



Proyecto
**Asistencia técnica integral para el fortalecimiento del sector
artesanal en 6 Municipios del departamento de Antioquia:**
Informe final de resultados

Ricardo A. De Los Ríos A.
Enlace
Laboratorio de Diseño e Innovación de Antioquia

Artesanías de Colombia S.A.
Medellín, Diciembre de 2018



Artesanías de Colombia S.A

Ana María Frías Martínez - Gerente General

Jimena Puyo Posada - Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

Ángela María Merchán Correa - Coordinadora

Ricardo A. De Los Ríos A. - Enlace del Laboratorio de Diseño e Innovación de Antioquia

Herney Villota – Diseñador del Laboratorio de Diseño e Innovación de Antioquia



Resumen

Los resultados presentados en este documento son los obtenidos durante la ejecución del proyecto “Asistencia técnica integral para el fortalecimiento del sector artesanal en 6 municipios del departamento de Antioquia”, cuyo objeto es fortalecer la actividad artesanal en Antioquia, los oficios tradicionales artesanales, ejecutar planes de acción concertados con las comunidades y desarrollar nuevas líneas de productos que respondan a la demanda actual, a través de actividades conjuntas para el mejoramiento de la cadena de valor artesanal, encaminadas a acceder a nuevos mercados en el marco del laboratorio de diseño e innovación de Antioquia de Artesanías de Colombia.

Palabras claves: Fortalecimiento, Sector Artesanal, Oficios, Antioquia

TABLA DE CONTENIDO

<i>Resumen</i>	3
<i>Introducción</i>	15
1. CONTEXTO SOCIECONOMICO E INSTITUCIONAL DEL PROYECTO	17
1.1. ANTECEDENTES	17
1.1.1. LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE ANTIOQUIA	18
1.1.2. POLÍTICAS DE DESARROLLO	19
1.1.3. METODOLOGÍA	21
2. ANTIOQUIA	23
3. JERICÓ	25
3.1. MÓDULO DE DISEÑO PARTICIPATIVO	26
3.2. MÓDULO DE PRODUCCIÓN	38
3.3. DESCRIPCIÓN DE LOS ARTESANOS PARTICIPANTES DE COLECCIÓN EXPOARTESANÍAS 2018	40
4. CARMEN DE VIBORAL	42
4.1. MÓDULO DE DISEÑO PARTICIPATIVO	43
4.2. MÓDULO DE PRODUCCIÓN	58
4.3. DESCRIPCIÓN DE LOS ARTESANOS PARTICIPANTES DE COLECCIÓN EXPOARTESANÍAS 2018	65
5. EL RETIRO	68
5.1. MÓDULO DE DISEÑO	71
5.2. MÓDULO DE PRODUCCIÓN	76
5.3. DESCRIPCIÓN DE LOS ARTESANOS PARTICIPANTES DE COLECCIÓN EXPOARTESANÍAS 2018	83
6. SONSÓN, CORREGIMIENTO DE LA DANTA	87
6.1. MÓDULO DE DISEÑO	88
6.2. MÓDULO DE DISEÑO	90
6.3. MÓDULO DE PRODUCCIÓN	94
6.4. DESCRIPCIÓN DE LOS ARTESANOS PARTICIPANTES DE COLECCIÓN EXPOARTESANÍAS 2018	98
7. TURBO – CORREGIMIENTO EL TRES	102
7.1. MÓDULO DE DISEÑO	103
7.2. MÓDULO DE PRODUCCIÓN	109
7.3. DESCRIPCIÓN DE LOS ARTESANOS PARTICIPANTES DE COLECCIÓN EXPOARTESANÍAS 2018	112
8. NECOCLÍ – CAIMÁN BAJO	115
8.1. MÓDULO DE DISEÑO	115
8.2. MÓDULO DE PRODUCCIÓN	124



8.3.	DESCRIPCIÓN DE LOS ARTESANOS PARTICIPANTES DE COLECCIÓN EXPOARTESANÍAS 2018.....	129
9.	MEDELLÍN.....	132
10.	REGISTRO DE MARCA	139
11.	EXPOARTESANO 2018.....	145
12.	EXPOARTESANÍAS 2018	151
13.	CONCLUSIONES	153
14.	LIMITACIONES Y DIFICULTADES.....	155
15.	RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS	157



TABLA DE FOTOGRAFÍAS

Foto 1, Plaza central de Jerico, (Foto) Herney Villota, 2018.....	25
Foto 2, Reconocimiento. Taller Guarnieleria y Talabartería. (Foto) Herney Villota. Jerico 2018	26
Foto 3, Maquinas y espacio de trabajo, (Foto) Herney Villota, Jerico 2018	27
Foto 4, Canastos en bejuco, (Foto) Herney Villota, Jerico 2018	27
Foto 5, Taller carielarte, (Foto) Herney Villota, Jerico 2018.....	28
Foto 6, Taller Penitenciario y Carcelario, (Foto) Herney Villota, Jerico 2018.....	28
Foto 7, Taller Jaramillo, (Foto) Herney Villota, Jerico 2018.....	29
Foto 8, Taller Restrepo, (Foto) Herney Villota, Jerico 2018	29
Foto 9, Muestra de producto Taller Henry Saldarriaga, (Foto) Herney Villota, Jerico 2018	30
Foto 10, Taller de Tendencia, (Foto) Manuel Echeverria, Jerico 2018	31
Foto 11, Convocatoria co-diseño. Moodboard, (Foto) Manuel Echavarria, Jerico 2018.....	31
Foto 12, Taller Texturas y Diversificación, (Foto) Manuel Echavarria, Jerico 2018	32
Foto 13, Taller de Diversificación, Moodboard, (Foto) Manuel Echavarria, Jerico 2018.....	33
Foto 14, Taller de diversificacion con Carrielarte, (Foto) Manuel Echavarria, Jerico 2018	34
Foto 15, Taller de Diversificación, (Foto) Manuel Echavarria, 2018	34
Foto 16, Taller de diversificación con taller Henry Saldarriaga, (Foto) Manuel Echavarria, Jerico 2018.....	34
Foto 17, Taller de diversificación con Talabarteria Maya, (Foto) Manuel Echavarriaga, Jerico 2018.....	35
Foto 18, Taller de diversificacion con Taller de Sebastian Agudelo, (Foto) Manuel Echavarriaga, Jerico 2018	35
Foto 19, Taller de Diversificación con Dario Agudelo, (Foto) Manuel Echavarriaga, Jerico 2018	36
Foto 20, Taller de Vitrinismo, (Foto) Herney Villota, Jerico 2018	37
Foto 21, Actividad de Vitrinismo, (Foto) Herney Villota, Jerico 2018	38
Foto 22, Producción de diseño para expoartesias 2018, (Foto) Herney Villota, Jerico 2018.....	39
Foto 23, Sebastian Agudelo, (Foto) Manuel Echavarria, Jerico 2018	40
Foto 24, Producto para Expoartesaniás 2018, (Foto) Herney Villota, Jerico 2018.....	40
Foto 25, Plaza de Carmen de Viboral, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018.....	42
Foto 26, Convocatoria, Casa de la Cultura, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018.....	43
Foto 27, Algunos productos registrados de convocatoria 1, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018.....	44
Foto 28, Mood board, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	45
Foto 29, Taller mood board y teroia de color, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018 ..	45
Foto 30, Taller mood board y teroia de color, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018 ..	46
Foto 31, Taller de Texturas, (Foto) Manuel Echavarria, Carmen de Viboral 2018	47
Foto 32, Taller textura con Fabio Arcila, (Foto) Manuel Echavarria, Carmen de Viboral 2018...	47
Foto 33, Taller textura con Marcela Ángel, (Foto) Manuel Echavarria, Carmen de Viboral 2018	48
Foto 34, Taller de Divercificación con Gladis Bellos, (Foto) Manuel Echavarria, Carmen de Viboral 2018.....	49
Foto 35, Reconocimiento del Taller Artemania, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	

.....	50
Foto 36, Reconocimiento Taller Horno Mágico, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	51
.....	51
Foto 37, Tradición del Taller Telares Santa Maria, Vereda Aguas Claras-Carmen de Viboral 2018	51
.....	52
Foto 38, Comunidad Telares Santa Maria, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	52
Foto 39, Taller de tintes-calentando la lana, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	52
Foto 40, Taller de tintes, calentando la lana, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	53
Foto 41, Taller de tintes, resultados de crudo y blanco, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	53
.....	54
Foto 42, Taller de tintes, resultados de color, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	54
Foto 43, taller de tintes, resultados colores industriales, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	55
.....	55
Foto 44, Taller de tintes, resultados colores primarios, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	55
.....	56
Foto 45, Taller de tintes, aplicación en calceta de platano, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	56
.....	56
Foto 46, Taller de tintes, resultados de calceta de platano, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	56
.....	57
Foto 47, Taller de tintes, aplicación sobre lana animal, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	57
.....	57
Foto 48, Taller de tintes, tejidos, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	57
Foto 49, Piezas Taller Artesanías El Dorado, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	58
Foto 50, Pieza pajarito del Taller Horno Mágico, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	59
.....	59
Foto 51, Producción de pajarito con taller Eduar Cardona, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	59
.....	60
Foto 52, Proceso de pulido pajaritos de taller Eduar Cardona, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	60
.....	60
Foto 53, alistamiento para horneado de producción, taller Eduar Cardona, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	60
.....	61
Foto 54, Visita Taller Horno Magico, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	61
Foto 55, Visita de seguimiento, Taller Artesanías El Dorado, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	61
.....	61
Foto 56, Visita Taller Cerámica de Bernardo Bentacourth, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	61
.....	62
Foto 57, 1er resultado de quema de pajarito con taller Eduar Cardona, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	62
.....	62
Foto 58, Seguimiento producción de la colección Diseño Colombia, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	62
.....	63
Foto 59, Producción pajaritos, taller Eduar Cardona, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	63
.....	64
Foto 60, espacio de trabajo actual, taller Horno Magico, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	64

Foto 61, Nuevo espacio de trabajo a través de asesorías puntuales en taller Horno Mágico, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018	64
Foto 62, Espacio de taller de vitrinismo, Casa de la Cultura, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018.....	65
Foto 63, Gladis Bello, (Foto) tomada de Facebook, Carmen de Viboral 2018.....	66
Foto 64, Productos Artesanías El Dorado, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018.....	66
Foto 65, Eduar Cardona de Taller Artemania, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018..	67
Foto 66, Producto Artemania, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018.....	67
Foto 67, Plaza Central de El Retiro, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018	68
Foto 68, Actividad convocatoria. Taller Muebles El Retiro, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018	69
Foto 69, Taller Rendón, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018	70
Foto 70, Taller Rodríguez, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018.....	70
Foto 71, Taller Gutiérrez, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018	71
Foto 72, Respuesta al correo de Asopepe, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018.....	¡Error!
Marcador no definido.	
Foto 73, 2da Convocatoria, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018.....	¡Error! Marcador no definido.
Foto 74, Primer encuentro, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018	71
Foto 75, Registro de productos del primer encuentro, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018.....	72
Foto 76, Taller de texturas, (Foto) Manuel Echavarría, El Retiro 2018	73
Foto 77, Taller de diversificación, (Foto) Manuel Echavarría, El Retiro 2018	73
Foto 78, Taller de diversificación, (Foto) Manuel Echavarría, El Retiro 2018	74
Foto 79, Taller de diversificación, (Foto) Manuel Echavarría, El Retiro 2018	75
Foto 80, Taller de diversificación, (Foto) Manuel Echavarría, El Retiro 2018	75
Foto 81, Convocatoria de producción	76
Foto 82, Taller Producción Taller Alfarero, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018	76
Foto 83, Taller Producción Taller Alfarero, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018	77
Foto 84, Taller Producción Taller Alfarero, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018	77
Foto 85, Taller Producción Taller Mueble el Retiro, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018.....	78
Foto 86, Taller Producción Taller Mueble el Retiro, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018.....	79
Foto 87, Actividad de supervisión de producción, El Retiro 2018.....	80
Foto 88, Actividad de vitrinismo, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018	81
Foto 89, Actividad de vitrinismo, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018	81
Foto 90, Actividad de de conceptos, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018.....	82
Foto 91, Lámparas colgantes, tablas de pan de corte. Taller Mueblería el Retiro. (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018	83
Foto 92, Mesa esa fusión (mueblería el Retiro y Baldosería), Pesebres. Taller el Alfarero. (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018	83
Foto 93, Jose Saldarriaga-Alfarero, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018	83
Foto 94, Pesebre-Jose Saldarriaga-Alfarero, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018	84
Foto 95, Carlos Bedoya-Mueblería El Retiro, (Foto) Manuel Echavarría, El Retiro 2018	85
Foto 96, lámparas colgantes, tablas de pan de corte. Taller Mueblería el Retiro, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018	85

Foto 97, Luz A Bedoya-La Baldosería, (Foto)[Manuel Echavarría, El Retiro 2018	86
Foto 98, Mesa esa fusión (mueblería el Retiro y Baldosería), Pesebres. Taller el Alfarero. (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018	86
Foto 99, Plaza Central, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018	87
Foto 100, Registro de productos de convocatoria, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018	88
Foto 101, Registro de herramientas de trabajo, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018	89
Foto 102, Convocatoria, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018	90
Foto 103, Practica Teoria del color, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018	91
Foto 104, Mood board, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018	91
Foto 105, Taller Texturas, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018	92
Foto 106, Taller divercificación, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018	93
Foto 107, Taller divercificación, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018	93
Foto 108, Taller divercificación, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018	93
Foto 109, Exploración de materia prima, La Danta 2018	94
Foto 110, Taller de Producción, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018	94
Foto 111, Encuentro para producción, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018.....	95
Foto 112, Planos para producción, c	95
Foto 113, Productos (izq) y Florero (der), (Foto) Herney Villota, La Danta 2018.....	96
Foto 114, Florero (izq) y Exprimidores (der), (Foto) Herney Villota, La Danta 2018.....	96
Foto 115, Anillos servilleteros (izq) y Salero-Pimentero (der), (Foto) Herney Villota, La Danta 2018.....	96
Foto 116, Salero (izq) y Lampara (der), (Foto) Herney Villota, La Danta 2018	96
Foto 117, Encuentro de vitrinismo, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018	97
Foto 118, Piezas para ejercicio de vitrinismo, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018.....	97
Foto 119, Artesano Wilmar Álvarez, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018.....	98
Foto 120, Producción de Artesano Wilmar Álvarez, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018.....	98
Foto 121, Artesano Horacio Orozco, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018.....	99
Foto 122, Producción Artesano Horacio Orozco, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018.....	99
Foto 123, Artesano Luis Venegas, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018.....	100
Foto 124, Producción Artesano Luis Venegas, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018	100
Foto 125, Artesano Hernesto Magrovejo, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018	101
Foto 126, Producción Artesano Hernesto Magrovejo, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018 ...	101
Foto 127, Convocatoria modulo de diseño, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018.....	103
Foto 128, muestras de tejidos, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018	103
Foto 129, Registro de elaboracion del tejido, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018.....	104
Foto 130, Espacio de trabajo del grupo artesanal, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018.....	104
Foto 131, Plantilla de color, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018.....	105
Foto 132, Aplicacion de teoria de color, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018.....	105
Foto 133, Taller mood board, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018	105
Foto 134, Espacio de taller mood board. (Foto) Herney Villota, Turbo 2018	106
Foto 135, Exploracion de texturas, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018.....	106
Foto 136, Exploracion de texturas, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018.....	107
Foto 137, Tablero creativo, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018.....	107
Foto 138, Taller de diversificación, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018.....	108



Foto 139, Ideas para la diversificación, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018.....	108
Foto 140, Diseños aprobados, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018.....	109
Foto 141, Referentes para producción, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018.....	110
Foto 142, Propuestas de producto, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018.....	110
Foto 143, Espacio de convocatoria, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018.....	111
Foto 144, Espacio de trabajo, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018	112
Foto 145, Artesana Mary Lopez, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018.....	112
Foto 146, Produccion de Artesana Mary Lopez, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018.....	113
Foto 147, Artesana Sol Zuñiga (isq) y Artesana Rosmery Usuga (der), (Foto) Herney Villota, Turbo 2018	113
Foto 148, Producción de Artesana Sol Zuñiga (isq) y Artesana Rosmery Usuga (der), (Foto) Herney Villota, Turbo 2018	114
Foto 149, Grupo Artesanos Trubo, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018.....	114
Foto 150, Convocatoria, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018	116
Foto 151, Registro de convocatoria Necocli, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018.....	116
Foto 152, REgistro de producto de Artesano Milton Nariño, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018	117
Foto 153, Registro de producto Artesano Arcadio Rodriguez, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018.....	117
Foto 154, Molas de mujeres (isq) y Cesteria de hombre (der) de la comunidad de Caiman Bajo, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018.....	117
Foto 155, Registro de herramientas y materia prima de la comunidad de Caiman Bajo, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018.....	118
Foto 156, registro de herrmientas de Milton Nariño y Arcadio Rodriguez, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018	118
Foto 157, Espacio de trabajo del taller, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018.....	119
Foto 158, Plantilla de teroia del color, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018.....	119
Foto 159, aplicacion de conceptos de color, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018.....	120
Foto 160, Tablero creativo, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018.....	120
Foto 161, Exploracion de texturas, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018	121
Foto 162, Exploracion de texturas, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018	121
Foto 163, Tablero creativo de texturas, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018	122
Foto 164, Espacio de trabajo, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018.....	122
Foto 165, Exploracion de patrones con molas, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018.....	123
Foto 166, ejercicio de diversificiacion de canoas, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018	123
Foto 167, Ejercicio de diverisificación en talla, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018	123
Foto 168, tablero creativo, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018	124
Foto 169, Propuestas para canoas, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018	124
Foto 170, Propuesta de molas, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018	125
Foto 171, Propuesta de tapiz en molas, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018.....	125
Foto 172, socializacion de diseños para producción, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018.....	125
Foto 173, Entrega de materia prima, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018.....	126
Foto 174, prototipos en molas, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018.....	126
Foto 175, Prototipo de canoas, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018.....	126

Foto 176, Papel tapiz, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018.....	127
Foto 177, Seguimiento a produccion en molas, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018.....	127
Foto 178, supervicion a produccion Diseño Colombia, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018....	128
Foto 179, ejercicios de exhibicion, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018.....	128
Foto 180, Artesana Jovita Gonzales, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018.....	129
Foto 181, Producto Artesana Jovita Gonzales, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018.....	130
Foto 182, Artesano Arcadio Rodriguez, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018.....	130
Foto 183, Producto Artesano Arcadio Rodriguez, (Foto) Herney Villota, Necocli 2018.....	131
Foto 184, Convocatoria de tejidos, (Foto) Herney Villota, Medellin 2018.....	133
Foto 185, Producto Luisa Madrid, (Foto) Herney Villota, Medellin 2018.....	134
Foto 186, Producto Fernando Restrepo, (Foto) Herney Villota, Medellin 2018.....	134
Foto 187, Producto Giladrdo Giraldo, (Foto) Herney Villota, Medellin 2018.....	135
Foto 188, Producto Luz Moncada, (Foto) Herney Villota, Medellin 2018.....	135
Foto 189, Producto Alvaro Leon, (Foto) Herney Villota, Medellin 2018.....	136
Foto 190, Producto Luis Gomez, (Foto) Herney Villota, Medellin 2018.....	136
Foto 191, Producto Santiago Gil, (Foto) Herney Villota, Medellin 2018.....	138
Foto 192, bisuteria de Manuela Mejia, (Foto) Herney Villota, Medellin 2018.....	139
Foto 193, propuestas de Joyeria de Deisy Garcia, (Foto) Herney Villota, Medellin 2018.....	140
Foto 194, Propuesta Joyeria Diana Gallego, (Foto) Herney Villota, Medellin 2018.....	141
Foto 195, Propuestas de Joyeria de Lina Rojas, (Foto) Herney Villota, Medellin 2018.....	141
Foto 196, Propuestas Crochet y Telar Horizontal de Miguel Moyano, (Foto) Herney Villota, Medellin 2018.....	142
Foto 197, Propuestas de Bisuteria de Ketty Serrano, (Foto) Herney Villota, Medellin 2018.....	143
Foto 198, Propuesta de guarnileria de Santiago Agudelo, Foto)Herney Villota, Jerico 2018.....	143
Foto 199, Propuestas crochet de Monica Zapata, Foto)Herney Villota, Medellin 2018.....	144
Foto 200, Expoartesano, (Foto) Herney Villota, Medellin 2018.....	145
Foto 201, Sesion de curaduria expoartesano 2018, (Foto)Felipe Suarez, Medellin 2018.....	145
Foto 202, Productos para motaje en stand Expoartesano 2018, (Foto) Herney Villota, Medellin 2018.....	146
Foto 203, Sombreria en caña flecha, (foto) Ricardo A. De Los Rios A. Medellin 2018.....	146
Foto 204, Molas de la Comunidad de Caiman Bajo, (foto)Artesanias de Colombia.....	147
Foto 205, Cesteria en calceta de platano por la comunidad de Turbo, (Foto) Ricardo A. De Los Rios A. Turbo 2018.....	147
Foto 206, Artesanías en chaquiras, (foto)Jualiana Valencia, Frontino 2017.....	147
Foto 207, Carriel, (foto)Artesanías de Colombia.....	148
Foto 208, Morteros en marmol, (Foto) Ricardo A De Los Rios A. La Danta 2018.....	148
Foto 209, Ceramica, (Foto)Artesanias de Colombia.....	148
Foto 210, Mueble enchape en ceramica, (Foto) Ricardo A. De Los Rios A. El Retiro 2018.....	149
Foto 211, Instrumentos Taller Ensueño, (foto) Redes sociales.....	149
Foto 212, Puesto de exhibicion y venta Necocli, (Foto)Redes Sociales.....	150
Foto 213, Piezas de talla en marmol de Sonsón (izq) y Piezas en ceramica de Carmen de Viboral (der), (Foto)Jairo Lopez, Bogota 2018.....	151
Foto 214, Luminarias de El Retiro (izq) y Espejos de Jericó (der), (Foto)Jairo Lopez, Bogota 2018.....	151



Foto 215, Cesteria de Turbo, (Foto)Jairo Lopez, Bogota 2018.....152



TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1, Ubicación geográfica de Antioquia, Recuperado de http://https://es.wikipedia.org/wiki/Antioquia	23
Ilustración 2, Ubicación geográfica de municipios atendidos en Antioquia, Elaboración propia .	24
Ilustración 3, Mapa geográfico del Municipio Jericó, Elaboración propia.....	25
Ilustración 4, Mapa de Carmen de Viboral, Elaboración propia.....	42
Ilustración 5, Mapa de El Retiro, elaboración propia.	68
Ilustración 6, Mapa de Sonsón, Elaboración propia.....	87
Ilustración 7, Teoría del color, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018.....	91
Ilustración 8, Mapa de Turbo, elaboración propia	102
Ilustración 9, Mapa de Necoclí, elaboración propia.....	115
Ilustración 10, Mapa de ubicación Geográfica de Medellín, Elaboración propia.....	132



TABLA DE TABLAS

Tabla 1, Beneficiarios Atendidos	24
Tabla 2, Convocatoria de reconocimiento de talleres, Jerico 2018.....	26
Tabla 3, Convocatoria Co-diseño, Jerico 2018	30
Tabla 4, Convocatoria taller de tendencia, Jerico 2018	30
Tabla 5, Convocatoria Taller Texturas y Diversificación, Manuel Echavarria, Jerico 2018	32
Tabla 6, Convocatoria de Diversificación, Manuel Echavarria, Jerico 2018.....	33
Tabla 7, Convocatoria Taller de Vitrinismo, Jerico 2018	36
Tabla 8, Convocatoria Carmen de Viboral, 2018.....	43
Tabla 9, Convocatoria Tendencia y Color, 2018	44
Tabla 10, Convocatoria taller texturas y diversificación, 2018.....	46
Tabla 11, Taller de diversificación, (Foto) Manuel Echavarria, Carmen de Viboral 2018	46
Tabla 12, Convocatoria taller de texturas, 2018.....	48
Tabla 13, Convocatoria par fortalecer grupo de trabajo, Herney Villota, 2018.....	49
Tabla 14, Convocatoria taller de tintes, 2018.....	51
Tabla 15, 2da convocatoria taller de tintes, 2018.....	55
Tabla 16, Cuadro de gramaje para tintes	56
Tabla 17, convocatoria taller de tintes,2018	57
Tabla 18, Convocatoria, 2018	58
Tabla 19, Visita de produccion, 2018	59
Tabla 20, Convocatoria de seguimiento, 2018.....	62
Tabla 21, Convocatoria de seguimiento, 2018.....	62
Tabla 22, Convocatoria de seguimiento, 2018.....	63
Tabla 23, Convocatoria de seguimiento, 2018.....	63
Tabla 24, Convocatoria vitrinismo, 2018.....	64
Tabla 25, Convocatoria 2018	69
Tabla 26, convocatoria El Retiro, 2017.....	71
Tabla 27, Convocatoria taller de texturas.....	72
Tabla 28, Convocatoria taller de diversificación	73
Tabla 29, Convocatoria taller de diversificación	75
Tabla 30, Convocatoria produccion, El Retiro 2018.....	78
Tabla 31, Taller Producción Taller La Baldoseria, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018.....	78
Tabla 32, Convocatoria producción, el Retiro 2018	79
Tabla 33, Convocatoria producción, El Retiro 2018.....	79
Tabla 34, Convocatoria vitrinismo, El Retiro 2018	80
Tabla 35, convocatoria de conceptos, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018	81
Tabla 36, Convocatoria la Danta 2018.....	88
Tabla 37, Convocatoria, La Danta 2018	90
Tabla 38, Convocatoria texturas, 2018.....	92
Tabla 39, Convocatoria taller diversificación, La Danta 2018	92
Tabla 40, Convocatoria exploracion de materiales, La Danta 2018	94



Tabla 41, Convocatoria seguimiento producción, La Danta 2018.....	95
Tabla 42, convocatoria vitrinismo, La Danta 2018.....	97
Tabla 43, Convocatoria de diseño, Turbo 2018	103
Tabla 44, Convocatoria taller de tendencia, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018	104
Tabla 45, Convocatoria taller de diversificación	107
Tabla 46, convocatoria aprobación de diseños para expoartesánias 2018	108
Tabla 47, Grupo artesanal de Turbo, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018.....	109
Tabla 48, Convocatoria para Producción	109
Tabla 49, Convocatoria de supervisión.....	110
Tabla 50, Convocatoria de vitrinismo	111
Tabla 51, 2da convocatoria vitrinismo	111
Tabla 52, Convocatoria de diseño	115
Tabla 53, convocatoria de diseño	118
Tabla 54, Convocatoria de diversificación de producto.....	122
Tabla 55, Convocatoria de producción.	124
Tabla 56, Convocatorias de supervisión, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018.....	127
Tabla 57, Convocatoria de vitrinismo	128
Tabla 58, Convocatoria Tejedores de Medellín	132



Introducción

El sector artesanal colombiano, caracterizado por la belleza de sus productos y el creciente interés de compradores nacionales e internacionales, mantiene bajos niveles de productividad y calidad que no le permiten responder adecuadamente a los volúmenes y estándares que demandan los mercados nacional e internacional. Además, los productos artesanales colombianos compiten con productos semi-industriales con carácter artesanal provenientes de países de oriente o países vecinos los cuales se ofrecen a precios más competitivos. De esta manera, el sector artesanal debe incrementar sus niveles de productividad y adoptar buenas prácticas en todos los eslabones de la cadena de valor que le permitan cumplir los estándares de calidad, precio y volumen de los mercados.

