



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia S.A.
OFICINA DE DISEÑO

CUADERNO DE DISEÑO DE LAS ASESORÍAS EN DESARROLLO DE
PRODUCTO REALIZADAS EN LOS MUNICIPIOS DE: TENZA,
SUTATENZA, GUATEQUE, TIBANÁ, SAN MATEO, CHINAVITA Y LA
CAPILLA EN EL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ.

BEATRIZ UJUETA GUERRA
DISEÑADORA
INDUSTRIAL

COOPERACIÓN DEL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA,
CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS.

Santafé de Bogotá D. C., Agosto de 2000



artesanías de colombia

Ministerio de Desarrollo Económico

Artesanías de Colombia S.A.

OFICINA DE DISEÑO

Regional Centro Oriente

Departamento de Boyacá

Oficios: Tejeduría en Calceta de Plátano y Pa lma de Ramo, Cestería en Chin, Cestería en Gaita y Chusque, Tejeduría en Fique.

CECILIA DUQUE DUQUE

Gerente General

LUIS JAIRO CARRILLO

Subgerente de Desarrollo

LYDA DEL CARMEN DIAZ

Coordinadora Oficina de Diseño

ASER VEGA

Coordinador Regional Centro Oriente

BEATRIZ UJUETA GUERRA

Asesora en Diseño

Santafé de Bogotá D.C., Agosto de 2000

TABLA DE CONTENIDO

MAPA DE BOYACÁ

INTRODUCCIÓN

1. ANTECEDENTES Y RESEÑA HISTÓRICA

- ✓ SUTATENZA
- ✓ TENZA
- ✓ GUATEQUE
- ✓ TIBANÁ
- ✓ SAN MATEO
- ✓ CHINAVITA ✓
- LA CAPILLA

2. PROPUESTA DE DISEÑO

- ✓ SUTATENZA
- ✓ TENZA
- ✓ GUATEQUE
- ✓ TIBANÁ
- ✓ SAN MATEO

- ✓ FICHAS DE PRODUCTO
- ✓ FICHAS DE DIBUJO Y PLANOS TÉCNICOS

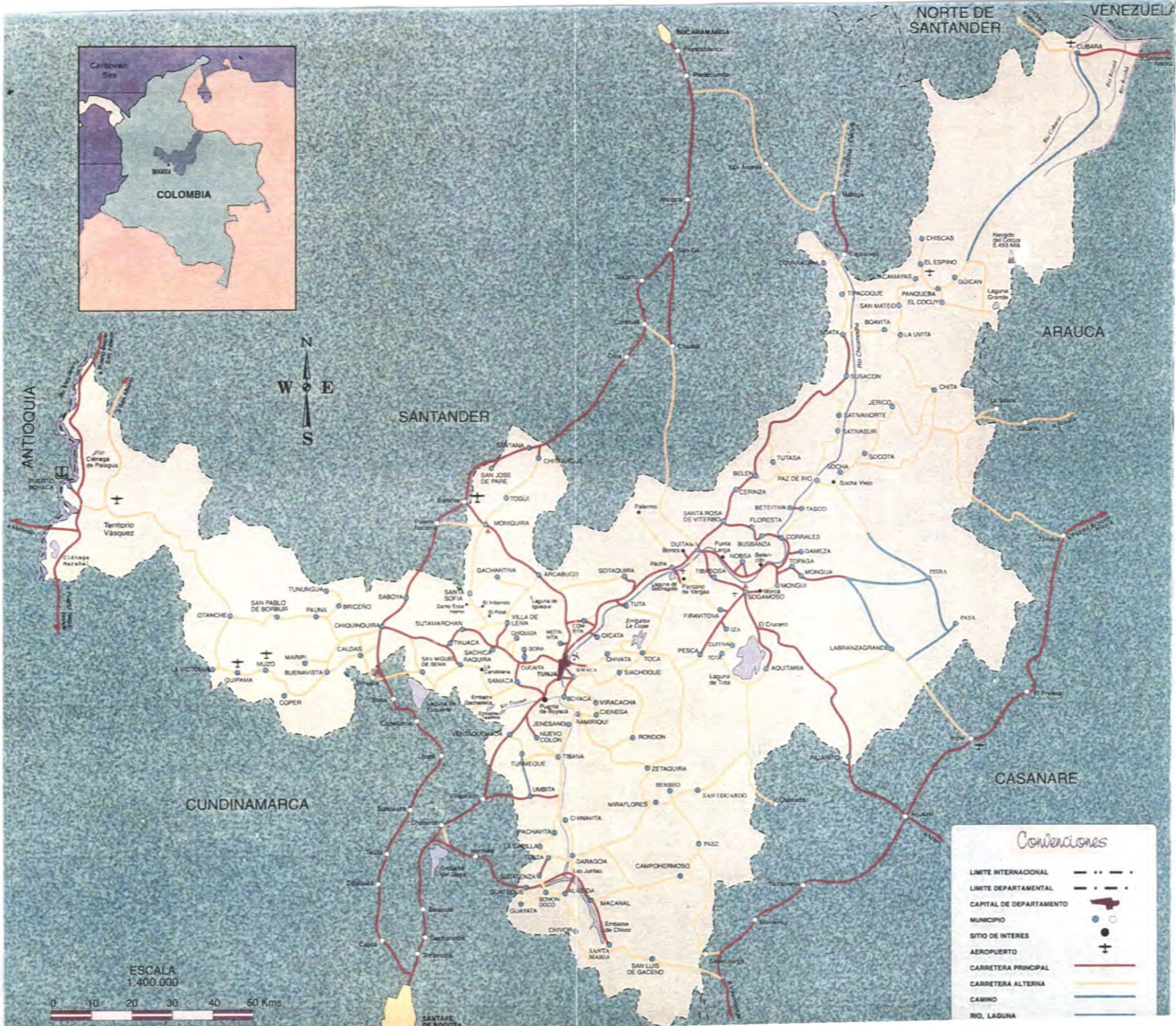
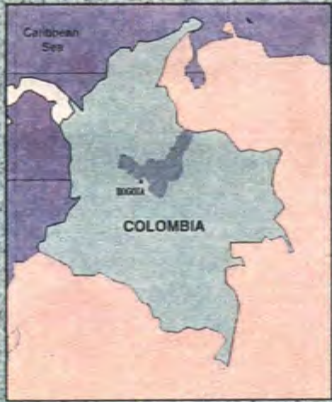
3. GESTIÓN DE PRODUCCIÓN

4. COMERCIALIZACIÓN

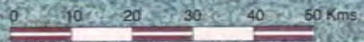
CONCLUSIONES

ANEXOS

- ✓ FICHAS DE ASISTENCIA
- ✓ FICHAS DE EVALUACIÓN A INSTRUCTORES Y ASESORES



ESCALA
1:400.000



Convenciones

LIMITE INTERNACIONAL	— · · — · ·
LIMITE DEPARTAMENTAL	— · — · — ·
CAPITAL DE DEPARTAMENTO	
MUNICIPIO	
SITIO DE INTERES	
AEROPUERTO	
CARRETERA PRINCIPAL	
CARRETERA ALTERNIA	
CAMINO	
RIO, LAGUNA	

INTRODUCCIÓN

De acuerdo con los objetivos planteados inicialmente, el proyecto se enfoca conjuntamente con la Diseñadora T extil, a la realización de Desarrollo de Producto en los Municipios de Tenza, Sutatenza, Guateque, Tibaná, San Mateo, Chinavita y La Capilla. Realizando el seguimiento de las asesorías prestadas anteriormente por otros Diseñadores en estos Municipios, para así lograr mayor impacto dentro de los grupos artesanales.

