

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica  
aplicados en el proceso de desarrollo  
del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado  
por el SENA”**

**Asesoría en diseño en Tejidos y Bordados con hilos y  
Cabuya en Rivera - Huila**

**Constanza Vásquez  
Diseñadora Industrial**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720  
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia  
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia.



Septiembre2006



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## Créditos Institucionales

**Cecilia Duque Duque**  
Gerente General

**Ernesto Orlando Benavides**  
Director de Proyecto  
Subgerente Administrativo y Financiero

**Carmen Inés Cruz**  
Subgerente de Desarrollo

**Lyda de Carmen Díaz López**  
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

**Constanza Vásquez**  
Diseñadora Industrial

## **Rivera**

### **Oficio: Tejidos y Bordados**

### **Materia Prima: Hilos y Cabuya**

#### Introducción

El presente informe detalla las actividades desarrolladas en dicha localidad; teniendo en cuenta que el oficio artesanal de los bordados se ha perdido casi en su totalidad, las artesanas que realizan algún tipo de trabajo en este oficio, lo hacen ocasionalmente como un medio alternativo a su trabajo, las artesanas que antes se dedicaban a los tejidos y bordados hoy se han dedicado a la elaboración de postres y de dulces típicos de la región.

Con base en la investigación se retomaron algunas de las técnicas, y la actividad se encaminó a diversificar el producto por medio de la utilización de nuevas materias primas que dan otras posibilidades de texturas y acabados.

## 1. Localización Geográfica



### 1.1. Descripción de la ruta:

Para dirigirse a la localidad de Rivera se parte desde el terminal de transportes de Neiva, se toma un vehículo como colectivo o camionetas que van directamente a dicha localidad; La duración del viaje es de 25 minutos aproximadamente y su recorrido tiene una distancia de 28 Km, su infraestructura vial se encuentra en buen estado.

### 1.2. Descripción de la Localidad

El municipio de Rivera está ubicado al sur de la ciudad de Neiva, su clima es cálido templado con una temperatura promedio de 26 grados centígrados, esto es influenciado por las frescas brisas que proviene de la cordillera. Una de las principales fuentes de su economía es el turismo debido a sus termales, contando con hoteles y estaderos con buena capacidad en temporada alta.

Otro medio de subsistencia es el de la agricultura, principalmente con el cultivo de arroz, que es muy importante a escala nacional.

### 1.3 Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 6 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30		
31 a 55	5	83
Mayor de 55	1	17
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Estrato	# Personas	%
1	1	17
2	5	83
3		
4 o más		
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Género	# Personas	%
Masculino		
Femenino	6	100
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

SISBEN	# Personas	%
Si	3	50
No	3	50
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros	6	100
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta		
Primaria completa	3	50
Secundaria incompleta	1	17
Secundaria completa	2	33
Universitarios		
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

No hay un grupo asociación artesanal

## 2. Antecedentes

El único antecedente que se presenta por parte de Artesanías de Colombia se dio con la Diseñadora textil María Helena Uribe Vélez en noviembre de 2003, en ese año existía la Asociación de Artesanos de Rivera, que reunía a personas dedicadas al oficio de macramé, bordados y la dulcería, pero no había una tradición en el oficio y su producción sólo se dirigía a un mercado local.

En la actualidad este grupo no existe como organización.

Durante esta asesoría se realizaron las siguientes actividades:

Taller de tintes para la piola en algodón

Taller de creatividad para desarrollar nuevos productos

Con la técnica de macramé se elaboraron bolsos, caperuzas, cojines y mantelería bordada en hilo de algodón.

### 3. Análisis específico del grupo artesanal

#### 3.1. Técnicas

Teniendo en cuenta que no hay una organización artesanal se procedió a visitar a cada una de las artesanas que en alguna época laboraban con el oficio de los tejidos y bordados, encontrando que en contadas ocasiones trabajan este tipo de productos; entre los artículos que se encontraron están:

Con la técnica del macramé: bolsos, cinturones, carpetas y en calzado.

Con la técnica de bordado: mantelería sobre telas y prendas de vestir.

En los bordados se utilizan las siguientes puntadas: puntos llanos este no forma relieve pero su finalidad es cubrir un área de la tela.

El punto se satén simple se emplea para rellenar pequeñas áreas como pétalos de flores,

El punto partido para dar expresión a figuras de rostros y manos.

El punto indefinido sirve para sombrear y se conforma intercalando un punto largo y uno corto.