El departamento de Antioquia constituye un centro destacado de creación y desarrollo de artesanías, con una gran variedad de oficios y técnicas como las maderas, cueros, tejeduría, metales, cerámicas, alfarería, entre otros. Son muchos los municipios con tradición artesanal en el departamento: Jericó es conocido mundialmente por sus carrieles fabricados en cuero; El Carmen de Viboral por las losas en cerámica; la región del Urabá por sus productos en calceta de plátano; y Santafé de Antioquia por sus productos realizados en la técnica de filigrana con un sello inconfundible. Adicionalmente, la presencia de comunidades indígenas, reconocidas por su calidad y acervo cultural, constituyen un valor agregado adicional para el reconocimiento de un departamento caracterizado por el ejercicio del oficio artesanal en gran parte del territorio.

Artesanías de Colombia en alianza con entidades públicas y privadas como la Gobernación de Antioquia, las Alcaldías municipales y ONG's, ha venido trabajando desde varias décadas con las distintas comunidades y grupos artesanales del departamento, en diversas áreas, como la investigación de diseño y antropología, capacitaciones en oficios y técnicas, mejoramiento tecnológico, asesorías y asistencias técnicas en diseño, apoyo para la participación en ferias, propiedad intelectual, asistencia en manejo ambiental de recursos, entre otros.

El Gobierno nacional ha planteado una serie de acciones, estrategias y políticas con el ánimo de generar un ambiente que propicie el incremento de la competitividad y la productividad de los sectores productivos del país, dentro de los cuales se encuentra el sector artesanal. De la misma manera, el Plan de Desarrollo Departamental de Antioquia 2016-2019, propone varias líneas de acción coherentes con una propuesta de atención a las comunidades artesanales campesinas e indígenas.

Teniendo en cuenta lo anterior y con el fin de alinearse con la Agenda Nacional de Competitividad e Innovación y la Política Nacional de Desarrollo Productivo, y reconociendo que el sector artesanal debe visibilizarse como protagonista en la construcción de paz en el actual periodo de post-conflicto, Artesanías de Colombia diseñó el Plan Estratégico *Artesanos Tejedores de Paz*



2017-2022 en el cual establece sus líneas estratégicas para la ejecución del Plan de Acción y los proyectos regionales.

Es así como Artesanías de Colombia a través del laboratorio de diseño e innovación de Antioquia de Antioquia, le apuestan al Plan Estratégico *Artesanos Tejedores de Paz 2017-2022*, en el departamento, mediante el fortalecimiento integral de la cadena de valor artesanal que se materializa en la asistencia técnica integral contenida en la matriz de Marco lógico de este proyecto, que incluye el Diagnóstico de necesidades, Diseño participativo, Producción y Calidad para el acompañamiento a 6 municipios de Antioquia.



1. CONTEXTO SOCIECONOMICO E INSTITUCIONAL DEL PROYECTO

1.1. Antecedentes

El departamento de Antioquia constituye un centro destacado de creación y desarrollo de artesanías, con una gran variedad de oficios y técnicas como las maderas, cueros, tejeduría, metales, cerámicas, alfarería, entre otros. Son muchos los municipios con tradición artesanal en el departamento: Jericó es conocido mundialmente por sus carrieles fabricados en cuero; Carmen de Viboral por las losas en cerámica; la región del Urabá por sus productos en calceta de plátano; y Santafé de Antioquia por sus productos realizados en la técnica de filigrana con un sello inconfundible. Además, la presencia de comunidades indígenas, reconocidas por su calidad y acervo cultural, constituyen un valor agregado adicional para el reconocimiento de un departamento caracterizado por el ejercicio del oficio artesanal en gran parte del territorio.

Artesanías de Colombia ha venido trabajando desde varias décadas con las distintas comunidades y grupos artesanales de Antioquia en varias áreas como la investigación de diseño y antropología, capacitaciones en oficios y técnicas, mejoramiento tecnológico, asesorías y asistencias técnicas en diseño, apoyo para la participación en ferias, asesoría en aplicación de derechos propiedad intelectual, asistencia en manejo ambiental de recursos, entre otros. Esta acción estatal ha sido secundada por entidades públicas y privadas como Gobernación de Antioquia, las Alcaldías municipales y ONG. Algunos de los proyectos implementados mediante alianzas estratégicas entre Artesanías de Colombia y entidades del orden local y departamental del departamento de Antioquia son los siguientes:

- 2002 Programa nacional de joyería, convenio inter institucional Minercol Ltda. En Medellín, Caldas, Segovia, El Bagre, Santa Fe de Antioquia y La estrella.
- 2003 Análisis de la oferta exportable de muebles en el municipio del Retiro
- 2005 Fortalecimiento de la actividad artesanal y las artes manuales en Jardín.
- 2006 Mejoramiento del producto artesanal para el fortalecimiento de la técnica artesanal y el buen uso y manejo de las materias primas en Arboletes.
- 2006 Taller de capacitación en sistemas y broches para artesanos joyeros en Medellín
- 2006 Taller de capacitación en sistemas y broches para artesanos joyeros en Medellín
- 2006 Asesoría puntual para el mejoramiento de asociación los productos artesanales, asociación mujeres espirales transformadoras en Rionegro
- 2008 Proyecto de fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques en el Bagre y Zaragoza.
- 2009 Política de turismo y artesanías: Iniciativas conjuntas para el impulso y la promoción del patrimonio artesanal y el turismo colombiano en El Retiro, Carmen de Viboral, Santa Fe de Antioquia
- 2011 Fomento a la producción artesanal sostenible en tejeduría de fique en el municipio de Concepción, departamento de Antioquia en santuario



- 2011 Proyecto sensibilización en derechos de Propiedad Intelectual y asociatividad a industrias creativas artesanales en San Vicente
- 2010 - 2011 Implementación de los derechos de propiedad intelectual de las artesanías emblemáticas de Colombia. Fase III – IV, en El Carmen de Viboral – Chigorodó, Urabá, Santa fe de Antioquia, Jericó
- 2012 - 2013 Fortalecimiento y desarrollo de procesos de fomento y fortalecimiento de las organizaciones solidarias en el sector Artesanal de Colombia en : San Vicente, El Carmen de Viboral,
- 2013 Organizaciones artesanales: segregado por departamentos en los municipios de Apartado, Medellín, Cauca, El Bagre, Segovia, Frontino, Turbo y Santa fe de Antioquia
- 2013 Informe de resultados programa mejoramiento de la competitividad del sector artesano de la población desplazada y vulnerable del país (APD), en los municipios de Apartado, Chigorodó, Turbo, comunidad Embera Katios, Chamés y Dobida.
- 2015 Capacitación a los artesanos de la ciudad de Medellín para Expoartesano
- 2016 Fortalecimiento del sector artesanal en 5 municipios de Antioquia en los municipios de: Jardín, El Retiro, Santa Fe de Antioquia, Jericó, Carmen de Viboral
- 2017 Fortalecimiento del sector artesanal en 15 municipios de Antioquia en los municipios de: Jardín, El Retiro, Santa Fe de Antioquia, Jericó, Carmen de Viboral, Sonsón, Frontino, Dabeiba, Mutatá, Apartado, Turbo Necoclí, 1 Arboletes, Cauca y Cáceres.

1.1.1. Laboratorio de Diseño e Innovación de Antioquia

Artesanías de Colombia puso en funcionamiento el Laboratorio de Diseño e Innovación de Antioquia en el segundo semestre del 2015. Cuando comenzó a operar el Laboratorio, la información del sector artesanal se encontraba fragmentada y era insuficiente, por lo que en la primera fase del proceso se inició el levantamiento de la línea de base y caracterización sociodemográfica, socioeconómica y sociocultural de los diferentes actores de la cadena de valor de la actividad artesanal. Así mismo, se levantó información sobre el uso y aprovechamiento de las materias primas, oficios y técnicas empleadas y la forma como se organizan los artesanos para enfrentar los desafíos del mercado local.

Por otro lado, Artesanías de Colombia y la Gobernación de Antioquia firmaron un Convenio marco en 2016 con el fin de establecer un marco de trabajo articulado y permanente entre ambas entidades.

Para el 2017 se renueva el convenio la Gobernación de Antioquia y se realizó una atención integral a 15 municipios y 16 comunidades del departamento de Antioquia, apoyándoles a través de los 5 módulos de la metodología de Artesanías de Colombia S.A. y como resultados se desarrolló la colección de la región Antioquia para Expoartesanas 2017.

Para este año 2018, de acuerdo con las normas legales del proceso presidencial del país, bajo ley de garantías se priorizó la atención de 6 municipios de la Región de Antioquia, los cuales se atienden con recurso propio de Artesanías de Colombia S.A. y se proyecta su fortalecimiento desde los módulos de diseño participativo y producción y calidad.



1.1.2. Políticas de desarrollo

El Gobierno nacional ha planteado una serie de acciones, estrategias y políticas con el ánimo de generar un ambiente que propicie el incremento de la competitividad y la productividad de los sectores productivos del país, dentro de los cuales se encuentra el sector artesanal.

Por un lado, y en el marco de la **Agenda Nacional de Competitividad e Innovación 2014 – 2018**, se elaboró el documento sectorial para la Cadena de valor del Sector Artesano, con el siguiente objetivo: “...para el año 2019 el sector artesano colombiano será reconocido como un sector productivo económicamente consolidado, con alta participación en el mercado y con productos posicionados a nivel nacional e internacional, contribuyendo en la generación de ocupación, empleo y bienestar para la comunidad”.

Por otro lado, el Gobierno actualizó su Política de Desarrollo Productivo en el año 2015, política que compete al sector artesanal especialmente en los componentes de 1. Mentalidad y Cultura, 2. Formalización y legalidad, 3. Innovación y Emprendimiento, 4. Transferencia tecnológica y de conocimiento, 5. Inclusión productiva, 6. Encadenamientos, y 7. Calidad.

Estas políticas buscan que los sectores productivos incrementen su productividad y adopten los estándares de calidad que hoy exigen los mercados internacionales, permitiendo a Colombia aprovechar las crecientes oportunidades comerciales que se han generado con la suscripción de Tratados y Acuerdos de libre comercio.

El sector artesanal colombiano, caracterizado por la belleza de sus productos y el creciente interés de compradores nacionales e internacionales, mantiene bajos niveles de productividad y calidad que no le permiten responder adecuadamente a los volúmenes y estándares que demandan los mercados nacional e internacional. Además, los productos artesanales colombianos compiten con productos semi-industriales con carácter artesanal provenientes de países de oriente o países vecinos los cuales se ofrecen a precios más competitivos. De esta manera, el sector artesanal debe incrementar sus niveles de productividad y adoptar buenas prácticas en todos los eslabones de la cadena de valor que le permitan cumplir los estándares de calidad, precio y volumen de los mercados.

Teniendo en cuenta los anteriores elementos, con el fin de alinearse con la Agenda Nacional de Competitividad e Innovación y la Política Nacional de Desarrollo Productivo, y reconociendo que el sector artesanal debe visibilizarse como protagonista en la construcción de paz en el actual periodo de post-conflicto, Artesanías de Colombia diseñó el Plan Estratégico *Artesanos Tejedores de Paz 2017-2022* en el cual establece sus líneas estratégicas para la ejecución del Plan de Acción y los proyectos regionales.

Una de las principales apuestas de este Plan es el fortalecimiento integral de la cadena de valor artesanal que se materializa en la asistencia técnica integral contenida en la matriz de Marco lógico que se adjunta a esta propuesta, que incluye los módulos de Caracterización y Diagnóstico de necesidades, Desarrollo humano y emprendimiento, Producción y Calidad, Diseño participativo y Comercialización.



Este trabajo se complementa con otra de las líneas estratégicas que apunta a la ampliación de las oportunidades comerciales locales, regionales y nacionales de los productos que se desarrollen en las comunidades priorizadas, línea en la cual la Subgerencia de Desarrollo se conecta con la Subgerencia de Promoción de oportunidades comerciales.

De la misma manera, el Plan de Desarrollo Departamental de Antioquia 2016-2019, propone varias líneas de acción coherentes con una propuesta de atención a las comunidades artesanales campesinas e indígenas. Por un lado, le apuesta a una nueva ruralidad como estrategia maestra que parte de la dignificación del campesino y la atención a poblaciones especiales como las comunidades indígenas, a cargo de la Gerencia Indígena que promoverá el fortalecimiento de sus planes de vida y el reconocimiento de su diversidad étnica y cultural. Por el otro, En el eje de Competitividad y Desarrollo empresarial, la administración departamental apunta a “la articulación de una economía rural sostenible para la paz departamental, con especial énfasis en el fortalecimiento de las cadenas empresariales para la generación de agro industria multisectorial, dirigida a impulsar una cultura y vocación educativa agroindustrial y de emprendimiento”.

Vale la pena resaltar que el Plan Estratégico de Artesanías de Colombia 2017-2022 “Artesanos tejedores de paz”, contiene los principios y estrategias en los cuales se basa la presente propuesta, y recoge el trabajo de protección, fortalecimiento y promoción de los oficios artesanales adelantado por Artesanías de Colombia durante 53 años con comunidades artesanales de todo el país, y reconoce que el camino transitado ha sido, sobre todo, un camino de paz y resistencia.

Gran parte de la comunidad artesanal de Colombia está formada por campesinos, indígenas, afrodescendientes o Rom que han convivido con el conflicto armado y padecido en carne propia la tragedia de la guerra. Muchos son desplazados que se vieron obligados a huir de sus hogares para evadir la muerte. Otros, tuvieron que sobrellevar injustos rótulos que impone la guerra: los de víctimas, militares, guerrilleros o paramilitares.

Cada comunidad artesanal tiene su propia historia acerca de cómo sobrevivió al conflicto, pero todas lo hicieron desde una experiencia común: la preservación de un oficio sanador y pacífico en el que habita y se expresa su identidad.

Más de cinco décadas de conflicto armado en Colombia devastaron al país en muchas formas. Quizá, una de las más graves aunque menos evidentes, haya sido la de invisibilizar la cultura, la identidad, las tradiciones y la cosmovisión de la Colombia profunda. El fin del conflicto armado en Colombia es la oportunidad para visibilizar y apoyar a miles de artesanos que preservaron el ADN cultural de nuestro país, a pesar y en medio de la guerra. Artesanos Tejedores de Paz es un homenaje a estos héroes silenciosos que resistieron la guerra, tejiendo con sus propias manos un camino de paz.

Cabe resaltar que Artesanías de Colombia es la entidad que brinda la asistencia técnica a los artesanos en materia de propiedad intelectual para conseguir y aprovechar las certificaciones de Denominación de origen, como es el caso del Carmen de Viboral, o el registro de marcas colectivas



e individuales con tarifas mucho más económicas derivadas de un convenio que tenemos con la Superintendencia de Industria y Comercio. Así mismo, somos la entidad, que junto con el Icontec, lideramos la estrategia para el cumplimiento de las normas técnicas de los oficios artesanales a través de los Sellos de Calidad “Hecho a mano”.

Por otro lado, el desarrollo turístico es uno de los pilares principales de la actual administración, que busca fortalecer los destinos turísticos para que sean competitivos, sostenibles e innovadores, promoviendo las economías regionales y rurales y construyendo propuestas de valor alrededor de experiencias vividas.

En este mismo sentido, el MINCIT ha priorizado trabajar en 12 corredores turísticos en los que se prevé detonar el desarrollo regional a través del fortalecimiento de la oferta turística de los municipios con vocación y atractivos turísticos. Uno de estos corredores, es el Antioquia y Chocó. De los 8 municipios a apoyar en este proyecto, 6 hacen parte de este corredor turístico: Jericó, El Retiro, Carmen de Viboral, Sonsón, Turbo, Necoclí, lo cual evidencia el potencial para el desarrollo económico del Departamento y amplía las oportunidades para implementar acciones que vinculen la vocación turística de los municipios con su tradición artesanal.

Las artesanías son un importante atractivo turístico, no sólo considerada como producto que contiene la identidad cultural de un lugar y que por lo tanto resulta muy atractivo para el turista, sino desde la experiencia que puede tener el turista alrededor del oficio artesanal, su origen, historia, cultura, técnica y comunidades involucradas. Es por esto que dentro de las actividades del proyecto se propone un marketing territorial con énfasis en turismo en cada una de las comunidades atendidas, y en coordinación con los 9 Proyectos turísticos que viene fortaleciendo la Gobernación.

Cabe resaltar el capítulo propuesto en el Plan de Desarrollo departamental sobre Cultura y Patrimonio que propone fortalecer los procesos culturales y la defensa del patrimonio, ya que las artesanías contienen uno de los patrimonios inmateriales más importantes del departamento: simbolizan la historia, identidad, cultura y cosmovisión de los campesinos e indígenas que habitan sus tierras.

Por último, es relevante resaltar que la actividad artesanal tiene implícitos conocimientos y saberes tradicionales que tienden a perderse por el avasallamiento del crecimiento económico del sector industrial y por su débil productividad, por lo que el proyecto plantea acciones concretas que permitan fortalecer toda la cadena de valor.

1.1.3. Metodología

El presente proyecto, tendrá un énfasis la promoción y apertura de oportunidades comerciales de los grupos artesanales con mayor capacidad instalada. De igual forma, se desarrollarán acciones que propendan por una mayor sostenibilidad de la actividad artesanal tradicional, incluyendo actividades con maestros artesanos y visibilizando los valores de los oficios tradicionales de las artesanías emblemáticas del Departamento, en contextos comerciales justos y responsables socialmente.



El proyecto se basó en una asistencia técnica integral para fortalecer a toda la cadena de valor, a través de los módulos de Diseño Participativo, Producción y Calidad, con el fin de incrementar la competitividad del sector artesanal para que sus productos puedan competir en los mercados nacional e internacional en términos de cantidad, calidad y precio, y en últimas, buscando que el oficio artesanal genere cada vez mayores ingresos y bienestar.

Desde el módulo de diseño participativo se tiene como objetivo desarrollar una oferta de productos artesanales acorde con las exigencias del mercado objetivo; a través de metodologías de diseño en cuanto a herramientas de creatividad, tendencias de mercado, rasgos culturales, tradición e identidad de la técnica y/u oficio artesanal.

Desde el módulo de producción y calidad se tiene en cuenta la planeación y supervisión del desarrollo de los productos bajo términos de sostenibilidad y calidad en la pieza final.

2. ANTIOQUIA

Antioquia es uno de los treinta y dos departamentos que forman la República de Colombia. Su capital es Medellín, la segunda ciudad más poblada del país. Está ubicado al noroeste del país, en las regiones andina y Caribe, limitando al norte con el mar Caribe (océano Atlántico), Córdoba y Bolívar, al este con Santander y Boyacá, al sur con Caldas y Risaralda, y al oeste con Chocó. Con unos 6 500 000 hab. en 2015 es el departamento más poblado y con 63 600 km², el sexto más extenso, por detrás de Amazonas, Vichada, Caquetá, Meta y Guainía.

Su organización territorial comprende nueve subregiones en un total de 125 municipios. Más de la mitad de la población reside en el área metropolitana del Valle de Aburrá. Su economía genera el 13.9 % del PIB colombiano, ubicándose en segundo lugar tras Bogotá.



Ilustración 1, Ubicación geográfica de Antioquia, Recuperado de <http://https://es.wikipedia.org/wiki/Antioquia>.

El presente proyecto se ejecutó en 6 municipios del Departamento de Antioquia, apoyando comunidades indígenas y artesanales tradicionales.

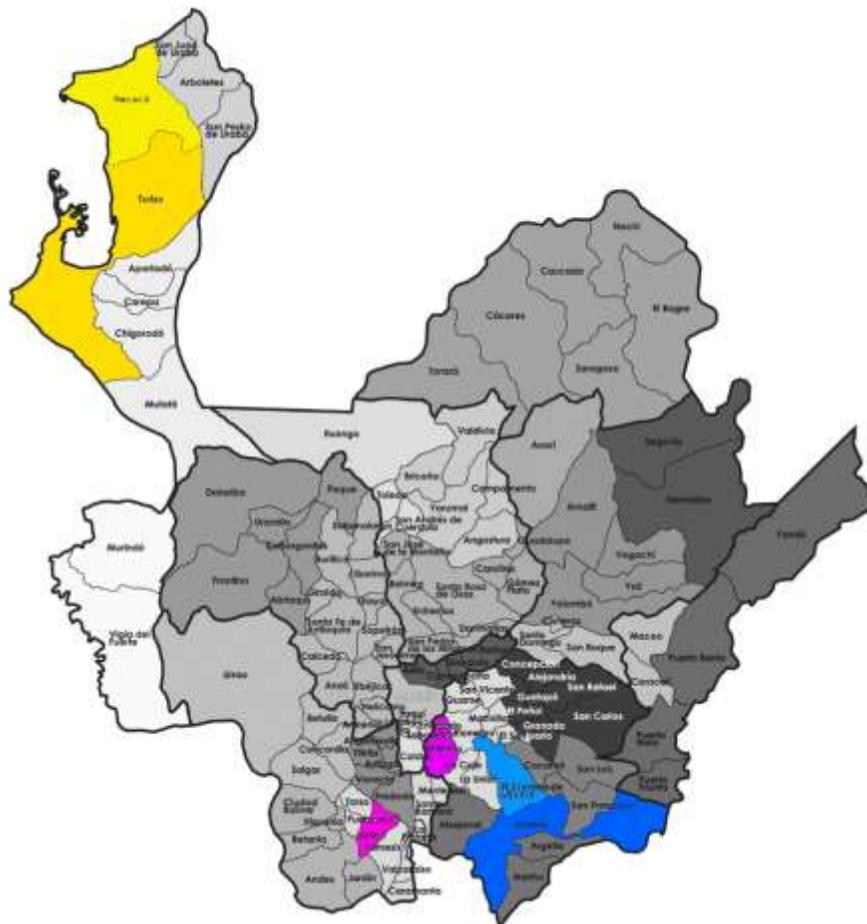


Ilustración 2, Ubicación geográfica de municipios atendidos en Antioquia, Elaboración propia

Beneficiarios atendidos

MUNICIPIO	OFICIO	BENEFICIARIOS
Necoclí	Molas	9
Turbo	Calceta de Plátano	7
Sonsón	Talla en mármol	10
El Retiro	Carpintería/Ebanistería	15
El Carmen de Viboral	Cerámica/Telar	14
Jericó	Guarnielería	17
Medellín	Varios	20
	TOTAL	92

Tabla 1, Beneficiarios Atendidos

3. JERICÓ



Ilustración 3, Mapa geográfico del Municipio Jericó, Elaboración propia



Foto 1, Plaza central de Jericó, (Foto) Herney Villota, 2018

Jericó es uno de esos pueblos jóvenes de Colombia. Su característico carriel y el pueblo pueden tener más o menos la misma edad. Jericó se funda en 1848 por Don Santiago Santamaría y Bermúdez de Castro, en el contexto de la colonización antioqueña.

