

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica
aplicados en el proceso de desarrollo
del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado
por el SENA”**

**Asesoría en diseño en tejeduría en fique en La Jagua
(Garzón) - Huila**

**Constanza Vásquez
Diseñadora Industrial**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia.



Septiembre2006

Créditos Institucionales

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Director de Proyecto
Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Lyda de Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

Constanza Vásquez
Diseñadora Industrial

La Jagua Garzón

Oficio: Tejeduría en fique

Materia Prima: Fique

Introducción

Las actividades realizadas en el municipio de garzón, inspección de La Jagua, fueron concernientes al rediseño de productos en fique. El grupo artesanal Artefique, tiene una tradición de varios años, y se lograron resultados muy llamativos y de gran aceptación por parte del grupo.

Dentro de las actividades se lograron obtener muestras interesantes, pues se mezclaron con materiales nuevos que son atractivos para la consecución de los nuevos productos.

Hubo una buena asistencia y receptividad, teniendo un deseo marcado por continuar con las asesorías.

Es de vital importancia, poder implementar nuevas herramientas que mejoren la técnica de los telares con los cuales elaboran las telas de fique en la actualidad.

1. Localización Geográfica



1.2 Descripción de la ruta:

Para dirigirse a la localidad de Garzón inspección de la Jagua, se parte del terminal de transporte de Neiva y se toma un colectivo o camioneta hacia el sur con el siguiente recorrido, a 28 Km. se encuentra Campoalegre, después el municipio Hobo, más adelante Gigante llegando hasta el municipio de Garzón, con un recorrido de 3 horas, en el terminal de Garzón se aborda una buseta o taxi hasta la inspección de la Jagua, en un tiempo de 10 minutos aproximadamente, su infraestructura vial se encuentra en buenas condiciones.

1.3. Descripción de la Localidad:

El municipio de Garzón inspección La Jagua está ubicado al sur de la ciudad de Neiva, su clima es cálido templado, tiene una temperatura media de 24°C. Sus actividades económicas son la agricultura principalmente, y es conocido como el pueblo de las brujas por una antigua leyenda.

1.4 Características de la Población Beneficiaria

Total de Asistentes: 13 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30		
31 a 55	8	61
Mayor de 55	5	39
Total	13	100

Estrato	# Personas	%
1		
2	13	100
3		
4 o más		
Total	13	100

Género	# Personas	%
Masculino	1	8
Femenino	12	92
Total	13	100

SISBEN	# Personas	%
Si	8	61
No	5	39
Total	13	100

Tipo de población	# Personas	%
Afro colombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros	13	100
Total	13	100

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta	3	23
Primaria completa	1	8
Secundaria incompleta	2	15
Secundaria completa	6	46
Universitarios	1	8
Total	13	100

Grupo Artesanal Artefique (8)
Grupo Artesanal el hechizo del fique (12)
Independiente (1)

2. Tejeduría en Fique

2.1 Materia prima: Agavaceae

2.2. Obtención de la materia prima

El fique cuyo nombre científico es Agavaceae, proveniente de una extensa familia de las agaves provenientes principalmente de México, está formada por hojas robustas y carnosas generalmente terminadas en una afilada aguja, el robusto tallo leñoso suele ser muy corto, por lo que las hojas aparentan surgir de la raíz. Esta planta se cultiva en climas semisecos con una temperatura promedio de 20 grados centígrados.

Para la obtención de la materia prima se cortan las pencas generalmente en menguante, estas pencas verdes se pasan por una máquina manual que consiste en una tablilla con cuchillas, las cuales pelan y rasgan la cáscara de color verde eliminándola.

El siguiente paso es el desfibrado que se hace realiza con un proceso igual al pelado de las pencas, hasta obtener las fibras del fique.

Estas fibras se lavan con abundante agua con el fin de eliminar el zumo que contienen, se ponen a secar a la sombra, posteriormente.

Después viene el proceso de hilado el cual se toman de dos a tres fibras y se van envolviendo hasta formar una hebra más gruesa, las telas elaboradas con estas fibras son de aspecto más burdo.

Para el tinturado se sumergen las fibras en agua hirviendo a una temperatura de 90 grados centígrados por espacio de 45 minutos a una hora, generalmente e este proceso lo realizan con tintes naturales o anilinas textiles.