En relación con esto, los Departamentos en mención excepto Sutatenza, han recibido asesorías por parte de Artesanías de Colombia y del Equipo de Diseño. Esto es benéfico puesto que los artesanos participantes de las asesorías son muy receptivos y han tenido buenas experiencias con los Diseñadores que han desarrollado productos con ellos. Se facilita el trabajo de Diseño y están concientes de la importancia del Diseño para la competitividad en el Mercado Nacional.

Las asesorías fueron realizadas entre el 15 de Marzo y el 24 de Mayo del año 2000.

A continuación presento un informe de estas asesorías y de las actividades realizadas en cada uno de los Municipios en mención.

Espero que este documento sea de gran ayuda para las futuras asesorías y proyectos a realizar.

I. ANTECEDENTES

[SUTATENZA]

✓ RESEÑA HISTÓRICA:

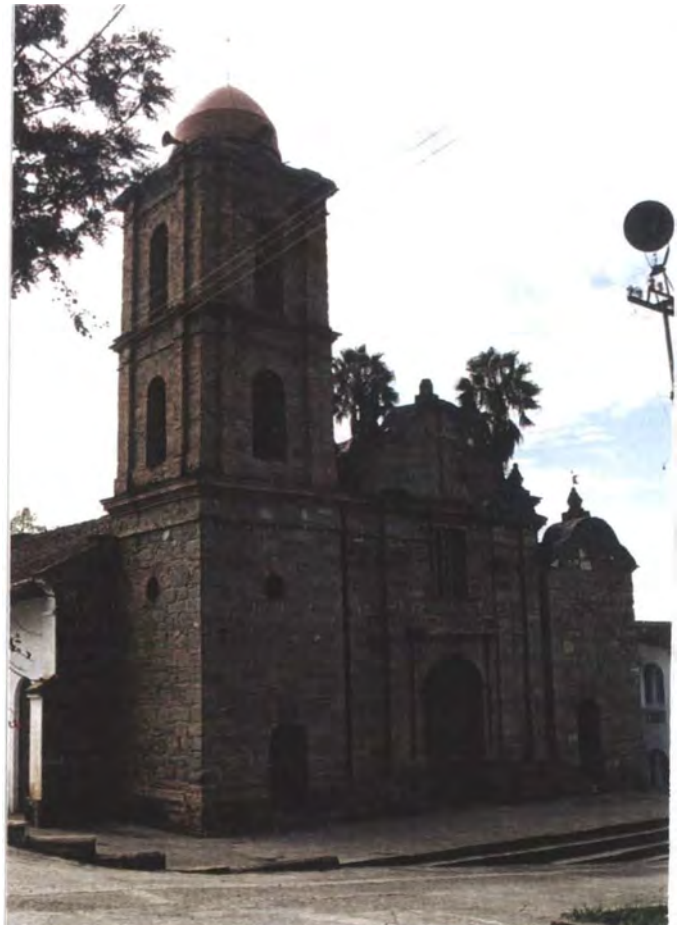
SUTATENZA, como los demás pueblos de América que no conocieron la escritura en sus tiempos primitivos, no pudo llegar a las leyendas de sus costumbres y como consecuencia a su historia. Con los pocos escritos, se puede anotar que éste fue anterior a la conquista.

El caserío estaba gobernado por un Cacique que rendía su tributo al Zaque de Hunza, reino al cual pertenecía su territorio; un general del imperio de Bacatá llamado Zaque Zanzipa, frente a un poderoso ejército de 30.000 hombres amenazó al Reino de los Zaque de Hunza, invadió el Valle de SUTATENZA, pero a los pocos días el espanto de sus armas y el riesgo de toda hostilidad oyeron con respeto el nombre del Zaque Zanzipa, las naciones de los machetaes, súnubas, tibiritas y no obstante, las riquezas encontradas abrieron su ambición y la esperanza que él abrigaba, era refrescarse con un baño de gloria en las cristalinas aguas del río Garagoa.

El Zaque fue llamado por el Zipa para que fuera a dominar algunas sublevaciones que contra su gobierno se hacían. Partió Zaquezazipa cargado de bellísimas esmeraldas abandonando por completo sus intentos contra el gobierno de los Zaque. Enterado el Zaque de Hunza del atentado contra su reino, nombró como gobernador al Cacique Tenzucá o Tenzucá a quien le tocó librar una serie de luchas contra una raza superior y desconocida, que mas tarde lo venció, quedando así sepultado para siempre el Imperio Muisca.

En la época de la Colonia, el Nuevo Reino de Granada era dirigido por la Iglesia Católica, siendo los primeros evangelizadores en el Valle de Sutatenza los Padres Dominicos en

1556.



Esta comarca perteneció al Convento de Santo Domingo de Tunja, en 1738. Sutatenza envió a Francisco Antonio Franco como representante para la Constitución de la Provincia de Tunja el 9 de diciembre de 1811. En 1814 esta provincia quedó dividida en 5 departamentos, quedando Sutatenza ubicado en el departamento del sur.

En 1843 el territorio de la Nueva Granada se dividió en provincias, las provincias en cantones y éstos en distritos parroquiales. El cantón de Tenza quedó constituido por: Guateque, La Capilla, Guayatá, Pachavita, Somondoco, Sutatenza y Tenza .

✓ SITUACIÓN GEOGRÁFICA:

Sutatenza se encuentra en el sur occidente del departamento de Boyacá, en la vertiente del Río Meta y cuenca del Río Garagoa, pertenece a la subregión de la cordillera Oriental de Colombia .

✓ SITUACIÓN POLÍTICA:

Sutatenza limita por el oriente con Garagoa, por el norte con Tenza y La Capilla, por el occidente con Tibirita y Guateque y por el sur con Somondoco .