La comunidad Jericoano se caracteriza por la elaboración del carriel o guarniel, como se refieren a este los locales. Un bolso utilitario que ha pasado a caracterizar al pueblo Antioqueño, su cultura de la monta a caballo y su característico emprendimiento.

Su manufactura ha llevado a los jericoano a adquirir una gran técnica en la marroquinería, produciendo todo tipo de artículos de alta complejidad en cuero y últimamente explorando nuevas formas con este material.

3.1. Módulo de Diseño Participativo

Para dar inicio se realizó convocatoria

	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
Jericó	12	06/07- 03-2018	Jericó	10:00 pm	6:30 pm

Tabla 2, Convocatoria de reconocimiento de talleres, Jericó 2018

En el municipio de Jericó se hace la visita e invitando a los beneficiarios a participar del proyecto ADC 2018, en el trayecto se hace un llamado a los artesanos del anterior proyecto ADC y gobernación de Antioquia (2017), el primer encuentro se realiza con el maestro Saulo Agudelo, con su amabilidad me llevo hacia los hijos del maestro Juan Sebastián Agudelo y Santiago Agudelo y el ayudante Carlos Andrés Cárdenas, la visita se realiza con los Agudelo realizando un registro fotográfico del espacio de trabajo, el local y la herramienta de trabajo y sus nuevos productos. El oficio en la mayor parte del municipio es la guarnicionería o talabartería, se hace la invitación al nuevo proyecto de ADC 2018 explicando la metodología del co-diseño y los talleres y los tiempos que se van a trabajar para realizar este nuevo proyecto. No se encuentra ningún inconveniente en este proceso.



Foto 2, Reconocimiento. Taller Guarnielería y Talabartería. (Foto) Herney Villota. Jericó 2018



Foto 3, Maquinas y espacio de trabajo, (Foto) Herney Villota, Jericó 2018

En otro espacio de reconocimiento de las potenciales artesanías se encuentra en una local donde se producen canastos en bejuco, lo cual se deja referenciado para posibles acompañamientos, de acuerdo a la disposición del artesano.



Foto 4, Canastos en bejuco, (Foto) Herney Villota, Jericó 2018

Estos productos los realiza el maestro Israel se hace la respectiva averiguación, pero la información no es exacta y esto dificulta el saber de su procedencia. Sin embargo se sigue indagando contemplando el acompañamiento como rescate y conservación del oficio.

También se realiza la visita a las artesanas Carolina Agudelo y Alejandra Agudelo hijas del

maestro Rubén Darío Agudelo recientemente recibió una distinción por parte de Artesanías de Colombia en la categoría ‘Maestría artesanal tradicional’ en el 2016. Se hace la visita y la respectiva invitación al nuevo proceso de co-diseño, y laboratorio de Antioquia y Artesanías de Colombia.



Foto 5, Taller carrielarte, (Foto) Herney Villota, Jericó 2018

El producto que se exhibe pierde por completo la autenticidad del carriel este producto se debe de hacer un seguimiento y hacer cambios de estética y color y tener la autenticidad del carriel.

Al siguiente día se hace una visita a los Internos del establecimiento penitenciario de mediana seguridad y carcelaria de Jericó. Se hace socialización del proyecto y los alcances que podrían llegar ellos. Gracias al Eder venera inspector de INPEC



Foto 6, Taller Penitenciario y Carcelario, (Foto) Herney Villota, Jericó 2018

La muestra que realizaron los internos no es tan buena no hay identidad no hay un proceso de

diseño hace falta conocer mucho más sobre el tratamiento de la madera y los acabados en algunas cosas, pero por parte de los internos ellos están activos a realizar cualquier cosa por aprovechar el tiempo y salir adelante, aunque estén privados de la libertad.

El maestro Humberto Jaramillo talabartero de oficio realiza unas piezas de sillas de montar y toda clase de piezas para montar a caballo, se le socializo el proyecto de los beneficios que trae Artesanías de Colombia a los artesanos, pero el maestro no quería y no podía hacer los acompañamientos de co-diseño y entrar al proceso de Artesanías de Colombia.



Foto 7, Taller Jaramillo, (Foto) Herney Villota, Jericó 2018

El maestro Mariano Restrepo se le hace la invitación al proyecto de ADC 2018 se hace conocer el cronograma de trabajo y la metodología de co-diseño, se hace un recorrido en su casa donde tiene gran parte de su trabajo su técnica de repujado en cuero es muy interesante habría que hacer algunos ajustes de identidad local, en algunas piezas que se tomó registro fotográfico como es la talla en piedra es muy buena aunque el maestro no quiere trabajar en este tipo de material, el repujado es su técnica que más le gusta realizar.



Foto 8, Taller Restrepo, (Foto) Herney Villota, Jericó 2018

Unas veces realizadas la etapa de reconocimiento de los talleres disponibles para los trabajos puntuales de este año, se realizó nueva convocatoria para dar inicio a la intervención en co-diseño.

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
Jericó	7	03-04-2018	Centro de salud	14:00 am	17:30 pm

Tabla 3, Convocatoria Co-diseño, Jericó 2018

En el municipio de Jericó se hace el encuentro donde se socializo el proceso de co-diseño y las metas de este año y los tiempos de trabajo, también se busca como los encuentros no interfieran con el su trabajo y se planea un día en la semana para que las reuniones sean acordes con lo de ellos, en este día también se hace la relación de que oficios se encuentran en el grupo para ir organizando en el tiempo que producción podría participar y también como las propuestas de manualidades se den pautas para mejorar sus productos. Se hace un registro fotográfico de los productos que llevaron, también se hace una nueva convocatoria para que participen más artesanos al proyecto. Este municipio también es agregado al diseñador Manuel Echavarría donde realizo los procesos de co-diseño y en este municipio la participación fue activa.



Foto 9, Muestra de producto Taller Henry Saldarriaga, (Foto) Herney Villota, Jericó 2018

Talleres De Diseño Tendencia Y Color Co-Diseño 2018

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
Jericó	13	11-04-2018	Centro de salud	14:00 am	17:30 pm

Tabla 4, Convocatoria taller de tendencia, Jericó 2018



Foto 10, Taller de Tendencia, (Foto) Manuel Echeverría, Jericó 2018

Se presentó el ejercicio de tendencias que se hizo al interior de ADC a un grupo de 13 Artesanos. Este grupo en su mayoría conformado por guarnieleros, pero también acompañados por personas de tercera edad que producen piezas en tela (artes manuales) y manualidades sobre vidrio y cerámica.

El ejercicio fue muy bien recibido por la comunidad, especialmente el ejercicio de color que se hace con los materiales que usan en sus talleres y el entorno en el que viven. Se debe anotar que muchos artesanos llevaron producto terminado y no material puntual haciendo más difícil el ejercicio dado que los productos tenían diversos materiales, texturas y terminados que impedían la buena ejecución del “mood board”.

Una de las inquietudes que se hacen en el taller es el cómo llevar uno de los productos, la colcha de retazos con flores en tela, a un producto más comercial. Esto con el objetivo de incrementar su venta y hacer más rentable el negocio que apoya a esta señora de tercera edad. Se le aclara que en el taller de diversificación se harán ejercicios que pueden fusionar lo observado en este taller y un posible producto futuro.



Foto 11, Convocatoria co-diseño. Mood board, (Foto) Manuel Echavarría, Jericó 2018

Talleres De Diseño Texturas Y Diversificación

Co-Diseño Texturas

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
Jericó	13	04-05-2018	Centro de salud	14:00 am	17:30 pm

Tabla 5, Convocatoria Taller Texturas y Diversificación, Manuel Echavarría, Jericó 2018



Foto 12, Taller Texturas y Diversificación, (Foto) Manuel Echavarría, Jericó 2018

Se convoca a un segundo taller en donde participan 7 personas (numero bastante bajo en cuanto a el taller previo). Dada la lejanía del municipio se proyectan 2 talleres en una sola sentada, estos son texturas y diversificación.

El taller de texturas tiene una serie de complicaciones dadas las distintas habilidades y oficios de cada artesano. Este taller tuvo la dificultad especial que habían distintos conocimientos de cómo fabricar e innovar con el tema de texturizado. Pese a esto y después de algunos tropiezos la conversación fluyó y el intercambio de conocimiento mejoro considerablemente.

Co-Diseño Taller Diversificación

El taller de diversificación tuvo un ánimo completamente diferente. Su recepción fue inmediata y un ánimo por la exploración frente a la técnica propia se apodero de la mesa. Todos comenzaron a bocetar ideas y a intercambiarse conocimientos. Los resultados quedaron plasmados y su ejecución en algunos casos fue exitosa.

Ya solo la exploración y el comentario del grupo generó una inquietud en el porqué de diversificar producto puede traer consigo muchos beneficios, tanto comerciales, como técnicos y un aprendizaje que quizás no se hubiera tenido.



Foto 13, Taller de Diversificación, Mood board, (Foto) Manuel Echavarría, Jericó 2018

El ejercicio concluye con que se harán unas visitas programadas para el desarrollo de un producto puntual para presentar a ADC como parte de la colección 2018

Co-Diseño Desarrollo de Diversificación

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
Jericó	-	13-06-2018	Centro de salud	14:00 am	17:30 pm

Tabla 6, Convocatoria de Diversificación, Manuel Echavarría, Jericó 2018

Se convoca a una reunión con diferentes artesanos y para empezar tengo una reunión con las hermanas Agudelo. Nos sentamos a hablar de lo que ellas ven como potencial de producción para el ambiente Home que exige la colección de ADC.

Me comentan que no les ha ido muy bien diversificando en el ámbito de la casa, porque ellas tienen unos ejercicios amplios de diversificación del carriel haciendo carteras y otros elementos pero no con elementos para la casa. Yo les hablo del potencial que estos pueden tener y acceden a hacer el ejercicio.

Después de unas horas de ideación, de hablar de las posibles formas de producción y las ventajas que ciertos productos pueden tener sobre otros llegamos a cuatro propuestas que nacen del trabajo de co-diseño.

Se habló de la importancia que tiene el usuario y se hacen unos prototipos de usuarios para estos productos. Esto gusta mucho y se genera una discusión sobre el mercadeo y su importancia.



Foto 14, Taller de diversificación con Carrielarte, (Foto) Manuel Echavarría, Jericó 2018



Foto 15, Taller de Diversificación, (Foto) Manuel Echavarría, 2018



Foto 16, Taller de diversificación con taller Henry Saldarriaga, (Foto) Manuel Echavarría, Jericó 2018

Se convoca a Luis – propietario de una tienda de comercialización y una página online que vende carrieles- y a su vez a Henry Saldarriaga – copropietario de una marroquinería famosa que queda en la plaza central de Jericó.

Se hacen los ejercicios de ideación, pensando en el usuario – basado en el éxito del día anterior- y hablando de las posibilidades que hay en el uso de los residuos de los procesos de producción. Se trabo bajo la idea de utilizar los residuos del proceso y exaltar los detalles del tejido jericano pero

siempre teniendo en cuenta la línea sobria en términos de color y acabados. Se llega a dos propuestas que serán evaluadas, una de ellas requiere de un trabajo grande en carpintería lo que impide la sostenibilidad del producto.



Foto 17, Taller de diversificación con Talabartería Maya, (Foto) Manuel Echavarría, Jericó 2018

Reunión con la talabartería Maya. Una talabartería que produce todas sus piezas en Bolombolo pero tiene una sucursal en Jericó. Tenemos un procesos de co-diseño con el objetivo de exaltar los detalles de las montaduras pero teniendo en cuenta la reducción de precios que es muy necesaria para un producto comercial. Llegamos al desarrollo de un butaco para la casa que exalte las costuras y la forma de las montaduras de caballo. Los ejercicios de ideación y de identificar el usuario/cliente gustan mucho por que proveen a la artesana de otra forma de entender el proceso de diseño.



Foto 18, Taller de diversificación con Taller de Sebastián Agudelo, (Foto) Manuel Echavarría, Jericó 2018

Reunión con Sebastián Agudelo, hijo de Saulo Agudelo que a su vez es hermano Darío Agudelo. Hacemos unos procesos de ideación pensando mucho en los detalles de ciertos elementos que ellos producen. Nos concentramos en elementos que se pueden considerar mundanos como la cuerda y los detalles de las riatas de los caballos.

Llegamos a tres diseños de posibles piezas que serán evaluadas en cuanto a viabilidad y diseño. El desarrollo es muy fructífero y de nuevo, como ocurrió en previas citas, se habla de la importancia de la comercialización. Tema en el que Sebastián tiene conocimiento pero que puede tener una ayuda que potencializaría mucho los procesos.



Foto 19, Taller de Diversificación con Darío Agudelo, (Foto) Manuel Echavarría, Jericó 2018

Darío Agudelo es uno de los hombres icónicos de la Guarnielería (oficio dedicado a la producción del guarniel o carriel). Viene de una familia que casi en su totalidad están dedicados a este antiguo oficio. Ha sido galardonado con la medalla a la maestría y ha tenido el honor de confeccionar carrieles para todo tipo de celebridades, incluso se le dio a su familia, los Agudelo, la tarea de confeccionar el carriel que le fue obsequiado al papa francisco en su venida a Colombia.

Dice que ha trabajado con el carriel desde que tiene memoria, su oficio, como muchos oficios colombianos, lo aprendió de su padre y el a su vez se lo ha enseñado a sus hijas. Esto último transforma la costumbre Guarnielería dado que este oficio se reservaba única y exclusivamente para los hombres.

Dice no tener aspiraciones monetarias altas, el amor por el oficio lo ha llevado a coleccionar toda una cantidad de historias alrededor del carriel, sus orígenes, su fabricación y sus infinitas anécdotas. Su última aventura se encarga justamente del rescate de un carriel de una población cercana que perdió su tradición Guarnielería pero él no dejara que se pierda la memoria.

Co-Diseño Taller De Vitrina

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
Jericó	7	04-11-2018	Centro de salud	14:00 am	17:30 pm

Tabla 7, Convocatoria Taller de Vitrinismo, Jericó 2018



Foto 20, Taller de Vitrinismo, (Foto) Herney Villota, Jericó 2018

En horas de la mañana se hace un encuentro con el municipio de Jericó con el evento de feria local para desarrollar el taller de vitrina y ver como este taller puede colaborar en mejorar la presentación de sus productos.

El stand es una pieza modular que fue ofrecida por el grupo de asociados de la fruta de Jericó, pero este stand no es el apropiado para exhibir este tipo de piezas. De todos modos los que exhiben sus productos se dan sus métodos para colocar sus productos, hay tres stand de comidas y tres stand de productos artesanales y manualidad. Se hace las observaciones para exhibir sus productos, no hay orden mezclan diferentes técnicas, también los productos no manejan orden de líneas, sus tamaños formas no hay orden.

Con los tips que se dejaron sobre el manejo del espacio de exhibición, sugerencias para el stand como es colocar unas cajas de cartón sobre los espacios huecos sirve que quede a nivel y eso ayuda organizar estos productos también que el orden de las técnicas y oficios, formas y tamaños organizar con un orden acorde y así hace que los productos se observen mejor, en el de alimentos no mezclar alimentos con otros productos ya que esto podría causar efectos de olores y eso no ayudaría al producto. También tener repartido las zonas de exhibición alimentos y productos y de la misma manera muy organizado por color tamaños y formas y texturas, etc.

Para el día miércoles en horas de la mañana se realiza la vista al Municipio de Jericó para realizar el taller de vitrina, la convocatoria se realizó por medio de llamadas y envíos de mensajes por WhatsApp, también la señora concejal Ana Bedoya nos colaboró para este encuentro, pero en realidad el día del encuentro no hubo lo que se esperaba, solo llegaron dos beneficiarios se hace el encuentro en las oficinas del hospital se dicta la charla y se realiza un ejercicio en la tienda HECHO EN JERICÓ está localizada dentro de un café, es una habitación con todos sus stand muy bien pero hay mucho producto de todo los servicios y colores formas y texturas se les pide organizar todo el cuarto, también ellos manejan mucho lo que es la página web y la mayor parte todo se hace desde la página casi no necesitan una tienda, pero igual ellos solicitan que se haga recomendaciones.

Se hace la recomendación como son productos de moda y es un espacio pequeño se solicita que se hagan promociones de productos que ya no se venden y darle espacio a los productos nuevos y

terminar con todo producto que es pequeño que está quieto en la tienda. También se organiza todo lo que son bolsos de hombre y mujer sean independientes cada uno en sus espacios, y buscar un espacio donde la vitrina sea solo para piezas y no una mesa donde pueden colocar de todo los productos de comidas etc. Se deben hacer muchos cambios y aceptan todas las observaciones del caso.

El siguiente día se realiza una visita a dos talleres para realizar un taller práctico. La primera visita se hace el CarrielArte de las beneficiarias Carolina y Alejandra Agudelo donde se hace unas observaciones de su almacén, por el momento se encuentran en remodelación pero están atentas a las observaciones de cómo se deben crear espacios con una historia y que contenga estos componentes que ayudarían a organizar este espacio que es bastante amplio y se debe aprovechar todo espacio de la vitrina interna.

Luego se hace la visita a los hermanos Agudelo Marroquinería también se hace el ejercicio de mejorar el espacio de vitrina, en la entrada tienen una vitrina de módulos paralelos y se encuentran muy desordenado y con piezas que no realizan ellos y se hace los cambios de presentación. En este grupo realizamos primero la presentación de la vitrina y luego vamos a la zona de exhibición y hacemos los cambios generando una nueva apreciación donde ellos son los participantes de los cambios y aprenden a mejorar su presentación de sus productos.



Foto 21, Actividad de Vitrinismo, (Foto) Herney Villota, Jericó 2018

En las imágenes anteriores se ve el proceso de mejorar la vitrina en su local, el local se divide en dos zonas vitrina y espacio de taller a un costado del taller se encuentra la vitrina y se organiza tal cual ellos ven que se debe mejorar sus productos. El primer bloque solo son carrieles donde las piezas de mejora cálida y costoso son ubicados a la altura del mentón y esa zona son los puntos focales más importantes de la vitrina a los extremos de arriba y abajo son piezas de menor precio esto ayuda a que distribuyan los demás productos en precios menores y también se observen la diversificación del producto.

3.2. Módulo De Producción

Los procesos que se llevó en este municipio fue por responsabilidad del diseñador líder Manuel Echavarría, los talleres de co-diseño no se tiene información. En el cuarto trimestre del año se hace el seguimiento en el municipio para poder cerrar la metodología de co-diseño y realizar una pieza que fue aprobada por comité de diseño diseñado por el diseñador líder. En este compromiso ya

había acordado con el taller de Agudelo Marroquinería del guarnieleros Santiago Agudelo. Se hace una visita para acordar los compromisos y el asume el procesos del producto.

Se tuvo muchos inconvenientes con este grupo desde la fecha que se aprobó y el compromiso que asumió el artesano paso un mes y medio y el artesano solo anunciaba que el señor de los espejos no tenía realizado el corte, se tuvo que asumir un viaje más para observar y hacer un seguimiento, el día del encuentro ya tenía las piezas en pegue y armado, cocidos solo faltaba la parte de posterior darle una puntadas para terminar el siguiente día fue el envío de este producto 20 noviembre 2018



Foto 22, Producción de diseño para Expoartesanías 2018, (Foto) Herney Villota, Jericó 2018

El procesos de diseño paso a cargo del diseñador líder Manuel Echeverría, donde aplico el proceso de co-diseño y realizo talleres de tendencias 2018, taller de color, taller texturas, taller de diversificación y taller de inspiración. La finalidad es mejorar la calidad de los productos que tienen, lograra sacar unas líneas de productos con los oficios que tienen el municipio, darle un rescate a cada técnica u oficio y mejorar, llevar propuestas para Expoartesanías 2018

El diseñador líder saco una sola propuesta con el taller Agudelo y Marroquinería la cual se llevó para Expoartesanías 2018.

Los resultados en este municipio no fue lo que se tenía planeado, el grupo que se tenía ya no estuvo conforme al final del proyecto.

La última intervención busco nuevamente a los artesanos y dar la última charla de co-diseño, taller de vitrina y se concretó en realizar, se hace visitas a los talleres que estaban interesados y dándoles pequeñas intervenciones para mejorar sus vitrinas.

3.3. Descripción De Los Artesanos participantes de Colección Expoartesanías 2018

Oficio: Guarnielería

Técnica: corte desbaste, pegue y cocido

Materias Primas: cuero animal



Foto 23, Sebastián Agudelo, (Foto) Manuel Echavarría, Jericó 2018



Foto 24, Producto para Expoartesanías 2018, (Foto) Herney Villota, Jericó 2018



Sebastián Agudelo aprendió desde muy chico este oficio junto con sus hermanos, su familia Agudelo ha sido el grupo por tradición de este oficio de la Guarnielería, su padre Saulo ha sido la persona que les ha enseñado este oficio ahora sus hijos todos tres están terminado su carrera profesional Sebastián ya casi es abogado, pero en sus palabras no es dejar este oficio.

4. CARMEN DE VIBORAL



Ilustración 4, Mapa de Carmen de Viboral, Elaboración propia



Foto 25, Plaza de Carmen de Viboral, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

Carmen de Viboral, se funda inicialmente como una hacienda de descanso el 11 de Abril de 1752 con el nombre de El Carmen de las Cimarronas. Su nombre eventualmente cambia a Carmen de Viboral supuestamente debido a la presencia de serpientes al costado derecho del río cimarrones. Inicialmente su economía era agrícola, pero posteriormente esta evolucionó, gracias a la entrada del negocio de la cerámica, el cual se convirtió por un largo periodo de tiempo en la principal fuente de trabajo en el municipio. Su losa tuvo un reconocimiento nacional y se reconoce su presencia en casi todos los hogares Colombianos.

Dados procesos tecnológicos, sociales y económicos la industria decayó y su hegemonía económica local desapareció.

En los últimos años se ha comenzado a rescatar la importancia de la losa como patrimonio nacional y esto ha reactivado la función económica y cultural a nivel nacional y local.

4.1. Módulo de Diseño Participativo

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
Carmen Viboral	9	02-04-2018	Casa cultura	09:00 am	12:30 pm

Tabla 8, Convocatoria Carmen de Viboral, 2018

El grupo que asistió al primer encuentro se hizo la socialización del proyecto Artesanías de Colombia y laboratorio de Antioquia, se hace la presentación de Co-diseño y su metodología y los acompañamientos de los talleres de diseño y el cronograma de tiempos de trabajo para la producción.

Es muy importante aclarar que los tiempos se deben ser claros con este grupo ya que ellos todo el tiempo en la semana trabajan para realizar piezas de pedido, por parte de los beneficiarios solicitan que los días miércoles en horas de la tarde sean los talleres y ellos programarse muy bien. Los compromisos por parte de Artesanías de Colombia es ser puntual el día y la hora. Se hace un registro fotográfico de la reunión y de algunos productos.



Foto 26, Convocatoria, Casa de la Cultura, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018





Foto 27, Algunos productos registrados de convocatoria 1, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

Talleres De Diseño Tendencia Y Color

Grupo	Total Beneficiarios	de Fecha	Lugar	Hora de inicio	de Hora de finalización
Carmen Viboral	9	17-04-2018	Casa cultura	14:00	17:30 pm

Tabla 9, Convocatoria Tendencia y Color, 2018

El encuentro se realiza en casa de la cultura con dificultades audiovisuales, la casa de la cultura nos colaboraría con un video beam, pero a última hora se informó que lo habían prestado a otros proyectos. El taller con el acompañamiento de los artesanos de Locería, marroquinería a mano, telares. Por parte de ADC, la diseñadora industrial Leila Molina y el diseñador industrial Manuel Echavarría.

Se hace la presentación del primer taller Color y tendencia, en la presentación se hace conocer dos conceptos de HIGGE y WABI SABI, son conceptos que marcan este nuevo año resaltando el oficio artesanal y buscando el equilibrio de estos en el producto, también se realiza la teoría del color en sus combinaciones y el tipo de patrones que se podrían seguir, como son la monocromía, complementarios y análogos etc... Y color de la tendencia el Ultravioleta y sus colores aliados.

Se realizó un taller práctico, llamado cuadro de materiales en sus siglas en inglés mood board, donde ellas recolectaron algunos materiales para realizar estos cuadros, donde su finalidad es explicar como un producto podría ir encaminado a realizarse con estos materiales o colores a desarrollar.

Este taller inicia solicitando materiales cotidianos que utilizan los artesanos, como forma de

inspiración o de su entorno que observan contidamente para formar estos cuadros de materiales. Su nombre es mood board es un tablero de inspiración. Que representa una recopilación de material histórico, sino también supone una ayuda para cuando el diseñador/a necesita buscar inspiración.



Foto 28, Mood board, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

Este tipo de metodología es un punto de inspiración o método para mejorar otros resultados y que los beneficiarios lo apropien en su proceso de creación de productos.



