



PROYECTO:
**“Asistencia técnica integral para Fortalecimiento del sector
artesanal en seis municipios del Departamento de Antioquia”**

**Asesoría técnica en oficios textiles en el municipio de Carmen de Viboral,
Antioquia.**

JAIRO FRANCISCO SAAVEDRA PINZON
ADC-2018-035

ARTESANIAS DE COLOMBIA

Pereira, diciembre 2018

Ana María Frías Martínez
Gerente General

Jimena Puyo Posada
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento
Sector Artesanal

Ángela Merchán Correa
Supervisora del Proyecto

Ricardo de los Ríos
Enlace regional Antioquia

Herney Villota M
Jairo F Saavedra Pinzón
Profesionales área de Diseño y Producción



Resumen

El presente documento es un informe final que corresponde al contrato que inició el 06 de febrero 2018 y finaliza en diciembre 21 de 2018. Se desarrolla en el marco del proyecto “Apoyo y fortalecimiento del sector Artesanal en Colombia 2018”

Se describen todas las actividades del módulo de producción, correspondientes a las obligaciones, llevadas a cabo, en el municipio de Carmen de Viboral.

Fueron atendidos un total de 7 artesanos del grupo a la fecha. Pero dicho número se incrementó a 16 por la invitación que realizó el laboratorio de Antioquia a artesanos de otros municipios. Talleres realizados 5 en pre tratamientos, tintura y post tratamientos de fibras naturales.

Introducción

El presente informe muestra las actividades desarrolladas en el departamento de Antioquia, en el municipio de Carmen de Viboral con la asesoría y asistencia técnica al grupo artesanal del municipio beneficiario.

Datos generales de la comunidad o taller: ASOCIACIÓN DE ARTESANAS
TELARES SANTA MARIA

Oficio: Tejeduría en telar

Técnica: Telares horizontales y verticales

Materias Primas: Lana virgen, crin de caballo, cabuya

Productos: Tapetes, Murales, Cobijas, Ruanas, Cojines

Artisanos (nombre/numero): (5 artesanas)

Blanca Nubia Muñoz, Luz Helena Quintero, Luz Amparo Castañeda, Amparo Muñoz, María Magdalena Muñoz

DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA

Localización geográfica: Departamento de Antioquia

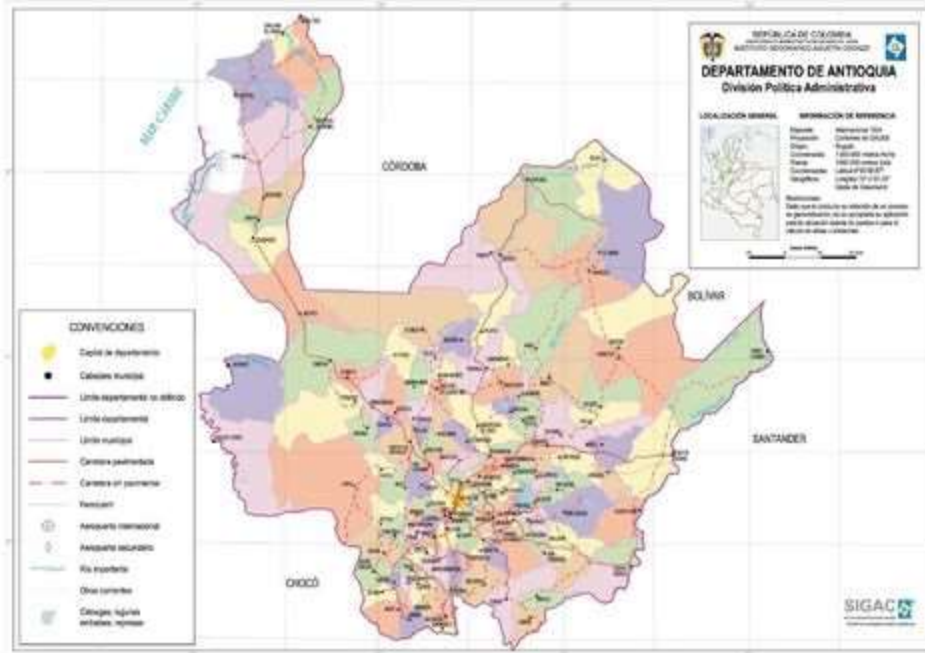


Gentilicio:	antioqueña/o
Superficie:	63.612 km ²
Población:	6'456.299 Habitantes. (Proyección DANE 2015)
Densidad:	90.57 Hab/Km ²
Capital:	Medellín – 2'464.322 Habitantes. (Proyección DANE 2015)