✓ EXTENSIÓN TERRITORIAL:

Sutatenza tiene un área de 38 Km² aproximadamente. La zona rural está constituida por 8 veredas así: Boquerón, Páramo, Gaque, Piedralarga, Salitre, Siguique, Ovejeras, Guamo y hace 1 año Irzón se conformó como vereda. anteriormente pertenecía a Guamo donde se encuentra la mayor parte del sector artesanal. Sus habitantes se dedican a la elaboración de canastos en Caña de Castilla .

✓ ETIMOLOGÍA:

El nombre de Sutatenza es de origen Chibcha: SUT A y TENZA, significa en lengua indígena Soberano y Bajar respectivamente, es decir bajada a casa de Cacique .

A NO HAY DIA DE MERCADO

A LA ASESORIA:

En la realización de esta asesoría se presentaron algunos inconvenientes con la Alcaldía para contactar a los artesanos y convocarlos en determinadas fechas. La Alcaldía del Municipio no ofreció una eficiente ayuda y esto desfavoreció el desarrollo de las actividades. Sin embargo se visitaron dos veredas donde se tenía conocimiento del potencial artesanal en el oficio de Cestería en Chin y así tener un contacto directo con los artesanos. Se dio a conocer las actividades programadas a realizar y se convocó al grupo.

Inicialmente se esperaba que el grupo fuera mas numeroso puesto que se tenía conocimiento de un grupo de 15 personas de la Vereda de Irzón que habían

recibido capacitación de la Maestra Artesana, Blanca Franco de la vereda Volcán en el Municipio de Tenza, la asesoría se desarrolló con 4 artesanas de las cuales dos de ellas no tenían buen dominio de la técnica ni del manejo del material. La artesana más representativa es Cecilia Coba.

Es importante resaltar que ésta fue la primera asesoría dada al Municipio y que posiblemente halla una mejor asistencia de participantes en futuras asesorías ya que hasta ahora se dio a conocer la labor de la Unidad de Diseño de Artesanías de Colombia.

GUATEQUE

✓ RESEÑA HISTÓRICA:

Guateque como muchos de los pueblos de Boyacá, tienen su origen en la cultura Chibcha. Según algunos investigadores se dice que sobre la colina de Guatoc Rey de los vientos, territorio que pertenecía al núcleo indígena Tenisuca o Tenesucha se reunían los aborígenes de la tribu Muisca de la región a celebrar las fiestas religiosas.

Los Españoles al mando del capitán PEDRO FERNÁNDEZ VALENZUELA, le ponen el nombre de Guateque relacionándolo con el nombre de la colina y que significaba para los Españoles fiesta, baile bullicioso, golgorio, fiesta casera en que se come y se bebe.

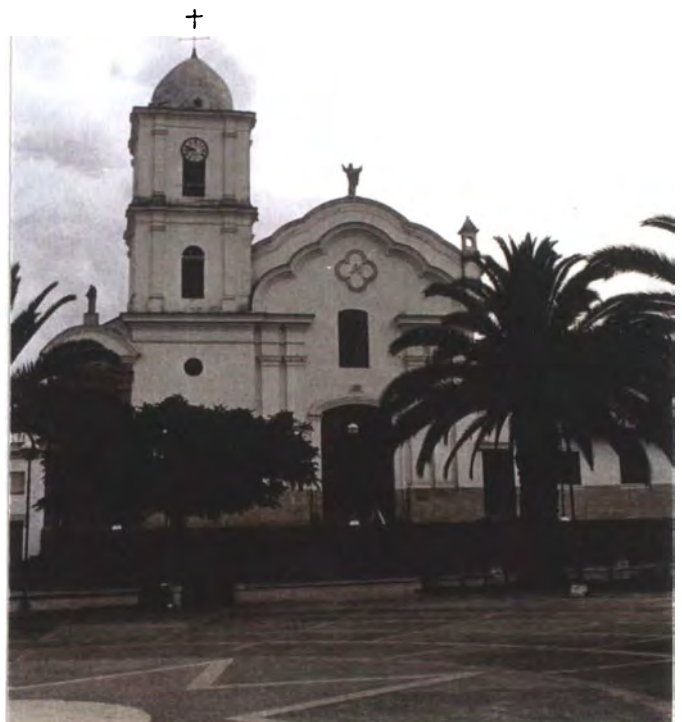
Los Padres Agustonianos evangelizaron desde 1.607 a 1.659 hasta ser elevada a la categoría de parroquia el 14 de marzo de 1.778 .

✓ ASPECTOS GEOGRÁFICOS:

El Municipio de Guateque se encuentra ubicado en las estribaciones de la cordillera Oriental a 112 Km. de la Capital de la República y al oriente del departamento de Boyacá. Limita con los Municipios de Somondoco y Sutatenza al oriente, Tibirita y Manta al occidente, Tenza y La Capilla al norte, Guayatá y Manta al sur.

Goza de una temperatura promedio de 20 C una altura sobre el nivel del mar de 1.815 mts. y cuenta con una extensión de 35 Km² .

✓ DIA DE MERCADO: MIÉRCOLES



✓ LA ASESORIA

La Artesanía representativa de este Municipio es la Cestería en Chin, la cual no se encuentra muy desarrollada y con pocas posibilidades de ser competitiva, esto se debe al manejo de costos elevados y deficientes terminados en algunos casos.

El Municipio de Guateque cuenta con un número de artesanos activos reducido, estos no se encuentran agrupados bajo ninguna Asociación. La líder artesanal es María Inés Cufiño.

Se trabajó en ésta asesoría con 6 personas, se realizó un taller de tintes en el cual se introdujo al manejo del color, partiendo con los colores primarios luego con los secundarios y el negro. Se realizaron combinaciones y contrastes de color para cambiar un poco la visión parcializada respecto a algunos colores, este ejercicio de color se realizó a partir de tejer un canasto forrando un molde en este caso varias Botellas de Vino para ser utilizadas como floreros o candelabros y como ya mencioné anteriormente darle una nueva utilidad a los objetos partiendo del concepto "Reciclar".