Foto 29, Taller mood board y teoría de color, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018



Foto 30, Taller mood board y teoría de color, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

Talleres De Diseño Texturas Y Diversificación

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
Carmen Viboral	9	09-05-2018	Casa cultura	14:00	17:30 pm

Tabla 10, Convocatoria taller texturas y diversificación, 2018



Tabla 11, Taller de diversificación, (Foto) Manuel Echavarría, Carmen de Viboral 2018

Se hace el taller de co-diseño, texturas y diversificación de producto, esto con el objetivo de aprovechar el viaje y la buena convocatoria. En esto se ve que el tema de texturas ya está muy incorporado en el proceso de los artesanos ceramistas, y su atención se ve dispersa. Se nota un interés en dos marroquineras que están empezando con su negocio. La dificultad de integrar los distintos escenarios y conocimientos es grande. Se genera una discusión de la importancia de las texturas para denotar usabilidad.



Foto 31, Taller de Texturas, (Foto) Manuel Echavarría, Carmen de Viboral 2018

El tema de diversificación es uno que atrapa la atención pero también evidencia la dificultad de innovar sin perder el valor cultural que trae la cerámica local. Se habla de cómo diversificar a partir de pequeños detalles y se hacen ejercicios rápidos de diversificación en cada uno de sus ámbitos. Se hace una sesión para comentar y evaluar sobre lo que se hizo.



Foto 32, Taller textura con Fabio Arcila, (Foto) Manuel Echavarría, Carmen de Viboral 2018

Aprovechando el taller se visita el taller de Fabio Arcila, hombre que lleva en el negocio de la cerámica muchos años. Su taller es uno pequeño con un pequeño horno que el comenta que tiene fugas y esto hace que muchas piezas se le dañen. Me cuenta la historia de cómo vio decaer el comercio de la cerámica en su juventud y como le tocaba vender materas, como se desvanecieron muchas fábricas muy grandes que estaban en la zona. Su historia es una de nostalgias y alegrías. Hablamos de los problemas que encuentra en la producción como las burbujas y las posibilidades de diversificar. Un elemento que llama la atención es el filtro de agua que puede ser un producto muy interesante

Co-Diseño Desarrollo De Diversificación

Grupo	Total Beneficiarios	de Fecha	Lugar	Hora inicio	de Hora finalización
Carmen Viboral	-	17-05-2018	Casa cultura	14:00	17:30 pm

Tabla 12, Convocatoria taller de texturas, 2018



Foto 33, Taller textura con Marcela Ángel, (Foto) Manuel Echavarría, Carmen de Viboral 2018

Leidy me cuenta como adquirió ese taller comprándoselo a Fabio, quien era su mentor en cerámica. Evaluamos que tipos de productos tiene y se identifica una taza muy simpática que tiene taza y tetera. Hablamos de mejorar los acabados y de darle un lenguaje más claro, más emocional, que cuente una historia añadiéndole una cuchara y un plato. Esto con el objetivo de que la experiencia sea completa.

Gladys bello es una persona que tiene una trascendencia en el ámbito de la cerámica en Carmen. No había atendido el llamado de los talleres entonces voy y le hago una visita personal y le muestro el taller de co-diseño y el taller de tendencias. Esto hace que acceda a desarrollar un producto con nosotros. Me remite a su hermano, Oscar Bello, y se hacen una serie de pruebas para generar una pieza en negativo.



Foto 34, Taller de Diversificación con Gladis Bellos, (Foto) Manuel Echavarría, Carmen de Viboral 2018

Después de mucha búsqueda se logra usando la técnica de pérdida de cera con un producto que se llama cera resistente que se aplica como pintura y esta impide que la pintura, que se añade después, se le pegue. El efecto es muy interesante.

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
Carmen Viboral	9	31-05-2018	Casa cultura	14:00	17:30 pm

Tabla 13, Convocatoria para fortalecer grupo de trabajo, Herney Villota, 2018

Esta visita se realiza con el fin de dar a conocer otros beneficiarios que podrían integrar al proyecto y se invita a las convocatorias, también conocer este procesos de la cerámica el cómo, por qué y para qué de estas piezas, se visita el taller de Aduar Cardona y comenta como funciona su taller y el tiempo que lleva como taller independiente.

ArteMania lleva tres años de trabajo, sus integrantes son toda una familia y realizan diferentes actividades dentro del taller sus hijas realizan la limpieza de las piezas y están aprendiendo el oficio, la señora esposa realiza la decoración de las piezas, en la parte de atrás del taller se encuentra el socio, un primo y Eduar Cardona ellos se encargan de realizar las piezas en colado y realizan el proceso de calentamiento en el horno, también adecuan las piezas dentro del horno, cada pieza es colocada en forma ordenada donde llega mucho calor son piezas que son para utilizar en cocina y las piezas de decoración van en la parte central donde llega menos calor, también se tiene a una persona que es la decoradora de las piezas su nombre es Aura Gómez es la persona encargada de decorar cada pieza utilizando la técnica y los patrones que los identifican la artesana Aura lleva más de 20 años decorando, ella inicia en la empresa El Dorado como decoradora y luego ella toma este oficio independiente y lo hace por horas en tres talleres más.



Foto 35, Reconocimiento del Taller Artemania, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

El taller de HORNO MÁGICO se visita para escuchar la petición que solicito sobre el tema del “sello hecho a mano” que no le fue otorgado, y darle respuesta a su petición, en horas de la mañana se hace la visita a Leidy, se le escucha porque a ella no se le fue concedido esta sello ya que ella organizo todo para que se le otorgue, a primera observación es la disposición que tiene ella en su taller de trabajo, en su taller muy desordenado, donde todas las herramientas se encuentran en diferentes áreas de trabajo, se encuentran moldes en todas las áreas, la zona del horno está rodeada de muchos obstáculos en el piso que son piezas de cerámica quebradas que hace que esto dificulte el caminar y pueda tener algún accidente ya que estas piezas son muy resbalosas. Ese fue el punto de observación que se hace ante ella, luego se hace el comunicado sobre este tema a Bogotá y ellos den respuesta.



Foto 36, Reconocimiento Taller Horno Mágico, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

El taller donde se exhiben los productos es una buena zona amplia y le dan un ambiente diferente al taller. También en uno de los muros cuenta como es el proceso que utilizan en la elaboración de cada pieza, está representado con fotografías donde se le hace recomendación sobre cómo debería organizar y ser más delicado con esta presentación.

Taller De Tintes

Grupo	Total Beneficiarios	de Fecha	Lugar	Hora de inicio	de Hora de finalización	de
Carmen Viboral	9	15-08-2018	Aguas Claras	14:00	17:30 pm	

Tabla 14, Convocatoria taller de tintes, 2018



Foto 37, Tradición del Taller Telares Santa Maria, Vereda Aguas Claras-Carmen de Viboral 2018

Taller de tintes industriales básicos y ácidos. En horas de la mañana el encuentro se hace en el taller de la ASOCIACIÓN DE ARTESANAS TELARES SANTA MARIA. En la vereda Aguas Claras del Municipio de Carmen de Viboral, Entre la vía de San Antonio de Pereira y la Ceja. La capacitación estaba programada para iniciar a las 09 am. EL grupo llega una hora después. Se

encontró un grupo que no había organizado el encuentro, los beneficiarios se organizan para buscar los materiales con los cuales se deben de contar como son las ollas, la leña y el agua.



Foto 38, Comunidad Telares Santa Maria, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

El maestro Jairo Saavedra, hace entrega de 30 kilos de lana y los insumos industriales, tintes básicos y ácidos, también el peróxido e hipoclorito, para el blanqueamiento de las fibras.

En la misma jornada en horas de la tarde se realiza el teñido de la lana. El colorante ácido se aplica a la fibra previamente lavada y húmeda, en un baño caliente con un buen volumen de agua. Es necesaria la adición de sulfato de sodio o sal y para mejorar el fijado.



Foto 39, Taller de tintes-calentando la lana, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

ENTRADA 1: en la mañana el grupo se organizó buscando los insumos de trabajo, el agua la leña las ollas. Luego de tener estos insumos de trabajo se paró la olla con 10 litros de agua, también la fogata se enciende, luego de este paso se pasa a calentar el agua y se coloca varios tipos de materia prima, lana y algodón para experimentar el blanqueamiento de la materia prima, A una olla con agua, se agrega Ultravon JUN (para humectar), un estabilizador de peróxido (Clarite 3X), un secuestrante (Invatex CS), y un álcali (Carbonato de Sodio). Este álcali reemplaza la soda cáustica que es muy fuerte y ha generado lesiones a algunos artesanos. Una vez la temperatura sube a 70 C, se agrega el Peróxido de Hidrógeno. Se realiza enjuague Tripolifosfato: Es un polvo blanco, desgrasante para la lana. Peróxido de Hidrógeno: Es un líquido sin color, con olor ligero. Es el blanqueador para la lana, se debe usar con precaución, irrita la piel, y los ojos. Vinagre: Líquido sin color, se puede usar el vinagre común para la cocina.



Foto 40, Taller de tintes, calentando la lana, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

El proceso se realizó en dos jornadas de trabajo, en la primera jornada se trabajó blanqueo de lana, algodón y cepa de plátano y los colores primarios, en la segunda jornada se trabajaron los colores secundarios, trabajado del 3% al 0.5% de cantidad de colorante. Se aplicó la tintura tanto en lana hilada como en vellón.



Foto 41, Taller de tintes, resultados de crudo y blanco, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

Primer ejercicio blanqueo de la madeja de lana madeja de algodón y cepa de plátano, utilizando hipoclorito y peróxido.

1. Una olla con 20 litros de agua
2. Seleccionar, hacer madejas y pesar el material a cocinar. 1000 gr
3. Humedecer la lana
4. Medir y poner a calentar el agua.
5. Se coloca las piezas en dos baldes cada uno con hipoclorito y peróxido (100 gr)

6. Se deja secar al sol

La fig. 1 se observan dos recipientes con peróxido (agua oxigenada al 80%) e hipoclorito (límpido al 90%) donde cada pieza de lana se deja sobre el pasto y la fig. 3. Se observa que uno de ellos es más blanco la pieza más blanca es la que se dejó con agua oxigenada durante 10 minutos y dejándola secar al sol. Y la fig. 4 es con límpido y dejó un color más crudo.

En la siguiente fase del proceso, se ven los resultados y como el hipoclorito y el peróxido hace efectos en las fibras blandas y duras.

Primer ejercicio blanqueo de la madeja de lana madeja de algodón y cepa de plátano, utilizando hipoclorito y peróxido.

1. Cada fibra es colocada en cada balde con peróxido e hipoclorito dejándolos por 10 minutos en reposo y moviéndola en forma circular para que penetre muy bien el accionante.
2. Cada fibra se saca del balde para ver cada resultado, se enjuaga muy bien para que no deje residuos del accionante.
3. Se deja secar al sol y se ven los resultados del blanqueamiento.



Foto 42, Taller de tintes, resultados de color, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

En este proceso se utiliza los tintes de color amarillo y luego se agrega color rojo en 100 miligramos para dar un tono más oscuro también se deja utilizando el mismo recipiente con el mismo color y se explora otros tonos de color ya que el tinte con el calor de ebullición tiende a dar otros tonos de color más claros, lo importante es que el agua con el tinte se deba aprovechar no arrojar el agua con el tinte.

Proceso de tintura con tintes industriales. El proceso se realizó en dos jornadas de trabajo, en la primera jornada se trabajaron los blanqueos y luego los colores primarios. Se realizaron ejercicios de concentración de colorante trabajado del 3% al 0.5% de cantidad de colorante. Se aplicó la tintura tanto en lana hilada como en la cepa de plátano. El proceso de tintura, se realizó según la curva



Foto 43, taller de tintes, resultados colores industriales, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
Carmen Viboral	11	16-08-2018	Aguas Claras	14:00	17:30 pm

Tabla 15, 2da convocatoria taller de tintes, 2018



Foto 44, Taller de tintes, resultados colores primarios, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

Proceso de tintura con tintes industriales. En el segundo día de trabajo en la primera jornada se realizaron colores básicos amarillos azules y luego el rojo. Se realizó el mismo procedimiento utilizando el 0,3 % de anilina en 20 litros de agua y 1000 gramos de fibra en otra olla se llenó 8 litros de agua y cepa de plátano 250 gramos.

Todo el proceso se maneja a curva de tintura. Preparación y gramaje de los tintes para la tintura. Los colorantes ácidos que se utilizaron durante esta práctica son colorantes nacionales, se escogieron los colores primarios para mezclarlos y de esta forma obtener colores secundarios y terciarios, se trabajaron porcentajes de 1% al 3% según el peso del material. Colorantes



Foto 45, Taller de tintes, aplicación en calceta de plátano, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

	más claro		más oscuro			
LANA	/	1%	1,5%	2%	2,5%	3,0%
COLORANTE						
1000 gr (1 Kilo)		10g	15g	20g	25g	30g

Tabla 16, Cuadro de gramaje para tintes



Foto 46, Taller de tintes, resultados de calceta de plátano, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018



Foto 47, Taller de tintes, aplicación sobre lana animal, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

Dos jornadas de trabajo teórico práctico aproximadamente 26 Horas 7 artesanas capacitadas en la teoría de tintes industriales para lana y 7 artesanas que terminaran todo el proceso y tomaron las jornadas completas de trabajo. 7 artesanas con la guía práctica para tintura con tintes Industriales y con conocimientos acerca del proceso 1 kilos de lana tinturados con diferentes colores Tres colores nuevos resultado de la tintura con tintes Industriales

Co-Diseño Desarrollo Taller De Tintes

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
Carmen Viboral	2	05-09-2018	Aguas Claras	14:00	17:30 pm

Tabla 17, convocatoria taller de tintes, 2018

Departamento/municipio: Antioquia- Ver Aguas Claras

Oficio: tejido horizontal

Técnica: telar horizontal

Materias Primas: lanas y algodón

Dimensiones: 3 mt x 5 mt



Foto 48, Taller de tintes, tejidos, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

El encuentro se realiza para ver los resultados de la lana que se obtuvo del proceso de tinte, realizan piezas para un pedido que solicitaron en la ciudad de Medellín además se aprovecha la oportunidad

para conocer un poco de las artesanas el cómo llegaron aprender este oficio y cómo han mantenido este grupo que tiende a desaparecer.

La artesana Nubia Muñoz nacida en Carmen de Viboral, relato como nace el encanto de aprender el telar horizontal y vertical, cuando era muy niña, cuenta que ella observaba a través de las ventanas del taller de la madre Emilia Uribe una sociedad que brindaba ayuda a mujeres cabeza de familia, en esos días ella quería aprender como realizaba esos tejidos, pero por ser menor de edad no podía ingresar al taller. En esas épocas de estudio, ya no quería seguir estudiando, lo que quería era ir a trabajar y aprender lo que realizaban en el taller de la madre Emilia.

La artesana Nubia Muñoz nacida en Carmen de Viboral, relato como nace el encanto de aprender el telar horizontal y vertical, cuando era muy niña, cuenta que ella observaba a través de las ventanas del taller de la madre Emilia Uribe una sociedad que brindaba ayuda a mujeres cabeza de familia, en esos días ella quería aprender como realizaba esos tejidos, pero por ser menor de edad no podía ingresar al taller. En esas épocas de estudio, ya no quería seguir estudiando, lo que quería era ir a trabajar y aprender lo que realizaban en el taller de la madre Emilia

4.2. Módulo De Producción

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
Carmen Viboral	2	02-10-2018	Carmen Viboral	de 14:00	17:30 pm

Tabla 18, Convocatoria, 2018

Se realiza una visita al Carmen para hacerle seguimiento de producción del Laboratorio de diseño e innovación Antioquia, las piezas de la vajilla de color negro son piezas o colección del anterior año, pero las piezas tuvieron una buena venta el año pasado y se solicita unas nuevas piezas para la colección del laboratorio de diseño Antioquia y también se realiza el seguimiento a las piezas de diseño Colombia que son unas vajillas de color verde.



Foto 49, Piezas Taller Artesanías El Dorado, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

La visita se realiza con fin de lograr un acuerdo para poder realizar una propuesta de unos pajaritos que fueron aprobados en comité de diseño, la propuesta o modelo es de la artesana Leydi Cardona se hace la visita en su taller, para socializar si ella quiere realizar este tipo de piezas, pero ella dice que no puede porque el tiempo no le da para poder realizar este tipo de piezas y ella sugiere que el maestro Eduar realizara este tipo de piezas, la pieza tienen detalles de construcción la pieza sola no tiene equilibrio su cuerpo es muy pesado y se debe de realizar una nueva pieza, también se debe hacer un nuevo molde para este tipo de piezas.

Se realiza la visita con el maestro Eduar se comenta la incitativa y se dispone a realizar los cambios que se deben hacer esta pieza, también asume realizar los moldes para esta pieza. En el próximo encuentro va realizar los avances de esta pieza. Este proceso fue elaborado por Manuel donde la sugerencia es realizar colores planos azul rojo verde amarillos y negros.



Foto 50, Pieza pajarito del Taller Horno Mágico, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

Grupo	Total Beneficiarios	de	Fecha	Lugar	Hora de inicio	de	Hora de finalización	de
Carmen Viboral	2		10-10-2018	Carmen Viboral	de 14:00		17:30 pm	

Tabla 19, Visita de producción, 2018

En este Encuentro en el Carmen de Viboral, se visita al taller Eduar Cardona, para observar el proceso de producción de los pajaritos, son 50 unidades que se solicitaron que realice, la primera experiencia es realizar colores planos como se encuentran en las propuestas del diseñador Manuel.



Foto 51, Producción de pajarito con taller Eduar Cardona, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

En este paso de la producción es el colado desmolde de las piezas por eso el color crudo del barro, luego el paso es limpiar las rebabas de la pieza que tiene en los cantos de las uniones de los moldes.



Foto 52, Proceso de pulido pajaritos de taller Eduar Cardona, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

Limpeza de las rebabas de los cantos de los moldes, este proceso se hace con una esponja húmeda para quitar los sobrantes de los cantos y darle un toque más limpio.



Foto 53, alistamiento para horneado de producción, taller Eduar Cardona, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

Esta fase del proceso es prepara el horno para la quema de las piezas, ellos preparan el horno cada 8 días según la cantidad de productos que tienen en pedido, esta temporada es buena ya que hay mucho trabajo y es bueno que las quemadas de estos productos sea la más apropiada. Son piezas muy pequeñas y se deben de colocar en medio de todas las piezas para que no sufran daños del calor.

El mismo día se hace también la visita al Taller Horno Mágico, para observar la petición de la artesana Leydi sobre el sello hecho a mano y el por qué no se le fue otorgado, en esta se hace con el acompañamiento de la diseñadora de proyectos Ángela Merchán de artesanas de Colombia para darle respuesta a su sugerencia y se le hace las recomendaciones del por qué no fue otorgado el sello hecho a mano, el taller de trabajo se encuentra muy desorganizado donde las piezas o herramientas están por todo los espacios los moldes están en todos los espacios, los espacios de circulación en la área del horno no son las apropiadas tienen el piso cubierto de trozos de escombros de cerámica y hace que el usuario pueda tener un accidente y resbalar.



Foto 54, Visita Taller Horno Mágico, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

Después de haber escuchado las observaciones y saber por qué no fue otorgado, las beneficiarias realizarán los cambios respectivos y el laboratorio de diseño e innovación de Antioquia, estará al tanto de los cambios que el taller debe tener y se realizarán los seguimientos apropiados.



Foto 55, Visita de seguimiento, Taller Artesanías El Dorado, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

Se visita a la Artesana Gladys Bello para observar el proceso de producción y también se invita a Gladys a participar activamente de las reuniones con el Laboratorio de Antioquia, para seguir en el proceso el próximo año y retomar nuevas actividades con este grupo.



Foto 56, Visita Taller Cerámica de Bernardo Bentacourth, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

En el encuentro se visita al artesano Bernardo Betancourt dueño del Taller Cerámica,

También se los visita con el compromiso de que artesanías de Colombia va tener más seguimientos de trabajo en estos grupos EL artesano es una persona bocera de los artesanos en Carmen de Viboral y es importante tener la visita ya que el colabora mucho con estos procesos de diseño.

Grupo	Total Beneficiarios	de	Fecha	Lugar	Hora de inicio	de	Hora de finalización	de
Carmen Viboral	2		19-10-2018	Carmen Viboral	de 14:00		17:30 pm	

Tabla 20, Convocatoria de seguimiento, 2018

El Artesano envía los resultados de las piezas en colores y el resultado no es el apropiado y se toma la decisión que las piezas lleven la decoración del Carmen de Viboral, con flores y fondo blancos para mejorar este proceso, las observaciones que realiza el maestro son que es muy difícil tener estos colores parejos, ya que el tinte no es el apropiado para realizar este tipo de piezas.



Foto 57, 1er resultado de quema de pajarito con taller Eduar Cardona, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

Grupo	Total Beneficiarios	de	Fecha	Lugar	Hora de inicio	de	Hora de finalización	de
Carmen Viboral	2		24-10-2018	Carmen Viboral	de 14:00		17:30 pm	

Tabla 21, Convocatoria de seguimiento, 2018

Se hace la visita en el taller de Artesanías el Dorado para observar la producción de diseño Colombia juegos de vajilla y ver el proceso y realizar un registro fotográfico.



Foto 58, Seguimiento producción de la colección Diseño Colombia, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

Grupo	Total Beneficiarios	de Fecha	Lugar	Hora de inicio	de	Hora de finalización	de
Carmen Viboral	2	27-10-2018	Carmen Viboral	de 14:00		17:30 pm	

Tabla 22, Convocatoria de seguimiento, 2018

Se realiza la visita a Carmen para observar la producción de los pajaritos con las observaciones que se le dieron y ver los resultados. Donde se solicitó que sean de fondo blancos y flores de colores azul y negro. El resultado fue mucho mejor la calidad se debe mejorar, pero estas piezas porque tiene estas fallas de la pinta es que a veces se debe tener un horno muy especial y así estas piezas.



Foto 59, Producción pajaritos, taller Eduar Cardona, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

Se enviaron 21 muestras ya que las demás muestras quedaron muy defectuosas por el tinte chorreo mucho el color sobre el cuerpo de igual forma se están preparando el resto de piezas para enviar a Bogotá para la feria Expoartesanías 2018

Grupo	Total Beneficiarios	de Fecha	Lugar	Hora de inicio	de	Hora de finalización	de
Carmen Viboral	2	07-11-2018	Carmen Viboral	de 14:00		17:30 pm	

Tabla 23, Convocatoria de seguimiento, 2018

Se visita el taller HORNO MAGICO para iniciar con el proceso de mejoramiento en el taller y se realiza registro fotográfico del taller y ver cuáles son los puntos claves de mejorar y organizar el taller. Se dejan puntos claros como:

La planta uno tiene cuatro cuartos

- Habitación uno lugar de decoración se debe mejorar la luz y organizar solo espacio para guardar lo de pintura y tintes y algunos moldes pequeños.
- Habitación dos mejorar el espacio de trabajo donde realizan el torneado de las piezas, buscar que las herramientas este en un solo lugar y tenerlo más limpio.
- Habitación tres es el espacio para depositar moldes, organizar muy bien los stand que tienen y cambiar los stand para que puedan organizar mejor los moldes, y dejar esta habitación como depósito de moldes y cada pared del cuarto sea muy organizado por tipo de piezas y funciones.

- Habitación cuarto también contiene moldes por todo el espacio, según es un depósito de material de trabajo pero no como tal también tiene moldes, recomienda que este cuarto también se organice los moldes por tamaños y funciones y también se organice los materiales que utilizan.
- Se realiza las recomendaciones y las tareas a organizar por el momento se hace las observaciones internas de la primera planta también sugerencias que próximamente se van a ver reflejadas es el compromiso del grupo de trabajo.



Foto 60, espacio de trabajo actual, taller Horno Mágico, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018



Foto 61, Nuevo espacio de trabajo a través de asesorías puntuales en taller Horno Mágico, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

Estos cuartos son los cambios que se van hacer primero y luego los otras dos habitaciones. Todo se espera estos cambios para el próximo año.

Co-Diseño Taller De Vitrina

Grupo	Total Beneficiarios	de	Fecha	Lugar	Hora de inicio	de	Hora de finalización	de
Carmen Viboral	3		21-11-2018	Carmen Viboral	de 14:00		17:30 pm	

Tabla 24, Convocatoria vitrinismo, 2018



Foto 62, Espacio de taller de vitrinismo, Casa de la Cultura, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

El encuentro en el Municipio del Carmen de Viboral es para realizar el taller de Vitrina explicar este concepto que es muy importante para la exhibición de productos donde se tocan puntos importantes como Concepto – Composición –Producción. Y como estos componentes, ayudan de manera tal a organizar un buena vitrina,

CONCEPTO contiene unos componentes

- Puntos focales (de uno a cinco como máximo)
- Colores (uno a tres color y contraste)
- Tamaño (dimensiones de la vitrina)
- Forma (como se va adecuar las piezas)
- Iluminación (de que forman se deben colocar la iluminación)

COMPOSICIÓN: Formando figuras geométricas. Equilibrio Visual y balance de composición

- Escalada (forma escalonada)
- Lineal (forma recta llevando orden de formas)
- Triangular (realizando formas triangular)

PRODUCCIÓN: Qué tipo de productos ofrece al mercado o servicio.