División Administrativa

El departamento está dividido en 125 municipios, 36 corregimientos, 423 inspecciones de policía y numerosos caseríos y sitios poblados. Los municipios están agrupados en 98 círculos notariales, con 130 notarías y 2 círculos principales de registro: Medellín, zona norte, con 14 oficinas seccionales, Abejorral, Andes, Apartadó, Bolívar, Caucasia, Fredonia, Jericó, Marinilla, Rionegro, Santa Bárbara, Sonsón, Támesis y Titiribí, y Medellín, zona sur, con 16 oficinas seccionales de registro: Amalfi, Cañasgordas, Dabeiba, Frontino, Girardota, Ituango, Puerto Berrío, Antioquia, Santa Rosa de Osos, Santo Domingo, Segovia, Sopetrán, Turbo, Urrao, Yarumal y Yolombo; comprende 2 distritos judiciales, el de Antioquia con 30 circuitos judiciales, y el de Medellín con 5. El departamento conforma la circunscripción electoral de Antioquia.

Mapa Politico - Administrativo / Fuente: Sigac / [Zoom](#)



Economía

La economía del departamento de Antioquia está sustentada en la prestación de servicios, la industria, el comercio, la agricultura, la ganadería y la minería. Actualmente el departamento ocupa el segundo renglón en el ámbito nacional en cuanto a industria se refiere, la producción textil, de tejidos y la confección, junto con la elaboración de productos químicos, farmacéuticos, maquinaria, cemento, abonos, concentrados, metalmecánica y papel representan los mayores ingresos al departamento.

El sector de servicios se especializa en la finca raíz, servicios bancarios, transportes y comunicaciones. En cuanto a la agricultura, Antioquia ocupa el primer lugar en la producción de café y banano tipo exportación, productos como la caña, algunos cereales, cacao, yuca y tabaco junto a algunos frutales contribuyen en menor proporción a la economía regional.

Durante las últimas décadas la ganadería ha presentado un importante desarrollo, principalmente en el Magdalena Medio, el río Cauca y Urabá. La minería representó el soporte de la economía durante el siglo XIX, producto de estos ingresos se creó parte de la infraestructura industrial; actualmente produce oro, plata, hierro, cobre y otros minerales.

Historia

Las tierras del departamento de Antioquia, estaban pobladas a la llegada de los conquistadores españoles por numerosas tribus indígenas que pertenecían en su mayor parte a la gran familia caribe; los grupos indígenas más importantes eran los Katíos, localizados en las vertientes de la cordillera Occidental hasta la orillas del Atrato. En el golfo de Urabá habitaban los Urabaes y los Cunas; los Nutabaes en la región comprendida entre los ríos Cauca y Porce, los Tahamíes, entre los ríos Porce y Magdalena; y los Quimbayas al sur del departamento, en Abejorral y Sonsón.

La primera expedición conquistadora fue la de Rodrigo de Bastidas y Juan de la Cosa, quienes en 1500 y 1501 recorrieron el litoral Caribe desde el cabo de La Vela hasta el golfo de Urabá, el cual exploraron y habitaron durante un tiempo. En 1504, Juan de la Cosa sometió a los caciques Urabá y Darién y entró por las bocas del Atrato. En 1510, Alonso de Ojeda arribó a las costas del golfo de Urabá y en la parte oriental construyó una fortaleza que denominó San Sebastián de Urabá; más tarde y por iniciativa de Vasco Núñez de Balboa se trasladaron al litoral opuesto y fundaron a Santa María la Antigua que se convirtió en la base de donde partieron las exploraciones y expediciones de la época; esta colonia subsistió hasta 1524 y una tercera fue fundada en 1535 en el sitio Necoclí por Alonso de Heredia con el nombre de San Sebastián de Buenavista.

En 1536, Pedro de Heredia realizó una expedición por el río Atrato y la serranía de Abibe; al año siguiente Francisco Cesar llegó hasta el sitio de Ituango y luego lo hizo Juan Badillo, quien siguió por los márgenes del río Cauca hasta llegar a Cali, donde se encontró con Jorge Robledo en 1540; en compañía de éste regresaron a territorio antioqueño y el 24 de agosto de 1541 Jerónimo Luis Tejelo descubrió el valle de Aburrá; los hombres de Robledo continuaron la marcha hacia el bajo Cauca y fundaron en 1541 la localidad de Antioquia, trasladada al occidente del río Cauca en 1542 por Juan Cabrera y en 1587 a su actual ubicación por Gaspar de Rodas, recibiendo el nombre de Santa Fe de Antioquia. Rodas fundó en 1576 a San Martín de Cáceres y en 1580 a Zaragoza de las Palmas.