TIBANÁ

✓ RESEÑA HISTÓRICA:

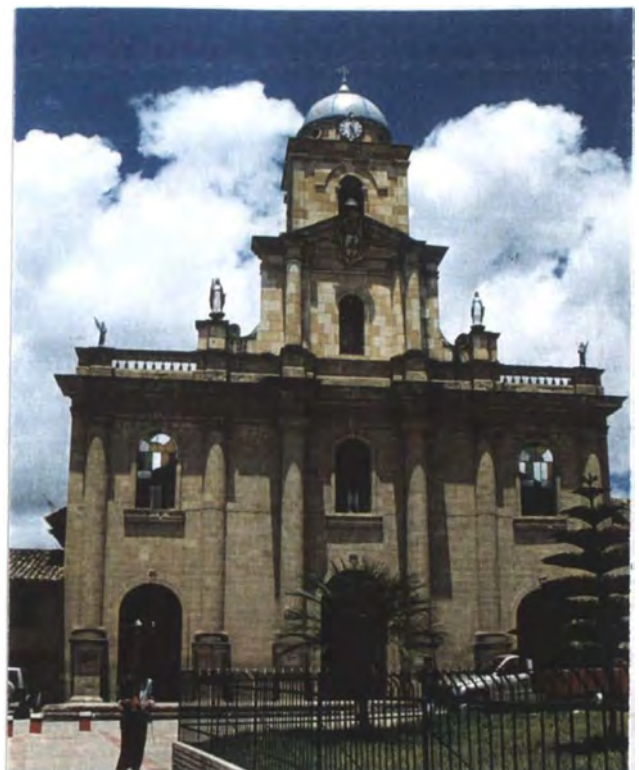
El Municipio de Tibaná fue fundado por Gonzalo Jiménez de Quesada en 1.537.

Tibaná en el idioma Chibcha significa Capitán. los Tibanences pertenecen a la familia Chibcha, eran laboriosos, tenían como principales industrias la cerámica, la agricultura y los tejidos de mantas de algodón con vistosos dibujos

✓ ASPECTOS GEOGRÁFICOS:

El Municipio está ubicado al sureste del Departamento de Boyacá. Pertenece a la Provincia de Márquez, limita por el oriente con el Municipio de Ramiriquí, por el occidente con los Municipios de Nuevo Colón y Jenesano y por el sur con los Municipios de Chinavita y Umbita.

Está conformado por 29 veredas así:
Suta Arriba, Suta Abajo, Siratá, Ruche, Carare, Simulan, Chiguata, Quichatoque, San José, Ple Peña, El Carmen, Satina, Gambeta, Mangles, Arrayán, Mombita Bayeta. Batan, Zanja, Piedras de Candela, Lavaderos, Maranta, Sastoque,



Juntas, Sirama, Laja, Juana Ruiz, Supaneca Arriba y Supaneca Abajo. La temperatura promedio es de 18 C y la extensión es de 126 Km2 . ✓
DIA DE MERCADO: MARTES

✓ LA ASESORIA:

Algunos de los artesanos de este Municipio se encuentran agrupados en ASOARCANTIB, Asociación de Artesanas Canasteras de Tibaná, pero en la actualidad este grupo se encuentra desintegrado y los artesanos trabajan independientes. Se trabajó con un grupo de 7 Artesanas. Anteriormente este grupo había sido asesorado en diseño de productos e implementación de procesos de tinturado. La asesoría realizada consistió en el mejoramiento en cuanto al manejo de color y contrastes, así como al mejoramiento de los terminados finales en los productos.

La Materia prima empleada para la cestería de este Municipio es la Gaita y el Chusque, los cuales presentan características de alta resistencia. La línea desarrollada fue la de Porta-platos con servilleteros, Fruteros y Plateros. Para los Plateros y Fruteros se introdujo el terminado cosido con fique, el cual mejora el producto y lo convierte en un objeto más amigable.

La receptividad y acogida de este grupo es muy buena. sus características y nivel de trabajo hacen obtener resultados de buena calidad a pesar que la materia prima no brinda muchas posibilidades.

TENZA

Ubicada en una región idílica de gran fertilidad y bellos paisajes acolchonados de bellos valles, hondonadas y serranías bajas; tierras de bellas labranzas, caminos pintorescos, trapiches para las molindas y árboles frutales. Los Chibchas la llamaban Tenazuca, que significa "Bajar de Noche", Sus casas tienen balcones con materas, flores colgantes y faroles que hacen un pueblo lindo. Sus habitantes elaboran canastos de Caña Brava o Chin; cestos, jaulas, roperos, juguetería etc.; también trabajan la artesanía de cerda. especialmente en miniatura, paraguas, sombreros, aretes, collares etc.



En este Municipio la actividad artesanal se encuentra bien desarrollada, existen grupos de artesanos como ASOARTE y La Organización Precooperativa de Tenza, así como también artesanos independientes localizados tanto en el casco urbano como en las veredas.

El material trabajado en la elaboración de las artesanías es el Chin o Caña de Castilla, el cual se encuentra silvestre en la zona. También se trabajan otros materiales como el Yaré, el cual ofrece mejores características de flexibilidad y es empleado para la elaboración de petacas y canastas para pic-nic. Otros materiales como el Fique y la Crin de Caballo son utilizados para la elaboración de miniaturas como sombreros y alpargatas.

La problemática actual de esta cestería se refiere al número de artesanos que trabajan en la región, estos son tan numerosos que ha generado la devaluación de estos productos; en su afán de vender, ofrecen sus productos a comerciantes e intermediarios quienes adquieren estos por docenas a muy bajo precio para revenderlos en almacenes o en plazas donde si se le da un valor justo al producto. Otro problema es la calidad presentada en algunos de estos productos, existe una preocupación enfocada más hacia la cantidad de productos elaborados que por la calidad en los mismos.

En lo que se refiere al mercado nacional, se encuentra una problemática diferente. es un mercado muy exigente que requiere de nuevas propuestas que las que se han visto todos los años anteriores. Es por esto que se ve la necesidad del diseño y desarrollo de nuevos productos que le den un valor agregado a este material,

✓ DIA DE MERCADO: SÁBADO

✓ LA ASESORIA:

En esta asesoría se hizo mucho énfasis en lo que se refiere a la calidad de los productos, así como también se hizo una introducción al manejo de colorantes industriales para obtener colores más firmes y de mayor impacto, y de esta forma entrar a competir en un mercado que siempre está lleno de expectativas.

El grupo con el que se trabajó fue numeroso y con una excelente disposición para aprender y acoger las nuevas propuestas presentadas, sin embargo es indispensable continuar con desarrollos objetuales y manejos adecuados en lo referido a los contrastes de color y a la implementación del buen manejo de otros materiales que se encuentran en menor escala en el Municipio como son la madera y/o el bambú. Teniendo en cuenta que lo más representativo de este Municipio y lo que tiene mayor valor e importancia cultural es la

cestería, el objetivo primordial es elevar el estatus de este material en la realización de las nuevas propuestas.

Se desarrolló una línea de bolsos y morrales que arrojaron resultados de muy buena calidad e innovación.