- Hogar (cuartos, baño, sala, cocina y balcón)
- Herramienta (taladros tornos y herramienta de mano)

Se complementa con la diapositiva de co-diseño que da una tips de manejo de stand y como puede realizar este tipo de estantería en su taller o tienda para exhibir sus productos,

4.3. Descripción De Los Artesanos participantes de Colección Expoartesanías 2018

GLADIS BELLO

Oficio: Cerámica

Técnica: Modelado, colado o vaciado, torneado o prensado

Materias primas: Pasta arcilla



Foto 63, Gladis Bello, (Foto) tomada de Facebook, Carmen de Viboral 2018



Foto 64, Productos Artesanías El Dorado, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

Artesanías El Dorado es una microempresa de cerámica dedicada a la producción de vajillas y líneas decorativas para el hogar, elaboradas con materiales de la región, hechas a mano y con herramientas simples. Decoradas con finas pinceladas, haciendo de nuestros productos piezas únicas en diseño y colorido. Desde hace 48 años estamos trabajando e impulsando el arte de hacer vajillas decoradas a mano y diferentes artículos decorativos (materas, jarrones, etc.) Por sus procesos productivos nuestro objeto artesanal adquiere connotaciones únicas individualizadas, cualidades de las que carece el artículo industrial.

EDUAR CARDONA

Oficio: Cerámica

Técnica: Modelado, colado o vaciado, torneado o prensado

Materias primas: Pasta arcilla



Foto 65, Eduar Cardona de Taller Artemania, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018



Foto 66, Producto Artemania, (Foto) Herney Villota, Carmen de Viboral 2018

Eduar Cardona es un artesano que lleva constituido como Artemania hace cuatro años anteriormente realizaba piezas moldeado y modelado luego de hace un año tuvo que empezar a crear su propias líneas de productos es un artesano muy nuevo en este oficio pero le ha ido muy bien, el maestro tiene el sello de calidad Hecho a mano certificado que le otorga un soporte técnico de INCONTEC y Artesanías de Colombia. Eduar es uno de los nuevos en estos procesos y es bueno empezar con nuevos talleres para darles el impulso y la confianza con Artesanías de Colombia.

5. EL RETIRO



Ilustración 5, Mapa de El Retiro, elaboración propia.



Foto 67, Plaza Central de El Retiro, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018

Municipio de Antioquía ubicado al oriente de Antioquia. Antiguo municipio antioqueño que viene desde la colonia. Esto se ve evidenciado en mucha de su arquitectura. Antiguamente fue un lugar donde llegaban Colonos con sus esclavos para la explotación minera.

Hoy en día se caracteriza por la producción de muebles o carpintería en general. Esto se puede ver

evidenciado en la carretera que lleva desde Medellín a al municipio de Rionegro donde uno puede encontrar carpinterías productoras de muebles a lo largo de toda la carretera.

Se realizan llamadas a las alcaldías y centros culturales donde se podrían prestar espacios para dictar los talleres de diseño. Las primeras visita se realizan al municipio El Retiro y se hace el primer avance y reconocimiento del grupo que estuvo en el anterior proyecto 2017 con la base de datos se hacen los primeras visitas se hace un conversatorio del proceso del proyecto y se invita a cada uno de ellos al nuevo proyecto por Artesanías de Colombia 2018.

Segunda Visita es con el municipio de Jericó los primeros encuentros fueron con la familia Agudelo y otros beneficiarios con oficios de manualidades invitando de nuevo a los encuentros y el proceso de co-diseño. En las visitas se hace un encuentro con el centro penitenciario del municipio de Jericó. Se solicitó un espacio para poder dictar las charlas de co-diseño, el hospital del municipio, facilito un espacio para hacerlo y también dotado de muebles y un proyector video beam.

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
El Retiro	4	21 – 02 -2018	El Retiro	2:00 pm	6:30 pm

Tabla 25, Convocatoria 2018

Semana 08 de febrero se realiza convocatoria y selección de beneficiarios, se hace una visita a los artesanos del año pasado (2017) se invita al nuevo proyecto de ADC y se hace una charla sobre el nuevo proceso donde se realiza unos talleres de co-diseño y se hace un paneo sobre el cronograma para realizar este proyecto. Se hace la visita al Artesano Carlos Rendón, de oficio ebanista, técnicas en corte armado pegado y pulido de piezas en madera (roble y pino) mobiliario de hogar.



Foto 68, Actividad convocatoria. Taller Muebles El Retiro, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018

El beneficiario de oficio Lutheria Santiago Rendón realiza instrumentos musicales de cuerda, en la visita se hace a su taller de trabajo, se hace un registro fotográfico donde también se encuentra el maestro o abuelo de Santiago donde realiza ciertas piezas de muebles en ensambles con retazos de

maderas finas como son roble y amarillo el maestro de 83 años de edad Enrique Rendón realiza este tipo de piezas.



Foto 69, Taller Rendón, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018

En horas de la tarde se hace la visita a los artesanos del anterior proyecto (2017) el beneficiario José Rodríguez, donde su oficio en la talla y realiza letreros en madera, anteriormente el maestro no realizo piezas que se solicitaron. Su trabajo en realizar letreros con una maquina eléctrica ruteadora, donde hace un pulido a medio terminar, no son buenos los acabados.



Foto 70, Taller Rodríguez, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018

En el encuentro al municipio del Retiro se hace visitas a los talleres en la calle, como el señor Ignacio Gutiérrez dueño de un local hacia a la calle donde también se dedica a trabajar en oficio de la madera tornea piezas para exhibirlas en su local, recolecta pequeños arbustos de árboles para darle otro uso a estas piezas.



Foto 71, Taller Gutiérrez, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018

5.1. Módulo De Diseño

Grupo	Total de Beneficiarios	de Fecha	Lugar	Hora de inicio	de Hora de finalización
El Retiro	2	02-04-2018	SENA	14:00 am	17:30 pm

Tabla 26, convocatoria El Retiro, 2017

El encuentro con este grupo no se realizó por falta de coordinación del grupo Asopepe la socialización del encuentro quedo a cargo de una persona que es la encargada de realizar la socialización ya que ella no quiso proporcionar los datos de los artesanos para hacer la socialización directamente. Ella se colocó al frente de la situación. Aquí anexo un pantallazo del correo de parte de la Señora Sonia quien es la persona encargada. La convocatoria se realizó 7 días antes del encuentro.

Se hace una socialización con el Ing. Héctor bedoya encargado de los lineamientos de capacitaciones por parte del SENA quien hace un llamado a los artesanos que quieren participar del proceso y se busca nuevos caminos de socialización con algunos empresarios la charla se hace como artesanías de Colombia invita al proceso de co-diseño realizado este nuevo año con el acompañamiento del laboratorio de Antioquia. Se invita a los artesanos a conocer el cronograma de trabajo y los talleres de co-diseño que se van a realizar.



Foto 72, Primer encuentro, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018

Se realiza la reunión con la colaboración del Ing. Héctor Bedoya quien apporto información del lugar para realizar las próximos encuentros, el lugar es el edificio del SENA, el encuentro se hace con ningún contratiempo, hay muchas expectativas por parte de los beneficiarios, por parte de ADC se encuentra Leila Molina diseñadora industrial, el desarrollo del proceso es iniciando la metodología y el cronograma de trabajo y los próximos encuentros para desarrollar, explicando el co-diseño y los pasos de desarrollo del producto.

Dentro del grupo se hayan empresas de ebanisterías y locería, también algunas manualidades. Llevándolos a estas manualidades a oficios más de artesanos y buscando la identidad local para desarrollar nuevos procesos y productos.



Foto 73, Registro de productos del primer encuentro, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018

Taller De Texturas Co-Diseño

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
El Retiro	-	07 – 05 -2018	SENA	14:00 pm	18:30 pm

Tabla 27, Convocatoria taller de texturas



Foto 74, Taller de texturas, (Foto) Manuel Echavarría, El Retiro 2018

Debido a una falta de espacio para hacer el taller, José, el ceramista, presta su casa para hacer el taller de texturas, lo cual resulta muy provechoso dado la cantidad de elementos que hay en la casa de José y las posibilidades para que habláramos de la importancia. Se evidencia una diferencia en niveles de profesionalismo, algunos ya tienen mucho conocimiento y los ejercicios les parecen banales y otros se ven muy interesados por estos. Repasamos el tema de diversificación y hablamos de las posibilidades que las texturas dan para comunicar usabilidad.

Taller De Diversificación - Co-Diseño

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
El Retiro	-	08 – 05 -2018	SENA	14:00 pm	18:30 pm

Tabla 28, Convocatoria taller de diversificación



Foto 72, Taller de diversificación, (Foto) Manuel Echavarría, El Retiro 2018

Se extiende el taller de diversificación el cual hacemos en el negocio de Héctor. Ahí discutimos las

posibilidades que tiene su negocio para diversificar y los beneficios que esta diversificación tendría. El manifiesta querer hacer productos más masificarles y alejarse del mueble por pedido. Hacemos un pequeño ejercicio con todos de diversificación y como se imaginarían esta. No se ahonda mucho en el resultado pero este si lleva a reflexiones interesante.

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
El Retiro	-	31 – 05 -2018	SENA	14:00 pm	18:30 pm

Aprovechando el taller visitamos un proyecto que se llama Pequeños ebanistas pinocho, un proyecto que se enfoca en la niñez y se encarga de enfocar a los y las niñas que tienen problemas de conducta. A primera vista esto suena completamente contrario a la lógica, darle un serrucho y un martillo a un joven con problemas de conducta, pero según afirman sus creadores el programa ha sido un gran éxito y ayuda mucho a calmar a estos jóvenes y enfocar su energía. Se ve como aprenden a tallar, a seguir instrucciones a ensamblar cortar y demás.

El taller está dotado de los elementos más esenciales y sus creadores dicen que “han ido aprendiendo por el camino” técnicas y proyectos distintos. Resalto una silla que hacen a partir de viejos escritorios de colegio que no solo enseña a los niños el poder del reciclaje pero se nota entre las piezas un incremental interés por el detalle y el buen terminado.



Foto 73, Taller de diversificación, (Foto) Manuel Echavarría, El Retiro 2018

Se hace una visita para evaluar puntualmente dos ejercicios. El primero es el raku de José con indicaciones en cuanto a color y texturas y segundo una mesa que desarrollaron entre Luz Bedoya a – La Baldosería- Héctor. El primer ejercicio es muy interesante en cuanto a texturas y percepción pero se debe mejorar el diseño como tal, proporciones y funcionalidad. El segundo ejercicio se nota

una falta de atención al detalle en la construcción de la mesa, empates mal hechos y remaches que se ven.

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
El Retiro	-	06 – 06 -2018	SENA	14:00 pm	18:30 pm

Tabla 29, Convocatoria taller de diversificación



Foto 74, Taller de diversificación, (Foto) Manuel Echavarría, El Retiro 2018



Foto 775, Taller de diversificación, (Foto) Manuel Echavarría, El Retiro 2018

Sesión de diversificación con Luz la Baldosera. Plantea hacer un producto que ella pueda producir por su propia cuenta. Después de unos ejercicios de Co-diseño llegamos a la conclusión que es posible tomar sus baldosas y crear elementos de iluminación.

En la sesión también se habla de una idea que surgió en la visita pasada, baldosas hexagonales, que según vemos en una breve investigación de mercado pueden tener una cabía en el mercado. Luz muestra unas muestras que hizo se aconsejó unos cambios de color. Manifiesta también la dificultad de encontrar buenas brocas en el mercado local y dice que estas deben ser importadas.

5.2. Módulo de Producción

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
El Retiro	3	27 - 06 - 2018	EL Retiro	14:00 pm	17:30 pm

Foto 76, Convocatoria de producción

En este encuentro se hace una visita para realiza el proceso de calentamiento de piezas en barro con una técnica en Raku, un de las propuestas que fueron aceptadas por el comité de diseño para la feria de Expoartesanías 2018, en este proceso de del Raku son utilizadas una piezas en barro un pesebre y un envases de botella.



Foto 77, Taller Producción Taller Alfarero, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018

En este proceso se deben de calentar las piezas en el horno, hasta que llegue a una temperatura de los 980 grados y se dejo durante tres horas en el horno para que las piezas se saquen a esa tempreatura y luego las piezas que se encuentran a los 800 grados se colocan en unos recipientes llenos de viruta de madera para que tomen un tipo de color el efecto es que la misma madera se consume con el calor de la pieza y realiza ciertos efectos sobre la pieza luego se las deja en esos recipientes con viruta durante unos 630 minutos para que la pieza no sufra mucho daño por el cambio de calor que sufre las piezas para darle otro efecto se los sumergue en un balde con agua para que sufra otro choque termico y tambien otro efecto sobre la pieza.



Foto 78, Taller Producción Taller Alfarero, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018

los resultados son los siguientes, los recipientes de forma de botella son contenedores de agua pero tuvieron grietas internas y no sirvieron para contener agua, y las piezas de pesebres asomaron efectos de ciertos colores o esmaltes que se le colocaron sobre el manto de una de las piezas de color metalizado.



Foto 79, Taller Producción Taller Alfarero, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018



Foto 80, Taller Producción Taller Mueble el Retiro, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
El Retiro	3	15 - 07 - 2018	EL Retiro	14:00 pm	17:30 pm

Tabla 30, Convocatoria producción, El Retiro 2018



Tabla 31, Taller Producción Taller La Baldoseria, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018

Después de aterrizar el diseño con Luz se plantea que se hará una estructura en lámina galvanizada para pegar las baldosas de Luz a y así producir una lámpara. Las uniones se llenaran de silicona para dejar un buen terminado y las baldosas se aseguraran con adhesivo epóxico.

El desarrollo de este producto ha tomado mucho tiempo por la poca disponibilidad de tiempo de Luz y su gran volumen de trabajo. Pese a esto se logra el primer prototipo que promete mucho. Se

debe mejorar el terminado del metal, quitándole la pestaña inferior que no cumple ninguna función y daña el terminado.

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
El Retiro	3	04 - 10 - 2018	EL Retiro	14:00 pm	17:30 pm

Tabla 32, Convocatoria producción, el Retiro 2018



Foto 81, Taller Producción Taller Mueble el Retiro, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018

Se realiza una visita para observar los productos que se dejaron pendientes durante el proceso que realizó el Diseñador Manuel para darle una continuidad y ver cuáles fueron los inconvenientes y darle las mejoras para poder sacar este producto para la feria de Expoartesanías 2018.

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
El Retiro	3	10 - 10 - 2018	EL Retiro	14:00 pm	17:30 pm

Tabla 33, Convocatoria producción, El Retiro 2018

La visita que se realiza a este municipio se hace con el acompañamiento de la diseñadora Ángela Merchán jefe de proyectos para darle una continuidad al proyecto y darle una tranquilidad a la comunidad y asumir nuevos logros ya que este grupo estuvo inconforme con el proceso que realizó el diseñador Manuel.

El encuentro se hace en casa del artesano José Saldarriaga junto con un grupo de artesanos que se encontraban y se invitó a la comunidad a que sigamos adelante con el proyecto y darle una continuidad para el próximo año.



Foto 82, Actividad de supervisión de producción, El Retiro 2018

Taller Vitrina

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
El Retiro	4	08 - 11 - 2018	Casa del Alfarero	14:00 pm	17:30 pm

El encuentro en el Municipio del El Retiro es para realizar el taller de Vitrina explicar este concepto que es muy importante para la exhibición de productos donde se tocan puntos importantes como Concepto – Composición –Producción. Y como estos componentes, ayudan de manera tal a organizar un buena vitrina,

CONCEPTO contiene unos componentes

- PUNTOS FOCALES (de uno a cinco como máximo)
- COLORES (uno a tres color y contraste)
- TAMAÑO (dimensiones de la vitrina)
- FORMA (como se va adecuar las piezas)
- ILUMINACIÓN (de que forman se deben colocar la iluminación)

COMPOSICIÓN: Formando figuras geométricas. Equilibrio Visual y balance de composición

- Escalada (forma escalonada)
- Lineal (forma recta llevando orden de formas)
- Triangular (realizando formas triangular)

PRODUCCIÓN: Qué tipo de productos ofrece al mercado o servicio.

- Hogar (cuartos, baño, sala, cocina y balcón)
- Herramienta (taladros tornos y herramienta de mano)

Se complementa con la diapositiva de co-diseño que da una tips de manejo de stand y como puede realizar este tipo de estantería en su taller o tienda para exhibir sus productos,

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
El Retiro	3	22 - 11 - 2018	Casa del Alfarero	14:00 pm	17:30 pm

Tabla 34, Convocatoria vitrinismo, El Retiro 2018

El día jueves en la tarde se realiza la visita a este grupo para ver los avances de la vitrina primero se visita la casa del maestro José Saldarriaga donde el maestro manifestó con mucha alegría el cambio que tuvo su vitrina un cambio enorme e hizo que se organizara y esto sirvió para que se exhiban nuevas piezas que tenía guardadas y estuvo atento con los tres componentes Concepto- donde busco historia en cada espacio y también lo organizo por servicios de sus productos también localizo varios focos que tenga un mayor atracción realizándolo con los colores vivos y también la variedad de piezas como lo son los pesebres. En composición realizo con formas que tenía tamaños y formas similares y las organizo de tal forma que visualmente genera un orden. En producción organizo el orden de servicio que cumplía cada producto exhibido.



Foto 83, Actividad de vitrinismo, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018

Concepto: es contar una historia y buscar un orden de producción formas tamaños y funciones.



Foto 84, Actividad de vitrinismo, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018

Composicòn: de forma lineal y escalanada

En la vitrina es la forma de como puedes encantar a los compradores. Mientras Tanto las otras integrantes no realizaron el taller y la tarea completa, no vieron que era necesario realizar este tipo de concejos para la muestra las siguientes fotografías donde no evidencias de cambios

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
El Retiro	6	28 - 11 - 2018	Centro juvenil	16:00 pm	20:30 pm

Tabla 35, convocatoria de conceptos, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018



Foto 85, Actividad de conceptos, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018

El municipio del El Retiro solicita que se haga un conversatorio de artesano y manualidad, para explicar estos conceptos se utilizó la metodología de co-diseño, definición de artesano artesanías y los tipos de complementos que hay dentro de la definición de artesanía, el evento lo organizó el grupo de artesanos de la ferias locales de El Retiro, todo la convocatoria la realizó el grupo de ellos y se invitó a la asociación ASOPEPE pero no hubo tal éxito para el encuentro. Fue muy poca personas, aunque se anunció con antelación dos semanas antes al grupo.

El proceso que se llevó en este municipio fue por responsabilidad del diseñador líder Manuel Echavarría, los talleres de co-diseño y asesorías puntuales en esta atención a este municipio, los compromisos con este municipio no se cumplieron y hubo una deserción grande por parte de los beneficiarios.

En producción se inició trabajos con los talleres de El Alfarero de José Saldarriaga, Mueblería el Retiro de Carlos Rendón y la artesana Luz Bedoya de La Baldosería.

A mediados del primer semestre se aprueban las propuestas para el municipio del El Retiro con Lámparas colgantes en madera y técnica torno madera roble, juegos de tablas de pan de corte en roble y pesabres en barro con técnica en raku y mesa de producto fusión con los talleres de mueblería el Retiro y Baldosería.



Foto 86, Lámparas colgantes (izq.), tablas de pan de corte (der). Taller Mueblería el Retiro. (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018



Foto 87, Mesa esa fusión (mueblería el Retiro y Baldosería, izq.), Pesebres. Taller el Alfarero (der). (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018

5.3. Descripción De Los Artesanos participantes de Colección Expoartesanías 2018



Foto 88, José Saldarriaga-Alfarero, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018

JOSÉ SALDARRIAGA

Artesanos en El Retiro

Oficio: Cerámica

Técnica: Rollo

Materias primas: El Barro



Foto 89, Pesebre-José Saldarriaga-Alfarero, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018

José Saldarriaga dedicado hace 30 años a este oficio de la cerámica, un maestro que conoce muchas técnicas y es una persona muy dedicada a este oficio y con mucha disciplina, también se dedica a enseñar este oficio. Su hogar es el taller y la vitrina.

El taller se compone de tres hornos uno a gas y dos a energía, donde realiza diferentes técnicas y el raku el más conocido. Ha tenido una gran trayectoria en su oficio de la cerámica, hace pocos días estuvo aprendiendo la técnica de los silbidos de la cerámica que utilizan los peruanos, podría ser un nuevo proceso para el próximo año.

CARLOS BEDOYA

Artesanos en El Retiro

Oficio: Carpintería

Técnica: Corte desbaste pulido torno

Materias primas: Maderas (roble, amarillo, teka)



Foto 90, Carlos Bedoya-Mueblería El Retiro, (Foto) Manuel Echavarría, El Retiro 2018



Foto 91, lámparas colgantes, tablas de pan de corte. Taller Mueblería el Retiro, (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018

Carlos Rendón técnico de carpintería y ebanistería dedicado hace 35 años a este oficio de la carpintería, conoce técnicas y es una persona muy dedicada a este oficio Su taller y la vitrina está situada en la zona céntrica del Municipio El Retiro, El artesano realiza dos piezas que fueron aprobadas por comité de diseño una lámpara en roble, técnica en torno y unas tablas de corte de pana en técnica de corte y desbaste.

El maestro elaboro otra propuesta junto con la artesana Luz Bedoya el diseñador Manuel en realizar un tipo de mesas con baldosas la cual también fue aprobada.

LUZ A BEDOYA

Artisanos en El Retiro

Oficio: Carpintería y Baldosería

Técnica: Corte desbaste pulido torno, cerámica

Materias primas: Maderas (teca) Barro



Foto 92, Luz A Bedoya-La Baldosería, (Foto) Manuel Echavarría, El Retiro 2018



Foto 93, Mesa esa fusión (mueblería el Retiro y Baldosería), Pesebres. Taller el Alfarero. (Foto) Herney Villota, El Retiro 2018

La Maestra Luz Bedoya en este oficio lleva unos 17 años en la Baldosería ha tenido una buena trayectoria como decoradora de baldosas también realiza diferentes piezas en cerámica, pero no deja a un lado las formas geométricas y orgánicas de los patrones de sus piezas, la mayor parte de sus piezas son elaboradas para servicios de sala y cocina y de decoración.

6. SONSÓN, CORREGIMIENTO DE LA DANTA



Ilustración 6, Mapa de Sonsón, Elaboración propia



Foto 94, Plaza Central, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018

A 65 kilómetros de Medellín, cinco kilómetros adelante de Río Claro, La Danta está ubicada en el sector del cinturón de mármol de Río Claro, al oriente del municipio de Sonsón. Un corregimiento de 5.000 habitantes, fundada hace 50 años, zona donde se disputaban los grupos armados FARC y AUC luego las AUC toma el corregimiento por 25 años comandado por Alias Macgyver. Luego de un proceso de paz este grupo retorna a la vida civil. Luego de un proceso de beneficios que ofrecieron el estado y algunas ONG el estado da algunos beneficios como aprendices de oficios como el trabajo en la transformación de la guadua y otros oficios técnicos que sirvieron para

mejorar su situación. Los predios donde se encuentra este taller fueron donados por un alias para que este espacio sea exclusivo de los artesanos en oficios varios, luego con los años se fue transformando en oficios de talla en mármol, algunos de los desmovilizados se encuentran aún toda vía y han sido quienes han enseñado algunos otros civiles que han querido aprender. El señor Ovidio Holguín, ha sido como la persona que realiza conversaciones para que este grupo sea visto a nivel nacional como un lugar donde se encuentran artesanos de la talla de Mármol y que realizan piezas únicas en este tipo de piedra.

6.1. Módulo De Diseño

Grupo	Total Beneficiarios	de Fecha	Lugar	Hora de inicio	de Hora de finalización
La Danta	9	05-04-2018	Taller de artesanos	14:00 am	17:30 pm

Tabla 36, Convocatoria la Danta 2018

En el municipio de Sonsón el corregimiento de La Danta se hace la convocatoria de para el nuevo proceso de diseño y se hace un registro fotográfico del taller y su entorno su oficio es la talla en mármol, son talladores que están en proceso de aprendizaje aunque llevan unos años parece que no son autónomos en sus procesos de buscar sus recursos y manejar sus recursos, los costos de manejo de precios no está claro en esta comunidad.

Es un grupo pequeño que hace piezas interesantes la mayor parte son animales de descendencia africana, ya que ellos son influenciados por la hacienda Nápoles donde hay especies de otros continentes no existe una identidad clara en este tema y además los turistas compran piezas como estas. En este tema como es la danta y la comunidad se debe replantear este tema para que ellos tengan claro su identidad.



Foto 95, Registro de productos de convocatoria, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018

El equipo de herramienta de trabajo también se hace registro, pero no están conscientes del sentido de pertenencia sobre las instalaciones y las herramientas de trabajo.



Foto 96, Registro de herramientas de trabajo, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018

Se debe hacer un proceso social para que tomen conciencia de su espacio de trabajo, de la verdadera utilización de sus herramientas, de que un porcentaje de su recurso deben ser destinados a comprar más herramientas para mejorar sus condiciones laborales los cuales no se ven reflejados.