Finalmente se disponen los telares que en este caso son telares verticales sencillos, en ellos se elaboran las telas.

2.3. Esquema del proceso.

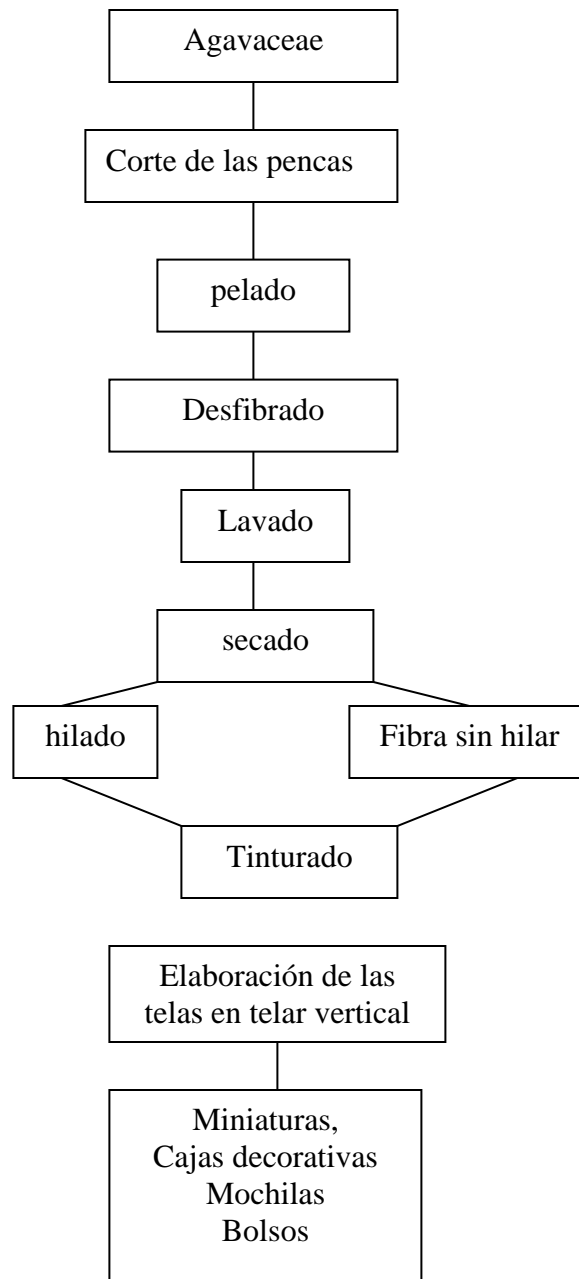


Diagrama de proceso de producción, materia prima fique

2.4 Antecedentes

La inspección de la Jagua ha recibido varias asesorías, la primera fue por parte del Instituto Huilense de Culturaa por parte de la diseñadora Textil Claudia Garavito entre Junio y Diciembre de 1.995, en esta intervención se realizó una investigación del oficio, en ese momento las artesanas obtenían su propia materia prima, y trabajó principalmente en asistencia técnica resacatando el quehacer artesanal, el manejo de nuevos tejidos con la técnica del telar vertical.

Tres años después se dispuso una asesoría con la diseñadora textil Claudia Helena González en Septiembre de 1.998, y se dirigió al desarrollo de estuches para joyería, gafas, y la elaboración de cojines en fique, se tuvo la opción de combinar el fique con tela, cartón y madera para las cajas decorativas, se eliminaron las decoraciones con flores y moños.

El grupo ha participado en la feria de Expoartesanías en los años 2.003 y 2.004, teniendo buenos resultados en su comercialización y cumpliendo con las expectativas del grupo.

En la actualidad los productos que elaboran principalmente son los bolsos con forro de tela en su interior, en difrentes tamaños y diseños, y los artículos en miniaturas que son tan reconocidos desde años anteriores y los cuales comercializan con los municipios aledaños.

2.4.1 Análisis del grupo artesanal

2.4.2 Producto artesanal

Los productos que principalmente elabora Artefique: Son las miniaturas que se comercializan como artículos decorativos, estos son muy conocidos desde hace varios años, tanto que La Jagua es recordada por este tipo de productos, lo mismo que las brujas hechas en fique por una antigua leyenda que existe, y de ahí que la Jagua es conocida como la población de las brujas.