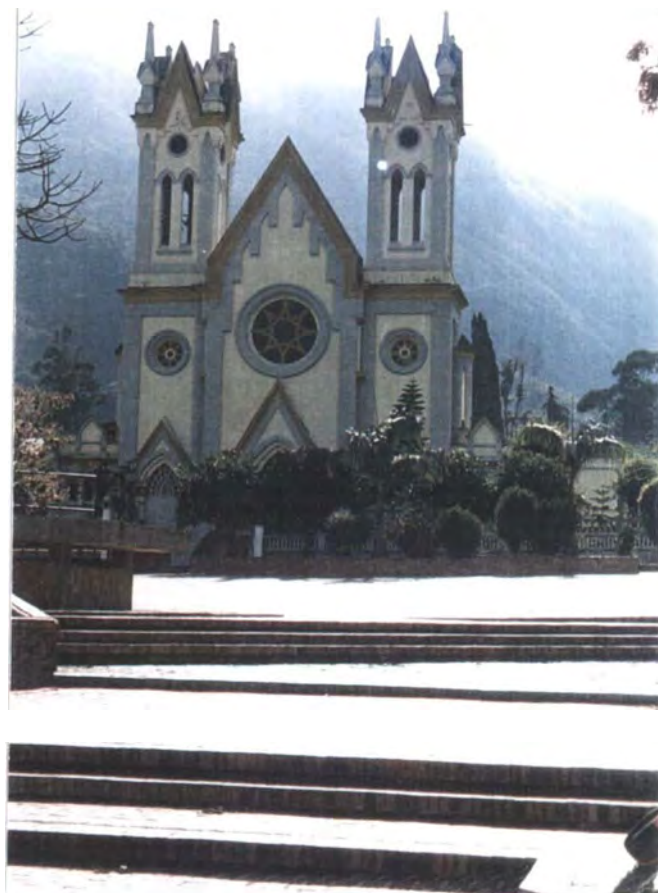
SAN MATEO:

✓ Pasando por Soatá, la ciudad más importante del norte la carretera se bifurca y lleva hacia Boavita. La Uvita y San Mateo. Su nombre significa labranza del sol. Pertenece a la Provincia de Gutiérrez, en la ruta

hacia la frontera con Venezuela. Conformado por las siguientes veredas: Monterredondo, Cuicas Buraga, El Vjal, Cuicas Ramada, Floresta, Concordia. Hatico Laguna, Cascajal, Peñuela, Palma, Guayabal, San José, Alfaro y Poblado.

✓ DIA DE MERCADO:
MIERCOLES

✓ LA ASESORIA:



En este Municipio, se contactó a la Maestra Artesana y Presidenta de ASASAMA, Ana Elisa Rivera de Pérez. Los artesanos se encuentran agrupados en ASASAMA, Asociación de Artesanos de San Mateo, la cual se encarga principalmente de mostrar los productos y buscar mecanismos para su comercialización, ya sea esta dentro del Municipio o en Ferias Artesanales. Cuenta con aproximadamente 15 integrantes, los cuales trabajan independientemente en sus hogares.

Ana Elisa realiza un trabajo de capacitación en las veredas, cuenta con un grupo de excelente disposición y motivación, es importante destacar esta labor puesto que la artesanía en este Municipio se ha debilitado un poco debido a la poca salida de los productos. Esto ha generado desinterés de algunos artesanos que en la actualidad prefieren dedicarse a la agricultura, la cual les brinda mejores beneficios económicos y mayor estabilidad.

La Materia Prima utilizada para la Sombrería es la Palma de Ramo, en el momento este material es escaso y su utilización es bastante limitada dado que es restringida y prohibida su extracción, sin embargo frente a esta problemática se ha implementado el manejo de la calceta de plátano para minimizar su utilización. La calceta de plátano no posee las mismas bondades del ramo y es otra de las causas de la desmotivación para trabajar.

La técnica que manejan y la calidad de los productos es excelente y se diferencian clara y satisfactoriamente de otros núcleos artesanales, sin embargo las posibles alternativas de diseño, deben sacar un poco del estancamiento en que se encuentran y diversificar los productos.

CHINAVITA:

- ✓ Chinavita es tierra de Fique y Frutales, allí se venera a la Virgen del Amparo de Chinavita. Su templo es de estilo modernista, su plaza de toros es la más grande de la región. El principal atractivo turístico son los baños en el "Pozo de las Lajas" que a la vez está rodeado de esplendorosos paisajes.



✓ LA ASESORIA:

La Asociación de artesanos de Chinavita, existió hasta Agosto de 1998 con un número de 13 personas, ellos trabajaban la Gaita puesto que por tradición se les había enseñado la técnica.

Esta Asociación trabajó sólo durante 2 meses tiempo en el cual fueron asesorados en Procesos de Tinturado por la Diseñadora Leila Marcela Molina, después de realizada esta asesoría el grupo se disolvió y desde ese entonces no han vuelto a trabajar en cestería.

Otra de las razones por la cual se desintegró el grupo y se abandonó la actividad artesanal tuvo directa relación con la escasez de La Gaita en la zona y la poca disposición de los artesanos para continuar con la tradición artesanal.

En la reunión realizada con los artesanos que fueron contactados en la Vereda Valle, solicitaron capacitación en diferentes oficios artesanales como la zapatería en cuero y el trabajo con fique que se consigue con mayor facilidad en el campo así como también otros trabajos como peluquería y panadería. En general el grupo se encuentra desorientado y muy disperso, sin embargo presenté los objetivos de Artesanías de Colombia y planteé claras diferencias entre lo que ellos consideran que es una labor artesanal y lo que significa una actividad comercial. Se enfocó al grupo hacia la realización de trabajos con materiales de fácil adquisición para no repetir la historia de nuevo.

LA CAPILLA:

- ✓ El Municipio de La Capilla, es rico en apicultura y cunicultura; se venera a la Virgen de la Candelaria. Cuentan con bellos riachuelos de Guaya y Cusbas de Baños afamados; un lugar atractivo, es la Laguna de Ubaneca y la Cueva del Otro Mundo, en donde se han encontrado restos arqueológicos.

✓ LA ASESORIA:

Al inicio de esta asesoría se contaban con muchas expectativas del grupo con el cual se proyectaba trabajar, sin embargo este Municipio reconocido nacionalmente por su trabajo en miniaturas cerámicas, ha perdido en gran parte la tradición artesanal y son realmente pocos los que continúan trabajando. Se conformó un grupo algo pequeño con la líder artesanal, algunos que tenían poco conocimiento del material junto con otros que deseaban aprender: ésta asesoría la lideraron las Diseñadoras Clara Fierro y Marta Barajas que lograron desarrollar una propuesta acorde con las habilidades de los participantes. El Grupo fue de 5 integrantes.

Se tenía conocimiento de otros artesanos cesteros y aunque se intentó contactar y consolidar un grupo para desarrollar la asesoría sólo se logró trabajar con una artesana que en la actualidad no se encuentra activa.