Foto 97, Convocatoria, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018

Grupo	Total Beneficiarios	de	Fecha	Lugar	Hora inicio	de	Hora finalización	de
La Danta	9		05-04-2018	Taller de artesanos	de 14:00 am		17:30 pm	

Tabla 37, Convocatoria, La Danta 2018

6.2. Módulo de Diseño

Talleres De Diseño Tendencia Y Color

La metodología es de tipo magistral y practica: se realizó el taller de tendencia y color. Se realiza una presentación por medio de ayuda visual (video-beam). El cómo la tendencia ayuda a generar nuevas ideas y focalizar el tipo de productos que se van a realizar. En el color se hace un recorrido de la teoría del color y la tendencia del color para la zona Antioquia. Cómo los neutros son los colores que predominan en la materia prima. También se destaca las posibles combinaciones de diferentes tipos de materiales (madera, cobre y bronce). En lo práctico se hace un ejercicio de colores monocromáticos, complementarios, análogos y triados. Se realizó el moodboard (muro de inspiración)

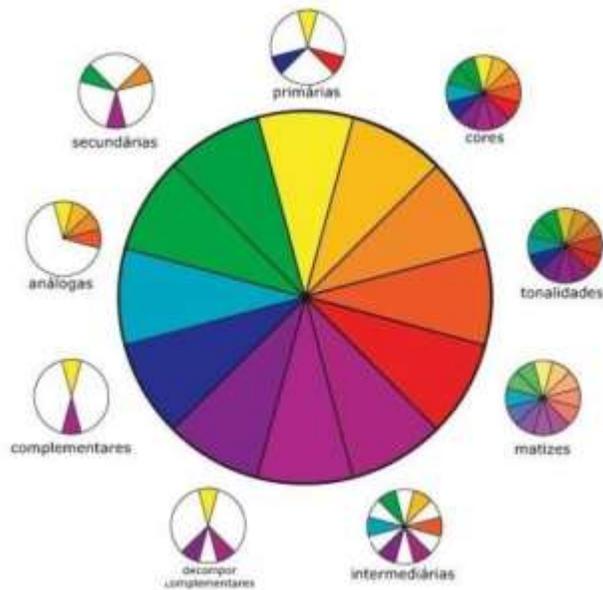


Ilustración 7, Teoría del color, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018

En este ejercicio de color se practica el manejo de color y como explorar la combinación de colores y como esta herramienta practica puede ayudar a conocer muy bien la teoría del color y como se realiza combinaciones.



Foto 98, Practica Teoría del color, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018



Foto 99, Mood board, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018

Se realizó el moodboard (muro de inspiración) donde ellos aprenden que estos métodos pueden ayudar a combinar materiales y generar nuevas ideas para ellos. Son métodos que ayudan al diseñador y al artesano a generar combinaciones que podrían ayudar a generar nuevos conceptos con los materiales que utiliza la comunidad.

Talleres De Texturas

Grupo	Total Beneficiarios	de	Fecha	Lugar	Hora de inicio	de	Hora de finalización
La Danta	9		27-04-2018	Taller de artesanos	14:00 am		17:30 pm

Tabla 38, Convocatoria texturas, 2018

La metodología es de tipo magistral y practica: se explica el tipo de texturas por medio de una presentación se realiza un ejercicio donde ellos identifican los tipos de texturas en sus productos y como se podría experimentar con plantillas, también se realiza ejercicios con los tableros para que identifiquen otros tipos de texturas y posibles combinaciones con otros materiales. Se dejó una tarea de insertar otros materiales en mármol como maderas. También como el ácido muriático actúa sobre el mármol dándole otro acabado más brillante y realizando con papel vinilo ciertas texturas.



Foto 100, Taller Texturas, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018

Taller De Diversificación Del Producto.

Grupo	Total Beneficiarios	de	Fecha	Lugar	Hora de inicio	de	Hora de finalización
La Danta	9		04-05-2018	Taller de artesanos	14:00 am		17:30 pm

Tabla 39, Convocatoria taller diversificación, La Danta 2018

El termino diversificar en estos campos, es explorar otros el tipo de productos que van en la línea de producción de los artesanos los campos que podría explorar son lo de hogar. Las colecciones nacionales de los Laboratorios de Diseño de Artesanías de Colombia son: Sala, mesa o comedor,

cocina y balcón.

La metodología es de tipo magistral y practica: se explica las zonas de los productos que se enfocaran los productos hogar y cocina. Luego colección y las líneas y de que se componen, y el proceso de diversificar y descomponer un producto se realiza el proceso de espina de pescado con unos contenedores (morteros) según la fichas técnica en ventas Expoartesanías 2017.



Foto 101, Taller diversificación, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018

Son los resultados de explorar nuevos productos donde los artesanos van explorando y se deben mejorar muchos aspectos pero lo más importante es que ellos están explorando y experimentado las formas para luego darle unas mejoras en aspectos de forma y estético y funcionales.



Foto 102, Taller diversificación, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018



Foto 103, Taller diversificación, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018

Y como los beneficiarios aportan ideas para luego explorar en ellas y realizar mejoras de los productos y las habilidades en las que ellos pueden generar a partir de la talla de una piedra como es el mármol.

Ejercicios De Exploración con El Material

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
La Danta	9	18-05-2018	Taller de artesanos	14:00 am	17:30 pm

Tabla 40, Convocatoria exploración de materiales, La Danta 2018

Este encuentro es para ver resultados de las tareas y los logros de experiencia que tuvieron realizando, como es pegar piezas entre si y ver la mínima de pegue sobre ellas, también como pegar otros materiales sobre la misma piedra, eso ayuda a que los diseñadores vean las posibilidades de tener una buenas propuestas y explorar en ellas.

En horas de la tarde se realiza el encuentro con el grupo de beneficiarios y se revisan los ejercicios que se solicitaron pegues de las piezas y realizar otros ejercicios para observar el nivel de trabajo. Se pidió con anterioridad una prueba un contenedor en una sola pieza de 25 cm x 18 cm. Lo complejo de realizar esta pieza es el tamaño de la piedra para poder manipular alrededor de 10 kilos manipulando y realizando ciertos cortes y desbastes, se recomienda que para tales piezas tan grandes se deben hacer por piezas y luego pegar una sobre otra o tener una buena herramienta mecánica que sirva para hacer tales piezas y desbastar internamente para realizar piezas tubulares (brocas de tungsteno).

El ejercicio de pegar pieza sobre pieza hace evidenciar que hay un buen pegue y se puede simular y realizar piezas de mayor altura y tener un buen acabado interno cuando es pieza cilíndrica.



Foto 104, Exploración de materia prima, La Danta 2018

6.3. Módulo de Producción

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
La Danta	8	27-07-2018	Taller de artesanos	14:00 am	17:30 pm

Foto 105, Taller de Producción, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018

El día viernes 27 en horas de la tarde se realiza el encuentro en la casa taller del mármol y a la

reunión se llegan 8 beneficiarios para la realización de las piezas que podrían llegar hacer las propuestas para la feria Expoartesano se habla de los costó de cada pieza para información del FORCVS11 un encuentro con compromisos por parte de los artesanos y de Artesanías de Colombia.



Foto 106, Encuentro para producción, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018

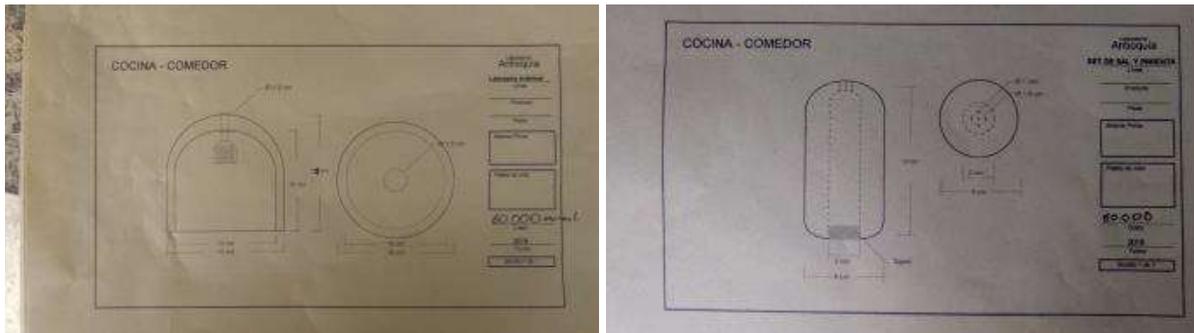


Foto 107, Planos para producción, c

Estas son las propuestas que se solicitaron se adelantaron para ver su resultado y ver si el producto es viable en la feria Expoartesánías 2018

Grupo	Total Beneficiarios	de Fecha	Lugar	Hora de inicio	de Hora de finalización
La Danta	8	03-08-2018	Taller de artesanos	14:00 am	17:30 pm

Tabla 41, Convocatoria seguimiento producción, La Danta 2018

En esta visita es para ver los resultados de los productos que se pidieron, también escuchar las dificultades que tuvieron con este tipo de piezas, los artesanos no tuvieron ningún inconveniente en realizar estas piezas, desde este proceso los artesanos empezaron a explorar otros tipos de productos que podrían generar otras propuestas.



Foto 108, Productos (izq.) y Florero (der), (Foto) Herney Villota, La Danta 2018



Foto 109, Florero (izq.) y Exprimidores (der), (Foto) Herney Villota, La Danta 2018



Foto 110, Anillos servilleteros (izq.) y Salero-Pimentero (der), (Foto) Herney Villota, La Danta 2018



Foto 111, Salero (izq.) y Lámpara (der), (Foto) Herney Villota, La Danta 2018

Talleres De Vitrinismo

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
La Danta	6	16 - 11 - 2018	Taller la danta	14:00 pm	18:30 pm

Tabla 42, convocatoria vitrinismo, La Danta 2018



Foto 112, Encuentro de vitrinismo, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018

En horas de la mañana se realiza el viaje para visitar la comunidad de La Danta, para realizar el taller de vitrina, también se hace entrega de dos piezas que tuvieron daños en el transporte, el maestro que elaboro la pieza afirma que la pieza se envió en buen estado. También afirma que las piezas fueron estropeadas cuando se desempaco en Bogotá, también quiere que se hagan responsables por las piezas que se dañaron. Y su posición fue que no volvería a trabajar con Artesanías de Colombia más. Luego de a ver conversado se inició el taller de vitrina, se realiza un taller de teórico practico donde se inicia con un ejercicio se les pide que organicen sus productos tal cual los colocan en la mesa de exhibir, y luego se realiza el conversatorio de vitrina donde se utiliza los tres componentes esenciales para una vitrina Concepto- Composición y Producción. Luego de ver que tenía muchas fallas en la organización hacen los cambios respectivos y que cada producto lleva cierta función, forma y color y buscar puntos focales que pueden aprender de ellos.



Foto 113, Piezas para ejercicio de vitrinismo, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018

6.4. Descripción De Los Artesanos participantes de Colección Expoartesanías 2018

WILMAR ÁLVAREZ

Artesanos en la danta

Oficio: talla

Técnica: talla en mármol

Materias primas: mármol



Foto 114, Artesano Wilmar Álvarez, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018



Foto 115, Producción de Artesano Wilmar Álvarez, (Foto) Artesanías de Colombia, Bogotá 2018

Wilman Álvarez, Artesano de talla en piedra mármol, aprendió con el Mtro. Holguín. Realiza piezas pequeñas de animales como por ejemplo danta, elefantes, lagartijas, hipopótamos etc. En este oficio lleva tres años. Su trabajo de diario es la construcción

HORACIO OROZCO

Artesanos en la danta

Oficio: talla

Técnica: talla en mármol

Materias primas: mármol



Foto 116, Artesano Horacio Orozco, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018



Foto 117, Producción Artesano Horacio Orozco, (Foto) Artesanías de Colombia, Bogotá 2018

Horacio Orozco, Artesano de talla en piedra mármol, aprendió con el Mtro. Holguín. Realiza piezas pequeñas de animales como por ejemplo danta, elefantes, lagartijas, hipopótamos etc. En este oficio lleva tres años. Su trabajo de diario es la agricultura y ganadería.

LUIS VENEGAS

Artesanos en la danta

Oficio: talla

Técnica: talla en mármol

Materias primas: mármol



Foto 118, Artesano Luis Venegas, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018

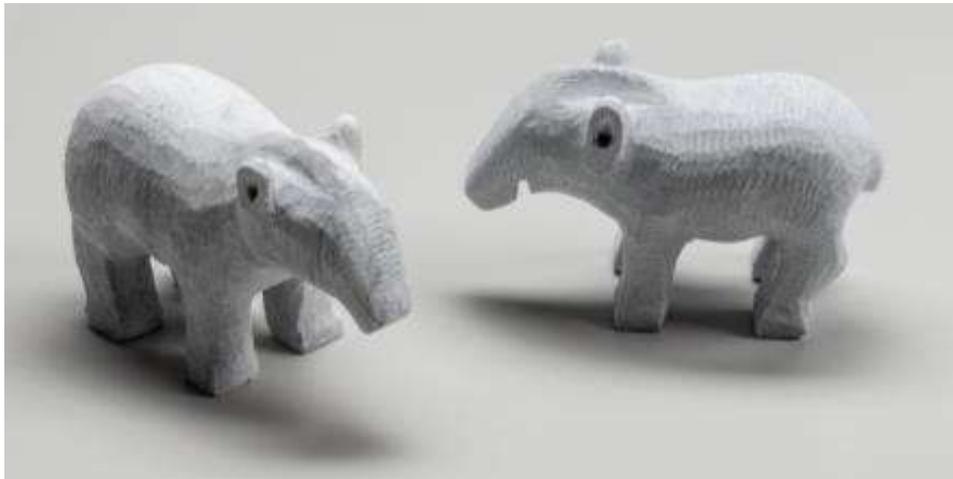


Foto 119, Producción Artesano Luis Venegas, (Foto) Artesanías de Colombia, Bogotá 2018

Luis Venegas, Artesano de talla en piedra mármol, es el artesano que enseñó a muchos de los artesanos. Ha sido la persona que mantenido este oficio en el corregimiento y está a cargo del taller y enseña a niños y personas adultas. Realiza piezas lapidas piensa de gran formato como lavamanos y cualquier producto de gran formato. En este oficio lleva 10 años.

HERNESTO MAGROVEJO

Artesanos en la danta

Oficio: talla

Técnica: talla en mármol

Materias primas: mármol



Foto 120, Artesano Ernesto Magrovejo, (Foto) Herney Villota, La Danta 2018



Foto 121, Producción Artesano Ernesto Magrovejo, (Foto) Artesanías de Colombia, Bogotá 2018

Ernesto Magrovejo, Artesano de talla en piedra mármol, es el artesano que aprendió de Luis Venegas, es de los artesanos que esta también a cargo del taller. Realiza piezas lapidas piensa de gran formato como lavamanos y cualquier producto de gran formato. En este oficio lleva 8 años.

7. TURBO – CORREGIMIENTO EL TRES



Ilustración 8, Mapa de Turbo, elaboración propia

A 340 kilómetros de Medellín, localizado en la subregión de Urabá en el departamento de Antioquia. Fue declarado por ley de la república 1883 de 2018 distrito especial portuario, logístico, industrial, turístico y comercial. Limita al norte con el mar Caribe y los municipios de Necoclí y Arboletes; al este con los municipios de San Pedro de Urabá y Apartadó y con el departamento de Córdoba; al sur con los municipios de Carepa, Chigorodó y Mutatá y al oeste con el departamento del Chocó.

El corregimiento El Tres del Municipio de Turbo, tuvo sus inicios en el año 1939. El Tres, corregimiento de Turbo, Antioquia, se encuentra a 9 Km del casco urbano del municipio, limita al occidente con el corregimiento Alto de Mulatos, Al sur con el corregimiento de Currulao, al oriente con el golfo de Urabá y al norte con la cabecera de Turbo. El Tres fue fundado por paisa, de los cuales se destacan Rafael Silva, Manuel Londoño, Gabriel Cuesta, Iván Arenas Tulia Tabares.

Donde se encuentra el caserío fue una finca llamada La Estación, propiedad de Agustín Vaca Berrio y Modesta Rivas. Con el trazado de carretera al mar y los trabajos iniciados en 1939 en la punta de las Vacas, Allí en ese sitio de La Estación se construyó el campamento número 3 y a su alrededor marco Rodríguez, Arcadio Arrieta y otros colonos fueron instalando viviendas y se convirtió en lugar de acopio de maderas.

Los Encuentro se realizan en un salón cerca a la vía, pertenece a la institución educativa San José. Como muestra la figura superior.

7.1. Módulo de Diseño

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
Turbo	7	09-04-2018	Casa de la Cultura	14:00 am	17:30 pm

Tabla 43, Convocatoria de diseño, Turbo 2018

En el municipio se realiza la socialización del proyecto de Artesanías de Colombia y las metodologías de co-diseño y los talleres que se van a ejecutar en este tiempo y el cronograma de trabajo, se van hacer unos ajustes con los lugares de trabajo se les había solicitado unas muestras de trabajo y ellas presentaron sus muestras en calceta de plátano.



Foto 122, Convocatoria módulo de diseño, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018

El grupo de artesanos del municipio de Turbo se realizó la socialización del proyecto y la metodología de co-diseño y el cronograma de los tiempos a ejecutar y realizar la producción que se solicita para las feria de Expoartesanías 2018, su oficio es el tejido en calceta de plátano donde realizan diversos productos que van acompañados de diferentes técnicas de tejidos en esta fibra natural.

Se pidió unas muestras de 10 x10 y una muestra de 30 x 30 cm por solicitud del diseñador líder Manuel Echeverría.



Foto 123, muestras de tejidos, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018



Foto 124, Registro de elaboración del tejido, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018



Foto 125, Espacio de trabajo del grupo artesanal, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018

Talleres De Diseño Tendencia Y Color

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
Turbo	7	23-04-2018	Casa de la Cultura	14:00 am	17:30 pm

Tabla 44, Convocatoria taller de tendencia, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018

La metodología es de tipo magistral y practica: se realizó el taller de tendencia y color. Se realiza una presentación por medio de ayuda visual (pantalla del portátil). Y cómo la tendencia ayuda a generar nuevas ideas y focalizar el tipo de productos que se van a realizar.

En el color se hace un recorrido de la teoría del color y la tendencia del color para la zona Antioquia. Como los neutros son los colores que predominan en la materia prima. También se destaca las posibles combinaciones de diferentes tipos de materiales (Calceta de plátano). En lo práctico se hace un ejercicio de color monocromático, complementario, análogo y triado.

Se realizó el moodboard (muro de inspiración)

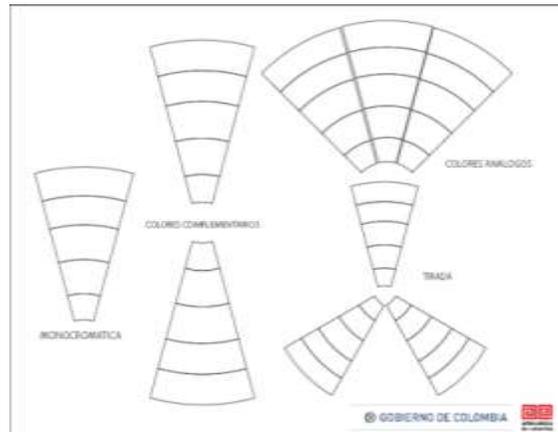


Foto 126, Plantilla de color, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018

Este tipo de plantillas sirve para explorar en lo práctico y ayuda que el taller no sea solo magistral y la exploración de la combinación de colores y como pueden lograr a combinar



Foto 127 Aplicación de teoría de color, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018



Foto 128, Taller mood board, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018

En el taller moodboard tableros creativos ayuda a los participantes a generar este tipo de experiencias y experimentación de colores y texturas sobre las piezas de construcción.



Foto 129, Espacio de taller mood board. (Foto) Herney Villota, Turbo 2018

Talleres De Diseño Texturas

La metodología es de tipo magistral y practica: se explica el tipo de texturas por medio de una presentación se realiza un pequeño taller donde ellos identifican los tipos de texturas en sus productos y como se podría experimentar con plantillas, también se realiza ejercicios con los tableros para que identifiquen otros tipos de texturas y posibles combinaciones con otros materiales. Las tareas son las experiencias de color sobre algunos productos.



Foto 130, Exploración de texturas, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018



Foto 131, Exploración de texturas, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018



Foto 132, Tablero creativo, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018

Su oficio es la cestería, en el tablero creativo coleccionan todo lo relacionado con la cestería y hace una pequeña presentación del tipo de texturas que observan en las láminas, en su mayoría es una textura táctil; natural y organizada. No es fácil retener estos conceptos para la comunidad pero juiciosamente toman apuntes. La presentación de su tablero hace que se retenga más estos conceptos que son nuevos.

Taller De Diversificación Del Producto.

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
Turbo	7	07-05-2018	Casa de la Cultura	14:00 am	17:30 pm

Tabla 45, Convocatoria taller de diversificación

La metodología es de tipo magistral y practica: se explica las zonas de los productos que se enfocaran los productos hogar y cocina etc. Luego colección y las líneas y de que se componen, y el proceso de diversificar y descomponer un producto se realiza un ejercicio donde ellas dibujan algunos productos que ellas realizan para luego que ellas presenten su producto ante las compañeras y ganar confianza entre ellas.



Foto 133, Taller de diversificación, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018

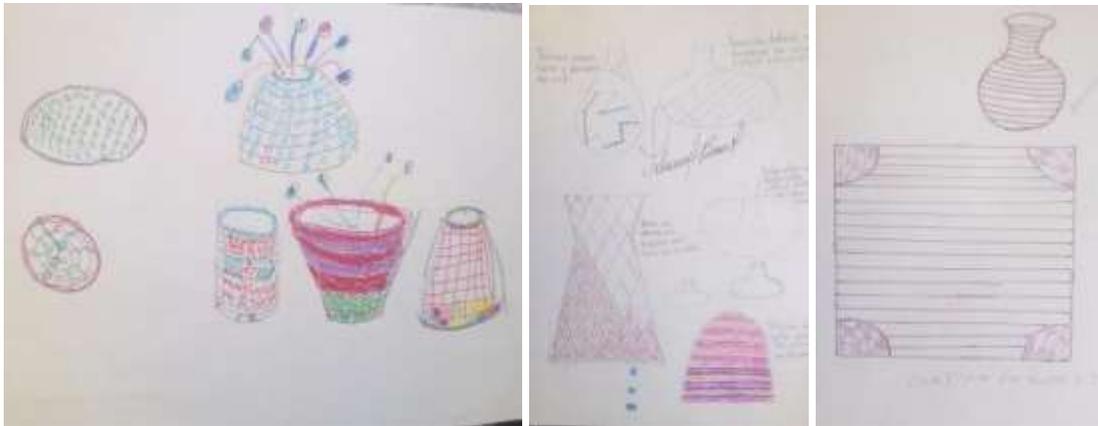


Foto 134, Ideas para la diversificación, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018

Ejercicio De Entrega De Productos Aprobados En Primer Comité De Diseño.

Grupo	Total Beneficiarios	de Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
Turbo	7	30-07-2018	Casa de la Cultura	14:00 am	17:30 pm

Tabla 46, convocatoria aprovacion de diseños para expoartesanias 2018

Él lunes 30 de julio en horas de la mañana (9:00 am) se hace el encuentro en una cafetería cerca al lugar que nos proporcionó la escuela, el salón estaba en arreglos para otro compromisos. La cafetería sirvió de reunión con las artesanas y se hace el dialogo de los productos que pasaron el primer comité de diseño. Se dialoga quien se compromete a realizar las piezas y conociendo bien sus capacidades de trabajo Mery López realiza los individuales y proporcionara el material tinturado, Sol Zúñiga realiza la panera y Argenida fuentes el canasto grande. El resto del grupo de trabajo proporcionara la ayuda a cada una de ellas, tareas como realizar los rollos alistando material y también en realizar las piezas.



Foto 140, Grupo artesanal de Turbo, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018



Foto 135, Diseños aprobados, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018

Los cambios de estas propuestas se hacen después de la reunión con la Diseñadora Leila Molina donde cada propuesta va hacer solo en crudo nada de color. Propuestas que solo se manejan con colores oscuros que trae la misma fibra y mejorar la calidad de color blanco de este material.

7.2. Módulo de Producción

Grupo	Total Beneficiarios	de Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
Turbo	7	10-08-2018	Casa de la Cultura	14:00 am	17:30 pm

Tabla 47, Convocatoria para Producción

La semana 32 del mes Julio, las artesanas envían fotografías de los prototipos de los productos aprobados, también se hacen observaciones en el primer canastos donde la artesana no realizo bien

el producto, las asas del canasto las hizo desde la pieza tomando otra forma. Se explicó a la artesana como debería realizar esta pieza y ella corrigió el modelo o prototipo.



Foto 136, Referentes para producción, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018

Supervisión de Producción

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
Apartado	7	24-09-2018	Chigorodó	9:00 am	12:30 pm

Tabla 48, Convocatoria de supervisión

El 24 de septiembre se realiza la visita al municipio de Turbo Ant Corregimiento el Tres se hace el encuentro para verificar la producción adelantada y mejorar las piezas que están realizando y corregir algunos detalles el rollo en calceta de plátano y la puntada en V hace que se vistoso y el manejo de tipo de texturas en color se busca jugar mucho con este producto aquí algunos de los artesanos que se encuentran en el proceso de creación de estas piezas.



