel el calor que ésta produce, proporcionando al cuerpo una sensación cálida. Atrae y retiene la humedad, en evaporación constante cuando la temperatura exterior es suficientemente alta, absorbiendo calorías, lo que produce en el cuerpo la sensación de frescor.

Aislante térmico.

El volumen del tejido dificulta el intercambio térmico entre una y otra cara. Extendidas en una superficie plana todas las fibras de 1 kg de lana merina fina, pueden cubrir una superficie de 200 m². Ello da idea de cuánto aire puede albergar dentro de sí, e inmovilizarlo, un tejido de lana de gran calidad. Esa gran cantidad de aire inmóvil retenido en los intersticios de las fibras, dificulta, por tanto, la conducción térmica. El segundo factor aislante lo constituye la superficie esponjosa del tejido que, al no adherirse a la piel, deja entre ésta y el tejido una primera capa de aire.



Absorbe la transpiración.

Cuando la prenda de lana se lleva puesta, la propiedad que tiene de atraer la humedad actúa sobre la piel absorbiendo el sudor, impidiendo o retrasando su fermentación y el olor característico del sudor fermentado.

Repele el agua.

Debido a la grasa natural que es parte constitutiva en ella, la lana repele el agua en su superficie.

No es inflamable.

No propaga la llama (huele a pelo quemado); no funde y, por tanto, no se pega a la piel en caso de incendio.

Es elástica.

Característica inherente a su rizamiento natural (explicado en el gráfico).

Es estable.

No se deforma fácilmente en puntos de roce continuo, como codos o rodillas.

Poco arrugada.

Tiene gran poder de recuperación o resiliencia. La prenda de lana recupera fácilmente la "caída"; una prenda de lana bien colgada durante una noche "recupera" sorprendentemente su buena forma.

Fijación de la forma. Se puede estabilizar en una forma o dimensión determinada mediante: **humedad + presión + temperatura** (el plisado, por ejemplo).

Capacidad de enfieltarse.

Se consigue mediante **fricción + presión + humectación**, sus fibras se entrelazan de forma irreversible. Suele ocurrir al lavarla en lavadora. Al eliminar la presión sobre las fibras, éstas ya no recuperan su posición original. A base de una repetida actuación de estos factores se logra un fieltro muy fuerte que es característico de la lana y otros pelos con superficie escamosa. Tal propiedad es aprovechada para la reutilización de los desperdicios de fibras de lana demasiado



cortas para ser hiladas. Este fieltro sirve para la fabricación de sombreros, revestimientos y aislantes acústicos.

Es resistente a los ácidos

Pero no lo es a los álcalis (lejías), incluso diluidos.

Puede apolillarse.

Los eficaces tratamientos antipolillas han conseguido que esto haya dejado de ser preocupante a la hora de fabricar o adquirir una prenda de lana.

Amarillea bajo la acción de la luz solar.

No almacena electricidad estática.

Esta propiedad, más la higroscopicidad, la de aislante térmico y la elasticidad, sumadas, le confieren a la lana una propiedad más, excelente y exclusiva, que es la de resultar calmante nervioso, reconocible aun en somero análisis, por su tacto agradable.

Las características anteriores son las que determinan que la lana forme un tejido de calidad y de larga duración. Ningún otro tejido se conserva nuevo durante tanto tiempo.

INSTRUCCIONES DE CONSERVACIÓN

- LAVAR EN AGUA TIBIA, CON PRECAUCIONES: JABÓN NEUTRO, SIN FROTAR NI RETORCER
- SECADO HORIZONTAL
- PUEDE LIMPIARSE EN SECO
- SE PUEDE PLANCHAR, A BAJA TEMPERATURA Y CON UN PAÑO HÚMEDO, PARA EVITAR BRILLOS
- SÓLO LAS PRENDAS SUPERWASH PUEDEN LAVARSE EN LAVADORA CON PROGRAMA DE LANA





TIPOS DE LANAS

Denominación con que los fabricantes etiquetan tejidos y prendas de lana. Denominación y etiquetas que son universales, impuestas y controladas por el **SECRETARIADO INTERNACIONAL DE LA LANA**. Hay establecidos seis tipos de lanas diferentes:

- **PURA LANA VIRGEN**

que proviene única y directamente de la oveja, sin mezcla alguna.