2. PROPUESTA DE DISEÑO

SUTATENZA

Se trabajó en la Vereda Guamo y en la Vereda de Irzón, en la primera se contó con 5 artesanos y en la segunda como mencioné anteriormente se esperaba que el grupo fuera aproximadamente de 15 artesanos y sólo participaron 4.

Inicialmente se trabajó en ambos grupos la implementación de colorantes para la materia prima y de la posible aplicación de colores y contrastes.

Se realizó un ejercicio con Botellas de Vino recicladas para generar un nuevo concepto en el desarrollo de productos, de esta forma se pretende dar nuevas posibilidades al material y a la búsqueda de objetos de diseño más funcionales y ambientalmente sostenibles. El resultado en la Vereda Guamo no fue satisfactorio puesto que el manejo del material no es bueno y el tiempo destinado por ellos para la actividad fue solo de 1 día.

En la Vereda de Irzón se realizó la misma actividad, en la cual el resultado fue mucho más satisfactorio, puesto que trabajan mejor el material.



TENZA:

El trabajo con el grupo comenzó con el desarrollo de diseños de Bouquets para flores inmortalizadas requerido por la Unidad de Diseño, se presentaron 8 diseños y los resultados obtenidos fueron muy satisfactorios.

Los requerimientos dados por la Unidad contenían dimensiones básicas que se desarrollaron teniendo en cuenta las posibilidades ofrecidas por el material. Con este primer proyecto se logró un acercamiento al grupo y a la disposición y receptividad de las nuevas propuestas.

La segunda propuesta desarrollada en este Municipio consistió en tres líneas de bolsos y morrales la cual buscaba dar soluciones a la utilización de la cestería tradicional en nuevos objetos de mayor funcionalidad y de fácil comercialización. La participación fue mucho más numerosa y las jornadas fueron desarrolladas junto con la Diseñadora Claudia González, se realizó la implementación de colorantes para el material el cual fue de gran acogida por el grupo una vez demostradas las cualidades de estos colorantes.

El nivel de trabajo de las artesanas fue muy satisfactorio y el apoyo brindado por la Alcaldía fue muy valioso para la realización de las actividades.

Es importante para futuras asesorías contar con la Alcaldía puesto que es la forma más eficiente de convocar a un gran número de artesanos y que la mayor cantidad de personas se beneficien de estas.



[GUATEQUE:]

La propuesta desarrollada en este Municipio tiene que ver con la utilización de material reciclable, en este caso botellas de vino para ser forradas con chin y de esta forma ser utilizadas en diferentes ambientes como floreros o candelabros.

El trabajo fue realizado junto con 6 artesanas de la Cabecera Municipal lideradas por María Inés Cufiño, se realizaron ejercicios para el manejo del color y su aplicación con colorantes industriales.



TIBANÁ:

Esta propuesta presenta un nuevo manejo del color muy diferente al que se estaba realizando en el Municipio, se trabajaron diferentes combinaciones buscando cambiar un poco lo que ya es tradicional para la cestería, se buscó mejorar los terminados finales en los productos dadas las características del material, con esto se implementó el tejido con fique para mejorar la apariencia de los canastos y suavizar el producto.

Se desarrollaron fruteros en dos tamaños: el asa de estos es obtenida de las ramas de una mata de jardín (Rosicler) la cual presenta buena flexibilidad. A esta se le introdujo fique tejido en la parte central y cuya función es mejorar las características de agarre del objeto y además mejorar su apariencia. Este



tejido se utilizó también para los bordes de la pieza en diferente colores.

Plateros: igualmente en dos tamaños para guardar la vajilla ya sea para platos de 28 cm ó de 32 cm. El asa es elaborada con ramas de rocicler e igualmente como los fruteros lleva el detalle del tejido con fique en color. Es un objeto funcional y decorativo para cualquier tipo de cocina.

Portaplatos y Servilleteros, esta propuesta se sale un poco de los esquemas tradicionales dados por la artesanía, en lo referido a los enseres de mesa como son los individuales. Frente a esto se cambió totalmente las dimensiones y se desarrolló un porta-plato en dos tamaños, uno para platos de 28 cm y otro para platos de 32 cm. Los resultados son innovadores aunque es importante resaltar que la espiral de estos debe ser muy bien asegurada para mejorar la durabilidad del objeto.

SANMATEO:

En este Municipio, se dio continuidad a la asesoría dada por la Diseñadora Sara Casto en el desarrollo de la línea de individuales con portavasos. Se desarrolló la línea Geo, basado en tres formas geométricas, Círculo, Hexágono y Triángulo con la técnica de trenzado con picos empleada para la tradicional elaboración del sombrero de ramo.

Igualmente se desarrolló la línea Geo para individuales elaborados en fique con la trenza tradicional empleada para la fabricación de alpargatas. En esta asesoría se contó con el apoyo de la líder artesanal que en la actualidad no es una artesana activa pero si mantiene relaciones con el sector artesanal, artesanas activas que tengan buen manejo de la técnica son solamente dos con las cuales se desarrolló la asesoría en la Vereda Hatico Laguna.

Como mencioné anteriormente un grupo de la vereda Concordia se encuentra recibiendo capacitación, es un grupo que está motivado, sería interesante trabajar con él en futuras asesorías para ir consolidando el grupo y la actividad artesanal.



3. GESTIÓN DE PRODUCCIÓN

SUTATENZA:

Materia Prima: Chin

Oficio: Cestería

Técnica: Cestería Radial

Pieza: Jarrón

Insumos: Tinte

MAT. PRIMA	MAT. PRIMA	TRABAJO	INSUMOS	OTROS
900.00		2.000.00	100.00	Botella

❖ COSTO: \$3.000.00

TENZA:

Materia Prima: Chin y Fique

Oficio: Cestería

Técnica: Cestería radial

Pieza: BOUQUET ARCO IRIS

Insumos: Tinte

Capacidad de Producción Mensual: 100 Unid.

Capacidad de Producción Mensual: 100 Unid.

MAT. PRIMA	MAT. PRIMA	TRABAJO	INSUMOS	OTROS
400.00		1.000.00	100.00	

❖ COSTO: \$1.500.00

Materia Prima: Chin y Figue

Oficio: Cestería

Técnica: Cestería radial

Pieza: BOUQUET CAMPANA

Insumos: Tinte

Capacidad de Producción Mensual: 100 Unid.

MAT. PRIMA	MAT. PRIMA	TRABAJO	INSUMOS	OTROS
200.00		1.000.00	100.00	

❖ COSTO: \$1.300.00

Materia Prima: Chin

Oficio: Cestería

Técnica: Cestería radial

Pieza: BOUQUET CILINDRO

Insumos:

Capacidad de Producción Mensual: 300 Unid.