Medellín comenzó como una colonia en el caserío de San Lorenzo de Aburrá, el cual tomó desde un principio gran desarrollo, y en 1675 se erigió en la villa de Nuestra Señora de la Candelaria de



Medellín; el 17 de abril de 1826 se convirtió en la capital del departamento de Antioquia, en reemplazo de Santa Fe de Antioquia. La transformación y desarrollo económico y social de Antioquia se debió en gran parte a la obra de Juan Antonio Mon y Velarde, oidor y visitador de la provincia de Antioquia, quien propició el cambio de las estructuras social y jurídica con el reparto de tierras y la autorización de ocupar las que ya tenían dueños pero que no estaban trabajadas; ordenó nuevas fundaciones y fomentó la siembra de cacao y algodón. En 1830 se creó el departamento de Antioquia, que en 1856 se convirtió en Estado y en 1886 volvió a su anterior denominación.

Antecedentes

- ~~ORGANIZACIÓN DE ARTESANAS TELARES SANTA MARÍA~~
Grupo artesanal TELARES SANTA MARÍA, Fundada en 1981 por la Madre María Emilia Uribe, con la filosofía de ayudar a la comunidad mejorando su calidad de vida. Capacitando mujeres de la vereda en el arte del TELAR, generar empleo, comercializar los productos e invertir parte de las ganancias en su zona de influencia.

Se quiere rescatar TELARES SANTA MARÍA, por tradición, por ser patrimonio artístico del Municipio del Carmen de Viboral, por el reconocimiento de sus clientes, que a la fecha, siguen preguntando por ellos.

Es por esto que en febrero del año 2017, empezaron de nuevo un grupo de 7 mujeres (5 artesanas fundadoras y dos asesoras), con la misión de reactivar TELARES SANTA MARÍA, como homenaje a la generosidad, cariño y entusiasmo con el que la Madre María Emilia Uribe y la señora Judith Quevedo, enseñaron el hermoso Arte de Tejer y el trabajo en equipo. Su objetivo lo lograran trabajando con mucho empeño, para que esta hermosa empresa que durante 30 años entrego hermosas obras de Arte hechas a Mano, sigan decorando los hogares de muchos Colombianos y extranjeros, y se convierta en ejemplo de perseverancia y prosperidad.

Siguen trabajando con la filosofía con que fue creada:

“Lograr un desarrollo social y económico que le permita a las mujeres artesanas mejorar su nivel de vida e impactar a su comunidad, trabajando con entusiasmo, dedicación y esfuerzo”.

MUNICIPIO DE CARMEN DE VIBORAL



Ubicación y Mapa:

El municipio de El Carmen de Viboral está ubicado en el suroriente antioqueño, a 54 km de Medellín. Pertenece a la subregión del Valle de San Nicolás y a la serranía de Vallejuelo, masa principal de la Cordillera Oriental de Antioquia y de la Cordillera Central de los Andes. El altiplano del Oriente Antioqueño está ubicado en el extremo norte de la Cordillera Central de los Andes. Las condiciones climáticas generales corresponden a la alta montaña andina tropical.

Existe una capacidad industrial naciente en algunos talleres de cerámica que cuentan con salones de venta que se han vuelto atracción turística, al igual que diversas manifestaciones artesanales y artísticas que se han promovido recientemente. Gracias a las diversas rutas de acceso, actualmente el municipio es un atractivo turístico y cultural a nivel regional y departamental.

<u>Municipio</u>	
 <p>Bandera</p>	 <p>Escudo</p>
<p><u>Otros nombres:</u> <i>Perla azulina del Oriente Antioqueño</i></p>	
<p><u>Lema:</u> Dios, patria y trabajo.</p>	
<p><u>Himno:</u> Himno a El Carmen de Viboral</p>	
 <p>Ubicación</p>	
<p><u>Coordenadas</u></p>	<p> 6°04'55"N 75°20'03"O <u>Coordenadas:</u>  6°04'55"N 75°20'03"O (mapa)</p>
<p><u>Entidad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>País</u>  Colombia • <u>Departamento</u> Antioquia • <u>Subregión</u> Oriente 	<p>Municipio</p>
<p>Alcalde</p>	<p>Néstor Fernando Zuluaga Giraldo (2015-2019)</p>

Eventos históricos	
• Fundación	11 de abril de 1714 ¹
• Erección	1814 ¹
<u>Superficie</u>	
• Total	448 km² ¹
<u>Altitud</u>	
• Media	2150 m s. n. m.
<u>Población (2018)</u>	
• Total	48 498 hab. ²
• <u>Densidad</u>	108,25 hab/km ²
• Urbana	32 471 hab.
<u>Gentilicio</u>	Carmelitano, -a
<u>Huso horario</u>	UTC -5

El Carmen de Viboral es un municipio de Colombia, localizado en la subregión Oriente del departamento de Antioquia. Limita por el norte con los municipios de Marinilla, Cocorná y El Santuario, por el este con el municipio de Cocorná, por el sur con el municipio de Sonsón y por el oeste con los municipios de La Unión, La Ceja, Abejorral y Rionegro. El Carmen de Viboral es conocido como la *Cuna de la cerámica artesanal*, pues en el lugar hay varias fábricas productoras de cerámica, además de la buena reputación que estas tienen.