- **RICA LANA VIRGEN**

que contiene al menos entre un 60 y 80% de Pura Lana Virgen.

- **LANA REGENERADA**

obtenida mediante la recuperación de retales o desperdicios ya usados.

- **LANA PEINADA**

compuesta por fibras largas (estambre, más de 7 cm), obteniéndose un hilado fino y regular (pañería).

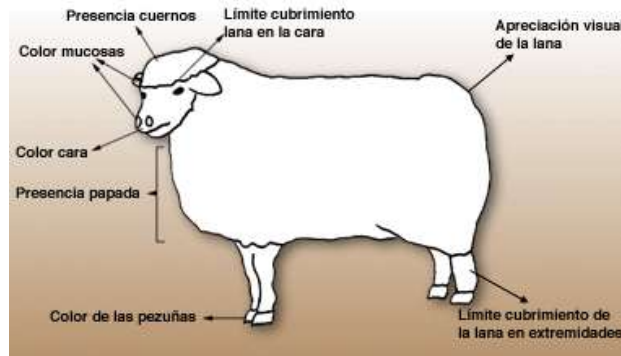
- **LANA CARDADA**

fibras cortas y largas mezcladas, con hilos gruesos y voluminosos.

- **LANA CLORADA**

obtenida con un tratamiento que la hace definitivamente inencogible.

Lana de oveja: Es el recurso natural del que se obtiene la materia prima. La oveja es un mamífero rumiante ovino, con el cuerpo cubierto de lana espesa y flexible, generalmente blanca o negra; se cría en domesticidad y de él se aprovechan especialmente la lana, la carne y la leche.



Utilidades de la Lana:

Algodonero: Camisería, vaquero, panas, infantil, ropa de verano en general.

Lanero: Estambre o pañería, lana de carda o lanería.

Sedero: Sedería para señora, forros y entretelas.

Géneros de punto: Prenda exterior, interior y deportiva.

No tejidos: Entretelas y refuerzos.

Herramientas y Equipos

Telar horizontal

El telar es una herramienta que ha prevalecido desde décadas, la mayoría de los artesanos que realizan tapetes de mota, conservan el telar en el que realizaban los costa les.

Este en general es un artefacto de madera, compuesto de dos laterales, formados por vigas



que se unen y se sujetan de pie por medio de unos listones o travesaños.

El armazón, sirve de soporte a unos maderos en forma de cilindros llamados enjulios, cuya función es mantener los hilos y recoger la tela tejida.

En los travesaños bajos de la estructura, se ajustan los pedales, también denominados, exprimideras. Los telares

tradicionales son de polea, en la pisada sube el marco que no se pisa. El objeto del telar es producir un tejido, entrecruzando los hilos de la urdimbre con las pasadas de trama. El caso más sencillo lo tenemos al



fabricar un tejido de tafetán, comúnmente llamado plana.

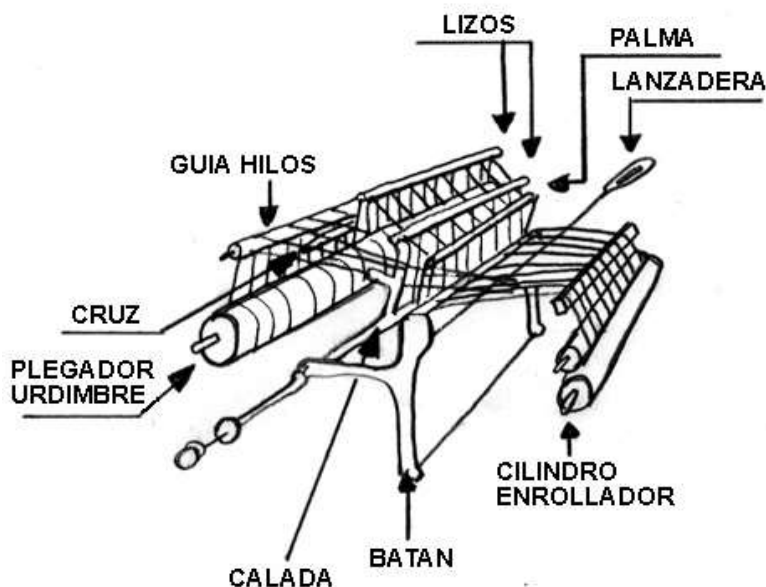
El **telar artesanal** es una de las máquinas más antiguas que se conocen y ha perdurado hasta nuestros días casi con el mismo formato.