MAT. PRIMA	MAT. PRIMA	TRABAJO	INSUMOS	OTROS
100.00		900.00		

❖ COSTO: \$1.000.00

Materia Prima: Chin

Oficio: Cestería

Técnica: Cestería radial

Pieza: BOUQUET TABURETE

Insumos:

Capacidad de Producción Mensual: 100 Unid.

MAT. PRIMA	MAT. PRIMA	TRABAJO	INSUMOS	OTROS
100.00		900.00		

❖ COSTO: \$1.000.00

Materia Prima: Chin Oficio:

Cestería

Técnica: Cestería radial Pieza:

BOUQUET CARACOL

Insumos: Tinte

Capacidad de Producción Mensual: 300 Unid.

MAT.PRIMA	MAT.PRIMA	TRABAJO	INSUMOS	OTROS
100.00		800.00	100.00	

❖ COSTO: \$1.000.00

Materia Prima: Chin

Oficio: Cestería

Técnica: Cestería radial

Pieza: BOUQUET CONO

Insumos: Tinte

Capacidad de Producción Mensual: 100 Unid.

MAT.PRIMA	MAT.PRIMA	TRABAJO	INSUMOS	OTROS
100.00		800.00	100.00	

❖ COSTO: \$1.000.00

Materia Prima: Yaré

Oficio: Cestería

Técnica: Cestería radial

Pieza: BOUQUET ANTORCHA

Insumos:

Capacidad de Producción Mensual: 300 Unid.

MAT.PRIMA	MAT.PRIMA	TRABAJO	INSUMOS	OTROS
100.00		900.00		

❖ COSTO: \$1.000.00

Materia Prima: Chin y Fique

Oficio: Cestería

Técnica: Cestería radial

Pieza: BOLSO PLAYERO

Insumos: Tinte

Capacidad de producción Mensual: 100 Unid.

MAT.PRIMA	MAT.PRIMA	TRABAJO	INSUMOS	OTROS
1.000.00	400.00	3.000.00	100.00	

❖ COSTO: \$4.500.00

Materia Prima: Chin y Fique

Oficio: Cestería

Técnica: Cestería

Pieza: BOLSO CUADRADO

Insumos: Tinte

Capacidad de Producción Mensual: 100 Unid.

MAT. PRIMA	MAT. PRIMA	TRABAJO	INSUMOS	OTROS
1000.00	400.00	2.500.00	100.00	

❖ COSTO: \$4.000.00

Materia Prima: Chin y Fique

Oficio: Cestería

Técnica: Cestería

Pieza: BOLSO CUADRADO PEQUEÑO Insumos:

Tinte

Capacidad de Producción Mensual: 100 Unid.

MAT. PRIMA	MAT. PRIMA	TRABAJO	INSUMOS	OTROS
1000.00	400.00	2.000.00	100.00	

❖ COSTO: \$3.500.00

Materia Prima: Chin

Oficio: Cestería

Técnica: Cestería radial

Pieza: MORRAL ARGOLLAS

Insumos: Tinte

Capacidad de Producción Mensual: 100 Unid.

MAT. PRIMA	MAT. PRIMA	TRABAJO	INSUMOS	OTROS
1.400.00		6.500.00	100.00	

❖ COSTO: \$8.000.00

Materia Prima: Chin

Oficio: Cestería

Técnica: Cestería radial

Pieza: BOLSO ARGOLLAS

Insumos: Tinte

Capacidad de Producción Mensual: 100 Unid.

MAT. PRIMA	MAT. PRIMA	TRABAJO	INSUMOS	OTROS
1.400.00		4.500.00	100.00	

❖ COSTO: \$6.000.00

Materia Prima: Chin

Oficio: Cestería

Técnica: Cestería

Pieza: BOLSO CUADRADO ARGOLLAS Insumos:

Tinte

Capacidad de Producción Mensual: 100 Unid.

MAT. PRIMA	MAT. PRIMA	TRABAJO	INSUMOS	OTROS
1.400.00		4.000.00	100.00	

❖ COSTO: \$5.500.00

Materia Prima: Chin y Fique

Oficio: Cestería

Técnica: Cestería

Pieza: MORRAL CON TAPA

Insumos:

Capacidad de Producción Mensual: 100 Unid.

MAT. PRIMA	MAT. PRIMA	TRABAJO	INSUMOS	OTROS
1.300.00	700.00	5.000.00		

❖ COSTO: \$7.000.00

Materia Prima: Chin y Fique

Oficio: Cestería

Técnica: Cestería

Pieza: GLOBIT A

Insumos:

Capacidad de Producción Mensual: 100 Unid.

MAT. PRIMA	MAT. PRIMA	TRABAJO	INSUMOS	OTROS
1.300.00	700.00	5.000.00		

❖ COSTO: \$7.000.00

Materia Prima: Chin y Fique

Oficio: Cestería

Técnica: Cestería radial

Pieza: MORRAL CAFÉ CLARO

Insumos: Tinte

Capacidad de Producción Mensual: 100 Unid.

MAT. PRIMA	MAT. PRIMA	TRABAJO	INSUMOS	OTROS
900.00		3.000.00	100.00	

❖ COSTO: \$4.000.00

SAN MATEO:

Materia Prima: Fique

Oficio: Sombrería

Técnica: Trenzado y cosido

Pieza: Individuales Geo por 4 puestos

Insumos: Tinte e hilo

Capacidad de Producción Mensual: 10 Juegos por 1 Artesano.

MAT. PRIMA	MAT. PRIMA	TRABAJO	INSUMOS	OTROS
1.500.00		30.000.00	500.00	

❖ COSTO: \$32.000.00

Materia Prima: Calceta de Plátano y Palma de Ramo

Oficio: Sombrería

Técnica: Trenzado y cosido

Pieza: Individuales Geo por 4 puestos

Insumos: Hilo

Capacidad de Producción Mensual: 8 Juegos por 1 Artesano.

MAT. PRIMA	MAT. PRIMA	TRABAJO	INSUMOS	OTROS
1.500.00		30.000.00	500.00	

❖ COSTO: \$32.000.00

TIBANÁ:

Materia Prima: Gaita, Chusque y Fique Oficio:

Cestería

Técnica: Cestería radial

Pieza: CANASTO PARA PLATOS

Insumos: Tinte

Capacidad de Producción Mensual: 150 Unid.

MAT. PRIMA	MAT. PRIMA	TRABAJO	INSUMOS	OTROS
800.00	200.00	4.500.00	500.00	

❖ COSTO: \$6.000.00

Materia Prima: Gaita, Chusque y Fique Oficio:

Cestería

Técnica: Cestería radial

Pieza: FRUTERO GRANDE

Insumos: Tinte

Capacidad de Producción Mensual: 200 Unid.