1.1 Historia

El Carmen de Viboral fue fundado el 13 de abril de 1752, los fundadores establecieron una hacienda de recreo o lugar de descanso que recibió el nombre de Carmen, en la que construyeron una capilla.

El Carmen de las Cimarronas fue poblado por colonos, labradores, jornaleros, indígenas y esclavos que se dedicaban a la agricultura, la ganadería, la explotación de los bosques primitivos.

Sus primitivos pobladores fueron los indígenas tahamíes de la tribu de los indios *Quiramas*.

En 1787 se trajo desde Quito la imagen de Nuestra Señora del Carmen y considerando el aumento de los pobladores, se solicitó la erección en Parroquia para El Carmen. En 1807 fue concedida la categoría de parroquia con el nombre de Nuestra Señora del Carmen de Viboral. Con la parroquia le fueron asignados los primeros límites; desde ahí se le reconoció un territorio propio.

Se considera por tradición, aunque no se conoce acto administrativo sobre la erección civil del Distrito Parroquial, que El Carmen inició su vida con administración propia en 1814.

Inicialmente se llamó *Sitio de Nuestra Señora del Carmen de Cimarronas*. La hacienda donde comenzó la población recibió el nombre de *El Carmen*, sobre el cual una versión indica que debido a la devoción a esta virgen, y otra versión, por la belleza del paisaje que recordaba a los colonos españoles los jardines o Cármenes de Granada, en España. Lo de "El Viboral" es, al parecer, debido a las serpientes que abundaban en la margen derecha del río *Cimarronas*.

1.2 Geografía

El municipio de El Carmen de Viboral se encuentra localizado en la cordillera central de los Andes, en el Valle de San Nicolás al oriente del departamento de Antioquia. El municipio posee tres pisos térmicos, su altitud varía entre los 800 m y los 3.000 msnm, lo que permite toda clase de cultivos tales como: fríjol, papa, maíz, aguacate, tomate de árbol, mora, legumbres, hortalizas, plantas aromáticas y flores de calidad exportación.

1.2.1 Cabecera municipal

La cabecera municipal de El Carmen de Viboral es un asentamiento de tipología lineal que se originó en el cruce de caminos que de La Ceja conducía a El Santuario y de La Unión a Rionegro. Ella se situó sobre la margen izquierda de la quebrada **Cimarronas**, siguiendo el valle en sentido longitudinal norte-sur.

Los ejes estructurantes de dicho asentamiento fueron desde un comienzo las carreras 30 y 31, vías que enmarcan la plaza principal. Posteriormente se conformaron las calles 29 y 30 como elementos secundarios de la estructura. Su trazado fue en damero, tradicional en los pueblos antioqueños, pero a través de los desarrollos urbanos posteriores se da en el municipio un

crecimiento lineal de Norte a Sur. Actualmente el municipio viene recuperando su sistema de corredores viales los cuales se encontraban en atraso debido a la poca inversión en infraestructura, igualmente se recupera el espacio público con nuevos proyectos urbanísticos detonantes para el uso Público.

1.2.2 Templo parroquial

Render de la estructura geométrica de la cúpula del templo Nuestra Señora del Carmen – El Carmen de Viboral.

La construcción del templo actual se empezó en 1964 por el párroco Mario Ángel, pues el frente del templo anterior fue seriamente afectado por los terremotos de 1961 y 1962. A raíz del sismo ocurrido en 1962 se decidió la demolición del templo parroquial pues las torres habían resultado afectadas y se tenía en mente la construcción de un nuevo templo de estilo moderno, estructura anti-sísmica y con capacidad para seis mil personas.

Para su construcción se constituyó una junta pro-templo que buscaba la manera de financiar la obra con suscripciones de bonos familiares y aportes de la colectividad. La edificación se adelantó con lentitud pues los cimientos antisísmicos resultaron bastante costosos, lo que produjo nuevos desencuentros entre la parroquia y la comunidad, y la salida de dos párrocos. La obra negra fue concluida en la última década del siglo XX.

La obra se realizó de oriente a occidente (de atrás hacia adelante), así los trabajadores demolían la parte trasera del templo y construían la nueva mientras se celebraban los oficios eucarísticos en la parte delantera. Cuando se concluyó la parte trasera, pasó a ser el lugar de las eucaristías y se pasó a realizar la parte delantera y frontal del Templo.

Este templo es de moderna arquitectura antisísmica y está ornamentado con artísticos y monumentales vitrales y mosaicos en cerámica. Las columnas centrales y el camarín están enchapados en mármol de Alicante, España, y los muros con lujosa piedra bogotana. La cúpula principal posee cuatro vitrales triangulares en sentido vertical, unidos por una cúpula con cuatro cascos romboidales (ver imagen).