Los puntos de cordón son adecuados para dar textura, relleno y volumen al bordado.

El punto de festón es útil y muy decorativo, para bordear orillas pues además de reforzarlas las adorna.

Puntos de cadena o cadeneta sencilla, utilizados en gran porcentaje de los diseños, es un punto que tiene buenas posibilidades para el sombreado y posee la particularidad de otorgar profundidad y perspectiva a los bordados.

Puntos de nudo: Se usan principalmente para el relleno, dando relieve y textura.

Técnica de deshilado: Se hace sobre la tela y proporciona a un acabado tipo malla.



*Artesanías de Colombia  
Bordado existente Rivera Junio 2.006  
Foto Constanza Vásquez*



*Artesanías de Colombia  
Producto existente Rivera Junio 2.006  
Foto Constanza Vásquez*

### 3.2. Planteamientos y ajustes de diseño

Se plantea una nueva línea de accesorios para moda, empleando nuevos materiales que proporcionan textura y acabados con el fin de diversificar el producto actual.

En la línea de bolsos elaborados en macramé se propone eliminar los adornos con encajes y flores prefabricadas; lo mismo que la mezcla con fique.

Eliminar la utilización de materiales plásticos en el caso de manijas para los bolsos y elementos en acrílico para las hebillas de cinturones.

Proporcionar nuevos tamaños o formatos que manejan las tendencias de moda en el diseño de bolsos y accesorios como correas y cinturones.

Proponer nuevos diseños de tipo geométrico en bordados para ropa de cama y hogar.



#### 4. Implementación

En la primera intervención se recolectó toda la información sobre el producto actual, con medios fotográficos, se dio una charla sobre tendencias actuales en accesorios por medio de ayudas gráficas.

Se dictó una charla sobre componentes del producto artesanal y creación de líneas de producto.

Se realizó un taller de mezcla de puntadas en macramé.

De acuerdo a la situación actual analizada en esta localidad, se destinó un día de trabajo para la segunda etapa, en el cual se hizo entrega de muestras de material nuevo y la explicación de la propuesta de línea de accesorios para moda.

Con la mezcla de puntadas se elaboraron cinco muestras de bolsos en macramé, obteniendo propuestas nuevas en dimensionamiento y en diseño.



*Artesanías de Colombia  
Taller de puntadas Rivera Junio 2.006  
Foto Constanza Vásquez*

#### Propuesta de diseño

Teniendo en cuenta el análisis del producto y las técnicas manejadas, se elaboró una propuesta encaminada a la diversificación del producto; esta se proyecta con el diseño de una línea de accesorios para moda, utilizando nuevos materiales, como lanas e hilos que nos dan mayor textura, y que estéticamente son muy agradables, siendo elaborados por medio de puntadas básicas y simples.

En el siguiente anexo se describen estos diseños por medio de los planos técnicos constructivos.

## 5. Conclusiones y Recomendaciones

Hubo buena aceptación por parte de las artesanas y recibieron positivamente las propuestas de los diseños nuevos, al igual que el nuevo material.

Se crearon expectativas en las artesanas de continuar con las reuniones y organizar un grupo artesanal, como lo hubo en años anteriores.

Se logró estimular la creatividad en las artesanas y se recibió de manera satisfactoria las charlas dictadas.

A través de la experimentación con nuevos materiales se obtuvieron muestras con texturas interesantes que se pueden implementar en nuevos diseños, como la línea de accesorios para moda.

Es recomendable hacer un seguimiento a las propuestas planteadas.

## 6. Bibliografía

“Cuaderno de Diseño en asesoría de bordados en Rivera en el departamento del Huila”,-  
Maria Helena Uribe Vélez Diseñadora textil. Artesanías de Colombia. Bogotá, Diciembre  
de 2.003

Charla sobre Tendencias 2.006 – 2.007, Centro de Diseño Artesanías de Colombia Bogotá.  
2.005”

Diseñadora Industrial Angela Carrillo Bogotá Enero 2.006

Charla sobre componentes del producto artesanal, Centro de Diseño Artesanías de  
Colombia Bogotá. 2.005”

Charla sobre configuración de líneas de producto, Centro de Diseño Artesanías de  
Colombia Bogotá. 2.005”

Enciclopedia de Bordado

Anny Brown - Pequeña Biblioteca Daimon

Atlas Geográfico de Colombia y el Mundo Millenium

Casa editorial El Tiempo Año 2.002.”

Revista Elle

Mayo de 2.006