*Artesanías de Colombia La Jagua Junio 2.006
Artículos tradicionales, miniaturas en fique.
Foto: Constanza Vásquez*

Sin embargo se ha diversificado el tipo de productos; teniendo en cuenta que el diseño de bolsos en fique se ha posicionado de manera significativa en el mercado local y departamental.



*Artesanías de Colombia Junio 2.006
Referente bolso en fique La Jagua.
Foto: Constanza Vásquez*

Los bolsos que se elaboran son:

Mochilas: Elaboradas con telas de fique por medio de patrones o moldes y con cargaderas en lazo que se adquieren en los almacenes de adorno, para el acabado interior se utiliza tela de lino del mismo color del fique.

Bolso con doble manija: Los hay en tamaños mediano y pequeño,

las manijas pueden ser en el mismo material de fique o manijas de madera. Algunos de ellos con apliques de encaje hechos hilo de fique, y otros accesorios como chaquiras, y bolas elaboradas en lana.

2.4.3 Técnicas

A diferencia de años anteriores un gran porcentaje de las telas utilizadas por este grupo son compradas a las artesanas de las veredas aledañas, pues al ser estas sin hilar tienen un mejor acabado. Esto se debe a que los telares verticales que posee Artefique no proporcionan las condiciones para elaborar telas de buena calidad, sin embargo se producen telas hiladas.

Partiendo de las telas, se tienen patrones o moldes, pero sin escalas o proporciones de diseño, con ellos se cortan las telas de fique y los forros en tela de lino, las partes del bolsos se unen en máquina de coser, lo mismo que el lino para el forro, por último se acoplan las manijas, ya sean en trenza de fique o las manijas de madera que se adquieren comercialmente.

En algunos casos se adornan los bolsos con encajes elaborados en hilo de fique, y otros accesorios como chaquiras, y bolas elaboradas en lana.

2.4.4 Planteamientos y ajustes de diseño

Teniendo en cuenta que el producto con mayor proyección en el mercado son los bolsos, se plantea un rediseño en los siguientes aspectos:

A partir de la técnica del telar vertical experimentar un nuevo tipo de tejido que proporcione textura para implementarlo en el diseño de los bolsos.

Partiendo de las telas que adquieren, y las elaboradas por ellas mismas, involucrar otro tipo de materiales como retal de cuero.

Desarrollar diferentes líneas de bolsos con usos específicos, e instruir en el diseño de patrones y moldes, al igual que los conceptos de ergonomía y antropometría.

Mezclar los tipos de tejidos con el fin de conseguir nuevas texturas.

Mejorar el uso de color y sus combinaciones, al igual que generar otro tipo de cortes al material.

2.5 Implementación

2.5.1 Actividades desarrolladas

2.5.1.1 Taller de tejidos

En esta actividad se dispusieron los telares para elaborar un tejido de 35 cm de ancho por 70 cm de largo; partiendo del tradicional tejido tafetán se hizo una variación en la trama cada 2 cm, formando aros o argollas, el cual generó una nueva textura, siendo un diseño muy interesante tanto para la vista como para el tacto.



*Artesanías de Colombia, La jagua Junio 2.006
Tejido obtenido en el taller
Foto: Constanza Vásquez*

Se dispuso el telar de 70 cm X 35 cm, que consta de: una estructura base: constituido por cuatro palos de madera, 2 verticales y 2 horizontales.

Los comueles; que son palos horizontales que se acomodan al marco para dar el largo del tejido y sujetarlo; Las guascas que son cuerdas que sujetan los comueles, El pupero que es un palo horizontal que sostiene, devuelve y da corrido a los hilos del urdido; El Singuero es un palo largo delgado de madera sobre los que se toman hilos de la urdimbre, con este se hicieron los aros; Bajador es un palo delgado y redondo que aprieta el tejido.

2.5.1.2 Instrucción Moldes y patronaje

Por medio de esta actividad se dio a conocer la elaboración y utilización de los moldes y patrones, también una información visual acerca de las tendencias de diseño y color que rigen actualmente la moda, esto con el fin de abrir nuevas expectativas de creatividad a las artesanas.



*Artesanías de Colombia,
Trazado de moldes, La jagua Junio 2.006
Foto: Constanza Vásquez*

2.5.1.3 Elaboración de las muestras

Propuesta de Diseño:

Crear una línea de bolsos para playa y piscina, a partir de la combinación de los colores, realizando cortes irregulares que destacan su aspecto formal estético, generando un mínimo de desperdicio de las telas.