Su torre de 33 m de altura está dotada de un reloj electrónico de cuatro caras y de un campanario eléctrico automatizado que produce una melodía específica cada 15 minutos. Allí se plasma la artística imagen de vestir la patrona Nuestra Señora del Carmen.³

1.3 Símbolos

1.3.1 Himno

El **Himno al El Carmen de Viboral** es un canto a los atributos de nuestro pueblo. Se basa en la trilogía que sirve de lema al escudo de armas "Dios, Patria y Trabajo". En el coro y en las estrofas se destacan las virtudes del pueblo carmelitano, la feracidad de sus tierras, el procero linaje, la fuerza creadora, la labrosidad de sus gentes y sus sentimientos religiosos y patrióticos. Letra escrita por Alberto Acosta Tobón y música compuesta por Sixto Arango Gallo.

1.3.2 Bandera

La **Bandera de El Carmen de Viboral** fue adoptada en 1961 en bodas de oro del Colegio Nuestra Señora del Carmen.

Está compuesta por tres franjas: dos blancas, una arriba y la otra abajo; en el medio, una de color café de un tamaño igual a la suma de las otras dos. El blanco representa pureza, integridad, obediencia, vigilancia, firmeza, elocuencia, vencimiento, inocencia, blancura y virginidad. El color café es por el fervor de los carmelitanos a su patrona la Virgen del Carmen, en cuyo honor se adoptaron los colores. No se debe confundir esta bandera municipal con la bandera de la Virgen que sólo tiene dos franjas: blanca arriba y café abajo.¹

1.3.3 Escudo

El Escudo de El Carmen de Viboral es el emblema heráldico que representa al municipio. El cuerpo del escudo tiene forma de cruz como firmeza en la fe religiosa; un escapulario de la Virgen del Carmen como devoción a la Patrona; una cruz dorada sobre fondo rojo para enfatizar la fe religiosa; una estrella dorada sobre el fondo verde, símbolo del sentimiento patriótico; herramientas de trabajo sobre fondo verde, reconocimiento a los campesinos por su vocación agrícola y amor a la tierra; cafetera dorada sobre plato dorado, en fondo rojo, homenaje a los ceramistas por su osadía para desarrollar la bella industria del barro. Los colores significan:

- **Café:** Amor a la Virgen del Carmen.
- **Amarillo:** Oro y riqueza más espiritual que material.
- **Rojo:** Valentía, ardor patriótico.
- **Verde:** Esperanza.



El escudo se compendia en el trípode característico de los carmelitanos: "Dios, Patria y Trabajo", lema ubicado en la parte inferior del listado dorado que rodea el escudo.¹

1.4 Demografía

Población Total: 47 340 hab. (2016)²

- **Población Urbana:** 30 887
- **Población Rural:** 16 453

Alfabetismo: 91.3% (2005)⁴

- **Zona urbana:** 93.7%
- **Zona rural:** 88.3%

1.4.1 Etnografía

Según las cifras presentadas por el DANE del censo 2005, la composición etnográfica⁴ del municipio es:

- Mestizos & Blancos (97,2%)
- Afrocolombianos (2,8%)

1.5 Política

La máxima autoridad administrativa y política del municipio carmelitano es su alcalde. Desde 1988 es elegido por votación popular, con el sistema de mayoría simple, para un periodo de cuatro años.⁵ Desde entonces han sido alcaldes del municipio. Desde 2016 hasta 2019, el alcalde es Nestor Fernando Zuluaga Giraldo.

1.6 Cultura

1.6.1 Festival Internacional de teatro "El Gesto Noble"

Es una festividad representativa del municipio, de gran reconocimiento a nivel regional y nacional, en el que se realizan actividades y funciones en torno al teatro y la cultura.

Este encuentro se ha llevado a cabo cada año desde 1993 (a excepción de 1994, 1995 y 1997). Es una semana (por lo general la segunda del mes de julio de cada año) en la que se generan

espacios para el reconocimiento de la cultura entre la comunidad y para el disfrute de montajes teatrales llevado a cabo por grupos locales, nacionales y extranjeros.

1.6.2 Fiestas de la Loza

El periódico **Juventud** promovió en el año de 1947 la celebración por primera vez de las Fiestas de la Loza, pero en ese año tuvieron que ser aplazadas por el estado incipiente en el que se encontraba su preparación, además de la falta de la Sociedad de Mejoras Públicas que es la que se encargaba de la organización de este tipo de fiestas en otras municipalidades. Sin embargo, ellas se realizaron por primera vez en el año de 1975. Desde el año de 1991 se han efectuado en simultánea con la Clásica de Ciclismo, con ello se pretende no dejar desaparecer las fiestas populares.