El telar se compone de un conjunto de hilos dispuestos, generalmente, en vertical -llamados la 'urdimbre'. Que en la mayoría de los casos se utiliza torcida, puede ser de algodón u otros materiales según el diseño. Los hilos colocados horizontalmente son denominados como la 'trama' que es generalmente en fique, para los tapetes es de mota de fique y para los individuales es de hilo de fique o fique en rama. El urdir es un proceso por el cual se va pasando la urdimbre por arriba y debajo de la trama, cruzándola. Así, se consigue finalmente, con este cruzamiento entre trama y urdimbre, la tela.

Se encuentran en algunos talleres los telares de metal con cuatro marcos, estos brindan mayor posibilidad de ligamentos.

Elementos del telar son:

- Marcos: donde van los lisos o agujas.
- Lisos: agujas que sostiene e independizan los hilos
- Batan o peine: da la separación de los hilos (densidad) y baja la urdimbre.
- Pedales: suben los marcos para abrir la calada.
- Enjulio: sostiene la urdimbre enrollada.
- Lanzadera: pasa la trama de un extremo al otro.



El telar de horizontal o de calada es la máquina que se emplea para la fabricación de los tejidos de calada, es decir los formados por urdimbre y trama en su forma más elemental.

Esta máquina tiene los órganos operadores dispuestos de la siguiente manera:

En primer lugar, por derecha, el **plegador de urdimbre**, del cual se desenrolla la urdimbre hacia adelante; los conjuntos de hilos de urdimbre pasan por los guiahilos y se desvían adoptando la dirección en que se les va a insertar la trama, en este caso horizontal.

Seguidamente forma **la cruz**, mediante las cañas, y a continuación pasa a través de los lisos o marcos, los cuales, con su movimiento alternativo vertical, cierran y abren la calada.



Después **el batán**, animado de un movimiento de vaivén, compuesto por la caja y pista de madera por donde corre la **lanzadera**, por entre las púas por donde pasa la urdimbre y del pasamano que sujeta la parte superior de la púa. La lanzadera pasa por dentro de la calada, guiada por las mesas y la púa, y deja detrás de ella un trozo de hilo de trama llamado pasada. La lanzadera ha pasado de un golpe y el batán avanza mientras avanza la calada y la púa prensa la pasada última contra la pasada anterior. El tejido continúa horizontalmente hacia adelante, pasa sobre el catchapit y se dirige hacia abajo envolviendo un cilindro revestido de un material áspero al que se engancha por fricción y finalmente se enrolla.

En el **telar de mano generalmente** la estructura es de madera aunque los hay de metálicos en



ángulo, con el batán suspendido arriba y tenía un banco para el tejedor, con una mano impulsa la lanzadera de un extremo a otro y con la otra empuja el batán para juntar las pasadas, mientras con sus pies pisa alternativamente los pedales que mueven los lizos. Cuando hay tejido el tejedor para la operación y enrolla a mano el tejido producido y desenrolla la urdimbre para seguir tejiendo; actualmente se ayuda este proceso con un engranaje de piñones llamado recorredera que va enrollando el tejido producido en el cilindro enrollador.

Telar Vertical

Bastidor o marco que va sostenido en el piso y que en su forma básica está compuesto por cuatro



listones y un palo de urdimbre, existen unos más complejos que cuenten con dos enjulos uno