Crear una línea de bolsos informales, con la combinación de nuevos materiales como retal de cuero.

Crear una línea de bolsos con tejido en tiras de trenza, destacando formas geométricas y generando nuevas texturas.

A partir del tejido nuevo de aros elaborar una línea de bolsos para calle.

2.5.1.3.1 Bolso playero dos colores

Se escogen dos telas de fique de 35 cm X 70 cm, por medio de la utilización de los moldes se acoplan a la tela con alfileres, se trazan los cortes dejando 1 cm en todo los extremos para las costuras, se cortan las partes, y se cosen en máquina colocando los colores en forma opuesta, se realiza el mismo procedimiento para el forro de lino, se ubica la cremallera, y para las manijas se tejen dos tiras de trenza de 60 cms de largo, con los mismos colores de las telas del bolso y se unen al bolso colocando los colores opuestos.

2.5.1.3.2 Bolso con tejido de trenzas

Se teje una tira de trenza de 1 mt de largo por 3 cm de ancho de color azul, y una tira de 2.3 mt de largo X 3 cm de ancho en color natural; se cortan tiras de 9 cms de largo, y se hace un tejido formando una cuadrícula; Aparte se tiene una tela en color natural de 60 cm X 35 cm y utilizando los moldes estos se acoplan a la tela con alfileres, se trazan los cortes dejando 1 cm en todo los extremos para las costuras, se cortan las partes, se realiza el

mismo procedimiento para el forro de lino, se ubica la cremallera, y para las manijas se tejen dos tiras de trenza combinadas con los mismos colores de las telas y se unen al bolso por medio de un accesorio en bambú.

2.5.1.3.3 Bolso curvas No 1

Se escogen tres telas de colores de 60 cm X 15 cm, por medio de la utilización de los moldes se acoplan a la tela con alfileres, se trazan los cortes dejando 1 cm en todo los extremos para las costuras, se cortan las partes, y se cosen en máquina colocando los colores en forma opuesta, se realiza el mismo procedimiento para el forro de lino, se ubica la cremallera, y para las manijas se tejen dos tiras en macramé, de 70 cm de largo y se unen al bolso con un accesorio de bambú.

2.5.1.3.4 Bolso con cuero No 1

Se tiene una tela de 35 cm X 70 cm, y un retal de cuero de 12 cm X 35 cm, se trazan con los moldes las partes tanto del cuero como las de fique, dejando en ambos casos, 1 cm para las costuras, se toman las partes delantera y trasera del bolso cosiendo primero el cuero a la tela de fique, después se unen estas dos partes y luego a la base, y por último al forro, para la cargadera se corta según molde la pieza en cuero, se cose y se acopla al bolso.

2.5.1.3.5 Bolso con cuero No 2

Se escoge una tela de 35 cm X 70 cm, y un retal de cuero de 10 cm X 35 cm, se trazan con los moldes las partes tanto del cuero como las de fique, dejando en ambos casos, 1 cm para las costuras, se toman las partes delantera y trasera del bolso cosiendo primero el cuero a la tela de fique, después se unen estas dos partes y luego a la base, y por último al forro, para la cargadera se tejen en macramé dos tiras de 70 cm X 3 cm de grueso, y se unen al bolso.



*Artesanías de Colombia, La jagua Junio 2.006
Proceso de cosido a máquina
Foto: Constanza Vásquez*

2.5.1.3.6 Bolso con cuero No 3

Teniendo una tela de fique de 35 cm X 70 cm, y un retal de cuero de 5 cm X 35 cm, se trazan con los moldes las partes tanto del cuero como las de fique, dejando en ambos casos,

1 cm para las costuras, se toman las partes delantera y trasera del bolso cosiendo primero el cuero a la tela de fique, después se unen estas dos partes y luego a la base, y por último al forro, para la cargadera se tejen en trenza dos tiras de 60 cm X 3 cm de grueso, y se cosen.