1.6.3 Costumbres

El uso del tiempo libre de los Carmelitanos a finales del siglo XIX y principios del XX consistía principalmente en las riñas de gallos y las carreras de caballos que eran los principales espectáculos públicos. Aunque en la actualidad aún se ven las peleas de gallos clandestinamente, más que carreras de caballos, se ven las cabalgatas, donde participan propios y provenientes de otros municipios cercanos.

1.7 Economía

Tradicionalmente la economía de El Carmen de Viboral se ha basado en la agricultura, en el comercio y en la industria cerámica.

A través de la agricultura se obtienen productos como la papa, maíz, fríjol, zanahoria, yuca, tomate, lechuga, col, cebolla, mora, Fresa, Uchuva y otras frutas propias del clima, además de productos que no constituyen alimento tales como el cabuya y las flores convirtiéndose este último como el producto más representativo de la actividad agropecuaria y principal fuente de empleo que se haya dentro del municipio.

El sector comercio es bastante representativo en la economía que apuntan a la satisfacción de la demanda local por medio de la venta de artículos domésticos representada en supermercados, tiendas, almacenes, talleres de reparación, discotecas, bares, almacenes tecnológicos, restaurantes, cafeterías, billares, cacharrerías, depósitos para la construcción, entre otros.

Anteriormente, la industria de la cerámica era la principal fuente de empleo en el municipio. Sin embargo, tras un periodo de crisis la cerámica se ha convertido en un producto representativo de las tradiciones y de la cultura carmelitana, llegando al punto de ser reconocida como una artesanía colombiana, que es consumida por muchos de los habitantes de El Carmen y por algunos de los visitantes, logrando darle un reconocimiento a nivel nacional e internacional y promoviendo el renacimiento de la demanda y por lo tal, el de la producción de cerámica en el municipio.

Hay una creciente actividad turística que atrae a personas que por lo general son de municipios cercanos y de la ciudad de Medellín, que buscan conocer el municipio, sus paisajes y atractivos naturales además de acercarse más a la tradición ceramista.

En el ámbito laboral, la débil presencia industrial en el territorio obliga a que la gran mayoría de la población económicamente activa deba buscar una fuente de empleo en las diversas actividades económicas que se llevan a cabo en la municipalidad, o bien, buscar una fuente de empleo en municipios aledaños donde hay una mayor presencia industrial.

La ciudad cuenta con importantes centros de investigación y educación, como el cibercentro de la Universidad de Antioquia, la sede de la Universidad de Antioquia Seccional de Oriente, la Escuela Nacional de Cerámica "Instituto Técnico Industrial Jorge Eliécer Gaitán", el Parque Tecnológico de Antioquia y el Instituto de Cultura El Carmen de Viboral, entre otros.

Típicos de la población son las arepas de chόcolo y los quesos, además de dulces y otros platos antioqueños como la bandeja paisa.

1.8 Patrimonio histórico artístico y destinos ecolόgicos

- Fábricas de cerámica
- Fincas campestres
- Instituto de Cultura

- Centro de Convenciones. Llamado *Recinto de Quirama*, es un lugar imponente y famoso en todo el país, donde se han desarrollado "tanques de pensamiento" de gran calibre y eventos de todo tipo; además está situado en medio de un paisaje verde que encanta.
- Parque Lineal El Pórtico. En forma de media luna, en el que hay muestras de vajillas propias de la región.
- Cementerio. Tiene zonas verdes, jardines y diferentes tipos de árboles, tales como pinos y palmeras. Es un lugar grande y se encuentra a orillas de la carretera que lleva hacia el municipio de Rionegro. La entrada conduce a un templete con cúpula roja y una cruz en la parte superior.
- Parque La Alhambra. Es un parque miniatura rodeado de zonas verdes. Cuenta con sillas en madera, lámparas coloniales, un monumento a La Mujer - cargando un niño- y otro a la Virgen del Carmen con la frase: "Refugium peccatorum ora pro nobis"; además una placa que reza: "A la memoria del virtuoso hombre de Dios, presbítero Ruperto de Jesús Betancur, honra y paz de su pueblo carmelitano. El Carmen de Viboral noviembre 1 de 1982.
- Caída El Picacho. Caída de agua de 13 m de altura del Río Cocorná. Sus aguas son claras, transparentes y frías.
- Casa de la Cultura Sixto Arango Gallo. Es la entidad promotora de la diversidad cultural del municipio, las artes, las letras y todas las manifestaciones, rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales de la comunidad carmelitana. Es patrimonio cultural material e inmaterial, por la belleza, tradición y arquitectura de la edificación y por la labor histórica de formación, promoción y fomento de la actividad cultural local en diálogo con otras culturas
- Monumento a Simón Bolívar. Esta escultura está sobre una base de piedra y mármol y tiene dos placas que dicen: "El que abandona todo por ser útil a la patria no pierde nada y gana cuando ésta le consagre. Bolívar 1814 - 1989. El Carmen de Viboral, 175 años de perpetuo testimonio a los paladines de la libertad y forjadores de la municipalidad. 11 de noviembre de 1989, Sociedad de Mejoras Públicas". La otra dice: "El Concejo Municipal, período 2001

- 2003, rinde tributo de reconocimiento a sus fundadores en conmemoración de los 250 años de vida de El Carmen de Viboral, diciembre de 2003".