MAT. PRIMA	MAT. PRIMA	TRABAJO	INSUMOS	OTROS
800.00	200.00	4.500.00	500.00	

❖ COSTO: \$6.000.00

Materia Prima: Gaita, Chusque y Fique Oficio:

Cestería

Técnica: Cestería radial

Pieza: FRUTERO PEQUEÑO

Insumos: Tinte

Capacidad de Producción Mensual: 200 Unid.

MAT. PRIMA	MAT. PRIMA	TRABAJO	INSUMOS	OTROS
800.00	200.00	4.000.00	500.00	

❖ COSTO: \$5.500.00

Materia Prima: Gaita y Chusque

Oficio: Cestería

Técnica: Cestería radial

Pieza: PORTAPLATOS Y SERVILLETEROS POR 4 PUESTOS Insumos:

Tinte

Capacidad de Producción Mensual: 60 Juegos por 3 Artesanos

MAT. PRIMA	MAT. PRIMA	TRABAJO	INSUMOS	OTROS
1.500.00		10.000.00	500.00	

❖ COSTO: \$12.000.00

GUATEQUE:

Materia Prima: Chin

Oficio: Cestería Técnica:

Cestería radial Pieza:

JARRON Insumos: Tinte

MAT. PRIMA	MAT. PRIMA	TRABAJO	INSUMOS	OTROS
1.000.00		5.500.00	500.00	Botella

❖ COSTO: \$7.000.00

Materia Prima: Chin

Oficio: Cestería

Técnica: Cestería radial

Pieza: JARRON

Insumos: Tinte

MAT. PRIMA	MAT. PRIMA	TRABAJO	INSUMOS	OTROS
1.000.00		2.500.00	500.00	Botella

❖ COSTO: \$4.000.00

4. COMERCIALIZACIÓN

SUTA TENZA

La actividad artesanal y la comercialización de esta artesanía se ve bastante limitada por las condiciones actuales del Municipio, dada su cercanía con el Municipio de Guateque el comercio de Sutatenza es bastante pobre. Por otro lado la actividad artesanal en Tenza, que también se encuentra a pocos kilómetros, presenta características de calidad y de producción que dejan de lado las posibilidades de los artesanos de Sutatenza. Es la primera asesoría dictada en el Municipio y falta mucho camino por desarrollar aquí, consolidar bien el grupo y la actividad sería el primer paso para iniciar desarrollos objetuales mas contundentes.

TENZA

Los productos resultantes poseen características que los diferencian notablemente de otros de la misma categoría y que los hacen muy atractivos para un mercado joven. El precio de estos bolsos es bastante accesible lo que hace que el producto además de innovador sea de fácil comercialización. La capacidad de producción de este Municipio puede llegar a ser bastante alta y cumplir con cualquier pedido. Es un Municipio totalmente artesanal y sus habitantes se dedican por completo a la artesanía. Sería interesante analizar el comportamiento del producto una vez entre al mercado manejado por Artesanías de Colombia y determinar el nivel de aceptación, por otro lado dentro de la comunidad el producto ha dado excelentes resultados en el mercado local y ha tenido buena demanda, resultados arrojados dentro del grupo de comerciantes que trabajan en el Municipio.

GUATEQUE

El Municipio tiene buenas vías de acceso y el comercio es de los más representativos en todo el Valle de Tenza. Pese a que el Municipio no es reconocido a nivel artesanal las actividades no le han dado mucha importancia a este sector. Los productos desarrollados responden inicialmente a un ejercicio de aplicación de colorantes y de aplicación de la cestería a otro tipo de desarrollos objetuales.

TIBANÁ

Es una artesanía que está logrando poco a poco abrirse campo en el mercado Nacional. Las innovaciones brindadas a nivel de diseño en este grupo han sido satisfactorias y de mucho reconocimiento. el grupo es receptivo y aplica eficazmente los conocimientos compartidos. La propuesta presenta un cambio en lo trabajado tradicionalmente y es importante analizar el comportamiento del producto en el mercado y así determinar el grado de aceptación.

SAN MATEO

Tiene reconocimiento artesanal por la belleza de la técnica empleada para la realización de los sombreros, las propuestas desarrolladas a nivel de diseño han arrojado resultados de excelente calidad, excepto por el problema de costos elevados que ocasionan dificultad para la comercialización y al buen desenvolvimiento del producto en el mercado. El potencial artesanal es muy reducido y esto genera que los costos se eleven de manera injustificada. Es importante fomentar los grupos que están recibiendo capacitación para de esta forma poder tener precios accesibles y abrir nuevamente el mercado.

CONCLUSIONES

Del trabajo realizado en los Municipios anteriores podemos obtener resultados en algunos casos satisfactorios y en otros, resultados que son tomados como pruebas para seguir desarrollando y hacer las correcciones pertinentes.

En lo referente a los grupos, la receptividad de los artesanos fue excelente, son grupos que han sido dirigidos en su mayoría por la Unidad de Diseño y que con el tiempo se han ido concientizando de la importancia del diseño para diferenciarse en el mercado, por esta razón quiero mencionar la excelente acogida de los artesanos en las comunidades de: TENZA, TIBANÁ Y GUATEQUE, Municipios que responden al nivel de exigencia y calidad requeridos por nosotros, y que además poseen una gran calidez humana para hacer de este trabajo una experiencia inolvidable, aprender de ellos sus habilidades y su sencillez fue muy gratificante. Darles lo mejor de nosotros con los conocimientos adquiridos en la Academia es mas que un placer. Artesanas tan especiales que cada vez dan mas de ellas mismas.

El apoyo brindado por la Alcaldía es definitivamente un componente esencial para el buen desarrollo de las asesorías, sin este apoyo se hace mas difícil entrar en contacto con los artesanos de las veredas. Deseo resaltar el apoyo brindado por la Alcaldía de Tenza: el Señor Alcalde demostró su don de gente y de apoyo a la comunidad y a todo lo relacionado con aportes al Municipio; al Profesor Julio Camacho, igualmente de Tenza, persona totalmente imparcial que

colaboró de una forma excepcional en la organización de las actividades y a su Señora esposa. También quiero destacar el apoyo brindado por la Alcaldía de San Mateo y al Señor Alcalde, colaborando de manera magnífica en lo relacionado con el transporte a las veredas, para realizar las actividades. Esto es muy importante ya que el acceso a las veredas de este Municipio es bastante complicado.

Ya para terminar deseo también resaltar los aportes de mi compañera Diseñadora Textil, Claudia Helena González. Aunque las propuestas de ella son totalmente diferentes a las consignadas en este informe, el trabajo junto con ella dio resultados mas impactantes dentro de las distintas comunidades, se conjugaron las dos disciplinas del diseño para dejar huella en los grupos. La experiencia fue mas enriquecedora y aprendí mucho de Claudia.