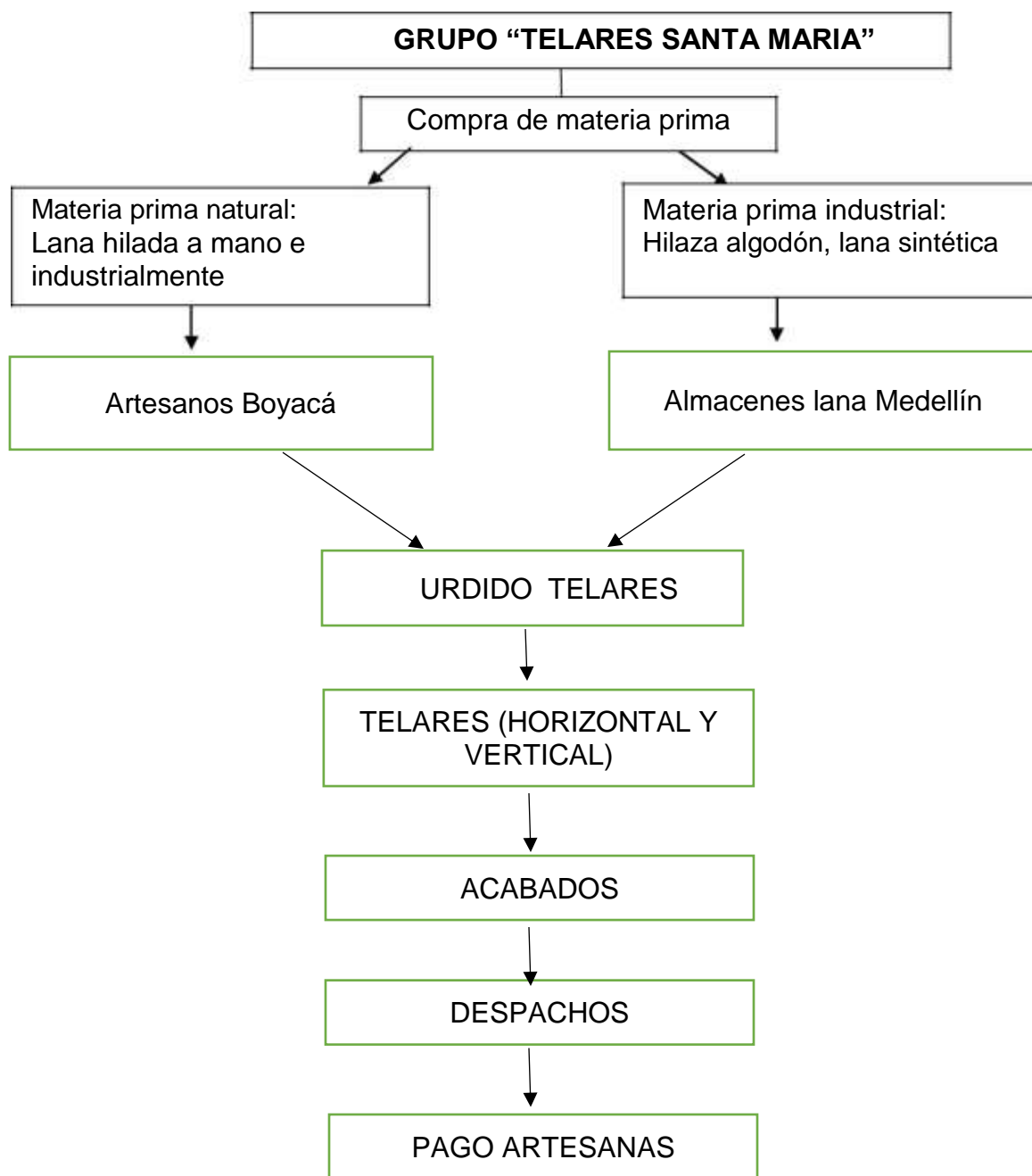


que enrolla la tela y otro la urdimbre. Los telares tienen un empuntillado, que permite sostener una retícula para dar firmeza al tejido.

ITEM	IMAGEN	MATERIA	PRECIO	PROVEEDOR	OBSERVACIONES
1		Lana de ovejo	50.000	Artesanos de pesca, Boyaca	se les trajo muestras de lana de marulanda, caldas a un precio de \$22.000 kilo
2		Hilazas de algodón	20.000	almacenes e hilanderias en medellin	
3		Hilados fique	varios	almacenes e hilanderias en medellin	



Proceso productivo:





Actividades realizadas:

Se recopiló información para la elaboración del presente diagnóstico, consultando algunas fuentes primarias, a partir de llamadas telefónicas, recepción de material audiovisual y hablando y conociendo directamente a las artesanas y el taller artesanal.