- Cultura a la Cerámica. Está ubicada en la Institución Educativa Campestre Nuevo Horizonte, zona Sur del municipio, vereda la Chapa; allí se encuentra uno de los patrimonios más importantes de El Carmen de Viboral, como son: Hornos de barro donde se quemaba la loza. (Antigua Fábrica Júpiter).
- Además de este tipo de capacidad industrial se encuentra un grupo de trabajo llamado, ASOCIACIÓN DE ARTESANAS TELARES SANTA MARIA. Fundada en 1981 por la Madre María Emilia Uribe, con la filosofía de ayudar a la comunidad mejorando su calidad de vida. Capacitando mujeres de la vereda en el arte del TELAR, generar empleo, comercializar los productos e invertir parte de las ganancias en su zona de influencia.

1.9 Rutas de acceso

- Ruta 1: Autopista Medellín Bogotá (Medellín-Belén-Rionegro-El Carmen)
- Ruta 2: Santa Elena (Medellín-Santa Elena-Aeropuerto José María Córdova-Rionegro-El Carmen)
- Ruta 3: Las Palmas (Medellín-Rionegro-El Carmen)
- Ruta 4: El Santuario-El Carmen
- Ruta 5: La Ceja-El Carmen
- Ruta 6: La Unión-El Carmen

- Distancia al municipio de Rionegro: 10 km
- Distancia al municipio de Santuario: 12 km
- Distancia al Aeropuerto José María Córdova: 25 km
- Distancia a La ciudad de Medellín: 54 km

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:El_Carmen_de_Viboral

Descripción del trabajo

Una vez aprobado el cronograma de trabajo por parte de la Coordinación del proyecto, se dio inicio a las actividades programadas en el municipio del departamento de Antioquia.

Se llevaron a cabo reuniones con los artesanos del municipio de Carmen de viboral, para hacer la Socialización del Proyecto, e iniciar el desarrollo de asesoría y asistencia técnica con talleres de tejeduría en telares horizontales, pre tratamientos, tinturado y post tratamientos en fibras naturales trabajadas por los artesanos en los municipios focalizados del departamento.

A continuación, se describe detalladamente las actividades llevadas a cabo en el municipio del Departamento de Antioquia.

Componente: Producción

Actividades desarrolladas: Se focalizo para este proceso al grupo del municipio del Carmen de viboral.

De acuerdo al siguiente diagnóstico realizado en la primera visita realizada al grupo artesanal Telares santa maría del municipio de Carmen de viboral, Antioquia.

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	GRUPO	PROCESO	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS	PLAN DE MEJORAMIENTO	INSUMOS, HERRAMIENTAS Y EQUIPOS REQUERIDOS PARA EL MEJORAMIENTO
ANTIOQUIA	CARMEN DE VIBORAL	TELARES SANTA MARIA	TINTURA	MANEJO INCORRECTO DE PROCESOS DE PRE TRATAMIENTOS, TINTURA Y POSTRATAMIENTOS DE LA LANA, FIQUE Y ALGODON	TALLER DE CAPACITACION EN PRETRATAMIENTO, TINTURA Y POSTRATAMIENTOS DE LA LANA, FIQUE Y ALGODON	COLORANTES Y AUXILIARES TEXTILES, GRAMERA ELECTRONICA, TERMOMETRO

Se realizó a solicitud de los integrantes del grupo, un plan de mejoramiento que se concentrara en capacitar a los integrantes del grupo artesanal en mejorar los procesos de tintura y acabados que aplica el grupo a las fibras naturales (lana, fique y algodón) que trabajan, para la elaboración de los productos artesanales por los cuales se les reconoce.

Se visitó al municipio de Carmen de Viboral y Medellín, realizando actividades de diagnóstico, asesoría, asistencia técnica y programación de talleres planteados en el módulo de producción de acuerdo con los oficios textiles que desarrollan los grupos y artesanos de dichos municipios. Se realizó la asesoría y asistencia técnica al grupo Telares Santamaría del Carmen de Viboral

realizando el diagnóstico del grupo en lo relativo a las instalaciones, técnicas y equipos de tejeduría con que cuenta para el manejo de fibras naturales como la lana, el fique y el algodón; se estableció con el grupo de artesanas el apoyo que requerían en los procesos de pre tratamientos (descruce, blanqueo etc.), tintura y postratamientos (suavizado, aprestos) en las fibras que ellos manejan.