Foto 137, Propuestas de producto, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018

Taller De Vitrinismo

Grupo	Total Beneficiarios	de	Fecha	Lugar	Hora inicio	de	Hora finalización	de
Apartado	7		12-11-2018	Chigorodó	9:00 am		12:30 pm	

Tabla 49, Convocatoria de vitrinismo



Foto 138, Espacio de convocatoria, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018

En horas de la mañana se realiza el viaje para visitar la comunidad de La Danta, para realizar el taller de vitrina, también se hace entrega de dos piezas que tuvieron daños en el transporte, el maestro que elaboro la pieza afirma que la pieza se envió en buen estado. También afirma que las piezas fueron estropeadas cuando se desempaco en Bogotá, también quiere que se hagan responsables por las piezas que se dañaron. Y su posición fue que no volvería a trabajar con Artesanías de Colombia más. Luego de a ver conversado se inició el taller de vitrina, se realiza un taller de teórico practico donde se inicia con un ejercicio se les pide que organicen sus productos tal cual los colocan en la mesa de exhibir, y luego se realiza el conversatorio de vitrina donde se utiliza los tres componentes esenciales para una vitrina Concepto- Composición y Producción. Luego de ver que tenía muchas fallas en la organización hacen los cambios respectivos y que cada producto lleva cierta función, forma y color y buscar puntos focales que pueden aprender de ellos.

Grupo	Total Beneficiarios	de	Fecha	Lugar	Hora inicio	de	Hora finalización	de
Turbo	7		12-11-2018	El Tres	14:00 am		16:30 pm	

Tabla 50, 2da convocatoria vitrinismo



Foto 139, Espacio de trabajo, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018

7.3. Descripción De Los Artesanos participantes de Colección Expoartesanías 2018

MERY LOPEZ

Oficio: tejidos en fibras

Técnica: rollo de cepa de plátano

Materias Primas: cepa de plátano



Foto 140, Artesana Mary López, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018



Foto 141, Producción de Artesana Mary López, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018

Mery López Artesana en el oficio de las fibras naturales, trabaja en su finca con la calceta de plátano realiza oficios de recolección y cuidado de las fibras y transformación de ella, es parte de un grupo de mujeres que fueron aprendices de este oficio en el año 2008 con un proyecto de con empresas privadas y Artesanías de Colombia. El desarrollo del proyecto era dar beneficio por medio de la cepa de plátano y realizar productos de hogar, en el proceso se realizaron experiencias de moldes de madera y estructuras metalizas que ayudaron a desarrollar el proceso creativo.

SOL ZUÑIGA Y ROSMERY USUGA

Oficio: tejidos en fibras

Técnica: rollo de cepa de plátano

Materias Primas: cepa de plátano



Foto 142, Artesana Sol Zuñiga (izq.) y Artesana Rosmery Usuga (der), (Foto) Herney Villota, Turbo 2018



Foto 143, Producción de Artesana Sol Zuñiga (izq.) y Artesana Rosmery Usuga (der), (Foto) Herney Villota, Turbo 2018

Rosmery Usuga y Sol Zúñiga son madre e hija, ellas son artesanas del tejido en fibra de plátano ellas estuvieron vinculadas a un programa de enseñanza de tejido de fibra de cepa de plátano con Artesanías de Colombia y empresa privada Corpuraba Sector platanero hace más de 10 años, durante todo ese tiempo los grupos se fueron disolviendo y tuvieron muchos problemas en algunos temas de parte grupal y también en producción, luego de los tiempo solo quedan pequeños grupos dispersos en la zona de Apartado y Turbo, entre los grupos que se tiene conocimiento son este grupo de mujeres. También en esa época les otorgaron el sello hecho a mano que fue una distinción muy importante para ellas y nuevamente quieren tener este sello de calidad.



Foto 144, Grupo Artesanos Turbo, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018

8. NECOCLÍ – CAIMÁN BAJO



Ilustración 9, Mapa de Necoclí, elaboración propia

El municipio de Necoclí se encuentra ubicado en el noroccidente del departamento de Antioquia, a orillas del mar caribe, en la margen oriental del golfo de Urabá, sobre el valle aluvial del río Mulatos y al extremo de la serranía del Abibe. Necoclí es uno de los once municipios que hacen parte de la de subregión de Urabá localizado en el departamento de Antioquia Colombia.

Limita por el norte con el mar Caribe y con el municipio de San Juan de Urabá, por el este con el municipio de Arboletes, por el sur con el municipio de Turbo y por el oeste con el mar Caribe. Grupos de trabajo son Etnia Cuna este grupo étnico en su gran mayoría viven en panamá en una totalidad de 60 mil habitantes ya actualmente.

La comarca está habitada por los indígenas kuna, quienes ocupan las dos áreas geográficas, insulares y continentales, su lenguaje es el kuna. Caimán Nuevo o Caimán Bajo, ubicado en municipios de Necoclí y Turbo Departamento de Antioquia, sobre la región del golfo de Urabá.

Los Kunas utilizan el oficio de las Molas, un tejido muy artístico y colorido hecho con técnicas de bordado inverso y telas sobre tela. Las molas son usadas para hacer blusas de traje kuna femenino, que es usado diariamente por muchas mujeres kuna. Mola significa “ropa”

8.1. Módulo de Diseño

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
Necoclí	11	10-04-2018	Casa educativa	14:00 am	17:30 pm

Tabla 51, Convocatoria de diseño

En el municipio de Necoclí se hace la reunión con el grupo de artesanos del año pasado (2017) con el fin de mejorar los productos y diversificar la producción para este feria 2018



Foto 145, Convocatoria, (Foto) Herney Villota, Turbo 2018

Se realiza la actividad explicando el proceso de co-diseño y presentando un cronograma de las fechas en las cuales se va a trabajar y realizar la producción, también se hace un registro fotográfico de los productos que las mujeres llevaron y también de los talladores en madera.



Foto 146, Registro de convocatoria Necoclí, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018

Este nuevo proceso de este año 2018 se sigue con el grupo de Caimán bajo donde la líder es la

artesana Jovita Gonzales y colabora con reunirse con el grupo de mujeres de su comunidad para reunirnos en el municipio de Necoclí, su oficio es las Molas técnica tela sobre tela. También presenta sus productos para empezar con el proceso de co-diseño y generar nuevos patrones y manejo de tonos de colores.

En el grupo de la cabecera municipal se presentó un nuevo tallador, Milton Nariño oriundo del Cesar y el tallador Arcadio Rodríguez que acompañó en el anterior año (2017).



Foto 147, Registro de producto de Artesano Milton Nariño, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018



Foto 148, Registro de producto Artesano Arcadio Rodríguez, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018



Foto 149, Molas de mujeres (izq.) y Cestería de hombre (der) de la comunidad de Caimán Bajo, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018

Socialización del proyecto Artesanías de Colombia 2018 y co-diseño. Se hace el encuentro el martes 10 de abril en horas de la tarde, el lugar de los encuentros es el Parque educativo Mar de Risas. Hacen presencia alrededor de 11 beneficiarios luego llegan más participantes al encuentro. Se hace el taller de co-diseño, se explica sobre la metodología y que trata cada taller, y se hace la descripción del cronograma que se va a trabajar en estos 7 meses.



Foto 150, Registro de herramientas y materia prima de la comunidad de Caimán Bajo, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018



Foto 151, registro de herramientas de Milton Nariño y Arcadio Rodríguez, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018

Talleres De Diseño Tendencia, Color Y Textura

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
Necoclí	11	24-04-2018	Casa educativa	14:00 am	17:30 pm

Tabla 52, convocatoria de diseño



Foto 152, Espacio de trabajo del taller, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018

La metodología es de tipo magistral y practica: se realizó el taller de tendencia y color. Se realiza una presentación por medio de ayuda visual (video-beam). El cómo la tendencia ayuda a generar nuevas ideas y focalizar el tipo de productos que se van a realizar.

En el color se hace un recorrido de la teoría del color y la tendencia para la zona Antioquia. Se hace un ejercicio de como la teoría de color ayuda a combinar, y las composiciones de monocromáticos y colores complementarios y análogos son aliados a la hora de combinar colores. Se realizó un ejercicio con pinturas donde los beneficiarios pintarían sobre las composiciones (plantilla) y así explorar este ejercicio.

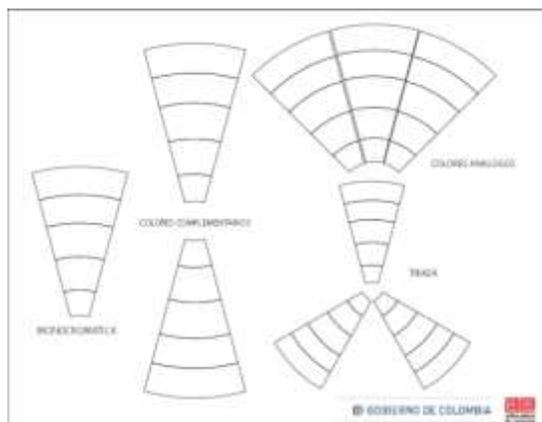


Foto 153, Plantilla de teoría del color, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018

Para que los beneficiarios evidenciaran que es posible combinar con esta teoría del color y conocer un poco sobre este tema que es difícil de entender, sino se realiza en forma práctica. Para eso es la creación de una plantilla donde ellas pintan sobre ellas y generan composiciones agradables, pero

es observable que la comunidad o las mujeres ya tiene un patrón heredado que ayuda a componer ciertos colores que para ellas son un significado muy importante.

En el ejercicio con los de talla en madera se hace resaltar el color de la madera y darle realce con algún tinte natural. Se hace el ejercicio de los tableros y tomarían sus fichas para organizar el color de la tendencia del año pasado.



Foto 154, aplicación de conceptos de color, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018

Este tipo de plantillas sirve para explorar en lo práctico y ayuda que el taller no sea solo magistral.



Foto 155, Tablero creativo, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018

Este taller es parte de las metodologías que se maneja en co-diseño y esto ayuda a que los objetos se separen por colores

Talleres De Diseño Y Textura

La metodología es de tipo magistral y practica: se explica el tipo de texturas por medio de una presentación se realiza un ejercicio donde ellos identifican los tipos de texturas en sus productos y como se podría experimentar con plantillas, también se realiza ejercicios con los tableros para que identifiquen otros tipos de texturas y posibles combinaciones con otros materiales.

Para realizar este ejercicio se pidió con anterioridad ciertos tipos de muestras que ayudarían a definir los tipos de texturas. Los cuales podrían ayudar en el proceso creativo, se realizó el ejercicio de los tableros que ayudarían a recordar el tipo de texturas que tienen cada producto y como esta modificación ayuda a resaltar el producto.



Foto 156, Exploración de texturas, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018

En las muestras que se pidió se observa los tipos de texturas y estos ejemplos ayuda a entender más fácil estos conceptos y así explicar qué tipo de texturas utilizan en sus insumos. En las muestras se observan textura táctil y visual



Foto 157, Exploración de texturas, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018

También en la jornada se realiza este tipo de ejercicio con los tableros creativos que ayudan a observar con unas imágenes impresas y colocar qué tipo de texturas encontramos en la colección 2017 y realizarlo más didáctico y entendible. Aquí un ejemplo de las plantillas

La metodología es de tipo magistral y practica: se explica el tipo de texturas por medio de una presentación se realiza un ejercicio donde ellos identifican los tipos de texturas en sus productos y como se podría experimentar con plantillas, también se realiza ejercicios con los tableros para que identifiquen otros tipos de texturas y posibles combinaciones con otros materiales. Para realizar este ejercicio se pidió con anterioridad ciertos tipos de muestras que ayudarían a definir los tipos de texturas.



Foto 158, Tablero creativo de texturas, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018

A fin de ayudar en el proceso creativos, se realizó el ejercicio de los tableros que ayudarían a recordar el tipo de texturas que tienen cada producto y como esta modificación ayuda a resaltar el producto.

Taller De Diversificación Del Producto.

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
Necoclí	11	08-05-2018	Casa educativa	14:00 am	17:30 pm

Tabla 53, Convocatoria de diversificación de producto

La metodología es de tipo magistral y practica: se hace un ejercicio de identificación de zona del hogar y como producto pertenece a un lugar y cada zona maneja colecciones y luego línea de producto. Luego colección y las líneas y de que se componen, y el proceso de diversificar y descomponer un producto se realiza bocetos de sus productos donde los beneficiarios practican sobre el papel y darle rienda a la imaginación para desarrollar nuevas propuestas. Se resaltó mucho las texturas en la madera y como la geometría en las molas generan otras miradas creativas.



Foto 159, Espacio de trabajo, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018

Se realizó un tipo de plantillas de formas geométricas básicas y ellas sobre las plantillas dibujaron los patrones y desde estas formas básicas tomar los patrones se podría trabajar.



Foto 160, Exploración de patrones con molas, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018

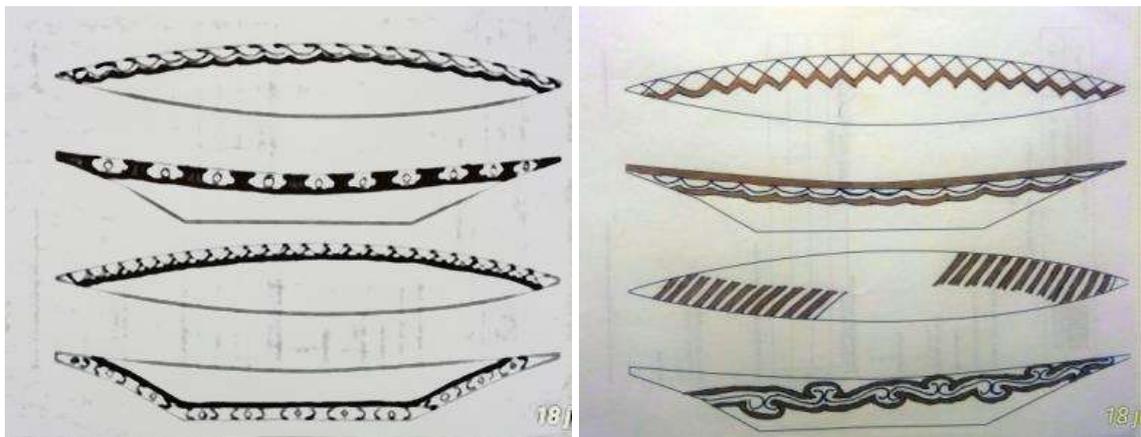


Foto 161, ejercicio de diversificación de canoas, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018



Foto 162, Ejercicio de diversificación en talla, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018



Foto 163, tablero creativo, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018

8.2. Módulo de Producción

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
Necoclí	11	30-07-2018	Caimán bajo	14:00 am	17:30 pm

Tabla 54, Convocatoria de producción.

El día lunes 30 en horas de la tarde el encuentro se realiza en casa de una de las artesana Jovita Gonzales en el kilómetro 18 vía a Necoclí su vivienda queda antes de la escuela de caimán bajo, la reunión se realiza con el fin de realizar el prototipo de la pieza, se realiza los ejercicio de explicación los tipos de colores de la pieza, No hay problema en el proceso de prototipo se organiza quien realiza la pieza y en 8 días ya tienen la pieza elaborada.

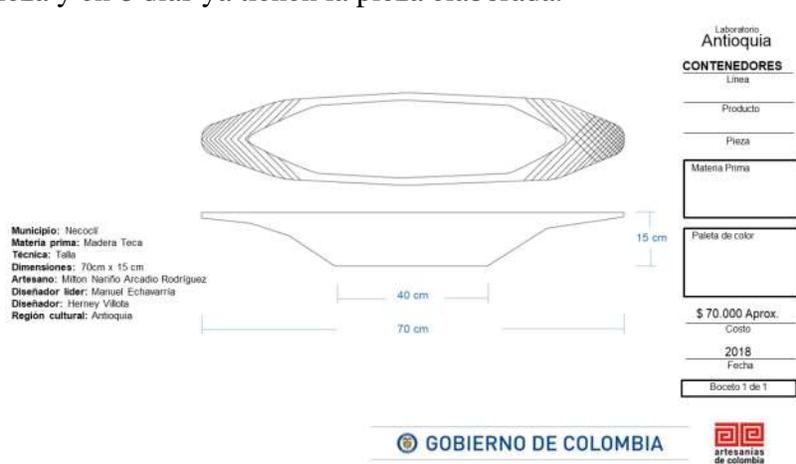


Foto 164, Propuestas para canoas, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018



Foto 165, Propuesta de molas, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018

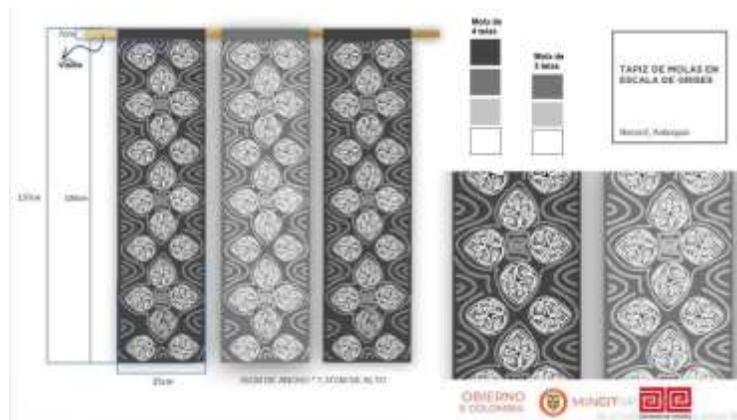


Foto 166, Propuesta de tapiz en molas, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018



Foto 167, socialización de diseños para producción, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018



Foto 168, Entrega de materia prima, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018

Se realiza la visita al municipio de Necoclí Antioquia, se hace el encuentro para verificar la producción adelantada y mejorar las piezas que están realizando, este proceso no se llegó a su punto final en expoartesanías, ya que los tiempos para la realización de estas piezas tomaba mucho más tiempo, se solicitó al diseñador líder que presente ante comité de diseño estas propuestas que se concretaron con la comunidad pero nunca fue atendida mi solicitud con el diseñador líder.



Foto 169, prototipos en molas, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018



Foto 170, Prototipo de canoas, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018

Con las piezas de Arcadio las canoas se lograron concretar a tiempo y quedaron listas en los tiempos

establecidos, estas piezas con un buen acabado en sus formas y texturas recomendó que este tipo de graficas sean todas en las tres canoas o las tres deben ir diferentes gráficas para que tenga un buen valor percibido

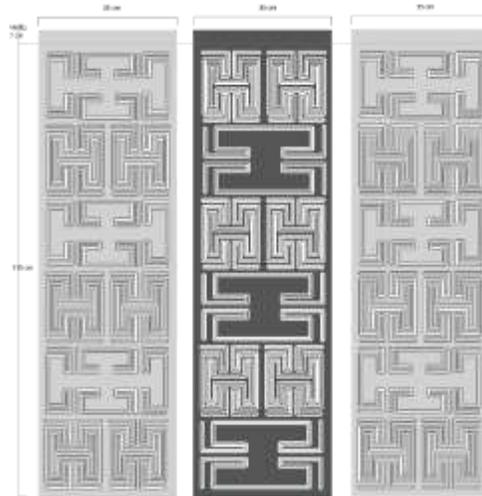


Foto 171, Papel tapiz, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018

Esta pieza es una propuesta de diseño Colombia, sus dimensiones son 115 x 35 cm son cuatro piezas que se dispondrán como tapiz



Foto 172, Seguimiento a producción en molas, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018

Grupo	Total Beneficiarios	de Fecha	Lugar	Hora inicio	de Hora finalización	de
Necoclí	11	15-10-2018	Caimán bajo	14:00 am	17:30 pm	

Tabla 55, Convocatorias de supervisión, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018

Según lo acordado la comunidad ya se tenía el 90 % de las piezas terminadas, solo faltó realizar una pieza.



Foto 173, supervisión a producción Diseño Colombia, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018

Taller de Vitrinismo

Grupo	Total Beneficiarios	de Fecha	Lugar	Hora inicio	de Hora finalización
Necoclí	11	13-11-2018	Caimán bajo	14:00 am	17:30 pm

Tabla 56, Convocatoria de vitrinismo



Foto 174, ejercicios de exhibición, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018

El encuentro en el Municipio de Necoclí es para realizar el taller de Vitrina explicar este concepto que es muy importante para la exhibición de productos donde se tocan puntos importantes como Concepto – Composición –Producción. Y como estos componentes, ayudan de manera tal a organizar un buena vitrina,

CONCEPTO contiene unos componentes

- PUNTOS FOCALES (de uno a cinco como máximo)
- COLORES (uno a tres color y contraste)
- TAMAÑO (dimensiones de la vitrina)
- FORMA (como se va adecuar las piezas)
- ILUMINACIÓN (de que forman se deben colocar la iluminación)

COMPOSICIÓN: Formando figuras geométricas. Equilibrio Visual y balance de composición

- Escalada (forma escalonada)
- Lineal (forma recta llevando orden de formas)

- Triangular (realizando formas triangular)

PRODUCCIÓN: Qué tipo de productos ofrece al mercado o servicio.

- Hogar (cuartos, baño, sala, cocina y balcón)
- Herramienta (taladros tornos y herramienta de mano)

Se complementa con la diapositiva de co-diseño que da una tips de manejo de stand y como puede realizar este tipo de estantería en su taller o tienda para exhibir sus productos.

8.3. Descripción De Los Artesanos participantes de Colección Expoartesanías 2018

JOVITA GONZALES

Oficio: Mola

Técnica: Tela Sobre Tela

Materias Primas: popelina 100% algodón



Foto 175, Artesana Jovita Gonzales, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018



Foto 176, Producto Artesana Jovita Gonzales, (Foto) Jairo López, Bogotá 2018

Producción diseño Colombia piezas en popelina 100% algodón técnica tela sobre tela.

Jovita Gonzales, Artesana en el oficio de molas de la comunidad Caimán Bajo Cuna, realiza piezas en la técnica de tela sobre tela, realizando piezas gráficas y también figuras de la naturaleza, animales y plantas. Su oficio lo aprendió desde muy pequeña, la mayor parte de las mujeres aprenden este oficio desde los cinco años. Jovita es beneficiaria desde el anterior año

ARCADIO RODRIGUEZ

Oficio: talla

Técnica: talla en madera

Materias Primas: rojo



Foto 177, Artesano Arcadio Rodríguez, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018



Foto 178, Producto Artesano Arcadio Rodríguez, (Foto) Herney Villota, Necoclí 2018

Arcadio Rodríguez, tallador por afición la mayor parte de sus productos son objetos pequeños como llaveros y amuletos de semillas y lo más grande son los tipos de canoas como lo son canoa y chalupas y corta olas, donde los costados de la canoa es más angostas y sus proas son más profundas.

Arcadio lleva 10 años realizando este oficio empíricamente, su profesión es ser contador y luego con los años se apasiono por este oficio en la madera y todos los días aprende de sus compañeros.

9. MEDELLÍN



Ilustración 10, Mapa de ubicación Geográfica de Medellín, Elaboración propia

Es un municipio colombiano, capital del departamento de Antioquia. Es la ciudad más poblada del departamento y la segunda más poblada del país. Se asienta en la parte más ancha de la región natural conocida como Valle de Aburrá, en la cordillera central de los Andes, constituyéndose como el mayor centro urbano de tal ramal andino. Se extiende a ambas orillas del río Medellín, que la atraviesa de sur a norte, y es el núcleo principal del área metropolitana del Valle de Aburrá. La ciudad tiene una población de 2 508 452 habitantes (2017), mientras que dicha cifra, incluyendo el área metropolitana, asciende a 3 821 797 personas (2016).

Este municipio, se priorizó con el fin de respaldar procesos anteriores, por lo tanto se realizaron asesorías puntuales a aquellos artesanos que debían mejorar sus productos a partir de su participación en Expoartesano 2018.

Grupo	Total de Beneficiarios	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización
Medellín	12	14 - 06 - 2018		9:00 pm	18:30 pm

Tabla 57, Convocatoria Tejedores de Medellín

En primera instancia a solicitud de varios tejedores se realizó un reconocimiento de campo para identificarlos y agruparlos, para esto se realizó invitación a un taller de capacitación en pre tratamientos, tinte y post tratamientos de las fibras naturales de la lana, el fique y el algodón en la semana del 14 al 18 de agosto en la sede del grupo en el municipio de Carmen de Viboral.



Foto 179, Convocatoria de tejidos, (Foto) Herney Villota, Medellín 2018

Se buscó que las integrantes del grupo manejen los procesos y mejoren las condiciones y presentación de las fibras e hilados que usa para la elaboración de los tejidos en telar horizontal y vertical; se implementaron productos y/o insumos de fácil consecución (colorantes y auxiliares textiles), adecuados y plenamente garantizados y respaldados para mejorar las calidades de las fibras e hilados de lana, fique y algodón. Se les entregara copia de la información (escrita y digital) anexa del plan de mejoramiento implementado y manuales para que ellos puedan continuar con el uso de dichos procesos en el futuro.

Por otro lado se dio inicio con un seguimiento con los beneficiarios del municipio de Medellín, en el lugar casa Zea situado en el centro de la ciudad se realiza una paneo y observación sobre los detalles que se observaron con la curaduría del diseñador Felipe Suarez y Natalia Quiñonez, las observaciones se realizan a partir de unas sugerencias que enviaron en un archivo donde es claro lo que se debe de realizar.