2.5.1.3.7 Bolso colores No 7

Se escogen dos telas de colores de 30 cm X 15 cm, por medio de la utilización de los moldes se acoplan a la tela con alfileres, se trazan los cortes dejando 1 cm en todo los extremos para las costuras, se cortan las partes, y se cosen en máquina colocando los colores en forma opuesta, según diseño, se realiza el mismo procedimiento para el forro de lino, se ubica la cremallera, y para las manijas se tejen dos tiras de trenza con los mismos colores del bolso de 70 cm de largo y se unen al bolso.

2.5.1.3.8 Bolso curvas No 2

Se escogen tres telas de colores de 60 cm X 15 cm, por medio de la utilización de los moldes se acoplan a la tela con alfileres, se trazan los cortes dejando 1 cm en todo los extremos para las costuras, se cortan las partes, y se cosen en máquina colocando los colores en forma opuesta, se realiza el mismo procedimiento para el forro de lino, se ubica la cremallera, y para las manijas se tejen dos tiras en trenza de 55 cm de largo y se unen a la estructura principal.

2.5.1.3.9 Bolso textura aros

Se tiene la tela de aros de 35 cm X 70 cms, se cortan según moldes las partes delantera, trasera y la base, cuidando de dejar 1 cm en todos sus extremos para las costuras, en el caso del forro se procede de la misma manera, primero se une las dos partes laterales, y luego estas a la base, para la manija se tejen dos tiras en macramé de 60 cm X 2 cm de grueso, como un detalle fino, y se une al bolso, con un accesorio en bambú.

2.5.1.3.10 Bolso prenses

Se escoge una tela de 40 cm X 60 cms, se cortan las partes con ayuda de los moldes y se realizan los prenses a la tela según diseño, se fijan con alfileres, luego se hilvanan, tanto la parte delantera como la trasera, éstas se cosen y se pegan a la base, se realiza el mismo procedimiento para el forro exceptuando de no hacer los prenses, para el detalle exterior se teje en crochet en hilo de fique de dos cms de ancho, se cose a la estructura del bolso, y para el diseño de las manijas se tejen dos tiras de macramé de 1.5 cm entorchado, se une al bolso cosiéndolas firmemente.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



*Artesanías de Colombia
Trazado de Prensas la Jagua Junio 2.006
Foto: Constanza Vásquez*

3. Conclusiones y recomendaciones

Hubo mucho interés y aceptación frente a toda la propuesta de diseño, y a los talleres realizados, generando nuevas expectativas.

Se logró elaborar una cantidad considerable de muestras con resultados satisfactorios, uno de ellos el aprovechamiento al máximo de las telas obteniendo el mínimo de desperdicio.

Por medio de la utilización de otros materiales como el retal de cuero se generaron nuevos diseños en forma y tamaños, con una inversión muy baja.

Se instruyó en el uso y manejo del color de las telas y de los detalles de uniones de manijas y cierres.

Se logró obtener un nuevo tejido, con una textura estéticamente muy agradable.

Se recalcó y entendió la importancia de los acabados para la éxito en la comercialización de los productos.

Es de vital importancia realizar una implementación de telares más tecnificados y de mejor calidad.

Es recomendable darle continuidad a estas asesorías.

Bibliografía

“Cuaderno de Diseño en asesoría Tejeduría en fique La Jagua en el departamento del Huila”,- Claudia Garavito Diseñadora textil. Artesanías de Colombia. Noviembre de 1.995.

“Cuaderno de Diseño en asesoría Tejeduría en fique La Jagua en el departamento del Huila”,- Claudia Helena Gonzalez Diseñadora textil. Artesanías de Colombia. Septiembre de 1.998.

Archivo Expoartesanías
Participación Asociación de Artesanos Artefique
Tejeduría en fique Año 2.005

“Atlas Geográfico de Colombia y el Mundo Milleniun
Casa editorial El Tiempo Año 2.002.”

“ Manual Creación de líneas de producto. Artesanías de Colombia. Centro de Diseño Bogotá 2.005”

Revista Fucsia
Mayo 2.005 No 09

Revista Fucsia
Agosto 2.005 No 11

Enciclopedia de costura Moldes y patronaje
Editorial Grijalbo tomo 2 Año 2.001

Revista Cosmopolitan
Año 28 No 7

Revista Cosmopolitan
Año 29 No 10

Publicación Moda el tiempo
Mayo de 2.006

Artesanías de Colombia, Centro de diseño
Presentación Tendencias de moda 2.006 2.007
Angela Carrillo Diseñadora Industrial Enero de 2.006