Diagnóstico grupo Telares Santa María
Fotos: Jairo Saavedra Carmen de Viboral, Antioquia, mayo 14 de 2018

Igualmente en Medellín se realizó una reunión organizada por el enlace y los diseñadores del laboratorio de Antioquia, con los artesanos que se dedican a oficios textiles para establecer sus necesidades de asistencia técnica en procesos como los que se van a manejar con el grupo del Carmen de Viboral, se encontró en los asistentes a dicha reunión un requerimiento similar en procesos de acabados generales textiles lo que permitió conformar un grupo que se incorporara al taller realizado en el Carmen de Viboral en el mes de agosto de 2018.



Diagnóstico grupo artesanos tejedores
Fotos: Jairo Saavedra Medellín, Antioquia, mayo 15 de 2018

Se actualizó la caracterización existente del oficio a la situación actual de los grupos artesanales y del municipio.

Se realizó el taller de capacitación en pre tratamientos, tintura y post tratamientos de las fibras naturales de la lana, el fique y el algodón en la semana del 14 al 18 de agosto en la sede del grupo en el municipio de Carmen de Viboral, se buscó que las integrantes del grupo manejen los procesos y mejoren las condiciones y presentación de las fibras e hilados que usa para la elaboración de los tejidos en telar horizontal y vertical; se implementaron productos y/o insumos de fácil consecución (colorantes y auxiliares textiles), adecuados y plenamente garantizados y respaldados para mejorar las calidades de las fibras e hilados de lana, fique y algodón. Se les entregara copia de la información (escrita y digital) anexa del plan de mejoramiento implementado y manuales para que ellos puedan continuar con el uso de dichos procesos en el futuro.

Se realizaron manuales de manejo de los procesos de pre tratamientos, tintura y postratamientos para fibras naturales (lana, fique, calceta de plátano) que maneja el grupo artesanal del municipio..

Se apoyó técnicamente a los artesanos con los procesos textiles requeridos para la elaboración de productos diseñados por el diseñador industrial, para este grupo no fue aprobado ningún diseño para Expoartesanías 2018. Este grupo no realizo productos para expo artesanías 2018.

Se participó en las reuniones convocadas por el coordinador del laboratorio de Antioquia durante mis visitas al departamento de Antioquia. Igualmente se apoyó y acompañó al enlace regional del laboratorio de Antioquia y al grupo de artesanas de telares Santa María a una reunión en las instalaciones de la alcaldía del Carmen de Viboral para solicitar el apoyo con los insumos requeridos para la realización del taller de tintura; igualmente solicitar la reubicación del taller del grupo ya que no cuenta con el suficiente espacio para poder armar los telares con que cuenta el grupo

Se presentaron al supervisor y coordinadores los reportes e informes solicitados, respecto a lo realizado en el departamento de Antioquia.

Se asistió a las reuniones programadas por el enlace regional durante las visitas realizadas al departamento de Antioquia.



Resultados

Se logró validar e implementar los procesos de descruce, blanqueo y tinturado con colorantes ácidos industriales (marcas Colorquímica e Innato), aplicados a la fibra de lana que maneja el grupo en el oficio de tejeduría en telares horizontales y verticales en el municipio de Carmen de Viboral.

Conclusiones

En el municipio de Carmen de Viboral se logró realizar las líneas propuestas por el diseñador, estas fueron aplicadas al mercado regional ya que no fueron aprobadas para Expoartesanías 2018.

Al tema de la comercialización, se le debe buscar una solución ya que la no venta de los productos realizados por los artesanos los desmotiva y desplaza a otras actividades igualmente los costos y dificultad para conseguir los insumos.

Limitaciones y dificultades

El grupo focalizado tiene problemas de espacio físico, la mayoría de los telares están desarmados ya que les cambiaron de local y el actual es muy pequeño.

El grupo tiene problemas internos entre las asociadas, no hay cambio generacional y las artesanas más antiguas no están de acuerdo en incluir y aceptar nuevas asociadas, lo anterior ya que las personas que han aprendido, aprenden y se van.

La entrega de los materiales e insumos por parte del ente territorial que fue el que acepto financiar los insumos fue demorado y esto retraso el proceso de capacitación hasta el mes de agosto.

La demora de los insumos, la época del año, la participación y compromisos feriales del grupo impidió desarrollar el mejoramiento de los procesos productivos.

Recomendaciones y Sugerencias

Tener claro la consecución de insumos si se requieren, al programar asesorías y asistencia técnica al grupo, coordinar los procesos con el ente territorial y el grupo para así lograr que los artesanos estén más dispuestos a colaborar ya que se quejan del cruce de compromisos de fin de año en producción de ellos con la de Expoartesanías.

Es importante fortalecer en comercialización a las comunidades ya que es el punto crítico encontrado y más solicitado.













