LUISA FERNANDA MADRID

Productos aprobados:

Móviles con temática infantil, animales, mitos y leyendas.

Observaciones: ajustaron los costos y se hace una mejora en su funcionalidad en los móviles infantiles, las piezas que solicito el diseñador no están claras, y no se realizaron, como son los prendedores o piezas para chaquetas con el bordado en piedra. Su fortaleza sigue siendo los animales y mitos. El manejo del hilo lo resolvieron.



Foto 180, Producto Luisa Madrid, (Foto) Herney Villota, Medellín 2018

FERNANDO RESTREPO

Productos aprobados:

Balcones en madera

Observaciones: Se ajustaron los tamaños, pero las observaciones por parte del D. Felipe no fueron aplicadas solo se realizaron cambios en cuanto a las formas y rectangular se recomendó que tome muy claro las observaciones de identidad local de cada municipio y lograr una diversificación a partir de los colores de cada fachada de casas de cada municipio de Antioquia.



Foto 181, Producto Fernando Restrepo, (Foto) Herney Villota, Medellín 2018

GILDARDO ANTONIO GIRALDO

Productos aprobados:

Bolsos y 2 muestras de mobiliario de silla tradicional y banco cuadrado

Observaciones: El beneficiario solo presento un bolso de color blanco donde si aplico lo que pidió el D Felipe que era el grosor de la manija y los largos también aplico diferentes tejidos, dándole otras texturas, y manejo los tamaños de bolsos. Mientras las otras estructuras aún estaban en construcción afirma el beneficiario.



Foto 182, Producto Gildardo Giraldo, (Foto) Herney Villota, Medellín 2018

LUZ HERLINDA MONCADA

Productos aprobados:

Jabones y velas tallados

Observaciones: Presento un tipo de empaque que podría servir pero no funciona para el producto ya que empezó a misma parafina a pegarse sobre el empaque dañando el producto, La beneficiaria presento una propuesta en acetato, pero la pieza sufría mucho daño al contacto con empaque.



Foto 183, Producto Luz Moncada, (Foto) Herney Villota, Medellín 2018

ALVARO LEON

Productos aprobados:

Bandejas cuadradas y redondas con aplicación de colores metalizados

Observaciones. El beneficiario realiza las tareas que solicito el diseñador, pero hay mucha dificultad en realizar tales formas ya que el vidrio no deja realizar tales formas tan uniformes, pero si logro jugar con los colores que se le pidió metalizados. Pero la propuesta que presento fue muy bien elaborada.



Foto 184, Producto Álvaro León, (Foto) Herney Villota, Medellín 2018

LUIS CARLOS GOMEZ

Productos aprobados:

Jarrones y platos torneados en madera

Observaciones: Los productos presentados por el beneficiario el día del encuentro, no son los que se aprobaron se dieron otros conceptos diferentes, puede servir en otro contexto de venta, pero el ejercicio que presento en el proyecto no le dio mayor trabajo. Realizo algunas piezas pero no con mucha profundidad de trabajo. La exploración de acabados no se presentó el día del encuentro. Se le un archivo digital (PDF) donde se encuentra cada mezcla para los acabados más naturales. La fotografía del gnomo fue lo no aprobado.



Foto 185, Producto Luis Gómez, (Foto) Herney Villota, Medellín 2018

CLAUDIA CARDONA

Productos aprobados:

Pinturas artísticas

Observaciones: Las acciones que solicito el diseñador fueron aceptadas pero falto mejorar en la parte grafica en los bordes, para darle más importancia a la pieza y lograr una buena imagen, si logro realizar la abertura frontal en sus piezas.

En la figura de abajo realizo un trabajo con simbología, pero el resultado no es bueno.



Estos últimas propuestas fueron las que no pasaron la curaduría, donde se encuentran algunas propuestas que podrían servir y darles otros conceptos favorables, también se encuentran artesanos que quieren seguir en el proceso de Artesanías de Colombia y está dispuesto a participar de otros talleres de Co-diseño.

SANTIAGO GIL

Producto:

Contenedores en vidrio soplado

Santiago Gill lleva cuatro años mejorando y aprendiendo este oficio del soplado en vidrio, llega a

Colombia por que termina su posgrado. Sus materiales, son costosos además la mayor parte de estos insumos los pide fuera del país, eso hace que tenga cierta limitaciones con algún tipo de piezas o tonos de color.



Foto 186, Producto Santiago Gil, (Foto) Herney Villota, Medellín 2018

10. REGISTRO DE MARCA

Artesanías de Colombia viene implementado el registro de marca para fortalecer y brindar la propiedad intelectuales de los artesanos y sus productos proporcionándoles elementos de competitividad en el mercado, a través de este convenio entre Artesanías de Colombia y la Superintendencia de industria y comercio SIC, el cual les da la posibilidad de registrar su primera marca.

La actividad está orientada a beneficiar oficios artesanales, a través de una curaduría para evaluar la calidad del producto y si cumple con una actividad artesanal. El registro protege el uso exclusivo de la marca durante el término de 10 años renovables por términos iguales. El derecho al uso exclusivo comprende la facultad del titular de impedir que terceros no autorizados usen el signo o signos similarmente confundibles para los mismos bienes o servicios o aquellos conectados competitivamente.

DISEÑADORA MANUELA MEJÍA

Resultados:

- Su producto presentado tiene buena calidad y hay buenos acabados.
- Sus propuestas si tiene una identidad, pero no una identidad local ya que lo que busca Artesanía de Colombia es la identidad local natural y cultural.
- No hay oficio artesanal.



Foto 187, bisutería de Manuela Mejía, (Foto) Herney Villota, Medellín 2018

Recomendaciones

- Se debe tener un continuo acompañamiento en los procesos de co-diseño por parte de Artesanías de Colombia, buscar que estos procesos sean de mayor acogida en el mercado.
- Se debe adelantar un nuevo proceso de co-diseño, donde la herramienta sirva para aplicar como proceso de implementación para una técnica artesanal.

TECNÓLOGA JOYERA DEISY GARCÍA



Foto 188, propuestas de Joyería de Deisy García, (Foto) Herney Villota, Medellín 2018

Resultados:

- Su producto presentado tiene buena calidad y hay buenos acabados.
- Sus propuestas contienen una identidad local natural y cultural y busca en sus entornos nuevas propuestas.
- Su oficio es una transformación de la materia prima.
- Hay un oficio artesanal.

Recomendaciones

- Se debe hacer un acompañamiento con proceso de co-diseño por parte de Artesanías de Colombia, buscando que estos procesos sean útiles en su proceso de concreción.
- Se recomienda que estos oficios artesanales busquen nuevas formas de sala de exposición y así reconocer cuales son la técnica que utilizan los artesanos.

TECNÓLOGA DIANA GALLEGO



Foto 189, Propuesta Joyería Diana Gallego, (Foto) Herney Villota, Medellín 2018

Resultados:

- Su producto presentado tiene buena calidad y pero en acabados falta mejorar.
- Sus propuestas contienen una identidad foránea y busca en otros entornos nuevas propuestas.
- Su oficio es una transformación de la materia prima.
- Hay un oficio artesanal.

Recomendaciones

- Se debe hacer un acompañamiento con procesos de co-diseño por parte de Artesanías de Colombia, buscando que estos procesos sean útiles y que contengan una identidad local, natural y cultural de su propio entorno.
- Se recomienda que estos oficios artesanales busquen nuevas formas de sala de exposición y así reconocer cuales son las técnicas que utilizan los artesanos ante un público que no conoce muy bien este oficio.

JOYERA LINA MARÍA ROJAS LÓPEZ



Foto 190, Propuestas de Joyería de Lina Rojas, (Foto) Herney Villota, Medellín 2018

Resultados:

- Su producto presentado tiene buena calidad y hay buenos acabados.
- Sus propuestas contienen una identidad local, natural y cultural.
- Busca en sus entornos nuevas propuestas.

- Su oficio es una transformación de la materia prima.
- Hay un oficio artesanal.

Recomendaciones

- Se debe hacer un acompañamiento con proceso de co-diseño por parte de Artesanías de Colombia, buscando que estos procesos sean útiles en su proceso de concreción.
- Se recomienda que estos oficios artesanales busquen nuevas formas de sala de exposición y así reconocer cuales son la técnica que utilizan los artesanos.

DISEÑADOR MIGUEL MOYANO



Foto 191, Propuestas Crochet y Telar Horizontal de Miguel Moyano, (Foto) Herney Villota, Medellín 2018

Resultados:

- Su producto presentado tiene buena calidad y hay buenos acabados.
- Sus propuestas contienen una identidad cultural y local
- Busca en sus entornos nuevas propuestas.
- Utiliza materiales naturales y animal (algodón animal y vegetal)
- Su oficio es una transformación de la materia prima.
- Hay un oficio artesanal.

Recomendaciones

- Se debe hacer un acompañamiento con proceso de co-diseño por parte de Artesanías de Colombia, buscando que estos procesos sean útiles en su proceso de concreción.
- Se recomienda que estos oficios artesanales busquen nuevas formas de sala de exposición y así reconocer cuales son la técnica que utilizan los artesanos.

KETTY SERRANO



Foto 192, Propuestas de Bisutería de Ketty Serrano, (Foto) Herney Villota, Medellín 2018

Resultados:

- Su producto presentado tiene buena calidad y hay buenos acabados.
- Sus propuestas si tiene una identidad, pero no una identidad local ya que lo que busca Artesanía de Colombia es la identidad local natural y cultural.
- No hay oficio artesanal.

Recomendaciones

- Se debe tener un continuo acompañamiento en los procesos de co-diseño por parte de Artesanías de Colombia.
- Se debe adelantar un nuevo proceso de co-diseño, donde la herramienta sirva para aplicar como proceso de implementación para una técnica artesanal.

GUARNIELERIA SANTIAGO AGUDELO



Foto 193, Propuesta de Guarnielería de Santiago Agudelo, (Foto) Herney Villota, Jericó 2018

Resultados:

- Su producto presentado tiene buena calidad y hay buenos acabados.
- Sus propuestas contienen una identidad local y cultural.
- Su oficio es una transformación de la materia prima.
- En su vitrina exhibe propuestas en materiales sintéticos.
- Hay un oficio artesanal.

Recomendaciones

- Se debe hacer un acompañamiento con proceso de co-diseño por parte de Artesanías de Colombia
- Realizar acompañamiento de sello de calidad y dar recomendaciones a estos grupos.

- Se busca visibilizar que los productos que contienen materiales sintéticos sean anunciados en su vitrina y de que materiales están hechos.
- Se recomienda que estos oficios artesanales busquen nuevas formas de sala de exposición y así reconocer cuales son la técnica que utilizan los artesanos.

TEJIDO MÓNICA ZAPATA



Foto 194, Propuestas crochet de Mónica Zapata, Foto) Herney Villota, Medellín 2018

Resultados:

- Su producto presentado tiene buena calidad y hay buenos acabados.
- Utiliza materiales naturales y animal (algodón animal y vegetal)
- Hay un oficio artesanal.

Recomendaciones

- Se debe hacer un acompañamiento con proceso de co-diseño por parte de Artesanías de Colombia, buscando que estos procesos sean útiles en su proceso de concreción.
- Se recomienda que estos oficios artesanales busquen nuevas formas de sala de exposición y así reconocer cuales son la técnica que utilizan los artesanos

11. EXPOARTESANO 2018



Foto 195, Expoartesano, (Foto) Herney Villota, Medellín 2018

Expoartesano es la segunda vitrina comercial más importante para los artesanos del país. Reúne a artesanos de todos los rincones del territorio convirtiéndose en un movimiento cultural que fomenta la cualificación de la oferta artesanal e, igualmente, busca ampliar la circulación del trabajo que cada uno de los artesanos realiza en sus territorios.

Para la realización de este evento apoyo al proceso de curaduría de diseño para la participación de Expoartesano, apoyando las directrices del equipo de ferias de Artesanías de Colombia. Durante este encuentro, el apoyo se dio desde el recurso humano del diseñador Herney Villota y Ricardo A. De Los Ríos A. haciendo presencia hasta la entrega de resultados a la Alcaldía de Medellín.



Foto 196, Sesión de curaduría Expoartesano 2018, (Foto) Felipe Suarez, Medellín 2018

El equipo del laboratorio también participo en el montaje de la feria en las instalaciones de plaza mayor, al igual que hizo presencia durante todo el desarrollo de la Feria.



Foto 197, Productos para montaje en stand Expoartesano 2018, (Foto) Herney Villota, Medellín 2018

Durante el evento se apoyó el registro de participantes para el premio Medalla a la Maestría, con una recolección de 28 inscritos; material el cual se envió a Ricardo Duran, como líder de llevar a cabo los protocolos del premio.

Para esta versión se contó con Stand propio de 49 m2, con 10 representantes de diferentes comunidades artesanales de Antioquia enmarcadas en los diferentes proyectos que se han realizado en alianza interinstitucional con esta entidad, con el fin de posicionar la artesanía del departamento, en términos de identidad cultural, de diálogo con otras comunidades, y fomentar su oportunidad comercial.

Las comunidades que participaron fueron:

San Juan de Urabá, con la participación de la comunidad indígena artesanal de caña flecha



Foto 198, Sombrerería en caña flecha, (foto) Ricardo A. De Los Ríos A. Medellín 2018

Necoclí, con la comunidad indígena de caimán bajo y sus productos en molas



Foto 199, Molas de la Comunidad de Caimán Bajo, (foto) Artesanías de Colombia

Turbo, con el grupo de artesanas de tejido en calceta de plátano.



Foto 200, Cestería en calceta de plátano por la comunidad de Turbo, (Foto) Ricardo A. De Los Ríos A. Turbo 2018

Frontino, con la comunidad indígena de Nusido y Rio Verde y sus artesanías en chaquiras



Foto 201, Artesanías en chaquiras, (foto) Juliana Valencia, Frontino 2017

Jericó, con sus emblemáticos carrieles



Foto 202, Carriel, (foto) Artesanías de Colombia

Sonsón, desde el corregimiento de la Danta y su talla en mármol



Foto 203, Morteros en mármol, (Foto) Ricardo A De Los Ríos A. La Danta 2018

Carmen de Viboral, con sus representantes en cerámica



Foto 204, Cerámica, (Foto) Artesanías de Colombia

El Retiro, con mueblería en cerámica



Foto 205, Mueble enchape en cerámica, (Foto) Ricardo A. De Los Ríos A. El Retiro 2018

Marinilla, con sus elaborados instrumentos musicales



Foto 206, Instrumentos Taller Ensueño, (foto) Redes sociales.



Foto 207, Puesto de exhibición y venta Necoclí, (Foto) Redes Sociales.

12. EXPOARTESANÍAS 2018

La Participación en esta feria se realizó a través de las colecciones desarrolladas en los municipios de Necoclí, Turbo, Sonsón, Jericó, Carmen de Viboral y El Retiro. Se realizaron un total de 25 líneas para un total de 254 productos artesanales, relacionados de la siguiente forma:

Municipio	No de Líneas
El Retiro	4
Carmen	9
Jericó	1
Turbo	3
Necoclí	1
Sonsón	7
TOTAL	25

A continuación se muestra la puesta en escena de alguna de las líneas producidas



Foto 208, Piezas de talla en mármol de Sonsón (izq.) y Piezas en cerámica de Carmen de Viboral (der), (Foto) Jairo López, Bogotá 2018



Foto 209, Luminarias de El Retiro (izq.) y Espejos de Jericó (der), (Foto) Jairo López, Bogotá 2018



Foto 210, Cestería de Turbo, (Foto) Jairo López, Bogotá 2018



13. Conclusiones

Durante el presente año, se priorizo directamente artesanos con capacidad y calidad productiva, lo cual permitió avanzar con mayor seguridad al momento de implementar el módulo de diseño participativo y el de producción y calidad.

En este periodo, el laboratorio logro un mayor reconocimiento por lo que tanto el sector artesanal como las instituciones de su interés, tuvieron un acercamiento más activo, lo cual permitió, finalizar este año con la proyección de alianzas en ámbitos de la investigación, de nuevos espacios de comercialización, apoyo técnico al artesano, promoción al aprendizaje de los oficios, apoyo profesional al laboratorio de diseño e innovación de Antioquia y aliados económicos para el planteamiento de proyectos de fortalecimiento.

Se realizaron nuevos acercamientos a las directivas de los municipios, llegando a conclusiones para el próximo año de una mejor articulación entre los proyectos de inversión de nuestro aliado máximo, la Gobernación de Antioquia, con las directivas y sus capacidades logísticas y de apoyo con las que cuenta cada municipio, con el fin de lograr una mejor dinámica para los grupos artesanales de estos territorios.

En Jericó:

El grupo recibió los talleres completos de co-diseño, taller de color taller de tendencias taller de diversificación taller de vitrina.

El grupo realizo un producto para la feria de Expoartesanías 2018

Hace falta talleres de social, para buscar en ellos un líder y organizarlos muy bien.

En El Carmen de Viboral

Hasta a la fecha los beneficiarios, han recibido los talleres, con la metodología ADC y Co-diseño y ejercicios planteados.

El grupo ha tenido muchos apoyos en la parte de asesoramiento y talleres de codiseño, eso hace que los artesanos no quieren saber más de capacitaciones de Artesanías de Colombia.

Carmen de Viboral siempre ha tenido inconvenientes de desarrollo de producto para la feria ha tenido muchos cortes y eso hace que la comunidad no asista más a estas convocatorias.

Resultados se desarrollaron dos líneas de productos en mesa de cocina y decoración

En El Retito

Se debe adelantar un nuevo proceso de diseño, donde la comunidad vea más interesantes estos procesos.

Se debe tener un continuo acompañamiento en los procesos de co-diseño por parte de Artesanías de Colombia, buscar que estos procesos sean de mayor impacto a la comunidad.



En La Danta

Hasta a la fecha los beneficiarios, han recibido los talleres, con la metodología ADC y Co-diseño y ejercicios planteados.

Se concluye, que el grupo le falta sentido de pertenencia a los recursos que les han dado. Los resultados de algunos ejercicios son positivos, se realizaron varias pruebas de materiales.

En Turbo

El grupo recibió los talleres completos de co-diseño, taller de color taller de tendencias taller de diversificación taller prototipo taller de vitrina. Y los ejercicios planteados.

El grupo no tiene un líder para mejorar las relaciones del grupo y buscar apoyos.

Hace falta talleres de social, para buscar en ellos un líder y organizarlos muy bien.

En Necoclí

Hasta a la fecha los beneficiarios, han recibido los talleres, con la metodología ADC y Co-diseño y ejercicios planteados.

El grupo ya viene realizando cierto ejercicio puntual y manejo de texturas en algunas piezas que fueron presentadas en anterior feria Expoartesanías 2017 como lo es el caso del oficio de talla.

Se está logrando que la cestería por parte de la comunidad Cuna se haga evidenciar en este nuevo proceso.

La feria de Expoartesano 2018, se aprovechó para dar a conocer la presencia del laboratorio a través de varios recorridos, conociendo los participantes del departamento de Antioquia, donde se mostró la disposición y los servicios del laboratorio con el sector artesano; esta actividad aumento el interés en el deseo de participación en los programas de fortalecimiento, siendo destacado las solicitudes de registro de marca y asesorías puntuales para vincularse a los procesos de mejoramiento y fortalecimiento.

La dinámica de inicio temprano del proyecto de atención, permitió identificar nuevos artesanos en oficios que no se tenían registrados en el departamento, lo cual amplió la capacidad y diversidad productiva de la región, contando hoy con alrededor de 50 artesanos que cuentan con una buena capacidad y calidad productiva, claro está dispersos en todo el departamento.



14. Limitaciones y Dificultades

Se menciona que como una fuerte limitación en el presente año, fue el proceso de elección presidencial del estado. Este gran evento volcó todo el interés de nuestros aliados hacia este evento, teniendo en cuenta las diferentes limitantes frente a procedimientos de ejecución de los recursos económicos de los planes de gobierno del presente año.

En el mismo contexto, otra dificultad se encontró en los movimientos directivos de nuestro principal aliado la Gobernación de Antioquia, ya que durante la presentación del proyecto que se realizó pos elección presidencial, cambio El Secretario de Gobierno (persona encargada de la aprobación del proyecto) tres veces, lo cual fue proporcional a los cambios en los lineamientos del proyecto. A esta eventualidad se le suman los protocolos burocráticos de la presentación de proyecto, los cuales retrasaron los límites de tiempo estipulados por Artesanías de Colombia, para su aprobación y garantizar su ejecución.

Con nuestro aliado la Secretaria de Cultura Ciudadana de Medellín, se tuvieron dificultades en cuanto al reconocimiento y claridad de los procesos administrativos de la modalidad del convenio por parte de ellos; lo cual después de los esfuerzos por ambas partes, salió a relucir que el formato sobre el cual se planteó todo el proyecto no era acorde a la modalidad sobre la cual se tramitó, esta eventualidad generó retrasos y venció los límites de tiempo estipulados por Artesanías de Colombia, para su aprobación y garantizar su ejecución.

En Jericó:

Es un grupo que tienen inconvenientes en lo social, la falta de compañerismo y de unión de las empresa es muy poco.

El grupo en ocasiones no arriesga intentar tener una nueva propuesta en otro ambiente (hogar)

En El Carmen de Viboral

Limitantes de este grupo es el lugar de los encuentros, los lugares que dispone la Alcaldía nunca se pueden realizar.

La comunidad no quiere participar de los talleres de diseño.

En El Retito

ASOPEPE es el grupo de los artesanos de la madera y los medios de comunicación no son los apropiados.

ASOPEPE busca son otros beneficios en dineros y dotación de maquinas

En La Danta

Limitante del grupo no hay sentido de pertenencia.



Es un grupo que no tiene un rumbo frente al trabajo en grupo.

Hacen falta más ejercicios de manejo de volúmenes.

Manejo de instrumentos de medición (compas, escuadras etc...)

En Turbo

La falta de insumos como son los tintes, es muy escasa y además solo se encuentran en Bogotá o Medellín no tienen un enlace para la compra de estos insumos.

En Necoclí

Limitantes en la comunidad los Cuna son los costos de su trabajo.

Este grupo de talladores que se encuentran en esta zona es bastante amplia, pero el grupo restante no quiere seguir con el proceso, buscan otros beneficios más lucrativos.

15. Recomendaciones y sugerencias

Se sugiere que la modalidad de convenio por la cual se realicen los nuevos proyectos, sea la de convenio interinstitucional, para esta modalidad de acuerdo a la nueva normativa de gobierno gubernamental y departamental de Antioquia, se estipula que solo se pueden pactar siempre y cuando la contraparte aporte mínimo el 30% del proyecto en efectivo. Si bien esta nueva directriz obliga a la contraparte a disponer de más recurso; para beneficio del proyecto se pierde menos recurso económico que en la modalidad de contratación directa ya que sobre esta modalidad los aportes a retenciones oscilan en un 27% del valor total del proyecto, recurso económico que realmente no se ejecuta.

Es importante que desde el apoyo financiero se indague o investigue sobre la presentación de proyectos bajo la modalidad de contratación directa, dentro de las exigencias documentales que de las contrapartes, entes públicos. Esta afirmación se da bajo la experiencia del presente año, donde las retenciones, según lineamientos de presentación del proyecto por parte de Gobernación y Alcaldía, debían desglosarse en la presentación del gasto del recurso. Esta directriz dejaba en evidencia que las retenciones se asumen por la entidad ejecutora; lo cual no resulta aportante para quien ejecuta.

Antioquia es uno de los departamentos más grandes del país, con una atención promedio a 18 municipios del sector más los grupos artesanales del área metropolitana (Itagüí, Sabaneta, Envigado, Medellín y Bello) y en ese sentido se reconoce la importancia de la existencia del profesional de apoyo en gestión al laboratorio de diseño e innovación del departamento, ya que asumir la atención a la solución de las necesidades e intenciones de alianzas para el fortalecimiento del sector exigen varias tareas para lograr dar respuesta y llevar a buen término los compromisos. En ese sentido se pone a consideración, el darle continuidad a la existencia de este apoyo profesional.

En Jericó

Se recomienda que este grupo se haga talleres de certificación de calidad del producto icónico ya que esto hace perder la propia identidad que lo ha logrado

No hay una un sentido de pertenecía de su producto.

En El Carmen de Viboral

Se recomienda realizar un proceso de encuentros diferentes con este grupo, se debe buscar nuevamente confianza con la comunidad y dar buenas garantías a la comunidad.

En El Retito

Se recomienda seguir con los artesanos que tuvieron la disponibilidad y el apoyo de ellos.

Es un grupo pequeño que puede realizar grandes propuestas.



Se debe hacer un paneo de nuevos artesanos en la vía del Retiro.

En La Danta

Se recomienda que un maestro los instruya en proporciones y manejo de instrumentos de medición.

Se recomienda que tengan talleres de sociales.

En Turbo

Se recomienda que este grupo tenga asesorías de tinturado en la materia prima.

Se busca fortalecer este grupo de artesanos.

Realizar talleres sociales

En Necoclí

Se recomienda que los procesos de seguimiento se hagan continuos y se haga nuevos encuentros con ferias locales para estos grupos.