PROCESO	PRODUCTIVIDAD INICIAL	PRODUCTIVIDAD FINAL	ESTRATÉGIA	OBSERVACIONES
Reducción consumo colorantes, proceso de tintura	Más de 2 o 3 cucharadas de colorante, no es cuantificable, lo hacían al ojo	0,1 a 1,0 % del peso del material (max 10 gramos por kilo de material)	Pesar y medir, material, colorantes y auxiliares	Con la aplicación de las curvas de baño y el peso y medida de los colorantes y auxiliares dejaron de desperdiciar y comprar tantos colorantes, bajando sus costos de producción y mejorando sus rendimientos y utilidades.



Datos generales de la comunidad o taller: ASOCIACIÓN DE ARTESANAS TELARES SANTA MARIA

Oficio: Tejeduría en telar

Técnica: Telares horizontales y verticales

Materias Primas: Lana virgen, crin de caballo, cabuya

Productos: Tapetes, Murales, Cobijas, Ruanas, Cojines

Artisanos (nombre/numero): (5 artesanas)

Blanca Nubia Muñoz,

Luz Helena Quintero,

Luz Amparo Castañeda,

Amparo Muñoz,

María Magdalena Muñoz

De acuerdo al siguiente diagnóstico realizado en la primera visita realizada al grupo artesanal Telares santa maría del municipio de Carmen de viboral, Antioquia

MUNICIPIO	GRUPO	PROCESO	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS	PLAN DE MEJORAMIENTO	INSUMOS, HERRAMIENTAS Y EQUIPOS REQUERIDOS PARA EL MEJORAMIENTO
CARMEN DE VIBORAL	TELARES DE VILLAMARIA	TINTURA	MANEJO INCORRECTO DE PROCESOS DE PRE TRATAMIENTOS, TINTURA Y POSTRATAMIENTOS DE LA LANA, FIQUE Y ALGODON	TALLER DE CAPACITACION EN PRETRATAMIENTO, TINTURA Y POSTRATAMIENTOS DE LA LANA, FIQUE Y ALGODON	COLORANTES Y AUXILIARES TEXTILES, GRAMERA ELECTRONICA, TERMOMETRO



Diagnóstico grupo Telares Santa María
Fotos: Jairo Saavedra
Carmen de Viboral, Antioquia, mayo 14 de 2018



Resultados

Se logró validar e implementar los procesos de descruce, blanqueo y tinturado con colorantes industriales, aplicados a las fibras que maneja el grupo en el oficio de tejeduría en telares horizontales y verticales en el municipio de Carmen de Viboral.

Conclusiones

Este grupo está en un proceso crítico de funcionamiento; los diseños nuevos propuestos por el diseñador serán aplicadas al mercado regional ya que no fueron aprobadas para Expoartesanías 2018.

Al tema de la comercialización, se le debe buscar una solución ya que la no venta de los productos realizados por los artesanos los desmotiva y desplaza a otras actividades igualmente tienen problema con los costos y dificultad para conseguir los insumos.



8.-Limitaciones Y dificultades

El grupo focalizado tiene problemas de espacio físico, la mayoría de los telares están desarmados ya que les cambiaron de local y el actual es muy pequeño, no había proceso productivo en tejeduría durante el tiempo de la visita al grupo por no haber pedidos.

El grupo tiene problemas internos entre las asociadas, no hay cambio generacional y las artesanas más antiguas no están de acuerdo en incluir y aceptar nuevas asociadas;

De igual manera la entrega de los materiales e insumos por parte del ente territorial que fue el que acepto financiar los insumos fue demorado y esto retraso el proceso de capacitación hasta el mes de agosto.

La demora de los insumos, la época del año, la participación y compromisos feriales del grupo impidió desarrollar el mejoramiento de los procesos productivos.



9. Recomendaciones Y Sugerencias

Tener claro la consecución de insumos si se requieren, al programar asesorías y asistencia técnica al grupo, coordinar los procesos con el ente territorial y el grupo para así lograr que los artesanos estén más dispuestos a colaborar ya que se quejan del cruce de compromisos de fin de año en producción de ellos con la de Expoartesañas.

Es importante fortalecer en comercialización a las comunidades ya que es el punto crítico encontrado y más solicitado.